

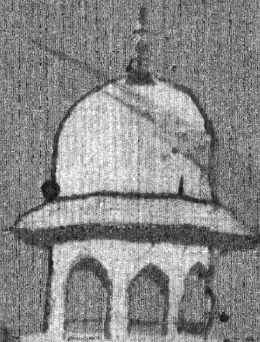
DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222921

UNIVERSAL
LIBRARY

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 کتابت خانہ کتب و نسخہ کاتبانہ



Checked 1978

ماریاں

۱۹۱۵ء
 ماہ ۱۲
 ۱۳

پیشہ احمد بنی، اس کے (سکین) پیر شریف لارہ ایڈیٹر

ماہ ۱۲ ۱۳
 جانت ایڈیٹر
 منصور احمد

(۱۱) تو تو مگر کی ضیاء ہے
 بیچلوں میں بیٹے جان نثار ہے
 تجھ کو دوشوں انسان و ملک
 کچھ ہے جہاں میں اسے غائب ہے

عجا
 اب دو جاوہر گم ہوئے
 حیات اسب میں بھی جاوے
 نہ جانے کتنی ترنی کشت سے
 چن چن میں تو جاوے

(۱۲) تو آنکھ ہے توڑی لگا ہیں
 طالب ہے نوادہ تیری ہیں
 معلوم ہے تجھ کو تیری منزل ہے کہاں
 ہر وہ ہے نوادہ تیری ہیں

(۱۳) ہم کہیں تیرے غری غفل ہوئے
 ہم راہ تیری غری منزل ہے
 اسے مراد حیات اب اس ہو جاوے
 مشکل میں ہیں ہم غری مشکل ہے

حضرت ہمایوں (مرحوم) کی یاد میں

دنیائے شجاع کے رہبر اے روح ہمایوں اے شہر دین! دریائے صداقت کے گہر اے آبِ فلک تالیر
 ایشار کا تو مس پارہ ہے ظلمت کی فضا کا شرارہ ہے۔ تو بامِ فلک کا تارا ہے ظاہر میں ہے گو تو زمیں
 دنیا میں جو تیری ہستی تھی اک علم و عمل کی بستی تھی مے خانہ حق کی مستی تھی یا نعرہ روحِ عرش نس
 دنیا نہیں کچھ آرام کی جا دنیا ہے فقط اک کام کی جا دنیا میں دی تو نے ہی صدا عنایت ہے دنیا میں
 تصویرِ قضا ہے قلبِ بشر الوانِ خدا ہے قلبِ بشر ملتی ہے جزائے خیر و شر جنت سے ہیں دوزخ میں
 دل وقف تھا تیرا ان کے لئے جو خلقِ خدا کے رہبر ہیں جو حسنِ عمل کا مظہر ہیں نظروں میں ہی تیری تھی
 اک دن کبھی آرام کیا آفاق میں پیدا نام کیا قوت سے جہاں کو رام کیا جذبات کو کر کے فی
 مدہوشِ عمل تھا ہوشِ ترا خاموش ہمیشہ جوشِ ترا تحصیل پہ اہل گوش ترا تھا رخ پہ نہ داغ چین
 تقدیر کی ظلمت کو تو نے تدبیرِ خرد سے دور کیا پُر نور ہوئی تاریکی دل تابش سے تری اے ماہ
 دریائے وطن کے سینے میں ہو کیوں بیا طوفانِ جفا چھایا ہے اندھیرا سا ہر کھویا تجھے جسے دنا

ہے حرصِ ہوا کے شعلے میں بے تاب بشیرِ زار و نزار

ٹھنڈی سی ہوائیں بھیج کبھی دنیا میں بھی اے جنت کے مکس

سودا کی ہجو نیطیں

دنیا کی ہر زبان میں جس میں ادب ہے، ہجو نیطیں پائی جاتی ہیں۔ اسی طرح مدحیہ نیطیں بھی۔ تعریف اور مذمت کی موجبات انسان کی فطرت میں داخل ہیں۔ مثلاً اگر زید عمر کے ساتھ احسان سے پیش آئے تو ضروری ہے کہ عمر کو زید کے احسان کا شکریہ ادا کرے۔ اور اس کی تعریف کرے۔ برخلاف اس کے اگر عمر کو زید کے ہاتھ سے کوئی تکلیف پہنچی ہو تو بالضرور عمر زید کو غصے کی نظر سے دیکھے گا۔ اور زبان سے اس کی برائی ظاہر کرے گا۔ ایسے نیک نفس انسان دنیا میں بہت کم ہیں۔ اور وہ صرف صوفیہ میں ہیں کہ دنیا کے لوگ ان کو کیسی ہی ایذا پہنچائیں وہ کبھی ٹس سے مس نہ ہوں۔ اور انتقام کا جوش ان کے دل میں پیدا نہ ہو۔

ہجو و مذمت کے نفسیاتی محرکات بہت سے ہیں۔ مگر حسب ذیل محرکات زیادہ اہم ہیں۔

(۱) حسد۔

(۲) حد سے زیادہ کج خوئی۔

(۳) حد سے زیادہ حرص

(۴) مذہبی اختلاف۔

(۵) اظہارِ فخر۔

(۶) ریا و نفاق۔

(۷) جوشِ انتقام۔

(۸) ایذا رسانی

جب ایک شخص اپنے اقران و امثال سے علم و فضل میں یا دولت و ثروت میں یا عزت و حشمت میں بڑھ جاتا ہے تو وہ لوگ جو اس کے رتبے کو حاصل نہیں کر سکتے اس سے حسد کرنے لگتے ہیں۔ اور اس کی نسبت بدگوئیاں کرتے ہیں۔ ایسی کمزور فطرت کے انسان ہر زمانے میں موجود رہے ہیں۔

حد سے زیادہ کج خوئی اور حد سے زیادہ حرص بھی لوگوں کو مخالفت اور بدگوئی پر آمادہ کر دیتی ہے۔ ریا اور نفاق بھی اُن اخلاقِ ذمہ میں سے ہیں جن کو ابنائے زمانہ نفرت کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ ایسے لوگ جو اپنے تئیں مغضب اور نیک ظاہر کرتے ہیں

مگر اُن کے باطنی اخلاق اُن کے دکھاوے کے مطابق نہیں ہوتے ہمیشہ شاعروں کے تخیل و مشق بنے رہے ہیں۔ جب ایک شخص دوسرے شخص کے مقابلے میں یا ایک قوم دوسری قوم کے مقابلے میں فخر کا اظہار کرتی ہے تو اس شخص یا قوم کے عیوب تلاش کئے جاتے ہیں۔ اور اس غرض سے کہ وہ شخص یا قوم نظروں سے گر جائے۔ اس کے عیوب کا اعلان کیا جاتا ہے۔ عرب جاہلیت کی شاعری میں اس کی مثالیں موجود ہیں۔

مذہبی اختلاف کی صورت میں ایک گروہ دوسرے گروہ کے ساتھ تعصب کا اظہار کرتا ہے اور دونوں ایک دوسرے کی بدگوئی پر کمر باندھ لیتے ہیں۔ مذہبی مباحثوں میں ایسی نظمیں یا شریں بار بار لکھی گئی ہیں۔

انتقام تو ایک فطری جذبہ ہے جو ہر انسان کی طبیعت میں موجزن ہوتا ہے۔ اگر زبان یا ہاتھ سے ایک شخص دوسرے شخص کو مضر پہنچائے تو وہ اس سے انتقام لینے پر مائل ہوتا ہے۔ اور اگر کوئی مادی ضرر اُس کو نہ پہنچا سکے تو کم سے کم زبان سے تو اس کی بدگوئی ضرور کرتا ہے۔

ایک شخص جو دولت یا حکومت رکھتا ہے اگر اُس کے ہاتھ سے لوگ تنگ ہوں اور لوگوں کو اُس کی طرف سے تکلیفیں پہنچتی رہتی ہوں تو کوئی نہ کوئی شخص علی الاعلان اُس کی ہجو و مذمت پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ گو کہ اُس خاص شخص کو اس کے ہاتھ سے کوئی ضرر نہ پہنچا ہو۔

شاعر بھی ایک انسان ہے۔ اس کے دل میں بھی وہی جذبات ہیں جو تمام انسانوں کے دل میں ہیں۔ جب کوئی ایسا محرک اس کی طبیعت میں پیدا ہوتا ہے تو وہ بھی اپنی زبان و قلم سے کام لیتا ہے۔ مگر شاعر کے انداز بدگوئی اور عام انسانوں کے انداز بدگوئی میں فرق ہونا چاہئے۔ اگر شاعر عام انسانوں کی طرح کالی گلوں ج بکنے لگے تو نثر اور نظم کے سوا دونوں میں کوئی امتیاز نہ ہوگا۔ شاعر کے لئے حسب ذیل شرائط ہیں جن کا لحاظ رکھنا اُس کے لئے ضروری ہے۔

(۱) شوخی اور ظرافت ہو۔ مگر فحش و دشنام سے زبان آلودہ نہ کی جائے۔

(۲) جسمانی اور پیدائشی عیب بیان نہ کئے جائیں۔

(۳) صرف وہ اخلاقی عیوب بیان کئے جائیں جن کو دنیا جانتی ہو اور گرد و پیش کے لوگ اُنکا انکار نہ کر سکیں

بلکہ اُن کی تصدیق کریں۔

(۴) ہر بات جہاں تک ممکن ہو تعریف و کنایہ کے پیرائے میں بیان کی جائے۔ تفریح و تفصیل سے

کام نہ لیا جائے۔

(۵) اگر قوتِ متخیلہ سے کام لیکر بیان کے نئے نئے پہلو پیدا کئے جائیں تو ایسی ہجو بلاغت کا درجہ حاصل کر لیتی ہے۔

(۶) مبالغہ جو دائرہ فطرت سے خارج ہو عام طور پر شاعری میں نامقبول ہے مگر ہجو یہ نظموں میں اسکی اجازت ہے اور ایسے مبالغہ پر لوگوں کو ہنسنے ہنسانے کا موقع ملتا ہے۔

اردو شاعری میں ناجی - ضاحک - فدوی - بقا - انشا اور مصحفی نے ہجو یہ نظمیں لکھی ہیں۔ مگر سودا کے برآ کسی کی شہرت نہیں ہوئی۔ سودا نے جس طرح قصیدوں میں مدح کا کمال دکھایا ہے۔ اسی طرح وہ ہجو گوئی میں بھی طاق ہے۔ مدح اور قدح دونوں میں اُن کی لیاقت مسلم ہے مگر ہجو گوئی کی جو شرطیں بیان کی گئی ہیں اُن کے میا پر سودا کا کلام پورا نہیں اترتا۔ تاہم اُن کی ہجو یہ نظموں میں جو شوخی اور لطافت جا بجا پائی جاتی ہے۔ اسکے لحاظ سے اُن کی خاص ہجو یہ نظمیں یا بعض نظموں کے حصے آج بھی فراموش کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ میں سودا کی ہجو یہ نظموں کا خلاصہ وضاحت کی غرض سے نثر میں پیش کروں گا۔ سودا کا دیوان ہر جگہ ملتا ہے۔ ان نظموں کو سب لوگ آسانی سے دیکھ سکتے ہیں۔

قصائد میں ایک متعصب شخص کی ہجو پر سب سے پہلے نظر پڑتی ہے۔ جس کے قافیہ درخسانی نورانی وغیرہ ہیں۔ اس سے متصل مولوی ساجد کی ہجو ہے۔ جس کے قافیہ الحاد اور فولاد ہیں۔ ان دونوں نظموں میں مذہبی تعصب کی جھلک ہے اس لئے وہ نظر انداز کرنے کے قابل ہیں۔

تیسری ہجو گھوڑے کی ہے جس کے قافیہ میں سوار اور شمار سودا نے اپنے اس قصیدہ کا نام تضحیک روزگار رکھا ہے۔ یہ قصیدہ اپنی شوخی اور لطافت ہی کی وجہ سے اہم نہیں ہے۔ بلکہ سودا نے اس میں اپنے زمانے کے فوجی نظام کی خرابی بھی ضمناً بیان کی ہے اس لحاظ سے بھی اس قصیدہ کو اہمیت حاصل ہے۔

نتیجہ سودا نے یوں اٹھائی ہے کہ آج کل زمانے کی حالت بدلی ہوئی ہے جن لوگوں کے طویلے بی عرق اور عربی گھوڑے بندھے رہتے تھے آج کل وہ اس قدر مفلس ہو گئے ہیں کہ موچی سے اپنی جوتی ادھار کے طریقے پر گھٹاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایسے لوگ بھی ہیں جو مفلس تو نہیں ہیں مگر کنجوسی کے مرض میں مبتلا ہیں۔ ایسے ہی ایک دوست ہمارے ہیں (نام نہیں لیا) وہ اس قدر بخیل ہیں کہ اگر کوئی شخص ہمارے نام لے تو شاید دن بھر اُسے کھانا نہ ملے۔ سو روپیہ اُن کی تنخواہ ہے۔ مگر گھوڑا جو اُن کے پاس ہے دانہ گھاس سے محروم ہے۔ اُسکی خبر گیری کے لئے کوئی ساتھی بھی نہیں رکھا۔ یہ گھوڑا مٹی کا کھلونا ہے جو شیر خوار بچوں کے ہاتھ میں دیکھا جاتا ہے۔ فاتو

سے اُس کے ضعف کا یہ حال ہے کہ اگر وہ زمین پر بیٹھ جائے تو پھر اپنی نعل کے نقش کی طرح زمین سے بغیر مٹائے نہیں اٹھ سکتا۔ اگر اُس کا سوار کبھی بازار جا نکلتا ہے تو قصاب پوچھتے ہیں کہ آپ ہمیں کب یاد کریں گے۔ اور اُدھر چار کتے ہیں جناب! ہم بھی امیدوار ہیں۔ آگے شاعرانہ انداز سے کہتے ہیں کہ یہ گھوڑا رات کے وقت تاروں کو دانے سمجھ کر بے قراری کے ساتھ آسمان کو دیکھتا ہے۔ اور دن کے وقت سورج کی شعاعوں کو گھاس کا مٹھا سمجھ کر بار بار زمین پر سر ٹکاتا ہے۔ وہ اس قدر ضعیف ہے کہ اگر اُس کے تھان کی معینیں مضبوط نہ ہوں تو عجب منیں کہ ہوا کے جھونکے سے اڑ جائے۔ اُس کے جسم میں نہ ہڈی ہے نہ گوشت۔ سانس اُس کے نھنوں سے اس طرح نکلتا ہے گویا کوئی لہار اپنی دھونکنی دھونک رہا ہے۔ خارش کے سبب سے اس کے بدن پر زخم ہیں۔ اس نے کوئی نہیں پہچان سکتا کہ وہ ابلیس ہے یا سرنگ ہے۔ زخموں پر جو کمبیاں کثرت سے بیٹھتی رہتی ہیں اس لحاظ سے لوگوں نے اُس کا رنگ کسی قرار دیا ہے۔

مجھے ایک دن کسی ضرورت سے کہیں جانا تھا۔ یہ دوست میرے ہمسائے میں رہتے ہیں۔ میں نے گھوڑا اُن سے مستعار لینا چاہا۔ انہوں نے فرمایا کہ ایسے ہزار گھوڑے تم پر نثار ہیں، مگر یہ اس قابل نہیں کہ کوئی اس پر سوار ہو سکے۔ یہ تو تھان پر لاتیں مارتا رہتا ہے۔ یہ حشری گھوڑا اس قابل البتہ ہے کہ اگر دو قابل قیامت کے قریب نمایاں ہو تو اسے گدھا جان کر اس پر سوار ہو۔ ہر وقت زمین پر سر جھکائے رہتا ہے۔ اپنی ہی ٹھوکروں سے اس کے سب دانت جھڑ گئے ہیں۔ اس بڑھے گھوڑے کی عمر وہی شخص بتا سکتا ہے جو بیابان میں ریت کے ذروں کو گن سکے۔ تباہی کی رو سے البتہ میں کہہ سکتا ہوں کہ شیطان اسی پر سوار ہو کر جنت سے نکلتا تھا۔

اس کی چال کی سستی کا بیان مالک کی زبان سے سودا نے اس طرح کیا ہے۔

کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کی نعل کا لوہا گلا کے تیغ بنائے کوئی لہار
ہے مجھ کو یہ یقین کہ وہ تیغ روزِ جنگ رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقتِ کارِ زار
مانند سپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں جز دستِ غیر کے نہیں چلتا ہے زیہا

ایک دن یہ گھوڑا ایک برات میں مستعار لیا گیا تھا دو لہا جو اُس پر سوار ہو کر دہلی کے گھر کی طرف چلا نوجوان تھا۔ مگر دہلی کے گھر تک پہنچتے پہنچتے بوڑھا ہو گیا۔

دوسرا واقعہ اس سے بھی زیادہ عجیب ہے جو سننے کے قابل ہے۔ جب مرہٹوں کی فوج دہلی پر حملہ آور ہوئی تو شاہی نقیب دیگر سواروں کی طرح میرے پاس بھی آیا۔ اور اس نے کہا۔ مدت سے گھر بیٹھے مفت تنخواہ لے

ہے ہو۔ اب کام کا وقت آیا ہے۔ اس پر سوار ہو کر میدان جنگ کو جاؤ۔ مجبوراً میں نے اُس کی پشت پر زین رکھنا اور تھپا ہا بندھ کر سوار ہونا۔ مگر اُس دن کی کیا حالت بیان کروں۔ خدا دشمن کو بھی ایسا ذلیل نہ کرے۔ میرے دونوں ہاتھ میں چابک تھے۔ منہ میں باگ تھی۔ اڑیاں ٹمک ٹمک کرنے سے زخمی ہو گئی تھیں۔ آگے سے سائیس تو برا دکھاتا تھا۔ پیچھے سے نقیب لکڑی مارتا تھا۔ مگر وہ نہ ہٹتا تھا نہ چلتا تھا۔ عام لوگ اس تماشے کو دیکھ کر جمع ہو گئے۔ کوئی کستا تھا۔ میاں پتے لگاؤ پتے۔ کوئی کستا تھا اگر ناؤ کی طرح بادبان لگا کر چھوڑ دو تو سوا کے زور سے یہ آپ چل پڑے گا۔ کوئی اُسے پہاڑی بکری بناتا تھا کوئی ولایتی گدھا قرار دیتا تھا۔ کوئی کستا تھا میاں تم سے کیا گناہ ہوا ہے۔ جو کو تو ال نے تمہیں اس گدھے پر سوار کیا ہے۔ طرفہ یہ کہ اُس روز اتفاق سے ایک دھوبی اور ایک کھار کا گدھا کھویا گیا تھا۔ دونوں وہاں آنکے ہر ایک نے اُس کو اپنا گدھا خیال کیا۔ دھوبی کان پکڑتا تھا اور کھار اُس کی دم کھینچتا تھا۔ بازار کے لڑکے اُسے ریچھ سمجھ کر تماشا دیکھنے کے لئے جمع ہو گئے۔ ایک شریر لڑکے نے کہا کہ تو اگر مجھے بھی اس پر چڑھا لے تو میں تجھے ایک ٹکا دوں گا۔ کتے اُس کے گرد و پیش جُدا بھونک رہے تھے۔ میں اپنی مصیبت پر رو پڑا۔ خدا سے کہا کہ اب میں دھوبی اور کھار سے جھگڑوں یا لڑکوں کو جواب دوں۔ کتوں سے لڑوں یا اپنا سر پیٹوں۔ خدا یا میری اس حالت پر رحم کر۔ بڑے میری دعا قبول ہوئی اور میں کسی کسی طرح میدان جنگ میں جا پہنچا میں نے اُس وقت دعا کی کہ اتنی جگہ پہلے میدان میں چلے وہ اس گھوڑے کے آگے اور اس کا کام تمام کر دے۔ میں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ ایک مرتبہ سپاہی میرے مقابلے میں آ پہنچا۔ گھوڑا تو پہلے ہی بے کار تھا جب میں حریف پر ڈپٹ کر حملہ کرتا تھا تو مجھے اپنے پاؤں ہی سے دوڑنا پڑتا تھا۔ جس طرح کوئی لڑکا جو لکڑی کے گھوڑے پر سوار ہو خود ہی کو ڈنکا اچھٹتا ہے۔ جب میں نے یہ کیفیت دیکھی تو ناچار جو تیل ہاتھ میں لیں اور گھوڑا بٹل میں مارواں سے بھاگ نکلا۔

شٹیوں میں چند بھجویہ ہیں۔ ان میں سے ایک شٹیوں میں شیدی فولاد خاں کی بھجویہ ہے۔ جو دہلی کا کو تو ال ہو گیا تھا۔ یہ رشوت خوار تھا، اس کے زمانے میں لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم تھا۔ سودا کتے ہیں کہ آج کل شہر میں چور ٹھگ اور اچکے دکھائی دیتے ہیں۔ چاوڑی بازار کی جو حالت آج کل ہے اُس کے سامنے تراوڑی کی رہزنی مات ہے۔ خاص بازار والوں نے تو نرودک والوں کے بھی کان کاٹ لئے ہیں۔ اگر کوئی دمڑی کا سودا لینے بازار جاتا ہے تو پگڑی کھو کر سر پٹیتا آتا ہے۔ چور۔ اچکے ٹھگ۔ سب کو تو ال سے ملے ہوئے ہیں۔ رات کو جب وہ گشت کے لئے نکلتا ہے تو زسنگا بجائے والا گویا چوروں سے کستا ہے کہ صبح کو کو تو ال کا حصہ ہینچا دینا۔ ایک دن کو تو ال نے طنز کے طور پر بد معاشوں سے کہا کہ تم میری چیزیں بھی لے جاتے ہو۔ اور بازار میں اُن کو بیچ ڈالتے ہو۔ آئندہ ایسا کرو کہ میری چیز کی جو قیمت بازار

میں لگے وہ چیز اسی قیمت پر میرے ہاتھ بیچ دیا کرو۔ یہ سن کر ایک نے کہا کہ آپ کے سر پر جو گڑھا ہی ہے مجھے اس کے دس روپیہ ملتے ہیں۔ آپ اُس کی کیا قیمت لگاتے ہیں۔ دوسرے نے کہا میں آپ کا دوشالہ چرانے کے لئے رات بھر جاگا ہوں۔ میری محنت پر نظر کر کے جو کچھ مناسب سمجھیں آپ بے ڈالیں۔ غرض کہ اس کو تو ال کے سبب سے شہر میں ایک ہنگامہ برپا ہے۔ رات کو زسنگا کیا چمکتا ہے گویا صورِ اسرائیل ہے۔ مرنے بھی خوابِ عدم سے چوکتے ہیں۔ چوروں کے ڈر سے فتنہ بھی جاگتا رہتا ہے۔ چاند کی آنکھ بھی رات بھر کھلی رہتی ہے شام کے وقت شمع سے بھی چور آگلتا ہے (شمع کے ایک طرف سے گھل جانے کو چور کہتے ہیں) شمع کے طرہ کا ذکر ایک طرف۔ آفتاب کی دستار بھی رات کے وقت گم ہو جاتی ہے۔ شبِ نیم جو صبح کے وقت پھول پر ہوتی ہے وہ بھی غنچے کے بچے کو روتی ہے۔ جو گم ہو گیا ہے آئینہ بھی اپنے گھر کی چوکیداری کرتا ہے۔ خطرہ سے کوئی خالی نہیں ہے۔ اس لئے میخانے میں بھی ہائے وہو کا شور مچانی دیتا ہے۔ شیخِ جی رات کو جاگتے رہتے ہیں۔ عبادت کے لئے نہیں بلکہ چوروں کے ڈر سے۔ اگر کوئی کو تو ال سے چوروں کی شکایت کرتا ہے تو وہ ہنسنے لگتا ہے۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔ چور سے کوئی جگہ خالی نہیں۔ کیا امیروں کے گھر میں چور حمل نہیں ہے (داشته عورت جو منکوحہ نہ ہو اس کو چور حمل کہتے ہیں) معشوقوں کے ہاتھ میں بھی مہندی کا چور ہے۔ (مہندی لگانے کے وقت جو سفیدی رہ جاتی ہے اس کو مہندی کا چور یا زردِ خا کہتے ہیں) میں خود بھی جب مہندوں پر چڑھ کر جاتا ہوں تو وقت پرچی چراتا ہوں۔ کسی کی کوئی چیز اب کیونکر بچ سکتی ہے جبکہ خدا کا گھر بھی چور سے خالی نہیں دیکھو مسجد کا ملا بھی صبحِ فیضیا ہے (وہ چور جو صبح کے وقت جنگل میں مسافروں کے جاگنے سے پہلے اُن کا مال و اسباب لے جاتا ہے صبحِ فیضیا کہلاتا ہے) چوری کا رتبہ آج کل اس قدر بلند ہے کہ آسمان کی چھت پر بھی لکشاں کی کند پھینکی گئی ہے۔

ایک شہنوی میں راجہ زپت سنگھ کے ہاتھی کی ہجو کی ہے اس کی تمہید بھی دلچسپ ہے اور خاتمہ بھی معنی خیز ہے تمہید میں اپنے شاعرانہ سخن کو فیل معنی بتایا ہے فرماتے ہیں کہ یہ ہاتھی ہمیشہ میرے ہاں بندھا رہتا ہے۔ سخن فہموں کا داغ اس کے لئے گشت کا میدان ہے۔ وہ اس قدر پاک طہینت ہے کہ خاک پر پاؤں نہیں رکھتا۔ سبک رفتاری کا یہ حال ہے کہ کاغذ پر جہاں تک ددڑاؤ دوڑتا چلا جاتا ہے۔ لوگ جو آفرین کرتے ہیں یہ اُس کے لئے آواز دار ہے۔ جلالتِ شان کے سبب وہ اپنی مستک پر سینہ دے رکھی نہیں لگواتا۔ قد و قامت میں وہ عرش سے بھی اونچا ہے۔ دل اس کے لئے ہماؤ ہے۔ نالہ بھالہ بردار کا کام دیتا ہے۔ آوشر بار اس کے لئے آتش بازی کی چرخی ہے۔ نہ کچھ کھاتا ہے نہ پیتا ہے۔ اور کسی کو نظر بھی نہیں آتا۔ اگر خدا کسی کو ہاتھی لئے تو ایسا۔ نہ کہ راجہ زپت کے ہاتھی جیسا۔ دیہ گریز ہے اور کیسی

دلچسپ گریز ہے، راجہ کا ہاتھی نہایت شریر ہے۔ سرخ کلا وہ اس کے گلے میں نہیں ہے۔ بلکہ یہ خلقت کا خون ہے۔ جو اس کی گردن پر ہے۔ لڑائی کے دن وہ نیل کا داغ (یعنی کلنک کا ٹیکا) ہے۔ زنجیر سوڈ میں پکڑ کر اپنی ہی فوج پر پل پڑتا ہے۔ اگر وہ اپنی ہتھیائی پر آجائے تو پھر بھلا بردار کتنے ہی برچھے چلائیں اور آتش بازی کی کتنی ہی چرخیاں چھوڑی جائیں وہ اپنی شرارت اور سرکشی سے باز نہیں آتا۔ آدمیوں کے سروں کو وہ اپنے قدموں کے تلچھن کی ٹانگیں سے دلا ڈالتا ہے۔ خدا کو شاید اہل زمین کا زندہ رکھنا منظور تھا کہ اس ہاتھی کا مالک مفلس ہو گیا۔ اب اس کے لئے چارہ کہاں۔ فاقہ مستیاں کرتا ہے۔ بدن کی کھال اس طرح سکڑ گئی ہے۔ جیسے کسی خیمے کی رسیاں ڈھیلی پڑ جائیں ہڈیاں نمودار ہیں۔ ہر پہلی زردبان کی طرح نظر آتی ہے اب اس کا مٹا پا جاتا رہا ہے۔ وہی مثل ہے کہ ہاتھی محل گیا اور دم رہ گئی۔ تاہم اب بھی وہ اس قدر شریر ہے کہ اگر چھوٹ جائے تو معلوم نہیں کہ آتش بازی کے ہاتھی کی طرح کس کس کے گھر کو آگ لگائے۔ میں نے ایک دن اس کے مہات سے کہا کہ اگر اس کو بیچ کر ایک گدھا بھی خرید لیا جائے تو اس سے کہیں بہتر ہے۔ اس نے کہا اے کون خرید سکتا ہے۔ اس کی پیٹھ بلند ہے مگر پیٹ کا داک ہے۔ ہاتھی ہو تو کوئی اس کو بے یہ تو بے ایمان کی مسجد کی محراب ہے۔ اُسے تم ایک بوسیدہ اور پرانی چھت سمجھو چار پاؤں گویا چار ستون ہیں اور سوڈ گویا اڑواڑ ہے جو چھت کے سنبھالنے کے لئے کھڑی کر دی گئی ہے۔ اگر یہ بیٹھ جائے تو بغیر راج مزدور کی مدد کے نہیں اٹھ سکتا۔ یہ ہر ہاسکانوں کو اس طرح ہلاتا ہے گویا کولوں کا ایک انبا ہے۔ جسے پنکھوں سے دھونک رہے ہیں۔ کھانے کے وقت یہ اپنے ننیں ہاتھی بتاتا ہے اور من بھر طیدہ روز آ طلب کرتا ہے مگر سواری کے وقت اپنے آپ کو فیل مرغ بتاتا ہے۔ مخوس اس قدر ہے کہ سینچر (رجل ستارہ) جو مخوس ہے ابھی اس کے قدم چومتا ہے۔ اگر کوئی شخص اس کی پیٹھ پر سوار ہو تو گویا اس کو بارود کے ڈھیر پر اڑانے کیلئے بٹھا دیا ہے۔ خدا کرے یہ مرے یا مارا جائے۔ مہات کی یہ باتیں سن کر ایک شخص کی حالت یکا یک متغیر ہو گئی سبب پوچھا گیا تو اس نے کہا یہ ہاتھی شریر ہے۔ فیلبان کی روزی کا مدار اس کے زندہ رہنے پر ہے۔ تاہم وہ اس کا مرنا چاہتا ہے میرا نفس بھی اس ہاتھی کی طرح ظالم اور شریر ہے۔ مگر بتنا کہ فیلبان اس شریر ہاتھی کی ہلاکت کے درپے ہے اتنا ہی میں اپنے نفس کی پرورش کے درپے ہوں۔ گویا میری مہمت اس فیلبان کی مہمت سے بھی گزری۔ دیہ ثنوی کا خاتمہ ہے۔ اور کیا سبق آموز خاتمہ ہے)

ایک ثنوی ہے جس میں سودا نے ایک بخیل دولت مند کی سچوکی ہے اس کی تنید بھی دلچسپ ہے۔ کتنے بیک آسمان کا تانور خدا کے نور سے روشن ہے۔ اگر وہ چاہے تو سورج اور چاند کو روٹی اور پیپر کی شکل میں تبدیل کر سکتا ہے۔ اس

نے آسمان کے دسترخوان پر ستاروں کے نقل چن لیے ہیں۔ اُس نے ہزاروں نعمتیں انسان کو عطا کیں جن کا شکر ادا نہیں ہو سکتا۔ اُس کے فضل سے کسی نعمت کی کمی نہیں۔ مگر ہماری ہی طبیعت خسیس اور دنی ہو تو اسکا کیا علاج ہے۔ یہ کہہ کر سودا نے یہ نقل بیان کی ہے کہ میرے ایک دوست اتفاقاً ایک امیر کے ڈیرے پر جانے گئے تھے۔ ان کے پہنچتے ہی یکایک آسمان پر چاروں طرف سے بادل امانڈ آئے۔ امیر نے پہلا سوال یہ کیا کہ تمہارے ساتھ پٹو یا بارانی نہیں ہے؟ گھر سے چلتے وقت اس کا خیال کیوں نہیں رکھا۔ میرے دوست نے کہا مجھے مینہ کا حال معلوم نہ تھا۔ ورنہ بارانی ضرور لاتا۔ یکایک مینہ برسنے لگا۔ امیر نے بارانی سامنے لا رکھی۔ پھر کہا۔ یہ ہماری تقدیر کی غبی ہے کہ حین اتفاق سے ایک دوست مدت کے بعد ہمارے مکان پر آئے۔ اور اسی وقت مینہ برسنے لگا۔ اور اُس کے اپنے مکان پر بھیگتا جانا پڑے۔ میرے دوست اب بھی اس گفتگو کی رمز کو نہیں سمجھے اور سادگی سے کہنے لگے۔ ایسی کیا ضرورت ہے کہ میں اپنے مکان پر بھیگتا جاؤں۔ خدا آپ کو سلامت رکھے، اگر مینہ نہ کھلا تو میں رات کو آپ ہی کے مکان پر رہ جاؤں گا۔ یہ بات سن کر خلیل امیر کی نوگو یا جان ہی بھل گئی۔ بارش کا سماں دیکھ کر گھبرا گیا اور کہنے لگا۔ یارو تیل چلاؤ دیہ بارش تمہارے کا ٹوٹکا ہے۔ بارش کے پانی پر تیل ڈال کر بہاتے تھے اور سمجھتے تھے کہ جس طرح پانی تیل پھیل کر پھٹ جاتا ہے۔ اسی طرح اس ٹوٹکے سے بادل پھٹ جاتے ہیں یا شیخ ڈونڈو بناؤ دیہ بھی بارش تمہارے کا ٹوٹکا ہے۔ کپڑے کا ایک سا فر بناتے اور اس کی کمر سے ایک گٹھڑی باندھ کر بارش کے پانی میں لکڑی کے ذریعہ سے کھڑا کر دیتے تھے۔ اور سمجھتے تھے کہ ایسا کرنے سے بارش ختم جاتی ہے کبھی کہتا تھا۔ دیکھو تو کہیں سے آسمان بھی نظر آتا ہے۔ اگر سورج نکل آئے تو ہمارے گھر میں تو عید ہو جائے۔ ایک نوکر نے آقا کے خوش کرنے کو کہا۔ ہاں آسمان ایک جگہ سے تو خالی نظر آتا ہے۔ امیر نے کہا۔ خدا تیری زبان مبارک کرے۔ مگر جب پرناے چلنے لگے تو جھنجھلا کر کہنے لگا مینہ تو کبھوت ایسا برتا ہے کہ اگر درخت اور پہاڑ بھی ڈوب جائیں تو کچھ عجب نہیں۔

غرض کہ رات آگئی۔ مگر مینہ نہ تھا۔ کھانے کا وقت آیا تو بہانہ کر کے اٹھا اور ایک نوکر سے کہا۔ جا ضرور میں آفتاب رکھو۔ مہمان کے کان میں چلتے وقت کہہ گیا کہ اگر بھوک لگے تو بکاول کو حکم دے کر کچھ کپوا لینا۔ میرے دوست نے بکاول کو بلا کر پوچھا کھانے کو کچھ تیار ہے یا نہیں۔ کہا کچھ تیار نہیں۔ میرے دوست نے کہا۔ مودی سے جنس منگو آؤ اور کچھ کھا نا میرے لئے کپواؤ۔ کہا مودی میری بات کب مانتا ہے۔ جب کبھی اس کا حساب ہوتا ہے اس کو ہمیشہ جھینکنا پڑتا ہے۔ قصاب جدا مجھ پر خفا ہوتا ہے۔ نرکاری والا جدا۔ باورچی۔ رکابدار اور کبابی کا بھی یہی حال ہے۔ باورچی ہمیشہ ٹھنڈا پڑا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی سروی سے باورچیوں کی ناک بہتی رہتی ہے۔ لکڑیاں اسی غم سے

جلتی ہیں۔ دیکھو کے سینے جوش مارتے ہیں۔ سرپوش منہ ڈھانپ کر دیا کرتے ہیں۔ باورچی کہتے ہیں کہ ہم یہاں رہ کر اپنا فن بھول جائیں گے تو آپ کے بعد کیا کر کے کھائیں گے۔ تمام دیکھے چولہوں پر سرنگوں پڑے رہتے ہیں۔ دیکھوں کی جدائی کے سبب کفگیوں کے سینے جھپٹنی ہو رہے ہیں۔ دنیا میں سو عیدیں ہوں مگر ان کے گھر سے رمضان کا مہینا کبھی نہیں ملتا۔ غرض کہ اس گھر کا باورچی خانہ گویا ابدار خانہ ہے جس تنور سے نوح کا طوفان نمودار ہوا تھا وہ شاید ہمارے آقا کی نانی کا تنور تھا۔ میاں کے صاحبزادے نے ایک دن اپنے دوست کی دعوت کر دی۔ طرح طرح کے کھانے تو کیا کھلاتے۔ سالن کی ایک رکابی اور روٹی سامنے لا رکھی۔ اس پر ہمارے آقا ایسے خفا ہوئے کہ اس کو عاق کرنے اور اس کی ماں کو طلاق دینے پر آمادہ ہو گئے۔ غصے میں کہا۔ اس کی ماں اس کی جگہ اگر پتھر جنتی تو اچھا تھا۔ میرا بیٹا ہو کر اس قدر اذیت کھائے۔ اس کا جس قدر افسوس کیا جائے کم ہے۔ اس کا دادا ابھی اگر چہ عیاش تھا مگر وہ پھر بھی ایک سلیقے سے زندگی بسر کرتا تھا۔ گھر میں ایک نوکر رکھ چھوڑا تھا۔ اس کو حکم تھا کہ رات کو گھر گھر بھیک مانگے۔ چنانچہ وہ ایسا ہی کرتا تھا اور جو کھڑے گھروں سے بھیک مانگ کر جمع کرتا۔ آقا کے سامنے لا رکھتا تھا۔ وہ ان میں سے اچھے چن چن کر آپ کھاتے تھے اور برے نوکر کی تنخواہ میں لگاتے تھے۔ اس سلیقے سے دادا پر دادا نے جو کچھ کمایا تھا یہ ناخلف اب اس کو برباد کر ڈالے گا۔ میں تو اپنے تئیں ہی فضول سمجھتا تھا۔ مگر یہ تو مجھ سے بھی زیادہ نامعقول نکلا۔ یہ لڑکے پیسے سب اڑا دے گا۔ اور گھر کی اینٹیں تک بیچ کھائے گا۔ اس لڑکے کے پردادا کا یہ حال تھا کہ ان کا ایک دوست ایک دن شرکت میں کھڑی پکوالا لایا۔ جب کھانے بیٹھے تو ان کے دوست نے ایک دونو لے ڈرا بڑے کھائے۔ اس پر وہ خفا ہو کر کھڑے ہو گئے۔ اور کہنے لگے، یہ شرکت کیسی۔ میرے سونو لے اور تمہارا ایک نوالہ۔ غرض کہ ہمارے بزرگوں کا تو یہ چلن تھا۔ یہ لڑکا لوگوں کی فضول ضیافتیں کرتا ہے۔ خیر اس وقت کی ضیافت میں جو کچھ خرچ ہوا ہے وہ اس لڑکے کے اتالیق کی تنخواہ میں سے کاٹ لینا چاہئے۔ یہ کہہ کر بکاول نے کہا۔ یہاں کا حال تو آپ نے سُن لیا۔ اب آپ اگر میرے غریب خانے پر چلیں تو البتہ میں سب کچھ میٹا کر سکتا ہوں۔

جس طرح بخیل کی جیب میں سودا نے تخیل کی قوت سے کام لیکر مذمت کے نئے نئے پہلو نکالے ہیں۔ اسی طرح میر ضاحک کی جیب میں اپنی قوتِ تمثیل کا کمال دکھایا ہے۔ میر صاحب کو اکول یعنی پٹو یا بسیار غوار قرار دیا ہے۔ اس فنون کی شروع میں فرماتے ہیں کہ زمانے نے ایک بار میر صاحب کی ضیافت کر کے اس کے سامنے ایک لمبا دسترخوان بچھایا جو مشرق سے مغرب تک پھیلا ہوا تھا۔ اور اس پر تمام دنیا کی نعمتیں چن دی گئی تھیں۔ مگر کسی بات پر زمانے سے

اُس کی اُن بن ہو گئی۔ زمانے نے گردن پکڑ کر دسترخوان سے اٹھا دیا۔ ابھی وہ اس دسترخوان کی نعمتوں پر ہاتھ ڈالنے بھی نہ پایا تھا کہ ہونٹ چاٹتا اٹھ کھڑا ہوا۔ اب زمانہ اس سے پھر گیا ہے۔ کھانے کو گھر میں کچھ نہیں ملتا۔ مرغیوں کی طرح اب کنکریاں چننے پر مدار ہے۔ آدھ سیر آٹے کا تو خدا بھی کفیل ہو سکتا ہے مگر اس کا پیٹ تو عمر و عیار کی زنبیل ہے۔ اگر کسی گھر سے دیگی کھڑکنے کی آواز آتی ہے تو وہ اس کے دروازہ پر اس طرح اڑ کر بیٹھ جاتا ہے کہ رستم بھی اُسے اٹھا نہیں سکتا۔ اگر کسی جگہ کھانے کی بو پاتا ہے تو مکھی کی طرح دونوں ہاتھوں سے سر پیٹنے لگتا ہے۔ اگر کسی کے گھر میں آگ لگے اور دھواں اٹھتا نظر آئے تو لوگ تو آگ بجھانے کو دوڑتے ہیں۔ مگر یہ رکابی ہاتھ میں لے کر کھانا مانگنے کو دوڑتا ہے۔ بنیے کی دکان پر جاتا ہے تو اُسے باتوں میں لگا لیتا ہے اور آنکھ بچا کر بندر کی طرح اپنے کٹے بھر لیتا ہے۔ اگر کسی شادی میں جاتا ہے تو لوگ ناچ رنگ سے جی بہلاتے ہیں۔ مگر وہ بار بار کھانے کے متعلق سوال کرتا ہے۔ محلے کا نان بائی شکایت کرتا ہے کہ ضاحک چوری سے میرے رفیدہ کو چاٹ جاتا ہے۔ اگر کسی جگہ دعوت میں بلایا جاتا ہے اور کھانے میں ذرا دیر ہوتی ہے تو میر زبان سے کہتا ہے۔ میرے پیٹ کی بھی تمہیں کچھ فکر ہے آجکل میری بھوک ذرا کم ہو گئی ہے۔ مگر خیر تم بالفعل سو پیاس آدھ سیر سی روٹیاں تنور سے منگوا دو کیونکہ ابھی کھانا کچنے میں دیر ہے۔ کھانے پر بیٹھتا ہے تو اس طرح نوالے مارتا ہے۔ جیسے کوئی پٹے باز پٹے کے ہاتھ جھاڑتا ہو۔ جب تک دیگی نہ چاٹ لے کھانے سے منہ نہیں موڑتا۔ ایک دفعہ ایک دوست نے شادی میں بلایا، لوگ تو تفریح میں مشغول تھے مگر وہ کبھی چونکنا تھا۔ کبھی اونگھنے لگتا تھا۔ کبھی باورچی خانے کی بوسوگھٹتا تھا۔ اسی حال میں اس کی آنکھ لگ گئی خواب میں دیکھا کہ کھانے کا دسترخوان اُس کے سامنے بچھا ہے۔ اتفاق سے ایک اور آدمی بھی کھانے پر آ بیٹھا۔ ضاحک کو غصہ آیا اور اس پر حملہ آور ہوا۔ نیند میں جو ہاتھ مارا تو ایک شخص جو ضاحک کے قریب بیٹھا تھا اس کے سر پر چول پڑی اور اس کی گچڑی دور جا پڑی۔ یہ حرکت دیکھ کر وہ نہایت برہم ہوا۔ قریب تھا کہ کشت و خون ہو جائے۔ مگر صاحب خانہ نے کہا۔ ذرا صبر کرو۔ پھر ضاحک سے اس کی حرکت کی وجہ دریافت کی۔ اُس نے اپنا خواب بیان کیا۔ اس پر سب ہنسنے لگے اور معاف کر دیا۔

ایک مثنوی میں حکیم غوث کی سچوکی ہے۔ یہ بھی نہایت دلچسپ اور لطیف ہے۔ کہتے ہیں کہ صدر بازار میں ایک طیب غوث نامی ہے جو دنیا میں ہلاکو کا قائم مقام ہے۔ یہ شخص روم کا باشندہ ہے۔ جب سے اس نے طبابت میں قدم رکھا ہے۔ روم سے شام تک تمام ملکوں کو بے چراغ کر دیا ہے۔ ہندوستان میں اس کا نام ملک الموت مشہور ہے۔ اس کا قلم خنجر براں کا کام کرتا ہے جو ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کو برابر قتل کرتا ہے۔ اگر وہ نسخہ لکھنے کا پیشہ اختیار

نہ کرتا تو بہشت اور دوزخ انسانوں سے نہ بھرتے۔ جب سے اس نے لوگوں کو دوا دینی شروع کی ہے سوت اپنے کام میں مشغول ہے اور شفا معطل ہو گئی ہے۔ اسی کے بھروسے پر گورکن قرض لیتے ہیں۔ اگر وہ کبھی بیمار ہوتا ہے اور اپنا علاج آپ کرتا ہے تو گورکن مردہ شواورتا تو بٹ گراں کا گھر گھیر لیتے ہیں اور دوائی دے کر کہتے ہیں کہ تو اپنی دوا آپ نہ کر۔ اگر تو مر گیا تو ہمارا روزگار بند ہو جائے گا۔ یا کوئی اپنے جیسا طبیب بتا کہ ہم اپنی روزی کی طرف سے مطمئن ہو کر تیری قبر پر چراغ جلا یا کریں اور پھول چڑھا یا کریں۔

اس کی تشخیص عجیب ہے۔ ایک شخص کو نزہ تھا۔ نبض دیکھ کر اس نے دق تجویز کی اور نسخہ لکھ دیا۔ مریض نسخہ کو لے کر عطار کے پاس پہنچا تو اس نے پوچھا مہیں کیا بیماری ہے۔ کہا، طبیب نے دق بتائی ہے۔ عطار نے کہا اس نسخہ میں تو معجون زر بناد ہے۔ ذرا اس طبیب کا نام و نشان تو بتا۔ مریض نے اس کا پتا دیا۔ عطار نے کہہ دہ تو ہلا کو ہے۔ طبیب کا میکو ہے۔ ایک دوست نے مجھ سے کہا تھا کہ چل تجھے غوث سے ملا دوں۔ اگر اس کے نسخے تیری دکان پر آیا کریں گے تو تیری دکان خوب چمک جائیگی۔ چنانچہ وہ دوست مجھے اس کے پاس لے گیا۔ میں نے اس کے گرد بہت سے بیماروں کا ہجوم دیکھا ایک بیمار کی نبض دیکھ کر اس نے قبض بتایا اور سنوف حجر الیہود پھانکنے کی صلاح دی۔ غذایہ بتائی کہ ماش کے آٹے کی روٹی پکاؤ اور پورٹ خشخاش کی ترکاری سے کھایا کرو۔ ایک مریض کو چیش بتائی اور کٹول دوا تجویز کی۔ ایک اور مریض کی بیماری مہینہ تشخیص کی اور اسبغول نسخہ لکھا۔ جنون کے کے ایک مریض کے لئے اونٹ کا دودھ بتایا۔ ایک مریض کو استقہاد جلد مہرا کی بیماری بتائی اور کہا تم اپنی فصد کراؤ اور گھٹتی دہی ملا کر کھایا کرو۔ دہل کا علاج بتایا کہ اس کے زخم کو رفو کراؤ۔ ان سب بیماریوں سے فارغ ہو کر ایک ڈولی کے پاس جا بیٹھا۔ اور مریضہ کی نبض دیکھ کر اس کی خادمہ سے کہا یا تو اس کو در دہر ہے یا در دکر ہے مگر مجھے زیادہ تر نفرس کا اندیشہ ہے۔ آخر کار اُس نے مریضہ کا مرض صرع بتایا۔ اور مارا القرع (آب کدو) دوا تجویز کی۔ پھر کہا کہ آتش جو کے سوا کھانے کو اور کچھ نہ دینا۔ خادمہ نے کہا اس کے لئے تو یہ دوا نہر ہے۔ اس کو تو لقوہ اور فالج کی بیماری ہے۔ غوث نے خفا ہو کر کہا تو نے نہ سہید ہی پڑھی نہ شیخ کا قانون پڑھا اس پر حکیموں سے بحث کرتی ہے۔ تو پانچ روپیہ کی کینر تجھے دوا اور بیماری کی کیا تیز مجمع میں سے ایک شخص نے کہا۔ حکیم جی کا ایک گناہ۔ مریضہ پردہ میں ہے۔ اس کی بیماری کا حال کیونکر معلوم ہو۔ اس طنز کو حکیم جی سمجھ گئے اور دونوں میں خوب جھڑپ ہوئی۔ یہ کہہ کر عطار نے مریض سے کہا خبردار ایسے حکیموں کی دوا استعمال نہ کرنا۔

.. باقی شنوئوں میں ایک میاں فوتی کی جچو میں ہے۔ ایک فدوی کی جچو میں اور ایک میں مرزا فیضو کی چٹک

کا مرثیہ ہے۔ ان میں سے کوئی مثنوی اہم نہیں۔

غزلوں میں سے ایک غزل میں میاں حسرت عطار کا خاکہ اڑایا ہے۔ ترجیع بندوں میں سے ایک میں ضاحک کی ہجو ہے۔ ایک میں فدوی کی اور ایک میں مولوی ندرت کشمیری کی دختر کی۔ بارہمخس ہیں جن میں ضاحک۔ میر علی ہاتف۔ ندرت کشمیری اور مرزا علی وغیرہ کی ہجو کی گئی ہے۔ مگر ان سب میں سے کوئی نظم بھی ایسی نہیں ہے جو قابل ذکر ہو۔ صرف وہی نظمیں زندہ رہنے کے قابل ہیں۔ جن کا ذکر کیا گیا ہے ان میں بھی جہاں کہیں فحش ہے خلاصہ میں ہم نے اس کو نظر انداز کر دیا ہے۔

سلیم

بالآخر میں آزاد ہو گیا ہوں

بالآخر میں آزاد ہو گیا ہوں۔ مصیبت میرے سر پر ٹوٹ پڑی۔ طبل ہتکنج چکا۔ میرا مرتبہ خاک میں مل گیا۔ اب میرے رستے میرے سامنے کھلے ہیں۔ میرے پر پرواز آسمان کی تناسل سے بھر رہے ہیں۔ میں نیم شب کے ٹوٹنے والے تاروں کے ساتھ سایہ عقیق میں غوطہ زن ہونے کو جا رہا ہوں۔ میں موسم گرما کے اُس طوفانِ دہ بادل کی مانند ہوں جو اپنا زریں تاج پھینک کر ایک برقی زنجیر بجلی کی تلوار آویزاں کئے ہوئے ہو۔ اک پر وحشت مسرت میں میں حقیر لوگوں کی گرد آلود راہ پر دوڑتا ہوں اور تیرے آخرین خیر مقدم کے زیادہ قریب ہوا جاتا ہوں۔ بچہ اپنی ماں کو پالیتا ہے جب وہ اپنی ماں کے بطن کو چھوڑے۔ جب میں تجھ سے جدا ہوتا ہوں۔ جب میں تیرے گھر سے باہر نکال دیا جاتا ہوں۔ تو آزاد ہو کر میں تیرا پیارا چہرہ دیکھ سکتا ہوں۔

”گلچیں“

سُروں کے رنگ

ہندی سنگیت میں سُروں کے رنگ بیان کئے گئے ہیں۔ اور اب تو ایک شین بھی اس قسم کی ایجاد ہوئی ہے جس سے آواز کے رنگ دکھائے جاتے ہیں۔ چند سال ہوئے لاہور میں ایک سائنٹیفک کانفرنس ہوئی تھی۔ ایک پروفیسر سے ہم نے درخواست کی کہ میں گاتا ہوں آپ شین لگائیں اور میرے گانے کے رنگ دکھائیں۔ چنانچہ انہوں نے ہمیں مشکور فرمایا اور پیو راگنی کے رنگ دکھائے۔ اس سرعت سے رنگ پے در پے نظر آتے گئے کہ سارے رنگ میں نہ یاد رکھ سکتا تھا، نہ قلب بند کر سکتا تھا لیکن یہ ثابت ہو گیا کہ واقعی ہر ایک سُر کا رنگ جداگانہ ہے۔

ہندوستان کے زمانہ قدیم میں ایسے سامان نہیں تھے جو حال کے زمانہ میں ایجاد و اختراع ہوئے۔ ہمیں تعجب ہے کہ کس طرح سے ریشیوں نے یہ بات دریافت کی کہ ہر ایک سُر کا رنگ ہے۔ اگر فرض بھی کر لیا جائے کہ یہ امر انہیں معلوم تھا تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہر ایک سُر کا رنگ انہوں نے کس طرح دریافت کیا۔ کیا اُن میں کوئی باطنی قوتیں ہوتی تھیں جو اب مفقود ہو گئی ہیں۔

یورپ کے سفر میں ہم کو ایک دوست نے بتایا کہ ایک کمپنی آواز کے رنگ بنا دیتی ہے اور رنگ سے پھر وہی آواز پیدا کر دیتی ہے۔ افسوس ہم کو اس تماشے کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔

اب اگر کبھی موقع ملے تو یہ دیکھنا چاہئے کہ آیا جو رنگ سُروں کے ہندوؤں نے لکھے ہیں وہ صحیح ہیں یا غلط۔ اس میں یہ احتیاط ضروری ہے کہ سُر صحیح ہوں۔ ہارمونیم کے سُر مسئلہ طور پر عمدہ اصح نہیں رکھے گئے۔ البتہ تار پر ہندی سُر درست ظاہر ہو سکتے ہیں۔

(۵) پنجم - سرخ

(۶) دھیوت - زرد

(۷) نکھا و نشا وہ - سیاہ

(۱) سر اکھرج، گلابی

(۲) رکھب - ہرا زردی مائل -

(۳) گندھار - سنتری (نارنجی)

(۴) مہم - گلابی زردی مائل -

شمیم

خاتونِ نغمہ ساز سے

اے نوا پرداز اے شکر فروشِ نغمہ ساز
 کا شرفِ رازِ نیاز و ناز اے جدتِ طراز
 راگنی وہ چھپڑ جس سے دل ہوں سینوں میں گدا
 دُور ہوا آئینہ فطرت سے رنگِ حرص و آرز
 مردہ دل جی اٹھیں سن کر نغمہ ہنگامہ خیز
 عیش و عشرتِ رنگِ لیوں میں ہوں اپنی شکایت

ظلمتیں چھپائی ہوئی ہیں مجھ غفلت ہے بھر
 برسرِ پکاریں ہر سو تو اے خیر و شر
 جلوہ گر ہے ہر کہیں آزادی و حشتِ اثر
 کانپتی ہے روحِ عفت یہ مناظر دیکھ کر
 حق و باطل کے حقائق سے ہے گونا آشنا
 بن رہا ہے ناخدا اے خود منسا خود ہی خدا

روز و شب کی جستجو ہے منتہائے زندگی
 شاید قدرت کا جلوہ مدعا سے زندگی
 تیرے سینے میں جو پنہاں ہے صدائے زندگی
 وہ ہے دنیا کے لئے قبلہ نما سے زندگی
 جذبِ حسنِ عمل کو دہریں بیدار کر
 مے پرستوں کو مے ایشار سے سرشار کر

گنگرہمی میں اپنی استغفار کا رستہ دکھا
 خود غرض کو ہستی خود دار کا رستہ دکھا
 خود سری کے عاشقوں کو پیا کا رستہ دکھا
 اہل دل کو گلشنِ بے خار کا رستہ دکھا

خدا من و حسن میں اے رہنما لے چل ذرا
 کچھ نہ کچھ پائیں جہاں اس آج کل سے کل ذرا

نورِ فطرت

دورِ افق پہ چوٹیاں برف سے ہیں ڈھکی ہوئی گم ہیں پہاڑ وادیاں ابریں ہیں چھپی ہوئی
شاخیں ہوائے شوق سے کوہ پہ محوِ قصُ اُدھر گل کی پیالیاں ادھر اوس سے ہیں بھری ہوئی
آبِ رواں کا شور ہے بادِ وزاں کا زور ہے صحنِ چمن میں آج ہے بزمِ طرب جمی ہوئی
نقشہ حسن و عشق ہے راز و نیازِ شاخ و گل ناز سے یہ کھڑا ہوا شرم سے وہ جھکی ہوئی
آئی ہے رُت بہار کی چل دیے اب غزا کے دن دل میں جو آرزو کی تھی شلخ وہ پھر ہری ہوئی
چھاؤں گھنی گھنی کہیں صوب چھپی چھپی کہیں تیرہ و تار روح میں سلم کی روشنی ہوئی
نفسِ خמוש ہو گیا خوابِ خودی میں کھو گیا حق کے حضور زندگی روح کی راگنی ہوئی
کلفتِ یاس کس لئے خوف و ہراس کس لئے؟ غم سے جو پامال ہو کیسی وہ زندگی ہوئی؟
غم ہو کہ ہو خوشی یہاں کھوئیے کیوں سکونِ دل غم اُسے غم نہیں جسے غم میں نہ بے گلی ہوئی
شکرِ خدا، خدا نے دیں تجھ کو یہ دونوں نعمتیں زارِ خوشی بھی پالیا غم سے بھی آگئی ہوئی

باغ میں صبح ہو گئی شلخ پہ پھول کھل چکا
جاتی ہے گلستاں اب نکمت گل اُڑتی ہوئی

نامید

پیارے دوست! کیوں مجھ ناتوان پر تقاضوں کے تیر برساتے ہو؟ مجھے اپنی لاغر زندگی میں صرف چند حسرتیں جمع کرنے کا موقع ملا ہے۔ اور گو مجھ نادار کی گٹھی میں یہ چڑیلیں بھی پریاں ہیں۔ مگر دنیا انہیں دیکھے گی تو جو وہ ہیں وہی کہے گی۔ تقاضا کرو ان فربہ معتبر شخصیتوں سے جن کے چرچے ہیں۔ جن کے محلوں کی ہوا شبانہ رقص سے پامال ہے۔ جن کی جیبوں سے زندگی چھین چھین کرتی ہوئی اچھلتی ہے۔ نہ مجھ سے جس کی زندگی محض زندگی کی آرزو ہو۔ میرے شعلے صرف میرے اپنے لئے ہیں، دنیا کے لئے

شرام سنگ شدا ز کلفت صبر آرمایہا

مجھ پر رحم نہیں کرتے تو اپنے رسالے کے پڑھنے والوں کی ادبی توقعات کا احترام تو کرو۔

تمہارا.....

دوست! تم یہ اپنا بوسیدہ فلسفہ رہنے دو۔ ظالم! تمہیں پتہ تو ہے کہ میری ردی کی ٹوکری آباد ہے۔ اور انتہا کا بکس خالی۔ اس پر تمہاری طرف سے یہ لیت و لعل! اور کچھ نہیں تو غلو والے ماجرے کو نام بدل کر لکھ ڈالو اتنا بہت دلچسپ تو نہیں مگر چونکہ امر واقع ہے۔ کئی اخبار زدہ شوق سے پڑھ لیں گے۔ عبارت میں خود درست کر لوں گا۔

تمہارا.....

پیارے دوست! سبحان اللہ کیا فرمائش کی ہے؟ تمہارے عامیانه مذاق کی کوئی حد بھی ہے؟ اور کیا میں ایسا غدار ہوں کہ اپنے عزیز ترین دوست غلو اور اس کی بیوی نامہید کا حال شائع کر دوں اور اس میں بات کیا ہے؟

ہزار آرزوؤں سے شادی ہوئی، دو ایک سال ایک دوسرے کے پروانہ وار عاشق ہے۔ مگر نامہید کی کافی سے زیادہ جائیداد جب غلو صاحب کی ناتجربہ کاری پر نثار ہو چکی تو رخنہ اندازوں نے چپکے ہی چپکے لگانے بھانے سے اُدھر غلو کو ادھر نامہید کے بھائی کو ایک دوسرے سے وہ برگشتہ کیا کہ نامہید کے لئے زندگی جہنم ہو گئی

وہ تو اس پر بھی نہ بدلی۔ ریشم سے ملل پر اور سونے سے کانچ پر آتری۔ مگر واہ رسی ناہید کیا مہال کہ علو کو کبھی کنایا بھی جتلا یا ہو کہ برا ہوا۔ دنیا مگر کب چھوڑتی ہے۔ بہن، بھائی کو لڑوا دیا۔ بھائی کو سکھایا گیا کہ ناہید کو مجبور کرے کہ وہ علو کے کان کھینچے۔ ناہید کو جائیداد کی تباہی کا قلق کچھ بھی نہ تھا مگر گئے ماں جائے کو کننا کہ مجھے تباہ ہونے دو تم دخل مت دو۔ زہر کھانے کے برابر تھا۔ وہ اس پر بھی تیار ہو گئی۔ جب علو کو اس بادشاہ کے اس فیصلے کا علم ہوا تو آپ کی آنکھیں کھلیں مگر کیا خاک کھلیں۔ آپ نے یہ فیصلہ کیا کہ خود بدولت ناہید جیسی فرشتہ خصلت کے شوہر ہونے کے قابل نہیں اور جدید فلسفہ زندگی کی نفی میں آپ نے خود کشی کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ ڈوب کر مر جانے سے انہیں نفرت تھی، اور پستول آپ کے پاس تھا نہیں۔ روشنی طبع یوں چمکی کہ پستول چرایا جائے۔ اور یہ خیال اس قدر مستحکم ہوا کہ کئی سو تدبیروں کو رد کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ سب سے آسان طریقہ پستول چرانے کا یہ ہے کہ کسی فوجی فائر کے بہرے بن جائیں اور موقع ملے تو پستول اڑالیں۔ اس عدم سے آپ پٹا درجائے اور سچ مچ ایک کرنیل کے خدمتگار بن گئے۔ چند ہی دن میں وہ اعتبار جمایا کہ کرنیل کو کسی طرح کا شبہ نہ رہا۔ اور کرنیل صاحب مع خدمت گار شکار کو بھلے۔ علو کرنیل صاحب کے خیمے کو پوری طرح بند کرنے کے بہانے سے عین اس وقت خیمہ سے نکلا جب اس نے دیکھ لیا کہ کرنیل نے پستول بھر کر بستر کے نیچے رکھ لیا ہے۔ علو نے دو ایک گھنٹے تو انتظار کیا اور پھر بے پاؤں اپنی چھو لدا رسی سے نکل کر چپکے سے خیمہ کا پردہ کھول کر اندر گھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ دو غیر علاقہ کے پٹھان کرنیل کی رائفل کا بکس سنبھالے پہلو والی قنات کے نیچے سے نکلنے کو تیار ہیں۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ جست کر کے ان دونوں کے اوپر گرا یکس تو ان کے ہاتھ سے چھٹ گیا مگر وہ کھسک گئے۔ ابھی علو اٹھا بھی نہ تھا کہ کرنیل نے خیمہ سے نکل کر دو فیر کئے۔ مگر اندھیرے کے باعث وہ پٹھان صاف بچ گئے۔ اس کے بعد کرنیل خیمہ میں داخل ہوا اور بجلی کی دستی مشعل کی شعاع علو پر ڈال کر اور پستول اس کی طرف سیدھا کر کے ذرا درشتی کے لیے میں کھینے لگا۔

کرنیل - سچ بولو۔ مگر پہلے یہ سمجھ لو کہ ہم فوجی کبھی بے خبر نہیں ہوتے۔ مجھے چوروں کے کھانے کی بھی خبر ہے، تمہارے آنے کی بھی خبر ہے۔ میں اس تاک میں تھا کہ چور نکلنے والے ہوں تو فیر کروں۔ بو تو تم کیسے خیمے میں آئے؟

علو - ایک آدمہ منٹ سوچنے کے بعد میں آپ کا پستول چرانے آیا تھا کیونکہ میں خود کشی کرنا چاہتا تھا۔

کرنیل - خود کشی کیوں کرنا چاہتے تھے؟

علو - آپ کو اس سوال کے پوچھنے کا کوئی حق نہیں۔

کرنیل - تم ٹھیک کہتے ہو۔ واقعی مجھے کوئی حق نہیں۔ مگر تم مجھے اجازت دو کہ میں تم سے یہ سوال پوچھوں کہ پستول کو

جھکا کر اور خالی کرتے ہوئے یہ سوال ایک شریف آدمی دوسرے شریف آدمی سے پوچھنا چاہتا ہے۔

علو نے جب کچھ جواب نہ دیا تو کرنیل نے پستول خالی کر کے رکھ دیا۔ اور پھر لنگ پر اطمینان سے بیٹھ کر کہا۔

کرنیل۔ کیا مسٹر علامہ الدین کرسی پر بیٹھ کر مجھ سے بات کرنا پسند کریں گے۔

علو۔ (گھبرا کر بیٹھ کر) آپ کو میرے نام کا پتہ کیونکر ہے؟

کرنیل۔ جب آپ نے میرے پاس نوکری کی التجا کی اور یہ کہا کہ چھی کوئی نہیں تو میں اُسی وقت سمجھ گیا تھا کہ اس

قطع وضع کے آدمی کے لئے نوکری کی تلاش کسی مصیبت کے باعث سے ہے۔ چنانچہ آپ سے میں نے والد

کا نام دریافت کیا اور شہر۔ مجھے یقین تھا کہ والد کا نام آپ غلط نہیں بتائیں گے۔ اتفاق سے شہر بھی آپ

نے صحیح بتا دیا۔ وہاں کے ڈپٹی کمشنر سے گو وہ میرا ذاتی واقف نہ تھا آپ کے والد کا نام لکھ کر حالات دریافت

کئے معلوم ہوا کہ آپ نجیب خاندان سے ہیں۔ مگر کسی خانگی کشمکش اور مالی نقصان کے باعث کچھ عرصے سے شہر سے

غائب ہیں۔ یہ اطلاع مجھے کل ملی۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ کیا مجھے ضلع کے انسپکٹر کو اطلاع دینی چاہئے؟ غالباً میرا فیصلہ

یہی ہوتا کہ اطلاع نہیں دینی چاہئے۔ مگر اب یہ واقعہ پیش آگیا۔

علو۔ آپ کو صحیح خبر ملی۔

کرنیل۔ شاید آپ کو علم ہو کہ آپ کے والد اور میرے چچا کے کچھ تعلقات تھے۔

علو۔ میرے والد کے دوست کا نام تو کرنیل ہووڑ تھا اور آپ کا نام ہووڑ ڈمر ہے۔

کرنیل۔ مجھے اپنے نانا کا نام اختیار کرنا پڑا۔ ورنہ کرنیل ہووڑ ڈمر کے والد کے بھائی تھے۔

قصہ مختصر کہ کرنیل ہووڑ ڈمر نے علو صاحب کو کمرپیٹ کے ایسے نفع دے دیے کہ علو اب لاکھوں

کے پھر میں ہیں۔ مگر جب یہ ٹھیکہ دار صاحب دو سال کے بعد پہلی دفعہ گھر وار دہوئے تو باوجود اس کے کہ انہوں نے

ناہید کے باؤں پر سر رکھا تھا ناہید اُن سے بگڑی رہی۔ علو کے لئے وہ چند دن قیامت کی گھڑیاں تھیں۔ مگر ناہید آخر

میری تدبیر سے رام ہوئی۔ اُسے غصہ یہ تھا کہ اگر علو نے خود کشی کرنی ہی تھی تو پہلے مجھے مارتا۔ اُس کے غم میں گھل گھل

کر مرنے سے اُس کے ماتھے سے مزاحمت ہوتا۔ وہ یہ بھی کہنتی تھی کہ جس شخص کے لئے سگے بھائی سے بگاڑی اُس شخص کے

کیا اتنا حق بھی مجھے نہ تھا کہ وہ مجھے اپنے دل کا راز بتاتا؟ اُس کا غصہ حق بجانب تھا۔ مگر ادھر علو کا یہ حال تھا کہ ناہید

کی ناراضگی میں وہ منٹ منٹ میں سو سو دفعہ مارتا۔ ان دونوں عاشق معشوق کو بن موت مرتے ہوئے مجھ سے دیکھنا

جاتا تھا اور مجھے ایک تجویز سوچ گئی۔ ایک شام بعد منت ناہید کو کھانے پر بلوایا۔ اور اپنی بیوی کے روبرو حالانکہ

وہ علو کی رشتہ میں بہن تھی۔ اور اس معاملہ میں علو کی طرف ذرا تھی۔ بندے نے علو کی وہ بد تعریفی شروع کی کہ ناہید کا ایک رنگ آئے ایک جائے۔ آخر اُس نے کھانے سے ہاتھ کیسینچ لیا۔ اور جھنجھلا کر مجھے مخاطب کر کے کہنے لگی۔
ناہید۔ میں سمجھتی تھی کہ علو ہی خود پسند ہے مگر وہ اننا کمینہ نہیں جتنے کہ تم ہو۔ اُس نے کبھی بھی کسی دوست کو بُرے لفظوں سے یاد نہیں کیا۔ یہاں تک کہ میرے بھائی سے بگاڑ رہا مگر ہر لفظ اُس نے کبھی کوئی استعمال نہ کیا۔ اگر علو نے دل دکھایا ہے تو میرا دکھایا ہے۔ تم اُسے بُرا کہنے والے کون؟ مجھے تمہارے گھر سے کھانا کھانا نہ رہے۔

یہ کہہ کر وہ غصہ میں بھری اُٹھی اور زار زار رونے لگی۔ اُدھر چلے گئے کے پیچھے سے علو رجن کو پہلے ہی وہاں چھپا دیا گیا تھا انودار ہو اور آتے ہی اُس نے ناہید کو اٹھالیا۔ عشق وہ بلائے بد ہے کہ ان بے حیاءوں کو ہمارے سامنے پیار کرتے شرم نہ آئی۔ اور میرا شکریہ ادا کئے بغیر علو صاحب ناہید کو گود میں اٹھائے چل گئے۔

بھلے آدمی سوچ تو سہی یہ واقعہ ہی کیا ہے کہ اسے کوئی اہل قلم کسی مقبول رسالے کے لئے سجا کر پیش کرے۔ محض چند غلطیاں، چند غلط فہمیاں اور تھوڑی سی میری نفسیات سے واقفیت پر مبنی چال بازی۔ میں جانتا تھا کہ اگر کوئی علو کا دوست ناہید کے سامنے علو کو صلواتیں سنائے گا تو ناہید کی دینی ہوئی عشق کی آگ از سر نو بجھ کر اُٹھے گی۔ اب معاملے میں سب سے بہتر میرا *مصلحت* تھا۔ ناہید بھولی بھالی کو یقین ہو گیا۔ کہ میں سچے دل سے علو کو حقارت آمیز لفظوں سے یاد کر رہا تھا مگر اچھی کہانی انگریزی *مصلحت* کی طرح کاریگری کی محتاج ہے یعنی اس طرح کہ درمیان میں تو وہی ایک بھنی ہوئی ہو مگر ادھر ادھر ساگ کی سبزی، چمندر کی سرخی اور انڈے کی سلیقہ سے کٹی ہوئی سفیدی زردی اس بھنی ہوئی کو نگاہ کے لئے اور نگاہ کے ذریعہ اشتہا کے لئے اس قدر دل فریب بنا دے کہ وہ بوٹی صرف غذا نہ ہے بلکہ بجائے خود صنعت کا نمونہ بن جائے۔ اس واقعے میں آندھی کیسے چلاؤں۔ بجلی کیونکر گرے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مکالمے میں حاضر جوابی کے جو کرشمے ہوتے ہیں وہ اس میں کیسے کھپ سکیں۔ مگر تم ان باتوں کو کیا جانو اور کیا سمجھو! تمہارا.....

دوست! تم اپنی امید سے بڑھ کر اس واقعے کا خون کرنے میں کامیاب ہوئے ہو۔ مجھے اب پتہ چلا کہ تمہیں وہ چند الٹی سبھی ترکیبیں جو آج کل کے بعض رسائل کو مقبول بنا رہی ہیں ضرور ازبر ہیں۔ مگر واقعات کا شاعرانہ موازنہ

کرنے سے تم اپنی طبعی شریعت سے مجبور ہو۔ اس کا تم اسد میاں سے وقت فرصت گلہ کر لینا۔ مجھے فی الحال وہ واقعہ لکھ بھیجو۔ جو دوسرے دن تمہارے اور ناہید کے درمیان عٹو کے رو برو ہوا۔ کوئی کتا تھا کہ ناہید نے تم سے معافی مانگی اور تمہیں گلے لگا کر پیار کیا۔ کیا بات تھی؟ اگر کوئی صاحبِ تخیل اہل قلم مل گیا تو اس سے استدعا کروں گا کہ جن واقعات کو تم نے اس بے دردی سے چکنا چور کیا ہے ان میں وہ ادبی شان پیدا کر دے۔

دوست! یہی اچھا ہوتا اگر ہمارے ملک میں کوئی ادبی کورٹ مارشل ہوتا۔ تمہارا نام تو شاید کسی طرح علمی دنیا میں نہ آتا مگر کورٹ مارشل کے تذکرے پر تنقید نویس کس لطف سے اس شہادت کا ذکر کرتے جو تمہارے برخلاف گردنی میں ہوں ایک گھامڑ کا دوست

پیارے دوست! تم کچھ ہی بکا کرو مگر میری طرف سے ہرگز تمہیں اجازت نہیں کہ علار الدین ولے واقعات کا تم کوئی استعمال بھی کرو جس قسم کے مبتدی تمہارے زیر اثر ہیں ان کے قلمی داویچ سے میں خوب واقف ہوں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ جب سے تم سے خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہوا ہے میں خود محسوس کرتا ہوں کہ میرا کورٹ مارشل ہونا چاہئے۔ اس لئے کہ تمہارا رسالہ اور تمہارے خط بن پڑھے جلا دینے کے پڑھتا بھی ہوں اور پھاڑتا بھی نہیں۔

تمہارا.....

دوست! تمہاری اور تمہاری ممانعت دونوں کی ایسی تھی۔ تمہارا اپنا قول ہے کہ ایڈیٹر ہونا اور ایماندا ہونا دو متضاد باتیں ہیں۔ اگر تم نے مجھے وہ ناہید کے پیار والے واقعہ بلا کم و کاست بالکل راست راست نہ لکھا تو میں اپنے رسالے میں مفصلہ ذیل نوٹ شائع کر دوں گا۔

نئی تہذیب { جن نئی اخلاقی آندھیوں نے آج کل مغربی ممالک میں سوشل تعلقات کے مطلق کو غبار آلود کر رکھا ہے وہ اس پرانے شہر میں بھی زور شور سے چلنے لگی ہیں۔ یورپ میں تو صرف عین نکاح اور ایک مشہور گھرانہ کے بعد دولہا کے عزیز ترین دوست کو حق ہوتا ہے کہ وہ نئی دہن کے ہونٹوں سے ہونٹ رگڑ کر سرخروئی حاصل کرے مگر ہمارے شہر کے آنریبل فیشنبلوں نے اس میں اتنی ترمیم اور کر لی ہے کہ جہاں کمیں میاں بیوی میں بگاڑ ہوا فوراً کسی دوست نے نیچ بجاؤ کر کے نئے سرے سے شادی رچا دی اور اس حق الخدمت میں اس نئی پرانی دہن کو خوب دل کھول کر اس کے نئے پرانے میاں کے سامنے پیار کر لیا۔ ہمیں معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا

کہ اس تازہ بتازہ فونو کے موجد ہمارے شہر کے ایک بزم خود مشہور اہل قلم مسٹر ڈیش ہیں اور ان کے معاون مسٹر حلالہ ہیں جن کا ہندوستانی نام ہم معلوم نہیں کر سکے گو مسٹر حلالہ یورپین صحبت سے فیض یاب ہندو ہوئے ہیں مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کی بیگم صاحبہ نے کس طرح ایشیائی تہذیب سے عدم تعاون کی روش اختیار کر لی۔ دنیا منتظر رہے گی کہ مسٹر بزم خود مشہور کے ہاں کس دن جھپٹش ہوتی ہے۔ اور کیا اُس دن باہمی مصالحت کے لئے مسٹر حلالہ کی خدمات طلب کی جائیں گی۔ یا اس تازہ بتازہ فونو کے حلقہ تقدیس میں اور لوگوں کو شامل ہونے کا موقع دیا جائے گا۔ کیوں دوست۔ کیا تم اس تحریک شائع ہونا پسند کرو گے؟ والدہ باسد میں ضرور شائع کروں گا۔

تمہارا.....

پیارے دیوانے اگر یہ تحریر تم شائع کرو گے تو اس کا جواب علو کے بوٹ تمہاری کھوپری پر یقیناً کریں گے میں اس تمام خط و کتابت کی نقل علو کو روانہ کر رہا ہوں۔

تمہارا.....

ڈیر علو۔ بلفوفہ نقولہائے خطوط کو وقت و فرصت دیکھ لینا۔ مجھے یقین ہے کہ میرا ایڈیٹر دوست محض مذاق کے مرض میں مبتلا ہے۔ ورنہ کجا وہ کجا دل آزاری۔ بہر حال تمہیں بے خبر رکھنا مناسب نہیں۔

تمہارا.....

علو کی طرف سے جواب

ڈیر ڈیش۔ ناہید تمہارے اور تمہارے ایڈیٹر دوست کے خطوط کی نقول پڑھ کر ہنستے ہنستے لوٹ گئی۔ وہ اصرار کرتی ہے کہ یہ خط اور جو عاشر اُس نے چڑھایا ہے وہ سب ضرور شائع ہوں اور فوراً شائع ہوں۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ ایک دفعہ تم نے ناہید کے سامنے یہ دعویٰ کیا تھا کہ غازی کمال پاشا جہاں تک آزاد خیالی کا تعلق ہے تمہارے سامنے طفل مکتب ہے۔ ناہید کہتی ہے کہ اگر آزاد خیال مرد ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے کہ تم ہو تو تمہارا فطرتی حق ہے کہ تم اپنے لئے چوڑیاں بنواؤ اور برقعہ پہنو۔ مرد خدا تم صرف اس بات سے ڈر گئے کہ ناہید جیسی باؤفا پر تہمت تراشی گئی یا تہمت تراشنے کی دھمکی دی گئی۔ کیا تمہیں اتنا بھی پتہ نہیں کہ زمانے کے تغیر سے ناہید کیا ایسی سینکڑوں پر تہمتیں عائد ہو گئی۔ میاں آنکھیں کھولو۔ انگور لندن، اور کابل انگور ابن رہے مگر تم انہیں ولی کی گلیوں

میں گرفتار ہو۔ خدا کے لئے اپنی حالت کو بدلو۔ ناسید کی تحریر حسب ذیل ہے مگر یہ خط منہیں تب ملے گا جب یہ سب کچھ شائع ہو جائے گا۔

در علو نے ابھی مجھے بڑے غم خود مشہور کے اور اُن کے ایڈیٹر دوست کے خط دکھائے ہیں۔ مجھے یہ خیال تھا کہ علو کے دقیا نوی دوست بزدل عورتوں سے بھی بدتر ہیں۔ مگر آج یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ گیا۔ ایڈیٹر صاحب تو محض شوخی تحریر کی خاطر جھوٹ بولنے پر آمادہ ہیں۔ مگر مسٹر ڈیش میں اتنی بھی ہمت نہیں۔ انہیں یہ بھی ناگوار گزرے کہ کیوں ہم نے ان کے سامنے ایک دوسرے کو پیار کیا۔ لاجول ولا قوۃ الا باللہ۔ مزید لطف یہ کہ ان کوڑ مغروں کی ڈرو طبیعتیں تہمت لگانے پر بھی آئیں تو بس اسی قدر کہ ناسید نے علو کی موجدگی میں مسٹر ڈیش کو پیار کر لیا۔ کیا اُن کی نگاہ میں یہ جرم ہے؟ لاجول ولا قوۃ۔ مگر جی چاہتا ہے کہ کاش اُن کا جھوٹ کبھی تو سچ ہو جائے یعنی ہر ہندو متی خاتون کا یہ حوصلہ ہو کہ عصمت کی غلامی میں زندگی کی جائز خوشیوں کو خواہ مخواہ اپنے پر حرام نہ کر لیں مگر اس مشکل مسئلے پر اُردو کا اظہار فی الحال فضول ہے۔ مگر مجھے موجودہ تاریکی کے زمانہ میں بھی یہ کہنے کی جرات ہے کہ کسی اور مرد کو پیار کرنا جرم ہو یا نہ ہو مگر سزاوارا مثالیں اس وقت ایسی موجود ہیں جن کی نسبت وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ شوہر کو پید کرنا ضرور جرم ہے گنا ہے، کفر ہے کیونکہ صنفِ نازک کو مذہب یا رسم کے پیمانے سے بند کرنے والے مرد اس قابل نہیں۔ چونکہ میں نہ کسی کے جھوٹ سے ڈرتی ہوں نہ مجھے کسی کے سچ کی پروا ہے۔ اس لئے جو اصل واقعات ہیں ان کو مختصر لکھ دیتی ہوں۔ علو سے میرا بگاڑ اس لئے نہ تھا کہ اس نے خود کشی کا ارادہ کیا اور مجھے خبر نہ کی۔ یہ تو میری محض کہنے کی باتیں تھیں۔ اصل بات تو یہ تھی کہ جب دو سال بعد علو واپس آیا تو اُس نے مجھ سے بہ تکلف گفتگو کی اور مجھ سے معافی مانگی۔ اس بات سے میں جل گئی۔ اُسے چاہئے تو یہ تھا کہ اس طرح ملتا گویا کہ صرف دو منٹ جدا ہوئے گزرے ہیں۔ اور اُسے یقین ہوتا کہ علو طے دنیا بھر کا نالائق ہو مگر اُسے ناہید سے معافی مانگنے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ ہر حال میں ناسید کا ہیرو ہے۔ اُس نے جو معافی مانگنے کی حرکت کی تو میں بھی اُس سے اس طرح پیش آئی جس طرح ہندو متی روٹھ جانے والی خاتونوں کا قاعدہ ہے۔ روٹھنا میرے لئے واقعی کسرِ شان تھا مگر کیا کرتی جب خود اپنے ہی مرد کی عقل پر پردہ پڑ جائے اور میں بالارادہ اس وقت تک روٹھی رہی جب تک کہ اس نے بلا تکلف مجھے مسٹر ڈیش کے گھر میں گود میں نہ اٹھایا مجھے اُسے سبق سکھانا تھا کہ عشق میں تکلف کفر ہے۔ باقی رہا مسٹر ڈیش سے پیار کرنے کا قہقہہ سوا اس میں صرف اسی قدر سچ ہے کہ جب مسٹر ڈیش سے خلافِ عادت زبان درازی کر کے اُن کے گھر سے بلا اجازت رخصت ہوئی تو بعد میں مجھے خیال آیا کہ مجھے تو میرا علو مل ہی چکا ہے لاؤ مسٹر ڈیش کے آسو تو پونچھ دوں۔ دوسرے دن اُن کو بلوایا تو وہ حضرت

بھی معافی مانگتے ہوئے وارد ہوئے۔ اس پر مجھے ان کو بنانے کا خوب موقع ملا اور ہماری گفتگو حسب ذیل ہوئی۔
ناہید۔ آپ نے جو کچھ کیا اس نیت سے کیا کہ علو کی اور میری صلح صفائی ہو جائے۔ میری یہ غلطی تھی کہ آپ سے
ناحق زبان درازی کی۔

مشرف ڈیش۔ معافی مانگنے کا حق میرا ہے کہ آپ مہمان تھیں اور مجھ سے آپ کی دل آزاری ہوئی۔
ناہید۔ آپ بڑے ہیں میں چھوٹی ہوں۔ معافی مانگنے کا حق میرا ہے۔

مشرف ڈیش۔ اس میں بڑے اور چھوٹے کا سوال نہیں غلطی کی ابتدا مجھ سے ہوئی۔

جب یہ گفتگو ہو رہی تھی تو ہم دونوں ایک دوسرے کے بالمقابل سر جھکائے کھڑے تھے۔ علو کی طبیعت
ہمیشہ سے چلبلی ہے اور اُس نے چپکے سے پہلو میں آکر گردنوں میں ہاتھ دے کر ہم دونوں کے سر بھڑا دیئے۔ اور
اس پر ہم تینوں بے ساختہ ہنس پڑے۔ اور معافی کا ذکر اس فتنے میں نہ گیا۔ یہ ہے اُس تمام پیار کا قصہ۔ اس
کی نسبت جتنا کسی کا جی چاہے جھوٹ جوڑے۔ بقلم خود ناہید۔

تمہارا دوست علو

عبدالعزیز

پر تو افکار

اکہی آج یہ کیا ہو گیا زمانے کو کہ ہے گناہ وسیع الخیال ہونا بھی
خزاں کی زد میں آواز کہہ رہے شجر کہ تخم کو ہے غنیمت نہال ہونا بھی
جو چوٹیوں پہ ہے وہ گھاٹیوں کے گزر ہے کمال کی ہے علامت زوال ہونا بھی
نہ شکوہ نہج مرا جوش سخی ہو کیوں کر محال ہی تو نہیں ہے محال ہونا بھی

دل برشتہ کی وہ خاک ہوں میں لے افسر

نہ آیا جس کو کبھی پامال ہونا بھی

حامد الدافسر

سرودِ مستانہ

درشا لا باغ کشتیہ گفتہ شد

(۱)

چہ خوش روزگارے بود بانگارے
لب جو بیارے بزیر چنارے
سرسبزہ زارے بر آبشارے
ہر ساقی مہ طلعتے گلزارے
ہر خنیاگرے راز دواں راز دارے
ہر باغ نشا طے ویا شالا مارے

چہ خوش روزگارے بود بانگارے لب جو بیارے بزیر چنارے

(۳)

بباغ اندر آہیں بساط زمین را
گل و سبزہ و لالہ و یاسمین را
بزیر درختان غزالان چین را
لب آب غلمان و حورانِ عین را
شناخوان خدائے جہان آفرین را
وزان پس بزن نغمہ آتشیں را

چہ خوش روزگارے بود بانگارے لب جو بیارے بزیر چنارے

(۲)

گلان سر زنند از دل مرغزاران
ہزاران سریند بر شاخساران
لب جو بیاران نشستند یاران
بخوابند و غلظند بر سبزہ زاران
برقصند و بچند چوں مے گساران
بخوانند بانغمہ آبشاران

چہ خوش روزگارے بود بانگارے لب جو بیارے بزیر چنارے

(۴)

زہر و غوائے بباغ انجمن شد
بساط چمن چون دیا رفعتن شد
زخوبان ہزاران چمن دچمن شد
چمنہا ہمہ پُر زیاس و سمن شد
تو گوئی گلستان بہشت عدن شد
ز فرط طرب آہا نغمہ زن شد

چہ خوش روزگارے بود بانگارے لب جو بیارے بزیر چنارے

(۵)

سرا ز خاک زد جلوہ آتشینے
پد از اختران چون فلک شد نیلے
درے باز شد از بشت برینے
بخواہم بجی پُر زے سا نگینے
کہ تا بہر در مان قلب حزینے
چوستان سرودے ز زم با حینے
چہ خوش رنگے بود بانگکے لب جو یاکے بزمِ چنکے

(۶)

بجوی اندر آید ز کسار آ بے
درخشان چو برقے روان چون سحابے
بدل مابتا بے بتن آفتابے
ہمستی آرد چو جام شرابے
ہمہ نغمہ دارد چو تارِ ربابے
ہمانا بخواند بمانین خطابے
چہ خوش رنگے بود بانگکے لب جو یاکے بزمِ چنکے

(۷)

چہ خوش بو تانیمست السد اکبر
بمیرت ہی بیندش چرخ افضر
بآبش قسمے خورد حوض کوثر
لب جوئے بنشیں بہینا و سغر
بزن پشت پا بر بساط سکندر
برقص و بخوال بابتان سن بر
چہ خوش رنگے بود بانگکے لب جو یاکے بزمِ چنکے

(۸)

بیامطر بازن سرودے نوئے
کہ دارم بمراد و گلگوں قبلے
مہر دستا نے مہر دلربائے
پہری چہرہ لالہ نے خوش ادائے
بیابوزن با حریفان صلائے
بدہ سازیں چامہ دلکشائے
چہ خوش رنگے بود بانگکے لب جو یاکے بزمِ چنکے

(۹)

بیاساقیا ریز بادہ بجائے
بگو از حریفان سلائے پیائے
بخواہم مئے آتشیں لعل فائے
کہ سوزد ہی دفتر رنگ منائے
بدہ آفتابے بہ ماہ تنائے
بہ بادہ گساراں چہ صبحے چہ شائے
چہ خوش رنگے بود بانگکے لب جو یاکے بزمِ چنکے

(۱۰)

بیاساقیا آرجام شرابے
کہ یک جا بینم مہ و آفتابے
ویا باز کن زگرں نیم خوابے
بیندازد رملک جان انقلابے
کہ تامت گردم بگیرم ربابے
سرایم چو مرغے برقصم چو آبے
چہ خوش رنگے بود بانگکے لب جو یاکے بزمِ چنکے

(۱۱)

بجواہم بخوبان کشمیر رقصم
 بسبزہ دو گل باہم وزیر رقصم
 لب آب جو پا بزنجیر رقصم
 بلغزم بپیستم چونخیر رقصم
 باتش غداران بٹشیر رقصم
 بیا د زمان جسا نگر رقصم
 چہ خوش روزگاری بود بانگای لب جویاے بزیر چنای

(۱۲)

خوشا آن زمانے خوشا روزگاری
 کہ بد مردم ہند را شہریارے
 خوشا شہریارے خوشا غم گسارے

کہ درد و رادو ملک شد لالہ زاری

ہمی خورد مردم سے پو شہریارے

ہمی خواند با گل خاں چوں ہزارے

چہ خوش روزگاری بود بانگای لب جویاے بزیر چنای

(۱۳)

سلامے بجوانم باں روزگاراں

سلامے فرستم باں شہریاراں

خدایا ز گلزار باشد بہاراں

زابر کرم باز بفرست باراں

برو دیاں ہسار از بر کو ہسار اں

کہ رقصیم و خوانیم بر جویا ہاراں

چہ خوش روزگاری بود بانگای لب جویاے بزیر چنای

محمد اکبر منیر

دردِ محبت

یہ کچھ ہمارے درمیان محبت کا دکھلاوا نہیں میرے پیارے! بارہا طوفان کی درزاں کی راتوں نے مجھے آ
 لیا۔ اور میری شمع گل ہو گئی اتار ایک شبہات چھا گئے اور میرے آسمان سے تمام ستاروں کو ملیا میٹ کر دیا! بارہا
 کنا سے ٹوٹے اور طغیانی میرے فصل کو بہاے گئی! اور جیج پکارا اور مایوسی نے میرے آسمان کو ایک سرے سے
 دوسرے سرے تک شق کر دیا! لیکن یہ میں نے جان لیا ہے کہ تیری محبت میں درد کے سدھے ہوتے ہیں موت کی
 سرد مہر کی کبھی نہیں ہوتی!!

”گلچیں“

جیل نے ثروت کو بار بار پہلے دیکھا تھا اور آج بھی دیکھا۔ لیکن آج دیکھا تو وہ ایک بارگی ہمتن سرور و انبساط ہو گیا مگر ساتھ ہی کچھ غمگین و ملول بھی + اُسے ایسا معلوم ہوا گویا ایک کھوئی ہوئی چیز اُسے مل گئی، وہی چیز جسے اُس نے چند دنوں اپنے ہم عمر دوستوں عالم اور اختر اور مظفر سے پا کر کہیں کھو دیا تھا + اُسے یہ بھی محسوس نہ ہوا کہ ثروت اُس کی ہم جنس بنیں۔ ہم جنسوں کی دوستی میں اُس نے کب دیکھا تھا کہ قابلِ عمل کیا ہے اور کیا نہیں۔ دوستی میں اُس نے کسی مصنف کی پسند و نضاح سے فائدہ اٹھایا نہ کسی بزرگ سے مشورت کی کہ ایک نوجوان کو کیونکر اس راہ میں گامزن ہونا چاہئے اور نہ خود کبھی غور کیا کہ اس امتحان میں کامیابی کیسے ہو سکتی ہے؟

جیل نے ثروت کو دیکھا ثروت نے جیل کو۔ لیکن جیل نے وہ کچھ دیکھا جو پہلے کبھی اپنی آنکھوں نہ دیکھا تھا اور ثروت نے شاید وہی دیکھا جو وہ بار بار پہلے دیکھ چکی تھی + جیل نے ثروت کو ثروت کہہ کر پکارا تو اُس نے حسبِ معمول جواب دیا لیکن جب ثروت نے جیل کو جیل کہا تو اُس کی رُوح و رواں میں ایک لرزش سی پیدا ہو گئی اور بجز اس کے کچھ جواب بن نہ پڑا کہ اُس نے آنکھیں اٹھا کر دیکھا اور خاموش ہو گیا + وہ کہتا تو کیا کہتا کہ اب ثروت کا لفظ جیل کے لئے دنیا بھر کا سب سے زیادہ ناقابلِ اظہار جذبہ ہو گیا تھا!

اُسے اس بات کا کچھ علم ہو چکا تھا کہ لڑکے لڑکی کی دوستی مشرقی تہذیب کے منافی ہے۔ وہ اس تہذیب کا پابند تھا اور اس لئے محبت کے اولین جذبات کے پیدا ہوتے ہی اُس کے منہ پر فہرِ خاموشی ثبت ہو گئی۔ جہاں وہ اپنی عزیزہ ثروت سے دوسروں کے ہوتے یا تنہا بھی بہت سے کھیل کھیل سکتا تھا اور بہت سی باتیں کیا کرتا تھا۔ وہاں اب برسرِ محفل وہ اُسے اُس کے نام سے بھی نہ پکار سکتا تھا!

جیل نے اُس چاندنی رات میں آبشار کے کنارے حسن کا وہ سیمیں ہلال دیکھا جس نے اُس کے دل کی ندی میں سمندروں کا طوفان برپا کر دیا! وہ نہ سمجھا کہ یہ کیا ہوا اور کس لئے؟ وہ سمجھا تو یہی سمجھا کہ اُسے وہ ہم خیال مل گیا ہے جس کی اُسے تلاش تھی جو پایا جا کر بسا اوقات کھویا گیا تھا اور سچ یہ ہے کہ اس کے نقطہ نظر سے یہ تھا بھی بالکل درست + اُسے اک رفیق کی تلاش تھی — تو کیا یہ رفیق وہی نہ تھا، وہی نہ تھی جس کی اُسے اک نیلے سے جستجو تھی؟!

رات اور رات بھی چاندنی، باغ اور باغ بھی پانیوں کی ہلکی شورش اور پھولوں کی بھیجی نکتہ سے مست و مہمور، صحبت اور صحبت بھی بھولے بھالے معصوم بچوں اور ہم عمر عزیزوں کی — اس فضا میں محبت کا وہ چہرہ چھوٹا جو خدا جانے کب سے زندگی کے کسار کے نیچے نیچے اپنا سر ٹکاتا ہوا روشنی کا رستہ ڈھونڈ

رہا تھا!

جیل کا جی بھرا آیا۔ اُس نے چاہا کہ وہیں کسی پھولتے پھلتے گلزار کے پاس اُس آبشار کے قُرب میں جہاں چاند کی چاندی پانی کی روانی میں گچھل رہی تھی وہ اور ثروت تنہا بیٹھ جائیں۔ یہ گسے اور وہ اسے اپنی ساری رام کہانی سنا دے یہ اُس کے آگے اور وہ اس کے سامنے وہ شیریں گیت گادے جو چاند اپنی چاندنی جو پھول اپنی نکمت اور جو آبشار اپنی روانی میں الپتا ہے۔ گیت وہ گیت جو ہم آہنگ ہیں وہ دونوں گیت جو فی الحقیقت ایک ہی گیت ہے! بچپن کی دلچسپ و دلفریب باتیں ہوتی جاتیں، محبت کی طول طویل کہانیاں کسی سُنی جاتیں۔ اور یوں ہی یہ چاندنی رات ہو اور یہ رات یوں ہی چاندنی ہوتی جائے کہ کبھی اس کی صبح نہ ہو اور ہو تو اس کٹی پھٹی روشن دنیا میں نہ ہو بلکہ کہیں اور کسی اور سرزمین میں جہاں دہن پھول ہو اور گفتگو اُس کی نکمت!!

(۲)

جیل کی زندگی اُداسی اور ناخوشی کا مرقع بن گئی۔ اُٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے ثروت کا چہرہ اُس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ اُس کی باتیں اُس کے کانوں میں سرگوشیاں کرتی تھیں۔ اُس کی آنکھیں اُس کے دل کی گہرائیوں میں جاگزین تھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جیل کی رُوح ثروت کے وجود سے معمور ہو گئی اور پھر کسی اور شے یا تصور کے لئے وہاں جگہ باقی نہ رہی!

لیکن انسان محض اک روح نہیں۔ اُس کا ایک جسم بھی ہے اور پھر اُس روح اور اُس جسم کی کڑیاں ہیں جنہیں ہم نفس و دماغ کہتے ہیں۔ جب تک یہ نفسِ عنفری ہے جب تک یہ کڑیاں ہیں ہم ایک قید میں ہیں اور اس قید ہی سے ہماری دنیاوی زندگی ممکن و مرتب ہے۔

جیل شرمیلا تھا، کمزور تھا، پابندِ تہذیبِ تمدن تھا۔ اس لئے لازم ہوا کہ اپنے جذبہٴ محبت کے متعلق وہ خاموش رہے اور زندگی کو حسبِ سابق جاری رکھے۔

علاوہ بریں وہ اپنے مخصوص خیالات کے سلسلے کا پابند بھی تھا۔ اُس کے خصوصی جذباتِ محبت اظہارِ محبت کو اک لغزش اور رسمی تکمیلِ محبت کو اک گناہِ کبیرہ تصور کرتے تھے۔

جب اُس کے دل نے پہلے پہل سوچا کہ مرد عورت کی محبت کا انجام شادی اور شادی بھی خانہ آبادی ہوتا ہے تو عرقِ ندامت کے قطرے اُس کی پیشانی سے ٹپک پڑے اور اُس نے اپنے جی سے پوچھا کہ کیا میرے آغازِ محبت کی غرض یہی تھی؟ اور پھر کیا وارِ باندہ کہا کہ مرد عورت میں محبت نہیں ہوتی اور نہ لڑکے لڑکیاں مرد اور عورت ہی ہوتے ہیں۔

جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ یا وہ ثروت کو شادی کے ذریعے سے حاصل کر سکتا ہے اور یا کوئی اور اُسے اپنے لئے حاصل کر لے گا تو اُس کے دل میں "ناممکن" کی صدا اٹھی اور اُس نے کہا کہ ثروت میرے حصول کے لئے نہیں۔ اُسے کوئی حاصل کر لے تو کیا کرے لیکن اُس سے یہ نہیں کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میری نہ رہے گی جبکہ "ہیں" میں ہوں ثروت بھی چاہے تو اپنے تئیں مجھ سے نہ چھین سکے گی اور میں بھی چاہوں تو اپنے کو اُس سے جدا نہ کر سکوں گا۔ اُس نے کہا کہ جب دل حسن کی پاکیزہ ترین صورت کو دیکھ لے وہ صورت جو محبت سے معمور ہو وہ صورت جس میں محبت و عصمت و قوتِ مستور ہوں جب دل ایسے زندہ و پائیدہ حُسن کو دیکھ لے تو اُس حُسن کا لطیف جوہر اُس دل میں جگ پالیتا ہے اور پھر حُسن بھی اُسے وہاں سے خارج نہیں کر سکتا۔ پُر محبت دل حُسن میں اُس محبت کو ڈھونڈتا ہے جس کی کاغذات بھریں ہر سنی کو تلاش ہے۔ پھر وہ حُسن کھویا جائے لیکن وہ محبت فنا نہیں ہو سکتی۔ زندگی کے ساز میں جب صدائے محبت ایک بار ارتعاش پیدا کر دے تو اُس کا تار تار ہم آہنگی میں محو بہتر از ہو جاتا ہے۔ پھر سازِ زندہ ساں چھوڑ دے لیکن موسیقی اُس ساز میں ہمیشہ کے لئے گھر بنا لیتی ہے!

اور جیل نے کہا کہ ثروت! میری تیرے لئے محبت و حقیقت تیری میرے لئے محبت ہے۔ خواہ تجھے میرا خیال بھی ناگوار ہو!

غرض ان جنوں زار و جوار پر و خیالات کی کشمکش میں جیل دنیا اور زندگی کو صرف محبت کی آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ سچ یہ ہے کہ دنیا اب اگر تھی تو محض اُس کے حواسِ خمسہ کے لئے اور زندگی پہلے اُس کے لئے نہ بھی تھی تو اب محبت کے بلورین منشور میں سے وہ نہ فقط نظرائی بلکہ اس کے ایک ایک پہلو پر رنگِ رنگ کی خوشنما روشنیوں کا عکس پڑا۔ کائنات سمٹ کر زندگی، زندگی سمٹ کر محبت اور محبت سمٹ کر ثروت بن گئی۔ رات کے وقت وہ لکشاں کے دائیں بائیں کے دو ستاروں کو ٹھٹکی باندھے دیکھتا اور کہتا کہ وہ ثروت ہے اور جیل جنہیں دنیا کے رسمی گرد و غبار نے ایک دوسرے سے جدا کر رکھا ہے بار بار شب کو سوتے وقت اُس کا لباس تر ہو گیا اور گرنی کی بہت سی کٹھن دوپٹے بھی ایسے ہی کرب و اندوہ میں کٹ گئیں۔ صبح و شام اُس کے خیالات شعر و سخن کے جھولوں

میں جھولا کئے اور ادا سیاں روز بروز اُس کے دل پر گھٹائیں بن کر چھایا کیں + وہ اکثر تنہا رہتا اور اُس کا دل تخیل کی عولت میں اپنی ثروت کو پہلو میں بٹھالیتا، اور اُس کے زبان و قلم بھی اکثر اُسے روبرو جان کر اُس سے ہم کلام ہوا کرتے!

ایک روز اُس نے اپنے اک خیالی نامہ محبت کو اس حسرت سے ایک زنگیں لفافے میں بند کیا اور اُس پر ثروت کوٹے "لکھا کہ اُس سے شبہ ہوا کہ اب اُس کے جذبات قابو سے باہر ہو رہے ہیں اور شاید کوئی نیا گل کھلا چاہتا ہے + تاکہ اُس کی بھولی بھالی دلبر کی حسین نگاہ کسی ناموزوں لفظ سے آزرہ نہ ہو جائے اُس نے لفافے کو دوبارہ کھولا اور اُس کے جلوں کو ٹھیر ٹھیر کر پڑھنا شروع کیا:-

میری ثروت!

میں نہیں جانتا کہ اس سرنامے کو دیکھ کر تم کیا کہو گی؟ ثروت! تم میری اس لئے نہیں کہ میں تمہیں اپنی بنا نا چاہتا ہوں۔ تم "میری" محض اس لئے ہو کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ تم میری ہو صرف اس خلوت میں صرف اس ساعت میں جب کہ تم خود میرے سامنے نہیں، دنیا میں تم میری نہیں، تم اپنی ہو یا پھر جس کسی کی بھی تم ہونا چاہو!

ثروت! میرا وجود تو محض اس لئے ہے کہ میرے دل میں تمہارا عکس نظر آئے تمہارے حسن سے میرے دل میں محبت کے جذبات پیدا ہوں، تمہارے خیالوں سے میری تنہائیوں کی دنیا معمور اور تمہاری آنکھوں کی یاد سے میری تاریکیاں پر نور ہو جائیں! میری ثروت!

تمہارا جمیل

ساتھ ہی ایک پرزے پر یہ شعر بھی تھے:-

موت مری صورت تری ثروت مری پیاری!

راحت مری چاہت تری ثروت مری پیاری!

غم میرے لئے، تیرے لئے لطف و مسرت

عشرت مری خدمت تری ثروت مری پیاری!

چہرے میں حیا، سر میں خرد، دل میں محبت

آنکھوں میں مروت تری ثروت مری پیاری!

کلفت بھی ہو مجھ کو تو وہ کلفت نہیں مجھ کو
 غم خوار ہے اُلفت تری ثروت مری پیاری!
 تنہا جو نہ ہوتے تو نہ قسمت تجھے روتے
 آفت ہے محبت تری ثروت مری پیاری!
 ننھا سا تزلزل ہے مرے پیار سے آگاہ

ہاں چپ کی ہے عادت تری ثروت مری پیاری!
 ثروت نے اُسی روز پہر کو اپنی میز پر ایک لفافہ پڑا پایا۔ کھولا تو دیکھا — میری ثروت! دپھر
 گھبرا کر راقم کا نام دیکھا تو لکھا تھا) — "تمہارا جمیل" — اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ غصہ
 کو پھر پڑھنا شروع کیا — "میری ثروت!" — کہ اتنے میں چونک کر جاگ اُٹھی۔ لنگھیوں سے
 میز کی طرف دیکھا تو کچھ بھی نہ تھا۔ شرما کر پھر لیٹ گئی۔ لیکن اب نیند ان شیریں آنکھوں میں کب آتی تھی؟

(۳)

جمیل کی آنکھوں میں تو ثروت جو کچھ تھی سو تھی لیکن یوں بھی یہ دوشیزہ حسن و جمال کا اک تازہ مرقع
 تھی + اُس کا قد مبیانہ، اُس کی چال موزوں اور اُس کی چھب دلکش تھی + اُس کے رخساروں میں صباحت
 کی چمک اور اُس کی آنکھوں میں حیا داری کی جھلک تھی + اُس کا ذرا گول سا چہرہ، اُس کی ستوان اُٹھی ہوئی ناک، اُس
 اُس کی لابی لابی پلکیں اور اُس کے پتلے پتلے ہونٹ ایسے متناسق تھے کہ وہ حسین صورتوں کے درمیان ایک جینی کی موت
 معلوم ہوتی تھی! اُس کی نگاہ شرمگین تھی لیکن اُس بچپن کے عالم میں بھی اس لئے شرم کی خوش رنگ سطح کے نیچے
 معصوم شوخی اور انجان محبت کی ہلکی ہلکی لہریں اُٹھتی معلوم ہوتی تھیں! وہ اپنے حسن سے قطعی نا آگاہ تھی اور دلبرانہ ادائوں کے
 مصنوعیت سے یکسر آزاد بچپن اُس کے بھولے بھالے چہرے پر سب پر واز بادلوں کی طرح منڈا پاتا تھا اور
 طفلانہ شوخی اُس کے لب و دندان پر فوس قزح کی طرح کھیلتی تھی! اُس کی مسکراہٹ میں ایک نرم و نازک
 غنچے کی شگفتگی تھی اور اُس کے قہقروں میں کسی رنگیں نوا بلبل کے چہچہے! وہ محض حسن نہ تھی، وہ حسن کے ساتھ
 معصومیت، معصومیت کے ساتھ محبت اور محبت کے ساتھ زندہ دلی بھی تھی!

وہ ننہائی پسند نہ تھی، قدرت نے گویا اُسے محفل آرائی کے لئے ہی پیدا کیا تھا۔ وہ جس محفل میں شریک

ہوتی محفل کا گلدستہ بن جاتی وہ جس مجمع میں میٹھی اُس کی زیب و زینت ہو جاتی تھی + جب وہ اپنی سہیلیوں کے ٹھہرٹ میں کھیلتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ چاند کی کشتی تاروں کے کنول پھولوں کے بیچوں بیچ آسمان کی نیلگرس جھیل میں رواں ہے! اے کاش وہ بونسی کھیلتی رہتی، دریائے طفلی کے ہنڈولے میں یہ گوہر شاہوار پر اپنی اپنے صدف میں جھولتا رہتا اور کسی کی نظر اُس پر نہ پڑتی، بچپن کے رنگا رنگ پھولوں کے درمیان یہ چڑیا بونسی چھپاتی رہتی۔ مگر مشرق کی دنیا میں جہاں بے نظر پڑے عقاب اپنے شکار پر جھپٹ پڑتا ہے۔ یہ کیونکر ممکن تھا؟

اُس کی تعلیم گھر پر ہوئی تھی۔ وہ انگریزی اور اردو اور فارسی علم ادب میں خاصی دسترس رکھتی تھی اور تاریخی کتب سے اُسے خاص شغف تھا +

غرض ثروت، حسن و اخلاق اور تعلیم و تربیت ہر لحاظ سے بہتہ صفت موصوف تھی!

جمیل جو انٹرنش کا امتحان پاس کر کے اب کالج میں داخل ہونے والا تھا ثروت کے بھائی حمید کا ہم عمر اور ہم جماعت تھا۔ حمید کی اُس کی خاصی دوستی تھی۔ حمید کی خواہش پر اُس کے والد نے شیخ نعیم الدین سے اصرار کیا کہ جمیل کو بجائے بورڈنگ ہوس میں داخل کرنے کے حمید کے ساتھ ہی لاہور میں رہنے دیں + مردوں مردوں میں یہ باتیں ہوئیں لیکن مردوں کی وہ خانگی کنجیاں جن کے بغیر مراد کے قفل کبھی کھل نہیں سکتے باہمی تعلقات کی پیچیدگیوں کو بہتر جانتی تھیں + ثروت کے لئے درپردہ پیام آنے شروع ہو گئے تھے اور اُس کی والدہ بدر النساء اس تاک میں تھیں کہ ننھے پھول کے شیدائیوں میں بہترین گلچیں کو نسا بکلیے جمیل اچھا لڑکا تھا لیکن محض داشتہ آید بکار۔ اُس کے مقابل میں زیادہ موزوں امیدوار موجود تھے اور انہیں میں سے انتخاب ضروری تھا۔

اُدھر جمیل کی والدہ خورشید بیگم کے اپنے منصوبے تھے۔ ہر چند جمیل کے لئے علیم الدین کا گھرانا اونچا نوا لیکن بجائے بدر النساء کے گھر میں چاندنا کرنے کے اُسے اپنی بہن کا کلیجہ ٹھنڈا کرنا تھا اور پھر عذر لڑا بھی کسی سے کم تھی؟ سونہ ثروت کی والدہ نہ جمیل کی والدہ کسی طرح اُن کے رشتے پر راضی تھیں۔ اس لئے وہ اُن کے ایک ساتھ رہنے کے مخالف تھیں + لیکن علیم الدین مغربی وضع کے ایک فراخ دل آدمی تھے۔ چار اڑوں کے باؤنی جنگ کے بعد میاں نے بیوی کو سمجھا بھجا کر منالیا کہ اکٹھے رہنے سے رشتے ماننے کو کچھ تعلق نہیں کیونکہ اب بارہا ایسے موقع پیدا ہوا کریں گے اور ہونے بھی چاہئیں کہ نوجوان لڑکیاں لڑکوں سے ملیں جلیں اور

کسی کے ہاں شادی ہو تو اور ماتم ہو تو اُن کا وہی ایک سا عالم استغراق ہے۔ کوئی مرتا ہے لوگ انا شد
و اتا الیہ راجعون پڑھتے ہیں مگر ان کے وردِ زبان وہی

دل کے آئینے میں ہے تصویرِ یار

جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

خدا نے کائنات بنائی مگر سوائے ان حضرت دلیور اور ان کے رنگیں ادا دلربا کے سب محض بے سود۔
نری رُکا وٹیں، خالی لغویات فقط خشک مناشیں۔ دنیا کی تاریخوں میں دین کے قصوں میں بہت کچھ ہو
گزر اگریہ بات کہاں؟

بکھنا خلد سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن

بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

نہیں جمیل کے جذبات بے معنی ہوں تاہم کن انکیل ناقابلِ عمل سب کچھ سہی لیکن متانت سوز اور حیات
کش نہ تھے۔ کم از کم اپنی طالبِ علمانہ زندگی میں اُس نے اپنے مقررہ کام کو بوجہِ احسن سرانجام دیا اور اس پر ستر
یہ کہ وہ انگریزی و اردو علم ادب کے چمن سے ہمیشہ رنگ رنگ کے پھول چنا کیا، لیکن گو جمیل کی محبت تصنیعِ اوقات
نہ تھی اُس کی زندگی کے تقسیمِ اوقات میں بظاہر اُس کا کچھ زیادہ حصہ نہ تھا لیکن اُس کے دل و دماغ پر ایک زامدِ بار
گراں پڑ گیا جس کے باعث اس بالی عمر میں وہ اُس جسمانی جیتی اور قلبی خوش خیالی سے محروم ہو گیا جو جوانی کا
طفرائے امتیاز ہے۔

بظاہر یہ ہوا کہ راتوں کو چھپ چھپ کر رونے سے اُس کی آنکھوں پر مینک لگ گئی۔ اُس کے چہرے
پر چھائیاں سی پڑ گئیں اُسے کھیل کود سے دلچسپی نہ رہی وہ ہم عمروں کی صحبت سے پرہیز کرنے لگا۔ غم انگیز اشما
اور پُر درد و اوقات میں اُس کے لئے ایک خاص دلچسپی پیدا ہو گئی، باقی وہ اپنے کالج کے ہونہار طلباء میں سے
تھا۔ ادب سے اُسے گہری دلچسپی اور بالخصوص فارسی عربی سے اُسے خاص الفت تھی۔ البتہ ایسے مضامین سے
وہ گریز کرتا جو اُس کے نزدیک طبیعت کے اسپ تازی کے ساتھ ایک ٹوٹے ہوئے جھکڑے کی طرح باندھ
دیئے جاتے تھے۔ چنانچہ اگر امتحان میں ناکامی کا ڈرنہ ہوتا تو طبیعیات میں سوائے اس کے کہ ”پانی اپنی سطح ہموار
رکھتا ہے“ اُسے کسی اور حقیقت کا علم نہ ہوتا۔

اس سے پہلے جمیل گا ہے گا ہے جب کبھی شردت کو دیکھتا تو خوشی کے ساتھ باپوسی اور شکمیں قلب کے ساتھ

اک نوع کی گرانی بھی محسوس کرتا اور جب اُس کا دل اُسے اس پر ملامت کرتا تو وہ چپکے چپکے لسان الغیب کے یہ شعر گنگنا نے لگتا۔

میلے برگ گلے خوش رنگ درمنقار داشت واندر ابرگ و نوا خوش نالہائے زار داشت
گفتش در عین وصل این نالہ و فریاد چیست گفت مارا جلوہ معشوق در این کار داشت

لیکن یہ آہ و زاری خوشیوں سے یہ بیزاری یہ ترک صحبت یہ میلان کلفت ثروت کی قربت سے یہ سب کے سب دفعۃً لطف و مسرت کے جذبات میں تبدیل ہو گئے۔ اور کیونکر نہ ہوتے چمن سے دُور دشتِ فرقت میں بلبلِ مچھلیاں ہوا کرے لیکن چمنِ زار میں اپنے ننھے پھول کو آکر دیکھتے ہی کیونکر ہمہ تن سو رو انبساط نہ ہو جائے، جمیل کے لئے کوئی اک معمولی بات نہ تھی کہ اُس کی ثروت دن رات اُس کی نظروں کے سامنے ہو اور نظروں کے سامنے ہونے کے معنی بھی کوئی اُس ارفۃً مزاج نوجوان سے پوچھتا، جس قدر اُس کا ثروت سے کوئی بات بھی نہ کرنا ایک غیر معمولی بات تھی اُسی قدر اُس کا عموماً اُس کی طرف دیکھتے ہی رہنا ایک صاحبِ نظر کے لئے قابلِ غور امر تھا، کچھ دنوں کے بعد جمیل ذرا سنبھلا اور اب ایک معمولی انسان کی طرح پہلے کی برنسبت زیادہ بولنے اور کم دیکھنے لگا، اُس کا جی یہی چاہتا تھا کہ نہ کچھ بولے نہ بلائے بلکہ صرف اک دیکھے ہی جائے۔ ثروت کی آنکھوں میں دلکشی بھی حدِ کمال تک پہنچی ہوئی تھی۔ اُسے موتی کی دمک جانیے یا کسی پھول کی چمک، ابرا آلود افق میں سے آفتاب صبح کی تنک تابانی کسے یا تاروں بھری رات میں سبک پازہرہ کی جھللاہٹ، ثروت کی نگاہوں میں وہ معصوم حسنِ جلوہ ریز تھا جس کا جواب محض جمیل کے دل کی بے لوث و بے غرض محبت تھی، اُس کا جی چاہتا تھا کہ دیکھے اور دیکھتا رہے۔ مگر اس آوارہ شباب و پابندِ قواعد دنیا میں جہاں محبت ایک جنسی غرض اور گفتگو ایک کاروباری معاملہ ہے کوئی کس طرح دیکھے اور کس طرح بولے اور کس طرح پیار کرے کہ وہ دنیا کی نظروں خلایق کے کانوں اور قدرت کے رشک و حسد سے محفوظ و مامون رہے؟

یہ رشک و حسد قدرت کے دل میں اُٹھا اور سُورِ انتقام دیکھئے کہ اُس نے جمیل ہی کو اپنی بہیمانہ عقوبت کا ذریعہ بنایا۔

ثروت کے لئے جو پیغامات کا سلسلہ جاری ہو گیا تھا وہ گویا حسن و عشق کا ایک مرکز تھا جس میں قسم قسم کے اسید و مار اپنی اپنی برجھی تانے شکارِ حسن کی متاعِ جانِ فراٹ لٹ لینے کو میدان میں اُتر آئے۔ ان میں محمود سلیم تو اپنے کنبے ہی کے رکن تھے۔ شکل و شبہت و دلکشی تھی، کلج میں ایف اے میں تعلیم پاتے

تھے اور صفاتِ ستودہ سے پیرا تھے۔ لیکن ان کے وسائلِ معاش فی الحال محض مستقبل کے دستِ غیر مستقل میں تھے۔

دوسرے امرت سر کے رہنے والے ایک انجینئر خان بہادر شہامت خاں تھے جو علاوہ پُر صحت اور نجیب الطرفین ہونے کے مال و دولت اور جاہ و مرتبت سے مُزین تھے۔ اُن کے چہرے میں رعب و داب جسمِ بن زور و توانائی اور چال میں گویا ایک قسم کی شان و شوکت تھی جس سے دیکھنے والا کہہ اُٹھے کہ یہ شخص اگر انجینئر ہوتا تو ضرور ایک روز وزیرِ زراعت یا سیاسی جلسوں کا سرکردہ بنتا۔ مونچھوں پر ناؤ دیتے ہوئے انہوں نے "فرزندِ مہل قبول" کئے جانے کا خلوص نامہ اپنے بڑے بھائی سے یہ کہتے ہوئے ڈاک میں ڈالا کہ شہامت قابلِ ملامت ہوگا اگر وہ ایک روز اس پرسی کو اپنے شیشے میں نہ اتار لائے۔ اُن کا حافظہ کمزور اُن کا غصہ تیز اور اُن کا "طبیعی" مزاج صبح و شام متغیر و متلون رہتا تھا۔

تیسرے مہبئی کے ایک مشہور خاندان کے جس میں پردہ کی پابندیاں رفع دفع کر دی گئی تھیں ایک نوجوان بیہرِ سطر تھے ان کے کچھ حالاتِ ہجر اس کے معلوم نہ ہو سکے کہ یہی صاحب اور اُن کی بیوی اس زوجیت طلبی کے اٹھارہ سال بعد لاہور والوں سے مصوری میں اسٹیلن کی تفریحی طعام گاہ میں رسمی طور پر ملے۔

ران پیناموں پر گھر میں آئے دن جب کبھی بیچاری ثروت سب کے درمیان موجود نہ ہوتی یا زبردستی کسی بہانے سے ادھر ادھر بھیج دی جاتی گفت و شنید ہوتی۔ علیم الدین اپنی بیٹی کی اتنی جلد شادی کرنے کے مخالف تھے اور نہ یہ چاہتے تھے کہ ان باتوں کا تذکرہ نوجوانوں اور دوسرے عزیزوں کے سامنے ہوتا ہے لیکن بد رالنساء ان فرضی اصولوں کی اصولاً دشمن تھیں۔ اول تو اُن کا خیال تھا کہ شادی میں نہ عجلت کرنی چاہئے نہ تاخیر بلکہ فقط مصلحتِ وقت کو دیکھنا چاہئے اور دوسرے مخفی معاملات اگر طشت از بام نہ بھی ہوں تو بعض اوقات انہیں خود ظاہر کر دینا چاہئے تاکہ پیغام بھیجنے والوں کے حُسن و قبح پر بخوبی روشنی پڑ سکے۔ انہوں نے اپنے نرم دل شوہر کو اس بات پر راضی کر لیا کہ گو ثروت کی جلدی شادی کرنے کی ضرورت نہیں مگر کم از کم ان "طالبینِ صادقین" کے ٹھیک ٹھیک حالات ضرور دریافت کئے جائیں۔ ہمارے پاس گنجائش نہیں کہ اس "خفیہ معاشرتی خدمت" کے عام نفسیات اور خاص رپٹوں پر تنقید کی نظر ڈالیں۔

لیکن جو بات ہمارے نقطہ نگاہ سے اہم ہے وہ یہ تھی کہ جمیل کا دل روز بروز ان خانگی مباحث کو سُن بن کر متہیج و مضطرب ہوتا گیا۔ بے اطمینانی نے ملال اور نا آگاہی نے یاس کے ساتھ ل کر اُس پر ہونے والے

جب نئی سترت جمیل کو یہاں آتے ہوئی تھی اتنی ہی بے چینی اب یہاں رہنے میں محسوس ہونے لگی! آذراک روز اسے ایک ترکیب سوجھی۔ اس ڈر سے کہ اُس کے والد شاید اس منصوبے سے متفق نہ ہوں اُس نے اپنی والدہ سے کہا کہ وہ لاہور میں خوش نئیں وہاں ایک عجیب بین الاقوامی ماحول ہے جو تعلیم کے سکون میں نخل ہوتا ہے۔ بہتر ہے کہ اُسے علی گڑھ بھیج دیا جائے، خورشید بیگم بڑی سیانی عورت تھی۔ اُس کی آنکھ سورج کی طرح چھپی ہوئی چیزوں پر روشنی ڈالتی تھی۔ اپنے بیٹے کے لاہور جانے کے بعد جلد اُس نے تاڑ لیا تھا کہ اُس کی غلط انداز نگاہیں وہاں پڑ رہی ہیں جہاں سے انہیں مہٹ جانا چاہئے۔ پس اگرچہ جدائی ماں کو شاق تھی لیکن ادھر رشتے ناتے میں ساری عمر کا معاملہ تھا اس لئے اُس نے جمیل کی تجویز پر بخوشی صا د کیا اور خیر الدین کے سامنے بیٹے کی بے حد تعریف کی کہ کس قدر حوصلہ مند لڑکا ہے کہ سب عزیزوں کو چھوڑ چھاڑ کر محض اپنی تعلیم و ترقی کے لئے گھر سے اتنی دور جانے کو تیار ہے +

علی گڑھ میں داخلے کا انتظام کر لیا گیا۔ یہاں کے احباب نے جب اس سفر کی خبر سنی تو اُن کو سچ و تعجب ہوا + ہم نے احباب کا ذکر کیا ہے مگر فی الحقیقت جمیل کا صرف ایک ہی دوست تھا جمیل میں دوست داری کا ماؤ ضرور تھا لیکن دوستی بھی اُس کے نزدیک ایک نوع کی محبت تھی جس کا اثر ایک ہی وقت میں صرف دو شخصوں پر حاوی ہو سکتا تھا + یہ دوست اُس کے کالج کا ایک نووارد نوجوان پروفیسر منظور احمد تھا جس سے اُس کی راہ و رسم یہاں تک بڑھ گئی تھی کہ دونوں میں جلد ایک نہایت گہری دوستی پیدا ہو گئی +

منظور عقل و شکل مشراف و دولت ہر لحاظ سے ایک پسندیدہ نوجوان تھا۔ ولایت میں تعلیم پائی تھی لہذا مغربی تمدن کی فہم بھی اُس کی شخصیت پر ثبت تھی۔ اس پر مڑا یہ کہ نہ ناچ رنگ کا شوق نہ شراب جوئے کی مغربی وضع کی عادات +

منظور کچھ عرصے سے جمیل کی طبیعت کے اضمحلال سے غایت درجہ متاثر ہو رہا تھا۔ جانے سے ایک ہفتہ پہلے اُس نے ایک دن شام کی چل قدمی کے دوران میں جمیل سے بڑی محبت و مہم دوی سے کہا کہ جمیل میں تم بھائی بھائی ہیں بلکہ اس سے بھی بڑھ کر کہ ہم سچے اور بے تکلف دوست ہیں۔ تمہاری خوشی میری خوشی اور تمہارا رنج میرا رنج ہے۔ کچھ عرصے سے میں تم کو غمگین و ملول پاتا ہوں آخر مجھے کچھ تو بتاؤ یہ کیا ماجرا ہے؟ جمیل نے چپکے سے جواب دیا بھائی تم مجھے مسرور نہیں کر سکتے پس اس ماجرے کے بیان سے حاصل؟ آپ ہماری دوستی میں جو بات مجھے بغایت خوش و مطمئن کر سکتی ہے وہ فقط یہی ہے کہ میں تمہارے لئے کچھ کروں۔

کوئی خدمت جو تمہاری خوشی کی کفیل ہو سکے۔ خدا گواہ ہے کہ میرے لئے اس سے بڑھ کر کوئی خوشی نہیں ہو سکتی کہ تم کو خوش دیکھوں!

منظور نے مسکرا کر جمیل کی طرف دیکھا پھر ذرا سنجیدگی سے کہا: ”جو کچھ میں چاہتا ہوں انوس کہ میں اس کے قابل نہیں۔ جمیل بولا: ”منظور! تم میری نظر میں ہر شے اور شخص کے قابل ہو“ منظور نے جمیل کا ہاتھ اپنے ماتھ میں لے کر کہا: ”تو میرے لئے معراجِ مسرت یہ ہے کہ تم اپنی بجائے ایک ایسا رفیق میرے لئے چھوڑو جو تمہاری طرح صادق اور تمہاری طرح میرا مشیر کا رہے!“

محضت کے دن جب اجاب واقربا اسٹیشن پر الوداع کہتے آئے تو جمیل نے حمید اور منظور کا ایک دوسرے سے تعارف کرا کے کہا کہ ”تم جو پہلے سے اک دوسرے کو جانتے ہو دراصل اس تعارف کے محتاج تھے کہ دونوں اک دوسرے کو صرف آنکھوں سے نہیں بلکہ دل سے پہچانو“ پھر حمید سے کہا: ”حمید! میری بجائے اب منظور تمہارا بھائی ہے“ اور منظور سے کہا: ”منظور! اب حمید میری طرح تمہارا راز دار دوست ہوگا!“

بشیر احمد



اپنے پھول سے

خبر بھی اس کی ہے کچھ اے گل بہار تجھے؟ پیکارتی ہے تری عنذ لب زار تجھے!
 ترے خیال میں راحت ہے خبر ہے کون؟ خبر بھی اس کی ہے کچھ میں ترے شارب تجھے؟
 قرار جس سے ملے کچھ نہ کچھ مرے دل کو کروں میں اے مری جاں اس طرح سیار تجھے
 گرا اختیار مقدّر پہ ہو مجھے، دے دوں جو اختیار مجھے ہیں وہ اختیار تجھے
 سجاؤں باغ کے پھولوں سے تیرے گھر کو پہناؤں آہ میں اک موتیوں کا ہار تجھے
 ہے آرزو کہ ہوں پوری تری تنہائیں یہ حق سے میری دعا ہے کہ دے قرار تجھے
 سرور و لطف کی کلیاں ترے چمن بکھیں دکھائے باغ میں پھر باغباں بہار تجھے
 نگہ سے اشک کی مانند اُسے ٹپکنے دے کسی پہ آہ جو آتا ہے دل میں پیار تجھے
 کہاں کہاں ہے جہاں میں ترے لئے بہت خبر یہ دیتا ہے میرے نفس کا تار تجھے

کرے ہزار جتن پھر بھی تیری لفت میں

لطیف یاد کر اٹھتا ہے بار بار تجھے

لطیف

اپنے شاعر سے

آج تو نے مجھ سے یہ نہ پوچھا کہ میں جو صبر و تحمل کی پُنتی تھی جس کی سرد مہری جس کی جفا کی شکایتیں ہمیشہ تیرے
 ورد زبان رہا کرتی تھیں، کیوں اور کس لئے بے اختیار آنکھوں سے آنسو برسائے گئے؟ — آہ بہتر یہی ہے کہ تُو نہ پوچھے۔
 یہ آتش نہاں خانہ دل ہی میں پنہاں ہے۔ یہ سگے اور ہمیشہ سگتی رہے مگر اسی طرح کہ اس کا دھواں کبھی عیاں نہ ہو۔ یہاں تک
 کسی روز یہ دھواں مجسم روح بن کر اس تن خاکی کو خیر باد کہے، باغ حقیقت میں یہ آتش گلزار ہو کر نمودار ہوا اور گلستا
 فردوس کے ایک ایسے کونے میں جس کا تصور ان تاریک راتوں کی تنہا مشعل ہے یہ گل پھول بن کر پھلے پھولے !
 صبر و قرار کا دامن ہاتھ سے جاتا رہا اُس وقت جب تُو نے موتیوں کا وہ ہار میری نذر کیا۔ تُو سراپا شوق تھا اور
 میں مجسم حسرت۔ تیرے ان الفاظ نے ”مجھے یہ ہار اپنی گردن میں پہنانے کی اجازت دے“ میرے لئے سے ہوش و حواس
 کھو دیے! یہ ہدیہ کیسے قبول کروں؟ آہ تو کیا جانے بہتر یہی ہے کہ نہ جانے اُن آرزوؤں اُن تمناؤں کی وسعت کو جوں کے
 کسی گوشہ تاریک میں ہمیشہ کیلئے مدفون کر دی گئیں! تجھے کیا معلوم کہ یہ دل جس پر تو دنیا جہان کے موتی بچھا کر کرنے کو
 تیار ہے تمام عمر ایک ایسے لمحے کو ترساکیا جب کوئی اُسے اپنے ہاتھ سے زیادہ نہیں، ایک ننھا سا پھول ہی پیش کرے؟ جب
 دنیا میں ہر شے کے لئے جدوجہد کرنی پڑے وہ کیا جانے کہ کسی کا پیار سے کچھ ”پیش کرنا“ کسے کہتے ہیں؟!!
 کرنا کرتے جاٹے کی اُن طویل راتوں میں جب نیند لپکوں میں آنے کا نام نہ لیتی ہو، جب ایک ایک
 گھڑی ایک ایک سال معلوم ہوتی ہو، تنہائی میں آہ و زاری، بے قراری اور اشک باری میں وقت تمام ہوتا
 ہو وہ شباب کا بہترین زمانہ اسی رنج و محن میں گزر چکا۔ بہتر یہی ہے کہ اب آرزوؤں اور تمناؤں کے مدفن پر پھول
 چڑھائیں، ہمیشہ اُس کی یاد دل میں تازہ رکھیں اور اُسے ٹھوکر لگائے سے پرہیز کریں۔
 اے دوست آ! ہم اسی کوشش میں تمام ہو جائیں! اسی جدوجہد میں بقیہ عمر صرف کر دیں۔ کہ غینچہ جو اس
 مدفن کی خاک میں سے چمکا ہے ہماری آرزوؤں کے خون اور اشک حسرت سے اس طرح سیراب ہو کہ وہ ایک
 رنگین و لا جواب پھول بن جائے! باغ جنت کا یہ پھول آپ ہی اپنی نظیر ہو اُس کی نعمت گلستان حقیقت کو معطر
 کرے اور اُس کی شمیم باغ جہاں میں چاروں طرف پھیل جائے!!

ہجومِ جلوہ

ہر اک قطرہ ہوا آئینہ ساماں دیکھتے جاؤ ہجومِ جلوہ ہائے شبنتاں دیکھتے جاؤ
 کیا ہے جلوہ گل نے چراغاں دیکھتے جاؤ گلستاں میں بہارِ صبحِ خنداں دیکھتے جاؤ
 مرے آئینہ دل نے محبت سے جلا پائی اس آئینہ میں اپنا روتے تاباں دیکھتے جاؤ
 گلستاں میں تمہارے حُسن نے کی نور افشانی تم اپنے حُسن کا یہ پر توستاں دیکھتے جاؤ
 چمن کا ذرہ ذرہ راہ میں آنکھیں بھاتا ہے تمہارے خیر مقدم کے ہیں ساماں دیکھتے جاؤ
 شبِ تاریکِ ہستی میں منور کر دیا کیا تمہاری یاد نے میرا شبستاں دیکھتے جاؤ
 میں ہوں موجِ کرم کی گوہر افشانی سے بیگانہ مرے دریائے نادانی کا پایاں دیکھتے جاؤ
 مراد دل پارہ پارہ ہو گیا اندوہِ سہراں سے ہوا یوں آئینہ خانہ کا ساماں دیکھتے جاؤ

تمہارے آفتابِ حسن نے کیا نور پاشی کی

میرے شرب کا یہ کارِ نمایاں دیکھتے جاؤ

حُسنِ عمل

میں اپنی زندگی کے ایام کو ایک عقلمندانہ طریقہ پر یوں ضائع کرنا چاہتا ہوں کہ ہر صبح مسکراتا ہوا بستر سے اٹھوں۔ آنے والے دن اور اُس کی گونا گوں مصروفیتوں کا عزت و احترام کے ساتھ خیر مقدم کروں۔ ایک صاف اور پاکیزہ دل کے ساتھ اپنے فرائض کو انجام دوں۔ ہر کام کرتے وقت خواہ وہ کتنا ہی حقیر کیوں نہ ہو اپنے انتہائی مقصد کو مد نظر رکھوں، لوگوں سے ملوں تو اس طرح کہ مہنسی میرے لبوں پر کھیل رہی ہو اور میرا دل محبت کے نشہ میں چھو رہو۔ انکار و بدمردی اور خوش اخلاقی ہر دم میری رفیق ہوں۔ میری راتیں اُس خمار آلود تھکن سے آشنا ہوں جو انسان کو میٹھی نیند سلاتی ہے اور میری روح اُس سرور سے بہرہ اندوز ہو جو اپنے فرائض کو عمدگی کے ساتھ انجام دینے کے بعد حاصل ہوتا ہے!

میں نہیں جانتا کہ دنیا کی نظروں میں میری کیا حقیقت ہے لیکن اپنے تئیں تو یہی سمجھتا ہوں کہ گویا ایک بچہ تھا جو عمر بھر سمندر کے کنارے کھیلتا رہا اور عمدہ عمدہ گھونگے اور سیدیاں چن کر دل لگی کا سامان پیدا کر تا رہا۔ اس حالت میں کہ صداقت کا بحر نہا پیدا کرنا ایک پوشیدہ معائن کر میرے سامنے لہریں مار رہا تھا۔

مجھے اس دنیا سے ایک ہی دفعہ گزرنا ہے اس لئے جو کچھ اچھا کام مجھ سے ہو سکے، یا جو نیکی بھی میں کسی ہم جنس کے ساتھ کر سکوں چاہتے کہ اُسے ابھی کر لوں اور غفلت نہ کروں کیونکہ اس راستے سے مبرا گذر پھر نہ ہوگا!

اصل دنیا وہ ہے جو انسان کے دل کے اندر آباد ہے۔ بیرونی دنیا کی سب رنگینیاں اور لطافتیں گویا اسی اندرونی دنیا کا عکس ہیں۔

• سچا کمال یہ نہیں ہے کہ انسان کبھی لغزش نہ کرے بلکہ یہ کہ ہر لغزش میں گر کر نہ سیدھے
(ترجمہ) محمد رفیع بیگم

سچی شاعری

مستر جارج مور عمدہ حاضر کے انگریزی مصنفین میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ میں نے بجائے انگریز مصنفین کے انگریزی مصنفین کی اصطلاح قصداً استعمال کی ہے۔ کیونکہ مسٹر جارج مور اگرچہ انگریزی زبان میں تصنیف و تالیف کرتے ہیں لیکن دراصل وہ آئرلینڈ کے رہنے والے ہیں اور اُس علمی تحریک کے علمبرداروں میں سے ہیں جو انیسویں صدی کے آخر میں آئرلینڈ کے ادبیات کو ترقی دینے کے مقصد سے شروع ہوئی تھی۔ اور جسے عموماً آئرش ادبیات کے اجبار کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ حال میں اس نامور ادیب نے انگریزی شاعری کا ایک منتخب مجموعہ خالص شاعری کے نام سے شائع کیا ہے جس میں مختلف ازمینہ کے شعرا کے چیدہ چیدہ کلام کے علاوہ ایک نہایت دلچسپ تنقید کے پیرایہ میں اپنے خیالات شاعری کے صحیح موضوع کے متعلق بیان کئے ہیں۔ نفس مضمون کے لحاظ سے وہ شاعر کے دو اقسام قرار دیتے ہیں۔ ایک تو وہ شاعری جس میں شاعر صرف اپنے جذبات و حیات اور واردات قلبی کا اظہار کرتا ہے۔ اور دوسری وہ جس میں شاعر اپنی قوت متجذبہ سے واقعات و اشیا کی اصل حقیقت و ماہیت کو میں واضح کر دیتا ہے۔ یہ تقسیم دراصل ایک فلسفیانہ تجزیہ پر مبنی ہے۔ دنیا کا کوئی واقعہ لے لیجئے (اور واقعات میں انسان کی اندرونی دنیا کے واقعات بھی شامل ہیں) مثلاً غروب آفتاب یا انسانی عمر کا انحطاط۔ اس واقعہ کو ہم دو طرح پر دیکھ سکتے ہیں ایک محض اس واقعہ کی اپنی کیفیت کے لحاظ سے اور دوسرے اُن اثرات کے لحاظ سے جو وہ واقعہ کسی خاص لمحہ میں ہمارے قلب پر وارد کرتا ہے۔ اب یہ ظاہر ہے کہ ہر ایک واقعہ فی نفسہ ایک مستقل شے ہے جو ہر ایک انسان کے لئے کم و بیش یکساں کیفیت رکھتی ہے۔ گو جو لوگ چشم بینا رکھتے ہیں وہ دوسرے لوگوں کی نسبت اُس شے کے زیادہ پہلو دیکھ سکتے ہیں لیکن اس واقعہ کا جو اثر کسی خاص انسان کے دل پر ہوتا ہے وہ یکساں نہیں ہو سکتا۔ اور قومن قیاس ہے کہ ایک ہی واقعہ دو مختلف شخصوں پر یا ایک ہی شخص پر دو مختلف اوقات میں مختلف بلکہ متضاد اثر پیدا کرے۔ مسٹر جارج مور اس حقیقت پر انحصار کرتے ہوئے یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ سچی اور خالص شاعری وہی ہے جس کا موضوع حقائق اور واقعات ہوں اور جو شاعری شاعر کے تغیر پذیر جذبات و کیفیات قلبی کی مظہر ہووے سچی شاعری کہلانے کی مستحق نہیں۔ وہ فراتے ہیں کہ اول قسم کی شاعری ہر زمانہ اور ہر ملک کے شاعروں کے لئے یکساں تاثیر رکھتی ہے لیکن دوسری قسم کی شاعری کا اثر خیالات کے تغیرات کے ساتھ گھٹنا بڑھتا رہتا ہے۔ اور اس نوع کی کوئی نظم یا شعر جو ایک ملک اور ایک زمانہ میں نہایت موثر سمجھی جاتی ہو ممکن ہے کہ دوسرے ملک و دوسرے زمانہ

نہ صرف بے لطف بلکہ بے معنی تصور کی جائے چونکہ صرف اشیا اور واقعات ہی مستقل ہستی رکھتے ہیں۔ اس لئے اُن کی شاعری ابدی ہے۔ اور چونکہ واردات و موصوٰات قلبی تا پائیدار اور عارضی موجودات ہیں۔ اس لئے جس شاعری کا مدار اُن پر ہو اُس کو بقا نصیب نہیں۔

جارج مور کا یہ نظریہ غور و توجہ کے قابل ہے اور اگر مان لیا جائے تو یہ دیکھنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اردو زبان کے مشاہیر شعر کو اس خاص معیار سے پرکھنے کے بعد جو آرا اُن کے مابین افضلیت کے متعلق عام طور پر قائم کر لی گئی ہیں اُن میں کماں تک ترمیم کی ضرورت ہے + سب سے پہلے تو یہ خیال ذہن میں آتا ہے کہ آج کل کے اردو شاعروں نے جو مسلک غالب کی تقلید میں اختیار کر لیا ہے۔ وہ غلط مسلک ہے۔ کیونکہ اُن کی شاعری کا اختصار زیادہ تر اُن کے ذاتی تخیلات و محسوسات پر مبنی ہے جس کا پورا لطف وہی لوگ اٹھا سکتے ہیں جو اُن جیسی ذہنیت رکھتے ہیں۔ لہذا خیال کی جس پیچیدگی و زبردستی کو وہ اپنے لئے باعث فخر سمجھتے ہیں۔ وہ دراصل اُن کی شاعری کے لئے باعث نقص ہے + خود غالب کا بھی بہت سا کلام جو اُن کی شکل پسند اور عامیانه خیالات سے نفور طبیعت کا نتیجہ تھا ساقط الاعتبار قرار پائے گا۔ پرانے اساتذہ میں میر تقی کو جو امتیازی درجہ حاصل رہا ہے وہ کم ہو جائے گا۔ کیونکہ اُن کے کلام کی رونق بہت کچھ واردات و کیفیات قلبی پر منحصر تھی البتہ سودا کے پائیں کوئی پستی نہیں آئے گی بلکہ شاید کچھ پیشتر سے زیادہ بلند تسلیم کر لیا جائے + متاخرین میں آتش کا بازار کسی قدر سرد پڑ جائے گا لیکن میر انیس کی شان میں مطلق فرق نہیں آسکتا۔ سمن خاں کی شاعری بالکل نظر سے گرجا سکی لیکن ذوق کے ناصحانہ کلام کی قدر قیمت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوگی۔ علی ہذا القیاس داغ کا رنگ پھیکا پڑنے کی بھی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی لیکن گلزار داغ کو جو فوقیت اب تک رائے عامہ میں حاصل رہی ہے وہ ضرور زائل ہو جائے گی۔ ان سب اساتذہ کے مقابلے میں ایک اور شاعر زیادہ موقع تصور کیا جائے گا جبکہ اب تک تذکرہ نویس مبتذل و عامیانه کہا کرتے تھے یعنی نظیر اکبر آبادی کیونکہ اُس کی شاعری نہ نام و کمال واقعات و اشیا کے مشاہدہ پر مبنی ہے۔ اور خیالات حیات کی الجھن سے اُس کی آزاد طبیعت گریز کرنے کی عادی معلوم ہوتی ہے۔ جی تو چاہتا ہے کہ ان قیاسات کو موجودہ زمانہ تک طول دیا جائے۔ اور آج کل کے مشاہیر شعرا کی بھی سطر جارج مور کے خیال کے تحت میں نام نہام تنقید کی جائے لیکن مشکل یہ ہے کہ ان دونوں ہر ایک شاعر اپنی اور اپنے طرفداروں کی نگاہ میں نہ صرف اردو بلکہ فارسی کے بھی تمام اساتذہ کا استاد ہے اور اُن میں سے کسی کے حق میں بھی وہ جرات ناقدانہ برتنا جو ہمارے اگلے وقتوں کے شعرا کے ساتھ بے خوف و خطر برتی جاسکتی ہے میرے پاس کسی اور سست قلم مضمون نگار کے لئے نہایت مخدوش رویہ ثابت ہو سکتا ہے۔

محمد سعید

تو اور میں

تو نغمہ چاہتا ہے، فغاں چاہتا ہوں میں
 چہرہ پہ چاہتا ہے مسرت کی لہر تو
 تو چاہتا ہے یہ کہ دہن گل فشاں ہے
 تو چاہتا ہے دل کو ترے ہو سکوں نصیب
 تو چاہتا ہے دیدہ ظاہر ہو محو خواب
 شیخ حرم سے گر تجھے زمزم کی ہے طلب
 تو چاہتا ہے سایہ گل میں ہوا اے سرد
 تو زندگی کے ساحل خاموش پر مقیم
 دل میں تم سے ہے راحت پیرانہ کی اُمنگ
 آسانیوں میں ہے تری خود داریوں کا راز
 منبر پہ تجھ کو جلوۂ واعظ کا اشتیاق
 تو چاہتا ہے دل ہو ترا لالہ زار عیش

دنیا مسرتوں کی ہے درکار اگر تجھے

بتیا بیوں کا ایک جہاں چاہتا ہوں میں

سلیم

مرزا صاحب نے فرمایا کہ والد مرحوم نے بہت سی کتابیں لکھیں اور ان کی گزراوقات اسی سے ہوتی تھیں لیکن بعض چیزیں ایسی بھی ان کی ہیں جو اب تک یا تو شائع نہیں ہوئیں اور اگر شائع ہوئیں تو اب نایاب ہو گئی ہیں۔

سوانح دہلی۔ شہزادہ مرزا احمد اختر صاحب گورکھ گانی نے ۱۸۹۴ء میں ایک رسالہ سوانح دہلی کے نام سے لکھا تھا جس کو نرائن داس جنگلی مل تاجر کتب نے شائع کیا تھا اس رسالہ میں دہلی کے تمام قدیم و جدید انقلابات درج کئے گئے تھے اس کی زبان نہایت صاف اور موثر اور اصلی قلعہ بھلی کی زبان تھی۔ سوانح دہلی سے بعض باتیں ایسی بھی معلوم ہوئیں جن کی آج کل اردو پڑھنے والوں کو بالکل واقفیت نہیں ہے اس لئے اس مضمون میں ان باتوں کی یادگاروں کو اقتباس کر کے جمع کیا جاتا ہے۔

جب ہندوستان انگریزوں کو ملا۔ شہزادہ مرزا احمد اختر صاحب نے اپنی کتاب سوانح دہلی میں اس عہد نامہ کا اقتباس بھی اردو زبان میں درج کیا ہے جو بہادر شاہ بادشاہ کے دادا شہنشاہ شاہ عالم اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے درمیان ہوا تھا اور جس عہد نامہ کی رو سے انگریزوں کو بنگال اور بہار کی دیوانی کا حق حاصل ہوا تھا اس عہد نامہ کا اقتباس شہزادہ صاحب نے ان الفاظ میں لکھا ہے۔

نقل عہد نامہ

عقیدت گزین عبودیت آگین وفادار خادم دل خیر خواہ اشبح روزگار شریف ابن شریف کمپنی انگریزی کی خدمات لائق اور محبت مغرط سے خوش ہو کر مبدولت اقبال بنگال بہار اڑیسہ کی خدمت دیوانی سلطانہ کی فصل اول بہار بطور بخشش و جاگیر استمنا کی تفویض کرتے ہیں کوئی اور اس عنایت میں شریک نہیں۔ جو خراج ماہ بہ ماہ دیوان کو آستانہ فلک رفت مبدولت پر حاضر کرنا چاہئے وہ ان کے لئے معاف کیا جاتا ہے اس خدمت گزاران سلطنت کو چھبیس لاکھ روپیہ سالانہ کا ذمہ دار ہونا پڑے گا جو رقم نواب ناظم بنگال کو پیش کرنی پڑتی ہے کمپنی کو لازم ہے کہ سالانہ رقم مذکورہ ادا کرتے رہیں مبدولت و اقبال کے ساتھ جلوس میں ۸ صفر المنظر کو شرف نفاذ پایا۔

اس عہد نامہ پر ایک نظر۔ اس عہد نامہ کے الفاظ خاص طور سے قابل توجہ ہیں کہ انگریزی گورنمنٹ کو شاہ عالم بادشاہ نے عقیدت گزین اور عبودیت آگین اور وفادار خادم کے الفاظ عطا کئے تھے اگر آج کوئی تیوری شہزادہ انگریز گورنمنٹ کو اس عہد نامہ کے الفاظ کے بموجب وفادار خادم یا عبودیت آگین کہہ دے تو شاید اس کو جیل خانہ جانا پڑے لیکن ایک زمانہ وہ تھا کہ انگریز گورنمنٹ نے ان الفاظ کو نہایت فخر کے ساتھ عہد نامہ

میں لکھوایا تھا۔

اور اس عہد نامہ کی عبارت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دیوانی صرف بہار اور بنگال کی دی گئی تھی اور اُس کے معاوضہ میں جمبیس لاکھ روپیہ سالانہ خراج انگریزی گورنمنٹ پر لگایا گیا تھا۔
شاہ عالم نے ۳۱ مارچ ۱۷۶۴ء تک حکومت کی اور ۲۰۲۲ء میں غلام قادر روہیلے نے شاہ عالم کی آنکھیں نکال لیں اور اُس کو اندھا کر دیا۔

ایک بہت بڑا تاریخی خط

شہزادہ مرزا احمد اختر صاحب نے اپنی کتاب سوانح دہلی میں مکتوبات لارڈ ولزلی سے جناب دفتری بارلوڈنی گورنر جنرل ہندوستان مورخہ ۲ جون ۱۸۵۷ء بنام صاحبان کورٹ آف ڈائریکٹرز فورٹ ولیم کالج نقل کیا ہے گورنر جنرل کا نام اردو میں لکھنے کے سبب اچھی طرح سمجھ میں نہیں آیا۔ تاریخ دان حضرات ۱۸۵۷ء کے لحاظ سے اس نام کی اصلاح کر لیں گے اس خط میں چند باتیں نہایت غور طلب ہیں جن کا تعلق ہندوستان کی رعایا سے بھی ہے کیونکہ خط کے یہ الفاظ کہ ”عدالت کا انصاف خواہ فوجداری خواہ مذہبی دیوانی دہلی اور اُس کے متعلقات کے باشندوں کے لئے شرع محمدی کے مطابق قائم ہوں“ اس فقرہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انگریز گورنمنٹ ۱۸۵۷ء میں تحریری وعدہ کر چکی ہے کہ دہلی اور اُس کے متعلقات کے باشندوں کا انصاف شرع محمدی کے موافق کیا جائیگا۔ مگر آج اس وعدہ پر گورنمنٹ کا عملدرآمد نہیں ہے اور ضرورت ہے کہ مسلمان قوم برٹش گورنمنٹ سے بموجب مذکورہ وعدہ کے قانون شرع محمدی کے رواج کا مطالبہ کرے۔

اس خط سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاہ عالم کے زمانہ میں دہلی پر قبضہ کرنے کے بعد انگریزوں کو زیادہ فکر فرائض کا تھا۔ مرہٹوں کا زیادہ فکر نہ تھا اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ گورنر جنرل نے شاہ عالم بادشاہ اور اُن کے خاندان کی عظمت و شوکت اور رعب و داب شاہی کو قائم رکھنے کا وعدہ کر لیا تھا لیکن شاہ عالم کے بعد انگریزوں کے سیاسی عہدہ دار اس وعدہ پر قائم نہیں رہے اور جیسا کہ میں نے کتاب ”بہادر شاہ کے مقدمہ“ میں اور کتاب ”دہلی کی جانکشی“ میں تاریخی حوالوں سے ثابت کیا ہے کہ غدر ۱۸۵۷ء کے پہلے برٹش افسران سیاسی برابر اس کوشش میں تھے کہ تیموریہ خاندان کا شاہانہ اقتدار بالکل نیست و نابود کر دیا جائے۔ اور دہلی میں جو ایک کاٹا بادشاہ کی صورت میں کھٹک رہا تھا اُس کو نکال کر پھینک دیا جائے۔

اور بھی کئی چیزیں اس خط سے معلوم ہوتی ہیں جن کو ناظرین کے غور کرنے کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اور وہ تاریخی خط

از گورنر جنرل و کونسل

مخدمت صاحبان کورٹ آف ڈائریکٹرز فورٹ ولیم کالج

۲۰ جون ۱۸۵۰ء

حضور پر نور فیض گنجور صاحبان !

گورنر جنرل و کونسل حضور کی کمیٹی کو وہ انتظام بھیجتا ہے جو شہنشاہ نلک بارگاہ شاہ عالم کے آئندہ گزارہ خاندان شاہی کی پرورش اور شہنشاہ موصوف کے کاروبار لائف کے انصرام کے لئے سوچا گیا ہے اور جن اصولوں پر انتظام مذکور معنی ہے وہ معرض بیان میں آئیں گے۔

اس گورنمنٹ کی ہرگز یہ خواہش نہیں ہے کہ حضور پر نور کو حریفوں سے محفوظ رکھنے اور چٹن دینے کے عوض میں شاہی اختیارات حاصل کرے اور اُن کے وسیلہ سے ہندوستانی صوبوں اور ریاستوں پر کوئی حکومت چلائے اور شہنشاہ موصوف کو اُن صوبجات پر جو وسیع سلطنت مغلیہ میں شامل تھی یا ہیں بطور شہنشاہ ہندوستان کوئی حق چلائے یا ریسیوں کو تعظیم کرانے سے روکے جو فوائد گورنر جنرل نے شہنشاہ کو دشمنوں کے زمرہ سے نکالنے اور تختِ دہلی پر متمکن کرنے اور اُن کو اور اُن کے خاندان کو حفاظت میں لینے سے سوچے ہیں وہ ہمارے ۱۳ جولائی سنہ گزشتہ کے حکام تب سے منکشف ہو گئے ہونگے یعنی مرہٹے بالعموم اور فرانس بالخصوص شہنشاہ کے نام سے بہت سے حتی جناکر اور بہانہ کر کے سلطنتِ انگلیشیہ کو خطرہ اور پریشانی میں ڈالنے اگر حضور برابر اُن کے قبضہ میں رہتے۔ خاص کر فرانس تو غضبِ مخالف کر تا۔ اس مضمون کے حوالہ کے لئے گورنر جنرل و کونسل جناب کی توجہ ہمارے ۱۳ جولائی سنہ گزشتہ کے مراسلہ کے اُس کاغذ کی طرف جس پر نشان الف دیا ہوا ہے اور اس مراسلہ کے تہمتوں پر سے کی طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں جس میں اس بات کا ثبوت موجود ہے کہ حضور شاہ عالم کو فرانسسی اہلکاروں کی حفاظت میں لینے اور اُن کو اُن کی ہدایت پر چلنے کی حالت میں نوٹ انگریزی کو شکست کرنے کا منصوبہ ہو رہا تھا۔ اب تختِ دہلی کمپنی کے ہاتھ میں آگیا اور اس قسم کے منصوبے اب بڑی دقت میں پڑ گئے ہیں گورنر جنرل اس کے علاوہ اُن مصائب کو نہ دیکھ سکا جو فرانس اور مرہٹوں کے ہاتھ سے شہنشاہ اور خاندانِ تیپو پر پڑ گئے ہیں۔ وہ فلسی، ادبار، شکستہ حالی میں مبتلا ہیں۔ خاص کر معر بادشاہ کی یہ حالتِ یقیم چشم انسانی سے نہیں دیکھی جا سکتی۔ اس لئے گورنر جنرل شہنشاہ موصوف کو اپنی حفاظت میں لیکر اُس کی بقیہ زندگی امن و آسائش سے گزارنا چاہتا ہے اصول مذکورہ پر خیال کر کے سرکارِ انگریزی نے عنانِ توجہ اس طرف مبذول کی ہے کہ شہنشاہ اور خاندان

شاہی کی پرورش کے لئے ایسا معقول انتظام کیا جائے کہ وہ ہر طرح اپنی عظمت و شوکت و رعب و داب شاہی کو قائم رکھ سکیں۔ جائز حظ زندگی سے بہرہ ور رہیں اور وفادار اور دوست سلطنت انگلشیہ کے رہیں جو ان کے لئے ایک امر ضروری ہے۔

خاندان شاہی تک انگریزی حفاظت پھیلانے میں ہم کو حضور فیض گنجور شاہ عالم کے بطور شہنشاہ ہند کے حقوق کی نگہداشت کرنی اور ان کی حکومت کو رجواڑوں سے تسلیم کرانے میں ہم کو کوئی دقت نہ پڑے اور اس لئے گورنر جنرل کا ارادہ ہے کہ تنخواہ کے ساتھ ہی اختیارات کا تصفیہ محض غیر ضروری ہے۔ گورنر جنرل کو نسل نے مفصلہ ذیل امور پر کاربند ہو کر آئندہ انتظام سوچا ہے۔

کہ دریائے جہنا کے مابین کنارے کے قطعات زمین جس قدر گرد و نواح دہلی میں شامل ہو سکتے ہیں خاندان شاہی کے قائم رکھنے کی غرض سے دے دیئے جائیں وہ حصص زمین زریڈنٹ دہلی کے چارج میں سمجھے جائیں اور حضور کے نام سے آمدنی جمع کی جائے اور انصاف چکایا جائے۔ ان قواعد و ہدایات سے جو سرکار انگریزی نامزد کرے۔ حضور پر نور کو ایک دیوان اور کچھ معمولی اہلکار مقرر کرنے کی اجازت دی جائے کہ وہ دفتر کلکٹر میں موجود رہیں۔ اور تمام آمدنی جمع شدہ اور اخراجات جمع آمدنی کی حضور کو اطلاع دیتے رہیں۔ اور حضور کی دلجمعی کر دیں کہ آمدنی میں کسی قسم کا تغلب ہوا ہے یا نہیں۔ عدالت ہائے انصاف خواہ فوجداری خواہ مذہبی دیوانی دہلی اور اُس کے متعلقات کے باشندوں کے لئے شرع محمدی کے مطابق قائم ہوں۔ عدالت فوجداری کو کوئی حکم جو قید میعاد کشی یا سزائے موت پر مشتمل ہو بغیر رضی حضور عمل میں نہ لایا جائے اور تمام دعووں اور احکام مقدمہ کی اطلاع ہر روز حضور کو دی جائے کہ وہ علاوہ جاگیر مذکورہ دیگر قطعات دور دورہ حضور کی تعمیل طلب ضروریات کو پورا کرنے کے لئے زریڈنٹ دہلی کے خزانے سے ہر مہینے رقوم ذیل حضور کے خرچ جیب خاص کے لئے دیئے جائیں کریں۔

اسی ہزار روپے

حضور پر نور

دس ہزار روپے

ولیم صاحب علاوہ جاگیر

پانچ ہزار روپے

حضور کے عزیز صاحبزادہ مرزا عزت بخش

پندرہ سو دین ہزار روپے

حضور کے اور دونوں نابالغ خرد صاحبزادوں کو فی

دس ہزار روپے

حضور کے پچاس چھوٹے لڑکے لڑکیوں کو کل

شاہ نواز خان خاں اپنی حضور
دو ہزار پانسو روپے
سید رضا خان قریب حضور و ایجنٹ گورنمنٹ کو
ایک ہزار روپے

میزان کل
ایک لاکھ گیارہ ہزار پانسو روپے
اگر جاگیر حضور کے اخراجات پوری نہ کر سکے یا اُس میں کمی ہو جائے تو حضور کی ذاتِ خاص کی تنخواہ
ایک لاکھ تک بڑھائی جاسکتی ہے۔
علاوہ رقوم مذکورہ بالا دس ہزار روپیہ سالانہ حضور کو
چند تیواری کی غرض سے دیا جائے
..... وغیرہ

دستخط

دفرلی بارلواڈنی

امورات مذکورہ تقریباً سب کے سب منظور ہو گئے۔ حضور کی تنخواہ میں بیس ہزار کی توفیر ہو گئی یعنی ایک لاکھ
قراردی گئی۔ علاوہ اس کے دس ہزار روپیہ سالانہ مرست قلعہ و مکانات کے لئے ملے لگا۔
خلاصہ مقصد۔ ان تارخیں اور اہم تحریرات کو موجودہ باشندگان ہندوستان نسل ہمایوں کی ایک سی سی
یادگار تصور کر سکتے ہیں۔ اور ان کا اردو زبان کے ممتاز اور شہرہ آفاق رسالہ ہمایوں میں شائع ہونا یقیناً کارآمد و
مفید ہے۔

حسن نظامی

خیالات

ہر شخص اپنے جی میں اپنے تئیں دنیا کا سب سے بڑا عقلمند اور سب سے بڑا مظلوم سمجھتا ہے۔

احسان جو جتایا جائے وہ زائل ہو جاتا ہے۔ جو نہ جتایا جائے اُس کا بدلہ احسان سے بھی نہیں دیا جاسکتا۔

باغبان

آفتاب

آفتاب ابلے تو عروس صبح کے آئینہ دار اے کہ قبضے میں ترے سرِ رشتہ لیل و نہار

اے کہ تیری ہر نظر اطرافِ عالم سے دوچار اے کہ تیرے سازِ پرستی کے نغموں کا مدار

دُڑے دُڑے کو تجلی کا پتا دیتا ہے تُو

پتھروں کو چوم کر سیرا بنا دیتا ہے تُو

دور سے آتا ہے تُو ہم کو جگانے کے لئے نامِ غفلت کا زمانے سے مٹانے کے لئے

گدگداتا ہے شکوفوں کو مہسانے کے لئے خاک سے شبنم کے قطروں کو اٹھانے کے لئے

دیکھ کر چھپولوں کی ناداری تڑپ جاتا ہے تُو

رنگ بن کر عارضِ گلشن میں کھپ جاتا ہے تُو

اے کہ تُو ہے جملہ موجوداتِ عالم کی مُراد ہاتھ میں تیری شاعوں کے ہے نبضِ اربو باد

دشمنانِ زندگی سے تُو ہے مصروفِ جہاد تیری کرنیں ہیں عناصر میں نظمِ امّ تھا

خُسنِ لیلائے جہاں پر ور تے محل میں ہے

تیرے دم سے دلوں نشوونما کے دل میں ہے

صدقے ہوتی ہے زمیں تیری ازلے ناز پر بحرِ سر دھنتے ہیں تیرے شعلا آواز پر

ثابت و سیار مفتوں ہیں ترے انداز پر رقص کرتا ہے نظامِ دہر تیرے ساز پر

سو زبیداریِ عالم کا تیری تاؤں میں ہے

زمزمہ رویدگی کا تیرے افسانوں میں ہے

ہاں، دیئے جاتاں یونین، مطربِ برزمِ حیات! وجد میں دن ہے تے نغموں، اور غش میں ہے رات

مایہ صد مخربے فانی جہاں کو تیری ذات سرخروہ تا قیامت اے غرورِ کائنات!

گرم تیرے جام سے ہستی کا مے خانہ ہے

رہتی دنیا تک ترا گردش میں ہمپا ہے

چھیڑ کچھ باتیں ہمارے نامور اجداد کی ہیں تیری چھانی ہوئی گلیاں جہان آباد کی
کچھ تو کیفیت بیاں کر ملت برباد کی تیری نظروں میں تو ہونگی رونقین بعداد کی
کتنے سکتے تو نے دیکھے ہیں ہمارے نام کے؟
اے مورخ سطوتِ پار نیہ اسلام کے!

اپنے نقشِ پامیں تھی شانِ کلاہِ قیصری خانہ زادوں میں تھی اپنے شوکتِ اکندری
اپنی آنکھوں سے برساتا تھا جلالِ حیدری ٹھوکر کی زد پر رہتے تھے بتانِ آذری
دنگ تھے ناقوس، گلبانگ اذان کے سامنے
کوہ جھک جاتے تھے اپنے کاروان کے سامنے

یا تو ہو گئے تجھے وہ دن بھی اے گردوں حشم کلمہ گو جس دور میں تھے صاحبِ تاج و علم
کتنی سادہ زندگی رکھتے تھے خدامِ حرم خشک روٹی جو کی تھی خوراکِ اربابِ کم
چتر شامی تھے سروں پر دلتی زیبِ پوش تھے
آہ جب فقر و امارت، دونوں ہم آغوش تھے

آفتاب! اے نیلگوں دریا کے تابندہ گہر اے کہ اڑ جاتا ہے تجھ سے خوابِ نو شین کا اثر
سچ بتا، پھر بھی کبھی آئے گی کیا ایسی سحر؟ تاجِ زرین جگمگا تا ہوگا اپنے فسق پر
آنکھ کھل جائے گی غفلت سے جہانِ باد کی؟
جاگ اٹھے گی سلطنتِ غونا طرہ و بعداد کی؟

مسلم خوابیدہ اب بیدار بھی ہوگا کبھی کھارٹا ہے ٹھوکریں، ہشیار بھی ہوگا کبھی؟
بزدلی کے نام سے بیزار بھی ہوگا کبھی جان دینے کے لئے تیار بھی ہوگا کبھی؟
طور سے کیا پھر صدائے لن ترانی آئے گی؟
سچ بتا کیا پھر زلیخا پر جوانی آئے گی؟

مرجا، اے آفتابِ روح پرور مرجبا کیا دیا تو نے جوابِ امید میں ڈوبا ہوا
جس نے دل کے مُردہ ارمانوں کو زندہ کر دیا تیرے قرباں، پھر تو دہرا دے، یہ تو نے کیا کیا؟

”چھٹ رہی ہیں ظلمتیں شب کی سحر مہ نے کو ہے

آفتاب تاجِ مسلم جلوہ گر ہونے کو ہے“

مژدہ لے مسلم! کہ تو ہر رنگ میں پائیدار ہے بعدِ مردن، گوشہٴ تربت میں بھی تو زندہ ہے

پھر تبسمِ سائبِ نقدیر پر رخشندہ ہے ایک چنگاری ضمیر حق میں پھرتا سب، ہے

زندگانی کی سر تربت ہوا آنے کو ہے

چرخ سے پھر قم باذنی کی صدا آنے کو ہے

لے کہ تو سرمایہٴ پیغامِ ربِ المشرقین اپنی بربادی پر کیوں کرتا ہے اتنا شور و کشین

خشک ہو سکتی ہے کشتِ خواجہ بدرو حنین! جس کے ہر ذرے کے اندر جذب ہے خونِ حسین!

ہو، اگر دستِ عدو میں تیشہٴ بیداد ہے

کر بلا پر تیرے سقفِ و بام کی بنیاد ہے

تجھ کو کیا پروا، ہوائے دہرا اگر ناساز ہے حشر تک تا بیدِ ربانی تری دساز ہے

تیرے سینے میں زمین و آسمان کا راز ہے بریلِ جبریل کی تو آخری آواز ہے

شورشِ الحاد سے دل تیرا ڈر سکتا نہیں

صورِ محشر بھی تجھے خاموش کر سکتا نہیں

سبزہٴ خوابیدہ وہ انگڑائیاں لے کر اٹھا صبح ہونے کو ہے، تہِ کر غفلتیں، بستر اٹھا

مضطرب ہے بحرِ کشتی ڈال دے لنگر اٹھا تاجِ شاہی منتظر ہے لے مسلمان سر اٹھا

دیکھ رحمت کی گھٹائیں ماہی بے آب ہیں

تیری کھیتی پر برسنے کے لئے بے تاب ہیں

شبیر حسن جوش

قیدی

لندن کے ایک باغ میں گرمیوں کی ایک سہانی صبح کا ذکر ہے۔ پرندے ابھی اپنے بہارین نمنے گا رہے تھے۔ اور درخت ابھی پھولوں سے لدے ہوئے تھے۔ کہ یکایک ہمارے دوست نے کہا کہیں مینا بول رہی ہے۔ کستورے یہاں تھے۔ اور توتی، پھدکیاں بھی اکثر نظر آ جاتی تھیں۔ رات کو آلو بھی بولتا تھا۔ اور سال میں ایک دفعہ کوئل بھی کینٹ اور سترے کے علاقوں سے بھول بھٹک کر درختوں کے اس سرسبز جزیرے میں آ نکلتی تھی۔ مگر مینا ہم نے یہاں کبھی نہ دیکھی تھی۔

ہمارے دوست نے کہا: ”وہ دیکھو! پھر اُس طرف سے آواز آئی!“ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور گھر کی طرف چل دیا جو پس ہی واقع تھا۔ جب وہ واپس آیا تو اپنی جگہ پر بیٹھ کر کہنے لگا۔ ”مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ لوگ بھی بیچروں میں جانور رکھنے کے شائق ہیں!“ ہم نے کہا: ”یہ پہل ہمارے باورچی نے پال رکھا ہے“ ”ناہجار“ اُس کے منہ سے یہ لفظ بے ساختہ نکل گیا۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے دل میں کوئی نہایت زبردست احساس بیدار ہو گیا ہے جس کو ہم دونوں میں سے کوئی بھی نہ سمجھ سکا۔

یکایک وہ یوں برس پڑا:۔

”میں کسی چیز کو شبوس دیکھ کر برداشت نہیں کر سکتا۔ خواہ وہ پرندے ہوں یا آدمی۔ مجھے اس خیال ہی سے نفرت ہے!“ پھر ہماری طرف غضب آلود نگاہوں سے دیکھ کر، گویا ہم نے اُس سے یہ باتیں کہلو کر کوئی فائدہ حاصل کر لیا ہے۔ اُس نے فوراً ہی اپنا سلسلہ کلام شروع کر دیا:۔

”چند سال کا ذکر ہے کہ میں جرمنی کے ایک شہر میں اپنے ایک دوست کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا جو ان دنوں تمدنی معاملات کے متعلق کچھ تحقیقات کر رہے تھے۔ ایک دن وہ کسی قید خانے کے معائنہ کے لئے جا رہے تھے کہ انہوں نے مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہا۔ میں نے اس سے پہلے کبھی کوئی قید خانہ نہیں دیکھا تھا۔ اس لئے میں اُن کے ساتھ چلنے پر راضی ہو گیا۔ اُس دن بھی آج کی طرح مطلع بالکل صاف تھا۔ ہر چیز پر وہی سرحد جگہ گاہٹ رقص کر رہی تھی جو حرف جرمنی کے بعض علاقوں میں نظر آ کر قتی ہے۔ قید خانہ جو شہر کے عین وسط میں واقع تھا۔ اُن قید خانوں میں سے

تھا جو پینٹن دل کے نقشے کے مطابق تارے کی شکل کے بنائے گئے تھے۔ قید خانے کا دستور اور نظام وہی تھا جو سالہا سال گزریے یہاں رائج تھا۔ جرمن اُس وقت بھی اور اس میں شک نہیں کہ اب بھی قیدیوں کو کامل تنہائی کی جانکاہ تغذیر میں مبتلا کرنے کے بیودہ خیال کو اپنے دل میں جگہ دیتے ہوئے ہیں۔ لیکن اُس زمانہ میں یہ اُن کے لئے ایک نیا کھلونا تھا اور وہ پورے مجنونانہ خوشی کے ساتھ اس پر عمل پیرا تھے۔ یہ اُن کی عادت ہے کہ جس کام کو وہ شروع کرتے ہیں اُس میں ایسا ہی انہماک دکھاتے ہیں۔ میں قید خانے کے متعلق کچھ بیان نہیں کرنا چاہتا۔ نہ یہ کہ ہم نے اُس میں کیا کیا دیکھا جن خوفناک طریقوں اور اصولوں پر ایک ایسا محکمہ چل سکتا ہے اُن سب پر یہاں عمل کیا جاتا تھا۔ بلکہ میں یہ کہنے کی جرات بھی کروں گا کہ انتظام اچھا تھا۔ اور قید خانے کے حاکم نے بھی ہر موقع پر اپنی ذات کے متعلق مجھ پر اچھا اثر ڈالا۔ میں نہیں صرف ایک بات بتانا چاہتا ہوں جسکو میں کبھی نہ بھولوں گا۔ اور جس نے مجھے ہمیشہ کے لئے جانداروں کو اسیر کرنے کا احساس کرا دیا خواہ وہ انسان ہوں یا حیوان اُسے ہونا چھو بہارا دوست یہاں ٹھہر گیا۔ پھر ایک ایسی آواز کے ساتھ جس میں کچھ اور طیش ملا ہوا تھا۔ اور جیسے یطیش اُسے اپنی خاموش فطرت کے خلاف بغاوت کرنے پر آ رہا تھا۔ اُس نے کہا:-

”جب ہم نے اُس مقام کو جس کے درو دیوار خاکی رنگ کے تھے اچھی طرح دیکھ لیا۔ تو حاکم قید خانہ نے میرے دوست سے دریافت کیا ”کیا آپ ایک نو عمر قیدی بھی دیکھنا چاہتے ہیں؟ میں آپ کو ایک ایسا شخص دکھاؤں گا جسے یہاں رہتے ہوئے ستائیس سال ہو گئے ہیں“ مجھے اُس کے الفاظ اب تک یاد ہیں اُس نے کہا ”وہ تنہائی کی قید سے کچھ فرسودہ سا ہو گیا ہے“ جب ہم اس قیدی کی کوٹھڑی کی طرف جا رہے تھے تو انہوں نے ہمیں اُس کی سرگزشت سنائی۔ انہوں نے بتایا کہ ابھی وہ لڑکا ہی تھا کہ ایک فرخچر بنانے والے نے مددگار کے طور پر اُسے اپنے پاس ملازم رکھ لیا۔ مگر اُس نے نقب زلوں کی ایک ٹولی کے ساتھ مل کر اپنے آقا کو لوٹنے کا ارادہ کیا۔ ڈاکے کے دوران میں اُس نے بدحواسی کے عالم میں ایک ہی ایسا وار کیا۔ کہ کارخانہ دار اُسی جگہ مر گیا۔ قاتل کے لئے موت کا حکم دیا گیا۔ مگر حکومت کی سفارش سے جو اُن دنوں جنگ ساڈووا کے نین نظاروں کو دیکھ دیکھ کر گھبرا گئی تھی، اُس کی سزا عمر قید میں تبدیل ہو گئی“

جب ہم اُس کی کوٹھڑی میں داخل ہوئے۔ وہ بے حس و حرکت کھڑا اپنے کام کی طرف دیکھ رہا تھا۔ گو اُس کی عمر چالیس سال سے کسی صورت میں بھی زیادہ نہ ہوگی لیکن وہ ساٹھ سال سے کم کا معلوم نہ ہوتا تھا۔ اُس کا جھکا ہوا قد اور کانپتا ہوا تباہ شدہ جسم ایک میلے رنگ کی چادر سے جو پوشاک کے بجائے کے لئے پہنی جاتی ہے ڈھنپا ہوا تھا۔ اُس کے چہرے کا رنگ بھلا بھلا گیا تھا اور اُس میں وہی انداز آگیا تھا جو عموماً قیدیوں کی شکلوں میں نمایاں ہو جاتا ہے۔ اُس کے نقوش بالکل بد نما ہو گئے تھے۔ اُن کے رخساروں میں گڑھے پڑ گئے تھے۔ اُس کی آنکھیں بڑی بڑی نظر آنے لگی تھیں۔ اُن کا رنگ مجھے بھول گیا ہے۔

مجھے اس میں شک ہے کہ اُن میں کوئی رنگ تھا بھی۔ جب ہم ایک ایک کر کے آہنیں دروازے سے اندر داخل ہوئے تو اُس نے تعظیم کے لئے اپنی ٹوپی سر سے اتاری جو اُن تمام چیزوں کی طرح جو اُس نے پہن رکھی تھیں ٹیائے رنگ کی تھی۔ اُس کے سر میں بھی جس پر اب بہت تھوڑے بال نظر آتے تھے خاک پڑی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ وہ ہمارے سامنے سیدھا کھڑا ہو گیا اور سکین نظروں سے ہماری طرف دیکھنے لگا۔ اسی طرح جیسے ایک اُلو دن کی روشنی کو دیکھ کر گھبرا جاتا ہے کبھی تم نے کسی چھوٹے بچے کو دیکھا ہے جو پہلی مرتبہ بیمار ہوا ہو۔ وہ اپنی حالت کو دیکھ دیکھ کر کتنا حیران اور پریشان ہوتا ہے بس یہی حالت اُس کی تھی۔ لیکن اُس کی صورت میں ایک غیر معمولی سکنت تھی۔ ہم نے بہت سے قیدیوں کو دیکھا تھا۔ مگر اُن سب میں ہی ایک تھا جس کی طبیعت میں ایک خوفناک علم تھا۔ جب وہ اپنی کانپتی ہوئی آوازیں ہاں صاحب..... نہیں صاحب، کہتا تھا۔ تو اُس کی کمزوری اور نرمی سے عجیب یاس ٹپکتی تھی۔ مجھے اب بھی یاد ہے کہ اُس میں فخرِ رادی کی ایک رت بھی باقی نہ رہی تھی۔

ہمارا دوست یہاں رکھا۔ اور اپنے دل میں اس نظارے کا تصور لانے پر بھی اُس کی پیشانی پر ایک ہنر لگ گیا۔ اُس نے کہا:۔ ”اُس کے ہاتھ میں سخت کاغذ کا ایک ورق تھا جس پر وہ بہرے اور گونگے اشخاص کے لئے ایک خاص طرزِ تحریر میں نئے عہد نامہ کی کچھ عبارت نقل کر رہا تھا۔ جب وہ ہمیں یہ بتانے کے لئے گونگے اور بہرے لئے کس آسانی سے پڑھ سکتے ہیں اپنی انگلیاں کاغذ کے حروف پر پھیر رہا تھا تو ہم نے دیکھا کہ اُس کے ہاتھ ایک پکلی چلانے والے کی طرح گرد آلود ہو رہے تھے۔ کوٹھڑی میں گرد کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ گرد نہ قفسی جو اُس کے ہاتھوں پر جمی ہوئی تھی۔ بلکہ انسانی پودے کا وہ فضلہ تھا جو بیج بنتے وقت نکل آتا ہے۔ جب وہ کاغذ اوپر کواٹھا تا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کسی ٹھگے کا پر کا پ رہا ہے۔ ہم نے اُس سے پوچھا کہ یہ قاعدہ جس کے مطابق تم لکھ رہے ہو۔ کس کا ایجاد کیا ہوا ہے۔ اور ہم نے کسی کا نام بھی لیا۔ اُس نے کہا: نہیں، نہیں، وہ صحیح نام یاد کرنے کی کوشش کی شدت سے کھڑا کانپ رہا تھا۔ آخر اُس نے اپنا سر جھکا لیا اور دھیمی آواز سے کہنے لگا۔ ”آہ ابیں نہیں بتا سکتا“ پھر یکایک وہ نام اُس کی زبان پر آ گیا۔ اُس وقت وہ پہلی مرتبہ اپنی ہیئت میں انسان نظر آیا۔ آزادی کی قدر و قیمت۔ دوسروں سے ہمارے تعلقات کے حقیقی معانی، آوازوں اور نظروں کے ذریعہ سے لمحہ بہ لمحہ ہمارے دلوں کے ابجلا کی غرض کسی بات کو یاد رکھنا اور پھر اُس کے استعمال کی ضرورت، ان سب کو اس سے پہلے میں کبھی نہ سمجھا تھا۔ اُس شخص کے لئے تم جانتے ہو، اپنی زندگی میں یادداشت کے استعمال کا کوئی موقع نہ تھا۔ وہ اُس پودے کی مانند تھا جسے ایک ایسے مقام پر لگایا گیا ہو جہاں شبنم کا گزرتک نہ ہو سکے کوہِ نہایت جو محض ایک نام کے یاد آ جانے سے اُس کے چہرے پر نمایاں ہو گئی بالکل ایسی ہی تھی جیسے کسی سوکے ہوئے درخت

پر صرف ایک سبز تپہ باقی رہ گیا ہو۔ سنو! انسان ایک حیرت انگیز چیز ہے۔ کوئی مخلوق نہیں جو انسان کی طرح معائب برداشت کر سکے۔

ہمارا دوست اپنی جگہ سے اٹھا اور اِدھر اُدھر ٹہلنے لگا۔

”اُس کی دنیا بڑی وسیع نہ تھی۔ ایک ہی کمرہ تھا جو زیادہ سے زیادہ پانچ گز لمبا اور چار گز چوڑا تھا۔ وہ اس میں تیس سال گزار چکا تھا۔ بالکل بیونس دبے یار۔ ان قید خانوں کا انتظام اتنا زبردست ہوتا ہے کہ کوئی پرندہ تک پاس نہیں پھٹک سکتا۔ ذرا سوچو کہ زندگی کی اس جاکھاہ منزل میں سے گزرنے کے لئے اوجہم و روح کا اتحاد برقرار رکھنے کے لئے آدمی کی کتنی قوت صرف ہوتی ہوگی۔“

وہ ہماری طرف مڑ کر کہنے لگا۔

”تم کیا خیال کرنے ہو کہ وہ کیا چیز تھی جس نے اُس کے ہوش و حواس کو اس حد تک بھی برقرار رکھا ہوا تھا؟ میں نہیں بتاتا ہوں۔ ابھی ہم اُس کی اس تحریر کو دیکھ ہی رہے تھے کہ اُس نے ہمارے ہاتھ میں لکڑی کا ایک تختہ دے دیا۔ جو ایک بڑی تصویر کے برابر تھا۔ یہ ایک نوجوان لڑکی کی تصویر تھی جو ایک باغ کے عین وسط میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اور جس کے ہاتھ میں رنگ برنگ کے پھول تھے۔ اُس کے پیچھے ایک چھوٹی سی ندی بہا لکھائی ہوئی گزر رہی تھی۔ کچھ گھاس تھی اور ندی کے کنارے پر ایک عجیب و غریب قسم کا پرندہ بیٹھا ہوا تھا۔ جو پہاڑی کوٹے سے مشابہ معلوم ہوتا تھا۔ لڑکی کے ایک طرف ایک درخت تھا جو ہماری بھاری پھلوں سے لدا ہوا تھا۔ ان پھلوں میں ایک ایسا تناسب تھا جو کبھی کسی درخت میں نظر نہیں آیا۔ پھر اس میں ایک ایسی بات بھی تھی جو تمام درختوں میں مشترک طور پر پائی جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ان پھلوں میں جان ہے۔ اور وہ انسان کے دوست ہیں۔ لڑکی اپنی گول گول آنکھوں سے سیدھا ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔ اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ پھول جو اُس کے ہاتھ میں ہیں وہ بھی ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔ تمام تصویر ... میں کیا کہوں ... ایک مجبورہ نظر آتی تھی۔ خام رنگوں کی مناش سے یہ بالکل قدیم اطالوی مصوری کا نمونہ معلوم ہوتی تھی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُس کی تشکیل کے لئے مشکلات پر غلبہ حاصل کرنے میں انتہائی جانفشانی سے کام لیا گیا ہے۔ ہم میں سے ایک نے اُس سے سوال کیا کہ کیا اُس نے تصویر بنانا زمانہ قید سے پہلے کیا تھا۔ لیکن اُس غریب کو ہمارا سوال سمجھنے میں غلطی ہوئی اور وہ کہنے لگا کہ میں نہیں منتظم صاحب جانتے ہیں کہ میرے پاس کوئی نمونہ نہ تھا۔ یہ میرا اپنا ہی تخیل ہے۔ وہ ہماری طرف دیکھ کر مسکرایا۔ مگر اُس کی مسکراہٹ شیطان کو بھی رلا دینے والی تھی۔ اُس نے اس تصویر میں وہ تمام چیزیں رکھ دی تھیں جن کے لئے اُس کی روح بے قرار تھی۔ عورت، پھول، پرندے، درخت، نیلا آسمان، بہتا ہوا پانی، اور اپنے وہ

تمام حیات و مذبات جو اُس کے دل میں ان تمام چیزوں کی دوری سے پیدا ہوتے تھے ہمیں بتایا گیا کہ اُس نے اس تصویر کو اٹھارہ سال میں بنایا ہے۔ اس عرصے میں وہ اسے بار بار مٹاتا رہا اور بار بار بناتا رہا۔ اور موجودہ تصویر اُس کا سومرا نقش تھا۔ یہ ایک شاہ کار تھا۔ ہاں۔ وہ ستائیس سال سے وہاں رہتا تھا۔ اُس کو زندہ رکھنے کے لئے اس جنتی جاگتی موت کے منہ میں دھکیل دیا گیا تھا۔ جہاں اُس کے حواس معطل پڑے ہوئے تھے۔ دیکھنے۔ سننے۔ سوچنے اور کسی چیز کو محسوس کرنے کا خیال تک اُس کے حافظہ سے محو ہو چکا تھا۔ اُس کی بھوک کی تصویر صرف اُس لڑکی کی تصویر رہ گئی تھی جس کی آنکھیں متحیر تھیں اور جس کے ہاتھ میں پھول تھے۔ بیشک یہ تصویر انسانی ولولے اور شوق کی فتح الفتوح تھی۔ اور کمال فن کا عظیم ترین اظہار تھا جو تمام عمر میں میرے دیکھنے میں آیا۔

ہمارے دوست کے چہرے پر غمخیزی مسکراہٹ آئی۔

”انسان کا دل اتنے پردوں میں محفوظ ہے کہ اُس شخص کی مصیبت کا پورا پورا احساس مجھے تب بھی نہ ہوا۔ گو بعد میں میں نے اُسے محسوس کر لیا۔ جب حاکم قید خانہ نے اُس سے اُس کی صحت کی نسبت کچھ پوچھا اور وہ جواب دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُس وقت میں نے اُس کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ آہ! میں اپنی موت کے دن تک بھی اُن آنکھوں کو نہ بھول سکوں گا۔ وہ حزن مجسم تھیں۔۔۔۔۔ سکوت و تنہائی کی وہ تمام ابدیتیں جو اُس نے گزاری تھیں اور سکوت و تنہائی کی وہ تمام ابدیتیں جو ابھی قبر تک پہنچنے کے لئے اُسے گزارنی تھیں اُن آنکھوں میں سے جھانک ہی تھیں۔ اگر اُن تمام آزاد انسانوں کی آنکھوں کی رقم انگیز المناکیاں جن کو میں نے عمر بھر میں دیکھا ہے یکجا جمع کر لی جائیں تو پھر بھی وہ اُن آنکھوں کا مقابلہ نہ کر سکیں گی۔ میں اُن کی تاب نہ لاسکا، اور جلد ہی اُس کو ٹھڑی سے باہر آگیا۔ اُس وقت دکھ اور تکلیف کے اُس تقدس کا احساس مجھ میں پیدا ہوا اور اب تک میں اُسے محسوس کرتا ہوں جو کہتے ہیں کہ روسیوں میں باوجود اُن کے وحشیانہ پن کے موجود ہے۔ اُس وقت مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ہم سب کو اُس کے سامنے جھک جانا چاہئے تھا۔ میں بے گناہ اور آزاد تھا۔ مگر اُس کے سامنے اپنا وجود مجھے مقید اور گنہگار معلوم ہوتا تھا۔ جو جرم بھی اُس سے سرزد ہوا تھا۔ مجھے اُس کی کوئی پروا نہیں۔ اُس برباد شدہ انسان کے خلاف ایسا گناہ کیا گیا تھا کہ مجھے اپنی ذات اُس کے پاؤں کی خاک معلوم ہو رہی تھی۔ جب میں اُس کی نسبت خیال کرتا ہوں تو اپنی نوع کے خلاف میرا جوش دیوانگی کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ اور اُس وقت ساری دنیا کے مجبوس جانداروں کا درد میرے ایک سینے میں اکراٹھتا ہے۔“

ہمارے دوست نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اور پورے ایک منٹ تک وہ خاموش رہا۔ آخر اُس نے کہا۔

نٹھا ادیب

تیرے ننھے جی میں کیا آئی کہ اے ننھے ادیب
 کر رہا ہے صفحہ قرطاس پر گلریزیاں
 ہو رہی ہے نوکِ خنجر کی طرح ہر دل کے پار
 واہ وا تیرے قلم کی نوک کی یہ تیزیاں
 تیری ان خاموشیوں میں مجھ کو آتی ہیں نظر
 تیرے طوفانِ تخیل کی قیامت خیزیاں
 تیرے فکرِ سادہ میں موجود ہیں وہ سب کی سب
 برگِ گل میں کی ہیں فطرت نے جو رنگ آمیزیاں
 بات کیا ہے جو ترے دل میں سما سکتی نہیں
 خامہ تیرا کر رہا ہے کیسی عنبر بیزیاں
 جوش کیسا ہے تیرے سینے میں آخر موجزن
 جس سے پیدا ہیں تری جاں میں یہ شور انگیزیاں
 شاید معنی اُدھر اور شوخیاں تیری رادھر
 اُس کی کم آمیزیاں اور تیری بے پرہیزیاں
 دیکھیں برہم نہ کر ڈالیں زمانے کو کہیں
 تیری دل آرائیاں اور اُس کی دل آویزیاں

آہ وہ شے جو فضا میں زندہ رکھتی ہے تمہیں
آدمی کا دل بھی اُس شے کا امانت دار ہے
فرق اتنا ہے کہ حاصل ہے فلک پر گھر تمہیں
اور زمیں پر بیٹھتے پھرتے ہیں ہم خاکی نژاد
آسمان پر رات بھر تابندہ رکھتی ہے تمہیں
وہ مئے سر جوش جس سے زندگی سرشار ہے
رات نے پننا دیا ہے نور کا زیور تمہیں
ہیں ہمیشہ سے رہیں رنج و غم خاکی نژاد

پھر رہے ہو تم مگر ہم قید ہیں مجبور ہیں
دیکھتے ہیں تم کو لیکن تم سے کوسوں دور ہیں

ہے زمیں خاموش بنیم آسمان خاموش ہے
کر رہی ہے غور ہر شے نظم موجودات پر
چمکے چمکے گیت خاموشی کے گاتی ہے فضا
درس آگاہی یہاں ملت ہے ہر مثال سے
دم بخود ہے تھیل اور آپ رواں خاموش ہے
ایک نقشہ کی سی کیفیت ہے طاری رات پر
دیکھ کر تاروں کی جانب مسکراتی ہے فضا
پتہ پتہ کہ رہا ہے یہ زبان حال سے
مجھ کو دیکھو منظر شان خدا ہے دل مرا
ماسوا میں بے نیاز ماسوا ہے دل مرا

پڑ رہا ہے مجھ پہ پر تو اُس مقدس ذات کا

دیدہ بینا ہے جس سے ذرہ ذرہ رات کا

پیش کر سکتی ہے یہ شے صرف تنہائی ہمیں
پھوٹتی ہیں نور کی کرنیں دل آگاہ سے
مہربان مومنے نکلتی ہے انا الحق کی صدا
روح کے سانچے میں ڈھلتی ہے انا الحق کی صدا
گھبراتے ہیں جب خیالات من و مائی ہمیں
ہوتے ہیں اس وقت بندے ہم کلام اللہ سے

ایسی حالت میں نقاب جسم اٹھا دیتے ہیں ہم

موت بھی آئے تو اُس کا منہ چڑا دیتے ہیں ہم

فاخر ہریانوی

نئے سال کا پیغام

(حکمتِ مغرب کا ایک رُق)

چند روز ہوئے ایک عزیز دوست نے شکایت کی تھی کہ جب زندگی کی تکلیفیں، دوستوں کی بے وفائیاں اور رشتہ داروں کی نامہربانیاں یاد آتی ہیں تو سوچتا ہوں کہ دنیا میں زندہ رہنے سے کیا حاصل؟ یہی ناکہ مستعار زندگی کے جتنے دن بھی باقی ہیں وہ انہیں کلفتوں میں کٹ جائیں۔ اگر یہ درست ہے تو پھر جان بوجھ کر آنے والے مصائب کی یاد میں اپنی روح کو تکلیف دینا کہاں کی دانشمندی ہے۔

نہ صرف میرے یہ دوست زندگی کے تاریک پہلو پر نظر رکھتے ہیں بلکہ دنیا کی آبادی کا سیم سے بھی زیادہ حصہ زندگی کے روشن پہلو پر نظر ڈالنے کی کوشش ہی نہیں کرتا۔ گزشتہ واقعات کی یاد ہی سب سے بڑا زہر ہے جو ہمارے جسمانی و روحانی مسرت کی شیرینیوں کو بالکل تباہ کر دیتا ہے۔ اسی لئے آؤ نئے سال سے تمام گزشتہ نقصانات اور سنج و غم کو دل سے بھلا دیں۔

نیا سال برکت و سعادت کا پیغام اپنے ساتھ لایا ہے۔ اپنی بگڑی زندگی کو نئی انگلیوں سے استوار کریں۔ کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ ہم گزرے ہوئے واقعات، کھوئی ہوئی دولت، اقربا کی مفارقت یا محبت کی تلخ کامیوں کے ہتھکڑوں سے زندگی کے خوبصورت قصر کو قبل از وقت مسمار کر دیں۔

عزیز دوست مجھ سے مت کہو کہ دنیا میں کسی قسم کی کامیابی یا مسرت حاصل کرنے کا وقت گزر گیا۔ مجھے مت سناؤ کہ تم بیمار ہو یا تمہاری روح افکارِ دنیا سے زخمی و گھائل ہو چکی ہے۔ روح عطیۂ ایزدی ہے، دنیا کی کوئی طاقت اسے کسی قسم کا گزند نہیں پہنچا سکتی۔ یہ تمہارے ادنیٰ خیالات ہیں جو تمہیں بیمار و مضطرب بنائے رکھتے ہیں۔ اپنی روح کو، اپنے دل کو مجبور کر دو کہ وہ تمہارے لئے صحت و امید اور مسرت و شادمانی حاصل کرے۔ ہر وقت صحت اور خوشی کے بلند و پاکیزہ خیالات و جذبات کو اپنے دل و دماغ میں جگہ دینے سے نئے سال کے چند مہینوں میں دنیا کے کامیاب اور خوش مزاج آدمیوں میں تمہارا شمار ہو سکتا ہے۔

کھوئے ہوئے روپے کا خیال دل سے بھلا دو، اپنی غلطیوں اور لغزشوں کو فراموش کر دو، حوادثِ دنیا کے زخم اور گزشتہ

نما کیوں کو بالکل نظر انداز کر دو۔ عزیز و اقربا کی اموات کا غم مٹاتے نہیں مٹا۔۔۔۔۔ یہ بالکل درست ہے لیکن پیار دوست یہ بیخ و غم خدا کی طرف سے اس لئے ہمارے پاس آتے ہیں کہ ہم اپنی نوع انسان کے ساتھ زیادہ مہربان اور زیادہ مہربانی سے پیش آنا سیکھ جائیں۔ ایسا نہ کرنے کی بجائے اگر ان سے مشتعل اور ناراض ہوں تو سمجھ لینا چاہئے کہ ہم میں اور انسانی جانوروں میں کچھ بہت زیادہ فرق نہیں ہے۔ یہ نالغضانی اور کمزوری ہوگی اگر ہم یہ کہہ دیں کہ خدا نے ہمیں اس نقصانِ عظیم کی سختیاں برداشت کرنے کے لئے منتخب کر لیا ہے۔

ایک بالغ نغمہ نگار کے متعلق مشہور ہے کہ اُس نے اپنے شاگردوں کے سامنے کسی بہترین خیال کے اظہار کے لئے ڈیڑھ ہزار روپے کے انعام کا اعلان کیا تھا۔ جس خیال پر انعام عطا کیا گیا وہ یہ تھا کہ انسان اس بات پر ناراض ہے کہ خدا نے گلاب کے ساتھ کانٹے پیدا کئے ہیں، برعکس اس کے کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ خدا کا شکر یہ ادا کیا جائے کہ اُس نے کانٹوں کے ساتھ گلاب پیدا کیا ہے۔ زندگی کی نصف تلخیاں اُس وقت کا فور ہو جاتی ہیں جب ہم دنیا کو اس کے کانٹوں سمیت خوشی و مسرت کا گوارہ سمجھنے لگیں۔

ایک اُداس و غمگین چہرہ، مرجھائی ہوئی صورت، ایک کڑھنے والا دل اور چڑچڑامزاج اس بات کی دلیل ہے کہ تم اپنے آپ کو قابو میں نہیں رکھ سکتے۔ یہ چیزیں تمہاری کمزوریوں کا بدیہی ثبوت ہیں۔ اور اس بات کی نظر کہ تمہیں اپنے گرد و پیش کے حالات پر قابو لینے کا سلیقہ ہی نہیں۔ اس لئے آج ہی عہد کرو کہ تم ان تمام برائیوں سے نجات حاصل کرنے کی سعی کرو گے۔ خود حکومت کرنا سیکھو، اپنے دشمنوں کو دل کے تخت پر بٹھا کر ان کے غلام مت بنو، قلمیہ دل کی زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لو۔

میں یہ بھی سننا نہیں چاہتا کہ تم بوڑھے ہو چکے ہو۔۔۔۔۔ عمر کے سالوں کی تعداد ایک ڈراؤنے بھوت کی طرح ہے، اس تعداد کو نظر انداز کر دو بڑھاپا کسی اور کے درپردہ زنا دے کر بیٹھ جائے گا۔

اپنے کھانے میں اعتدال پیدا کرو، تازہ پانی سے روزانہ غسل کرو۔ خوب ورزش کرو۔ لیکن بلاناغہ۔ کوشش کرو کہ سر سے پاؤں تک، تمہاری رگ رگ میں، زندگی کے آثار پائے جائیں۔ صبح و شام صرف پانچ پانچ منٹ تک اپنے پیچھے پاؤں کو خوب پھیلاؤ اور سانس لیتے وقت صدقِ دل سے یقین کرو کہ تم صحت، فراوانی اور کامیابی کے سانس لے رہے ہو۔

ہر وقت یہ امید رکھو کہ صحت تمہیں ضرور میسر ہوگی۔ ایسی چیزیں یکدم حاصل نہیں ہو سکتیں۔ تمہارے تصور

میں صرف یہی بات رہنی چاہئے کہ یہ بالکل عارضی توقف ہے۔ اور اسے کامل طور پر حاصل کرنے کے لئے ہر وقت متوقع رہو۔ جسمانی ایذاؤں کو یہ کہہ کر بھلا دو کہ ایک دفعہ جا کر پھر واپس نہیں آسکتیں اور کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی اس خلیل کو داغ میں جاگزیں نہ ہونے دو کہ تم مستقل طور پر بیمار ہو کسی سے مت کہو کہ تم دائم المرض ہو۔

فرانس کے نوجوان علیم کیمیا کے مطالعہ میں مصروف ہیں اس امید پر کہ شاید کسی دن سونا بنانے کا راز انہیں معلوم ہو جائے۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ تم اپنے دل اپنی روح اور اس کی لامحدود قوتوں کا مطالعہ کرو۔ تمہاری کامیابی کے نتائج دنیا کے بڑے سے بڑے کیمیا دان کی امیدوں سے عظیم تر ثابت ہونگے اور تم ایک ایسا قابل رشک طلسم سیکھ جاؤ گے کہ دنیاوی راحت و آرام اور دولت و نعم کے غیر مختتم ذخیرے تمہارے قدموں کے نیچے ہونگے۔

اپنے بدن کو جو اسہر رکھنے والی چاندی کی ڈبیہ، دل کو محفل کا استر اور اپنی روح کو ایک بیٹھ بھا جوا ہر خیال کرو۔ اس ڈبیہ کو ہر وقت چمکیلا اور گرد و غبار سے محفوظ رکھو لیکن اس بات کو کبھی فراموش نہ کرو کہ اس ڈبیہ کے سب سے گرانقدر جواہر کو معصیت و گناہ کے زنگ سے بچانا تمہاری زندگی کا سب سے پہلا فرض ہے۔

آج پہلی تاریخ ہی سے اس بات کو ذہن نشین کر لو کہ تم عدیم المثال کامیابی کے قصر فلک بوس کے سنہری دروازے میں کھڑے ہو، ایک مکمل اور شاندار سال تمہاری نگاہوں کے سامنے ہے۔ ایک سال کے عرصہ میں تمہیں اپنی صحت کو دوبارہ حاصل کرنے کے علاوہ دولت، اطمینان قلب اور سرمدی مسرتوں کو بھی اپنے قبضہ میں لانا ہے۔

دوستو! بڑھو، اور ان چیزوں کو حاصل کرنے کے لئے اپنی تمام قوت صرف کر دو۔ خدا سے واحد نے انہیں تمہارے لئے پیدا کیا ہے اپنا حصہ ضرور حاصل کرو۔

محمد ضیاء الدین شمشی

وجدانیات

اُن کو درپیش ہے تقریب سفر کیا ہوگا
بیٹھ بھی جاؤں اگر خاک بسر کیا ہوگا
موت ہے موت مجھے دردِ جدائی کا خیال
میرے السرِ جدائی کا اثر کیا ہوگا
میرا گھر کا ہے کو ہے ایک سید خانہ ہے
شمعِ گلرین میں تو گھر کیا ہوگا
دل و حشت زدہ ہجر پہ کیا گزرے گی
وہ تلی مجھے دیتے ہیں مگر کیا ہوگا

اُن کے جانے سے پریشان نظر ہی تھی ہے

عابد علی عابد کوئی بتلائے مجھے اہل نظر کیا ہوگا

کلامِ گرامی

(غیر مطبوعہ)

عشوہ در پردہ ستمہاست کہ بامے کرد
 سبر فرمود جیب، شوق تقاضاے کرد
 غمزہ را رخصتِ خونریز دہد تا چہ کند
 جو رنا کرد نش آں بُود کہ گویاے کرد
 تازتا راست گریبانِ ٹیکیمِ مشب
 کیست گستاخ کہ آں بندِ قبا و اے کرد
 مانگو ٹیم کہ فردا بترست از امروز
 وائے امروز کہ سر در سر فرداے کرد
 کار امروز بفردا مگذار اے فصل
 وائے آں ابلہ کہ سر در سر فرداے کرد
 نعرہ ہا بر زدم آں آفتِ جاں بزر گرفت
 گریہ سر کردم و دُزدیدہ تماشاے کرد
 من بخود گم شدہ ام گم شدہ راے جویم
 جیف منصور چہ گم کرد کہ پیداے کرد
 کرد در نقطہ دل خامہ استاد ازل
 نقشِ صنعت کہ بایں گنبدِ میناے کرد
 ساقی آں بادہ کہ از خم کدہ وحدت رنجیت
 نشہ بیخودی عشق دو بالائے کرد
 کارِ ما بود گرہ در گرہ از گردشِ چرخ
 چشمِ ساقیت کہ از کار گرہ وائے کرد
 ذرہ ام رقص کناں خیمہ بخورشید زند
 قطرہ ام شور باندازہ دریاے کرد

زیر لب خندہ خوش داشت گرامی نزع

جاں بجا ناں دہد قطرہ بدریاے کرد
 گرامی مرحوم

موت

موت منڈلا رہی تھی۔ ہاں گادوں کے ارد گرد چاروں طرف موت منڈلا رہی تھی۔
 چھپکے چھپکے رات کی تاریکی میں وہ یہاں آئی تھی۔ غم کے اونچے اونچے سیاہ پہاڑوں کو بھلا گنتی ہوئی۔ خون کی سُرخ
 ندیوں کو چیرتی ہوئی اور جلتے ہوئے آنسوؤں کے دریاؤں کو عبور کرتی ہوئی وہ چلی آئی تھی۔ اُس کی راہ میں آہوں کے
 جھکڑ چلتے تھے۔ الم انگیز نالوں کے بادل گرجتے تھے اور خون کے آنسوؤں کی بارش ہوتی تھی لیکن وہ چلی آئی۔ اپنی پرسکون
 رفتار سے زیر لب مسکراتی ہوئی وہ چلی آئی ہاں کی تفرقہ پرداز طبیعت کو روح اور جسم میں تفرقہ ڈلوانے سے بڑا لطف
 آتا تھا۔

اُس نے کئی بڑے بڑے دروازوں کو کھٹکھٹایا لیکن ہر بار زہریلے نشتروں سے اُس کے پاؤں زخمی ہوئے۔ ایک
 ہرے بھرے سایہ دار درخت کے نیچے کھڑی ہو کر وہ ہنسی۔ ”کیسے بیوقوف لوگ ہیں۔“ لوگ کہتے تھے کہ اس درخت پر کبلی
 گر گئی۔ لیکن یہ تو موت کی ہنسی تھی ساف اُس کا تبسم بھی کس قدر خوفناک تھا۔
 ایک بے در کا جھونپڑا۔ آہ ایک بے در کا جھونپڑا اُس نے اپنا سر آگے کی طرف جھکایا اور پھر مسکراتی ہوئی
 اندر داخل ہو گئی۔ کوئی بادشاہ ہو یا فقیر سب کا اُس کے دل میں بس ایک ہی درجہ تھا۔
 غریب آدمی مسافت پر جانے کے لئے اپنے بچوں سے رخصت ہو رہا تھا۔ موت نے کہا ”آہا غربت، یہ مجھے اور
 بھی مرغوب ہے“ کیا ہوا میں اُس کے پیچھے جاؤں گی۔
 دے پاؤں وہ اُس کے پیچھے ہوئی۔ جس جس راستے سے وہ گزرا وہ بھی گزرتی گئی۔ اُس کی رفتار ریل گاڑیوں سے
 بہت تیز تھی۔

لڑکی نے گھر کو صاف کر کے کوٹنا کوٹنا مٹی سے لپ دیا۔ بار بار اُس کے کانوں میں اپنے باپ کی آواز گونجتی تھی
 ”میری سلینڈر منڈ بیٹی“ وہ ہنستی ہوئی چلی چلاتی تھی کہ میرا باپ اب جلد واپس آنے والا ہے۔ وہ گیت گاتی تھی۔ اذلاک
 کے دنوں اب رخصت ہو جاؤ کیونکہ میرا باپ اب آنے والا ہے۔ کیا ہوا اگائے کم دودھ دینے لگی ہے۔ اب اُسے پیٹ
 بھر کے چار اٹے کا کیونکہ میرا باپ اب آنے والا ہے۔ میرے ننھے بھائیوں کے کپڑے پھٹ گئے ہیں۔ اور وہ سردی میں سہرتے
 ہیں۔ لیکن میں کیوں غم کروں کہ میرا باپ اب آنے والا ہے۔ اُس نے کہا مدت گزر گئی ہمیں کسی نے محبت کی نظروں سے نہیں دیکھا
 میرے بھائی لوگوں کی گھر کھیاں سستے ہیں۔ لیکن میں غم کیوں کروں کہ میرا باپ اب جلد آنے والا ہے۔

ہر روز لڑکی دل میں نہی نہی انگوں کو لے ہوئے اُٹھتی لیکن انتظار کے دن مایوسی میں تبدیل ہوتے گئے۔ اُس نے دعا مانگی اور کہا۔ اگر میرا باپ خیریت سے آجائے تو میں خانقاہ میں دیا جلاؤں گی۔

وطن کی محبت نے کمزوری اور ناتوانی کو بھلا دیا۔ وہ آگیا اپنے گھر میں وہ آگیا مگر روح اب جسم سے رخصت ہو رہی تھی۔ لڑکی نے باپ کی صورت دیکھتے ہی سر پیٹ لیا۔ ”میرے خدائیں کیا سوچ رہی تھی اور یہ کیا ہو گیا“ اُس کی پتھرائی ہوئی آنکھیں اندر کو دھنس گئی تھیں اُس کی زبان اور اُس کے ہونٹوں سے خون پھوٹ رہا تھا اور اُس کی گردن پیچھے کو ڈھلک گئی تھی بیٹی اُس کے سینے سے لپٹی ہوئی پوچھ رہی تھی میرے باپ کس نے تمہارا یہ حال بنا دیا۔ وہ کچھ نہ بولا۔ لیکن اُس کی نیم مردہ آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔

باپ کا اشارہ سمجھ کر لڑکی نے بچوں کو اُس کے پاس بلانا چاہا۔ ”میرے ننھے بے کس بھائیو! آخری بار اپنے باپ سے مل لو۔ بچے جینیں مارنے لگے انہیں موت کے گھونگروں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ موت اُن کے باپ کے ارد گرد قفس کر رہی تھی اور وہ اُس کے پاؤں کے گھونگروں کی دھیمی دھیمی آواز سن رہے تھے۔ وہ زیر لب مسکرائی، ننھے بچوں کا دل توڑنے میں اُسے خاص راحت ہوتی تھی۔ وہ رقص کرتی رہی۔ ہاں اُس کی تفرقہ پرور طبیعت کو روح اور جسم میں تفرقہ ڈالنے سے بڑا لطف آتا تھا۔ آج کی رات آخری تھی اور وہ مطمئن تھی۔

لڑکی رو رہی تھی اُس کے رونے میں قیامت کا درد تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آنسوؤں کے اس سیلاب میں اُس کا دل اور جگر بھی پھیل کر بے جاے گا۔ اُس نے کہا۔ ”میرے باپ تم ان چھوٹے چھوٹے بچوں کو چھوڑ کر کہاں جاتے ہو۔ کیا اب ہمیشہ کے لئے تم انہیں لوگوں کے طعن و ملامت کے لئے چھوڑ جاؤ گے۔ میرے بھائی بہت نازوں سے پالے گئے تھے کون اب ان کے ناز اٹھائے گا۔ میرے باپ میرا سب مان تیرے ہی ساتھ تھا۔ اب میں ہمسایوں کے طعنے سنوں گی اور ہر ایک کی ملامت سنوں گی۔ کوئی محبت سے میرا نام لے کر اب مجھے نہ پکائے گا۔ اور کسی کی آواز سن کر میں خوش ہو کر ہنسنے لگی اپنے گھر کی چمکھٹ سے باہر نہ جھانکوں گی۔ میرے باپ ہم کتنے بے کس ہو جائیں گے۔“

وہ کچھ نہ بول سکتا تھا۔ لڑکی نے کہا میرے باپ مجھے صرف ایک دفعہ بتائے کہ تجھے کس نے ایسا بے بس کر دیا۔ وہ خاموش رہا۔ اب روح جسم سے آخری بار گئے مل رہی تھی موت قفس کرتی رہی وہ خوش تھی کہ اب روح جسم کو الوداع کہہ رہی ہے۔ روح پرواز کر گئی مرنے والے کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو آخری قطرے ڈھلک کر مٹی میں مل گئے۔

موت آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی جا رہی تھی۔ اُس کی بیٹی زمین پر گری پڑی تھی اور اُس کے معصوم بچے سہمے ہوئے کھڑے تھے۔ وہ اُن کے قریب سے مسکراتی ہوئی گزر گئی۔ چپکے چپکے وہ چلی گئی۔ کسی اور جسم اور کسی اور روح میں تفرقہ ڈالنے کے لئے وہ چلی گئی۔

جامِ صہبائی

(۱) نیرنگِ ستمِ زندگی کو پایا
آلودہ غم ہر اک خوشی کو پایا
تسکین کے گڑبڑ کو دنیاں میں اتر
سچے خودی اسی کو پایا

(۲) درد کے عجب شکوہ بیاد نہ کر
لے ننگِ جہاں رنج کو برباد نہ کر
ہمت سے بے زندگاہ ہستی میں قاتل
کھا زخمِ پرخم اور برباد نہ کر

(۳) دشوار ترین سچے شکل میری
شکل سے مراد ہو گی حاصل میری
دشوار ہی رہے قیاسِ عجب سے اتر
خوش ہوں کہ بہت کچھ خوش تر میری

(۴) لگی بندھنِ دہش ہو جابا ہوں
طوفانِ کیمیا ہو جابا ہوں
تھک کر کوئی تباہ ہو جابا ہوں
جب تپا ہوں خوش ہو جابا ہوں

اثر صہبائی

شاعر کی دعا

اے خدا! اے زمینوں اور آسمانوں کے پادشاہ! کائنات کے ذرے ذرے میں تیرے حسنِ ابدی کا پرتو نظر آ رہا ہے اور تیری شانِ جمالی ایک نعمۂ خاموش کی صورت میں تمام موجودات پر چھا گئی ہے۔ پہاڑ، دریا، سمندر، درخت، سورج، چاند سارے سب تیری پرستش میں مشغول دکھائی دیتے ہیں۔ اپنی رحمت سے میرے بے قرار دل کو اسی نعمۂ خاموش کی چادر سے ڈھانپ دے تاکہ میں تیری تسبیح پڑھوں، تیری قدوسیت کے گیت گائوں، اور میرے اشتعار تیری حمد کے ترانے بن کر رہنے لگیں۔

اے ذوالجلال میں رازِ آفرینش پر غور کرتا ہوں اور حقیقت کی گہرائیوں میں اُس کی تلاش میں مصروف ہوتا ہوں تو تیری عظمت میرے دل پر چھا جاتی ہے اور میں مجسمِ حیرت بن جاتا ہوں، اپنے کرم سے حقیقت کو بے نقاب کر کے اُس راز کو مجھ پر آشکار کر دے تاکہ میرے زمینی نغموں میں آسمانی عظمت اور وقار پیدا ہو جائے اور اِس تیرہ خاکدان کے رہنے والوں کو روحانی زندگی کے سرچشمے سے نزدیک کر سکوں۔

اے خالقِ کائنات! میرے دل کی کھیتی میں تو نے عشق کا بیج بویا ہے اور آپِ حسن سے اُس کی آبیاری کی ہے اب اُسے آزادی کی ہوا میں جلد نثار و درخت بنایو تاکہ فرشتے شعرِ اُس کی شاخوں میں بیٹھ کر آسمانی زندگی کے نغمے بلند کرے اور بھولے بھٹکے انسانوں کو سیدھے راستے پر چلنے کے لئے آمادہ کر دے۔

اے معبودِ حقیقی! ہر حال میں صداقت میرا شعار بنایو اور حقیقت میرے کلام کا جوہر۔ شخصی زندگی کا بیان ہو یا اجتماعی زندگی کی داستان، مناظرِ قدرت کی تعریف ہو یا مظاہرِ کائنات کی توصیف، حقیقت اور صداقت کے سرشت کو میرے ہاتھ سے نہ جانے دیجیو۔ میری غزبِ نفس اور پاکیزگیِ قلب کو قائم رکھیو تاکہ میرا قلم جادۂ حقیقت سے انحراف نہ کر سکے، حقیقت کو میری آنکھوں میں جلوہ گر کیجیو تاکہ مجھے بہت سے سروکار رہے اور نیست سے دھوکا نہ کھاسکوں۔ میرا کلام ایک آئینہ ہو جس میں صداقت کی رعنائی منعکس ہو، میرا سخن ایک ساز ہو جس سے حقیقت کے نغمے بلند ہو جو کرفضا کو معبود کر رہے ہوں۔

الہی! محبت تمام فضائلِ انسانی کا منبع ہے مجھے اِس کے بیان کرنے کی توفیق عنایت کیجیو تاکہ میرے اشعار

دنیا جہاں کے لئے پیغامِ رحمت ہوں۔ اور انسانی آبادیوں میں بسنے والوں کو حیاتِ حقیقی سے آشنا کر سکیں۔
سبز درختوں اور خوشنما پھولوں سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں میں آبشاریں اور جویاں کس آزادی سے اپنے
موسیقی سے لبریز نغمے بلند کر رہی ہیں! میرا دل بھی سبز و شاداب پہاڑوں کی مانند ہے جس سے چشمتے پھوٹ پھوٹ
کر آنکھوں کے بستے بہتے ہیں۔ یہ میرے اشعار ہیں۔ اے قادرِ مطلق! انہیں آبشاروں اور جویاں کی آزادی
و موسیقی سے لبریز کر دیجیو۔

اے رحمن و رحیم! تاریک راتوں میں چاند کی روشن مشعل کو آسمان پر نمودار کر کے تو ساکنانِ خاک کے
لئے نور کی چادر بچھا دیتا ہے۔ میرے کلام کو مشعلِ مہتاب کی مانند نورانی بنا دیجیو تاکہ جب آدم کے بیٹے مصائب
و تکالیف کی تاریکی سے دوچار ہوں تو اُس کے مطالعہ سے اُن کا اضطراب اور بے قراری آرام اور سکون
سے بدل جائیں۔

جب تاریک رات گنگنہ گورگھٹا کی طرح عالم پر چھا جاتی ہے اور آہستہ آہستہ کائنات کو اپنی سیاہ چادر میں
لپیٹ لیتی ہے، تو آفتاب جہاں تاب کی شمشیرِ ظلمت کے پردوں کو چاک چاک کر کے مشرق سے ظاہر ہوتی ہے
اور اس خطہٴ خاک میں نور کی نہریں بہا دیتی ہے۔ اے دونوں جہانوں کے پادشاہ! میرے آتشیں نمنوں کو سورج کی
تلوار بنائیو۔ تاکہ جب ظلم کی تاریکی انسانی بستیوں کا احاطہ کرے تو یہ تلوار اس کے کیش پر دوں کو چاک کر کے عدل
کے جہاں آرا سے فضا کو نورانی بنا دے۔

اے کون و مکان کے خالق! تو دیکھتا ہے کہ مغرب کی تہذیب نے کس طرح عالم کو مسخر کر رکھا ہے! مادی تمدن کے
تجملات نے انسان کو اپنی حقیقت سے بے بہرہ کر دیا ہے، اشرف المخلوقات اقتصادی فشار کے باعث ایک مشین بن
کر رہ گیا ہے۔ اقوام عالم تو قلموں کی طرح رنگ بدل رہی ہیں۔ ایک غلامی کا طوق گٹھے سے اتارتی ہیں۔ دوسری کا پن
لیتی ہیں۔ مشرق کی روحانیت جو اب تک تیری مخلوقات کی زندگی کا سرمایہ رہی ہے حرفِ غلط کی طرح مٹی جا رہی ہے لیکن
ہے کچھ عرصے کے بعد حقیقت انسان ان روز افزوں تکلفات کے پردوں میں ہمیشہ کے لئے روپوش ہو جائے۔ اور
فرزندِ آدم محض بناوٹ اور تصنع کا ایک پتلا بن کر رہ جائے۔ اے خدا! میرے سرود میں وہ آگ بھرنے جس کے شعلے
کوہِ آتش فشاں کی مانند فضا میں بلند ہو کر مشرق کے لئے زندگی کا آتشیں پیغام ثابت ہوں اور اس آدمیت سوز
تہذیب کو جلا کر خاکستر کر دیں۔

میری ملت اور میرا ملک مملکتِ حیات کی حدود سے باہر نکل چکے ہیں۔ انواع و اقسام کی غلامی نے انہیں پابزنجیر کر رکھا ہے۔ باہمی معرکہ آرائیوں میں وہ اپنے قومی کو مضمل کر رہے ہیں۔ وہ کھاتے ہیں۔ سوتے ہیں اور چل پھر سکتے ہیں، اور سمجھتے ہیں کہ زندہ ہیں۔ لیکن حقیقت میں زندگی اُن سے کوسوں دور ہے! اے نیست سے ہست کرنے والے خدا! میرے اشعار میں وہ حرارت پیدا کر دے جو ان کے دلوں کو گرماسکے، ان کی مردہ رگوں میں خون حیات کا دورہ پیدا کرسکے، اور ان کو عورت و آبرو کی آزاد زندگی بسر کرنا سکھاسکے۔

اے زمین و آسمان کے مالک! مختلف لوگ تیری بارگاہ میں مختلف آرزوئیں لیکر آتے ہیں، کوئی تخت و تاج کا خواستگار ہے، کوئی جاہ و منصب کا طلب گار، کسی کو اولاد کی ہوس ہے کسی کو زرو مال کی خواہش۔ میری آرزو ہے کہ مجھے اسرارِ حیات سے آگاہی بخشو اور اُن کی نغمہ سرائی کی طاقت عطا کیجیو۔ تاکہ میرے اشعار بقائے دوام کی دولت سے مالا مال ہوں اور صحرائے ایام میں ایک ایسے سرفنک مینار کی طرح قائم رہیں جو انقلاباتِ زمانہ کے باد و باران سے ہمیشہ مامون رہے۔ اور مسافرانِ حیات کے لئے چراغِ ہدایت کا کام دے۔

محمد اکبر مہتیر

غزل

وہ خود بیتاب ہونگے غفلتِ صبر آزا کب تک
تجھے محرومیوں نے بھی نہ دی تسلیم خود داری
بس اب اٹھ ہمتِ مردانہ میری دستگیری کر
تری بیگانہ خوئی سے بڑھی جاتی ہے مایوسی
بتالے چارہ گر اس سچی لاحاصل سے کیا حاصل
کسی کی بے نیازی ہے کچھ ایسی مانعِ جرات
کبھی تو اُس رخِ روشن کو رخصت ہو بشارت کی
رہے یوں تیرے گیسوؤں کا بتلا کب تک

غزل کا لطف ہے وابستہ طرزِ کمن و حشت

خیالِ خاطرِ اصحابِ جدت آشنا کب تک

رضا علی وحشت

معارف

(۱) مرغِ طوبیٰ نشیں کا دام ہے زیت؟ دل کی بے تابیوں کا نام ہے زیت؟
یا خرابات ہیں زمان و مکاں؟ اور شرابِ خودی کا جام ہے زیت؟

(۲) جو ہر دل کی بے نقابی ہے؟ یا عناصر کی کامیابی ہے؟
اصل دل ہے کہ زیت کیا معلوم؟ کون سی چیز اکتسابی ہے؟

(۳) قلبِ مضطرب کا اضطراب کہیں؟ یا اے سحرِ نان و آب کہیں؟
زیت کی اصل کیا ہے کیا جانیں؟ زیت کو آب یا سراب کہیں؟

(۴) فرق ہے زیت اور ہستی میں بے خودی اور خود پرستی میں
زیت ہستی کا ہے قیامِ امین اس "زمان و مکاں" کی بستی میں

(۵) موحیرت ہوں دیکھ کر دل کو یہ شعور اور پارۂ گل کو!
حسنِ لیلیٰ کا ہے ظہورِ امین جس نے چمکا دیا ہے محل کو

(۶) کوئی سمجھے ہوئے ہے، طور ہے دل لم کوئی کہتا ہے، عین نور ہے دل
رازِ دل اہلِ دل ہی جانتے ہیں پر تو مہرِ ذی شعور ہے دل

(۷) اُس سے ہم بے نیاز ہونہ سکے! یہ کرشمے یہ ناز ہونہ سکے!
اور سب کچھ ہوئے ایسے لیکن غزنوی سے ایاز ہونہ سکے

”امین خزیں“

محبت کے کشدہ الفاظ

(۱)

کوہ قاف کی رشکِ ارم وادیوں میں ایک بے رحم پری رہتی تھی۔ وہ لالہ و یاسمن کے پھولوں سے زیادہ حسین لیکن اُس زہریلے ناگ سے کہیں زیادہ شریر تھی جو لمبی لمبی گھاس میں چھپ کر راہ چلتے لوگوں پر حملہ کرنے کے لئے ہر وقت مستعد و آمادہ رہتا ہے۔ اس پری نے ایک وسیع و عریض مملکت کے لوگوں سے اس بات کا انتقام لینا چاہا کہ فرمانروائے ملک کی دخترِ بلند کی ساگر کے موقع پر وہ لہو و لعب میں اتنے مشغول ہوئے کہ اُس کا شکریہ تک ادا کرنا بھول گئے۔ یہ ملک کہاں واقع تھا، کہاں کی اس بار سے میں کچھ نہیں بتاتی۔ غالباً اُس کے حدود اس ملک سے ملتے تھے جس کے خیاط شہزادیوں کی بیش قیمت قباؤں پر چاند اور ستارے مزین کرنے میں بیڑ طولی رکھتے تھے۔

پری اس سوچ میں تھی کہ آیا اُن غلیٹ روحوں اور شیطین کو ہزاروں کی تعداد میں بھیج کر اس ملک کو تباہ و غارت کر دے جو اُس کے حکم سے فلک بوس حملات اور پھوس کے جھونپڑے جلا کر رکھ کر دیتے ہیں۔ یا گلاب اور موتیا کے پھول کو رنگینی اور نعنہ سے ہمیشہ کے لئے محروم کر دے۔ یا ملک کی تمام خوبصورت لڑکیوں کو کرینینڈر بوڑھی عورتوں کی شکل میں تبدیل کر دے۔ پورب اور پچھم، انزا اور کن کی تند ہواؤں سے تمام عالی شان عمارتوں اور سرسبز دشتوں کو سطحِ زمین کے برابر کر دینا بھی اُس کے جبطہٴ اقتدار میں تھا۔ اُس کے ایک اشارہ اور پروا والا کبھی پہاڑوں کے شرارے چشمِ زدن میں تمام سوزن کو آتشِ رقیق سے ڈھانپ سکتے تھے۔ اور روشنی بجھنے والا سورج آنکھ بند کر کے اُس ملک سے گزر سکتا تھا تا کہ اُس کی روپلی کنوں اس معنوب ملک کے کسی گوشہ میں اپنا نور نہ بکھیر سکیں۔ لیکن بد باطن پری نے ان ہولناک سزاؤں سے بھی زیادہ شدید انتقام لیا اور ایک مشاق چور کی طرح جو اطمینان کے ساتھ کسی صندوق سے گرانمایہ جواہر انتخاب کر رہا ہو اُس نے مرد اور عورتوں کے دلوں سے پانچ سماوی الفاظ محو کر دیئے۔

”مجھے تم سے محبت ہے“ !!

یہ سزا دے کر اُس نے اطمینان کا سانس لیا اور سکرالی لیکن مسرتِ انتقام کا یہ خندہ زیر لب شاید اُس کے غیشِ نفس سے بھی زیادہ بھیاںک ہوتا اگر مبداءِ فیاض نے اُسے سب سے زیادہ خوبصورت اور گلغلام ہونٹ نہ عطا کئے ہوتے۔

(۲)

پہلے پہل اُس بد نصیب سرزمین کے مرد اور عورتوں کو اس سختی اور ظلم کا پوری طرح احساس نہ ہوا۔ وہ اتنا ضرور محسوس کرتے تھے کہ کسی بات کی اُن میں کمی ہے۔ لیکن یہ نہ بتا سکتے تھے کہ وہ کیا چیز ہے۔ خوبصورت و کشادہ بازاروں میں جب زوجین لڑکیاں اپنے منگیتروں سے ملتیں۔ یا نئی بیاہی ہوئی دہلیزوں میں اپنے محرم اُن شوہروں سے ہم کلام ہوتیں تو کچھ کہتے کہتے رک جاتیں پھر وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر اجنبیت سی محسوس کرنے لگتے۔ وہ ایک رسمی جلد زبان سے بچانے کی آرزو کرتے لیکن انہیں یاد نہ آتا تھا کہ وہ جلد کیا تھا۔ عشق و شباب کی انگلیوں سے معمور عشاق حیران و مضطرب تھے لیکن اپنے اضطراب کے متعلق کسی سے سوال نہ کر سکتے تھے کیونکہ کچھ ایسے بُرے طریق سے اُن نایاب الفاظ کو اپنے حافظہ سے خارج کر چکے تھے کہ اب انہیں یہ بھی نہ سوجھتا تھا کہ کسی سے سوال بھی کریں تو کیا کریں۔ پھر بھی اس وقت تک اُن کی تکلیف زیادہ پریشان کن ثابت نہ ہوئی تھی کیونکہ اُن کے علاوہ بہت سے الفاظ تھے جو ایک دوسرے سے سرگوشی کی آوازیں کہہ سکتے تھے اور اظہارِ محبت کے اور بہت سے طریق انہیں معلوم تھے۔

افسوس! ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ ایک قسم کا رنج و ملال اُن کے حساس دلوں پر محیط ہو گیا۔ بیسود طور پر اب وہ ایک دوسرے کی دلجوئی کرتے اور میوہ دھو کر پر ایک دوسرے کو پیارے ناموں سے پکار کر محبت کی دگدگ از زبان میں باتیں کرتے تھے۔ اس امر کا اظہار کہ اُن کے بوسوں میں تمام دنیا کی فرحت و لطافت موجود تھی، اُن کے دلوں کو مطمئن نہ کر سکتا تھا۔ اور اس بات کی قسم کھانا کہ میاں، بیوی کے لئے اور بیوی شوہر کے لئے جان تک دے دینے کو تیار تھی یا ایک دوسرے کو ”تیری روح“۔ ”تیری مسرت“ یا ”میرے دل افروز خواب“! کہہ کر پکارنا اب سعیِ لا حاصل تھا۔ وہ بلا تامل ایسے لفظ کے بولنے اور سننے کی ضرورت محسوس کرتے تھے جو تمام دیگر الفاظ سے زیادہ دلآویز اور زیادہ شیوہ تھا۔ جب اُن کے حافظہ میں اُس لفظ کی انگلینی کا خیال آتا تو اُن پر جانکونی کی سی حالت طاری ہو جاتی کیونکہ وہ اب اچھی طرح جان چکے تھے کہ اُن میں سے اب کوئی بھی نہ اُس لفظ کو زبان سے بکھال سکے گا اور نہ کانوں سے سن سکے گا۔

اظہارِ جذبات کی اس بے مانگی کا لازمی نتیجہ آپس کے جھگڑے تھے۔ شوہر بیوی کے حسنِ شباب اور نئیست کی جلد دلفریبیوں کے ہوتے ہوئے بھی زندگی کی مسرتوں کو ادھورا خیال کرتا تھا اور بیوی، شوہر کے ہونٹوں کی گرمی محسوس کرنے کے باوجود اُس سے ایک ایسی چیز کی طالب تھی جو نہ تو اُس کا خاوند نہ وہ خود جانتی تھی کہ کیا ہے اور نہ اُس مطلوبہ چیز کا نام بتا سکتی تھی۔ اب وہ ایک دوسرے کو سرد مہری کا لازم گردان رہے تھے۔ پھر ایک دوسرے کو

پہیاں فکس کئے اور اظہارِ الفت و تلمظ کو نفع کے نام سے پکارتے تھے کیونکہ اُس کا اظہار اُس طریق پر نہ ہوتا تھا جس طریق پر وہ چاہتے تھے کہ ہونا چاہئے۔

شہر کے شاداب خیابانوں میں مست شباب گلِ رخوں کے جگمگوں کی بجائے اب ویرانی ہی ویرانی نظر آتی تھی۔ گلاب کی ٹھننی، یاسمین کی بو اور سرو کی سر بلندی میں کوئی جاذبیت نہ تھی۔ چاند موجود تھا پر بے نور چشموں میں پانی تھا لیکن بروقت سے معراج کی شویاں اور عشق کی گرمیاں سرور لگی تھیں۔ موسیقی کے روح گداز نمونوں کی منقح طبعیت اور چنگ و رباب کی سحر آفرینیاں باطل ہو چکی تھیں۔ جب دو پیکرِ محبت، جنہیں قسام ازل نے زندگی بھر کے لئے ایک دوسرے سے وابستہ کر دیا تھا۔ حریر و اطلس کے زربنگا پردوں کی اوٹ میں بیٹھ کر گفتگو کرتے تو انہیں ایک قسم کی بیگانگی سی محسوس ہونے لگتی۔ محلِ دو بیبا سے منہ مٹھی ہوئی گرمیاں جن کے نرم و نازک پہلو ایک دوسرے سے کبھی جدا نہ ہوئے تھے۔ اب علیحدہ علیحدہ پڑی رہتی تھیں۔ اور دنیا کے نادر و نایاب جواہر سے مزین کمرے محبت و مودت کے انسانوں کی بجائے اب خشک گفتگو اور بے رس تقفون سے گونج رہے تھے۔ کیا محبت کے بغیر زندگی کا کوئی لطف ہے؟ یہ بد نصیب ملک جو پری کی نگاہِ ٹمکین کے عتاب میں تھا اگر جنگ کے خوفناک شعلوں یا کسی متعدی و با سے برباد ہو جاتا تو ہرگز اتنا ٹمکین، اتنا اداس اور اتنا ویران نہ ہوتا جتنا کہ ان پانچ سماوی الفاظ کے بھول جانے سے ہو رہا تھا

(۳)

اسی ملک میں ایک شاعر رہتا تھا جس کی حالت بہ نسبت تمام دیگر افراد کے زیادہ قابلِ رحم تھی۔ اس لئے نہیں کہ وہ اپنی محبوبہ کو مسرودۃ الفاظ ماننے یا اُس کے دلفریب لبوں سے وہی الفاظ سننے کے لئے مضطرب و بیقرار تھا۔ اُس کی کوئی محبوبہ نہ تھی البتہ وہ موسیقی کی دیوی کا پرستار تھا۔ اُس کی تمام مصیبت کا سبب یہ تھا کہ وہ ایک نظم کو اختتام تک پہنچانے سے معذور تھا جو اس نے بدینتِ پری کے تکمیلِ انتقام سے ایک روز پیشتر شروع کی تھی لیکن اتفاق کی بات کہ اُس نظم کی ٹیپ انہیں الفاظ پر ختم ہوتی تھی ”مجھے تم سے محبت ہے“ اور اس نظم کو کسی دوسرے طریقہ سے ختم کرنا ناممکنات سے تھا۔

شاعر نے کئی بار تیوری چڑھائی، پھر اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر کہنے لگا ”کیا میں دیوانہ ہو گیا ہوں؟“ اُسے کامل یقین تھا کہ اس بند کو شروع کرنے سے پیشتر وہ الفاظ اچھی طرح اُس کے حافظہ میں محفوظ تھے جنہیں ”وہ ٹیپ“ میں لانا چاہتا تھا۔ وہ ہر بار اپنے دماغ پر زور دیتا اور دفعتاً کی تاریکیوں میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کچھ دیکھنے کی کوشش

کرتا تھا۔ وہ پروں انہیں فراموش شدہ الفاظ کو سوچتا، بلند آواز سے انہیں پکارتا۔۔۔۔۔ وہ صرف انہیں الفاظ کو استعمال کرنا چاہتا تھا جن میں شہد کی حلاوت حسن کی لطافت اور موسیقی کا ترنم موجود تھا۔ وہ حیران تھا کہ اس لادبی اور مہملک جملہ کو کہاں تلاش کرے۔ اُس کا دماغ اس عمدہ کو حل کرنے سے یکسر قاصر تھا۔۔۔۔۔ اپنی نظم کو بار بار گاتا اور نامکمل بند تک پہنچ کر خاموش ہو جاتا۔ اُس کے دل میں بے چینی اور بے کلی کی ٹیسیں اٹھتیں۔ آہ! نامتو نظم کا عذاب اور دکھ اُس پر سکرات موت کی سی حالت طاری کر دیتا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ دیوانوں کی طرح جنگل کے کنارے شفاف اور مصفا پانی کے چشموں کو نکم رہتا تھا جہاں پر بیاں حسب معمول ستاروں کی روشنی میں رقص کرنے آتی تھیں۔

(۴)

موسم بہار کی ایک سہانی صبح کو وہ ایک درخت کی پھولوں سے لدی ہوئی ٹہنیوں کی چھانوں میں بیٹھا تھا کہ شریر پری نے اُسے دیکھا اور شاعر کی محبت اُس کے دل میں پیدا ہو گئی۔۔۔۔۔ پر بیاں اپنے دستور کے مطابق کسی رسم و رواج کی پابند نہیں ہوتیں۔ ایک تیسری کی سی عجلت کے ساتھ جب وہ گلاب کے پھول کو چومتی ہے، پری نے اپنے خوبصورت لبوں کو شاعر کے ہونٹوں پر رکھ دیا۔ اُس وقت شاعر اپنے انہماک کے باوجود پری کے سانس کی خوشبو اور اُس کے نرم و نازک جسم کا لمس محسوس کر رہا تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہونے لگا کہ زمین کی گہرائیوں میں نیلم اور یاقوت اس طرح جگمگا رہے ہیں جس طرح شب دیبہ کی سیاہی میں چرخ چنبری پر سائے چمکتے ہیں۔ دوسرے لمحہ میں پری اور شاعر سونے اور الماس کی رتھ میں سوار تھے جسے پر دار سفید گھوڑوں نے آں و اعدیں زمین سے کھینچ کر فضا کی بلندیوں پر اڑنا شروع کر دیا۔ پھر وہ عرصہ دراز تک ایک دوسرے سے بڑی محبت کرتے رہے۔ اب انہیں اپنے لطیف تبسم اور شیریں بوسوں کے سوا کچھ یاد نہ تھا۔ اگر وہ ایک لمحہ کے لئے اپنے منہ علیحدہ کر کے ایک دوسرے کی خوبصورت آنکھوں کی طرف دیکھتے تو اُن کا مطلب اس کے سوا کچھ نہ ہوتا کہ اتصال لب کے علاوہ محبت کی دلچسپیوں میں مزید اضافہ کرنے کا یہ دوسرا طریق تھا۔ بہشت ارضی کی زہرہ جبین حوریں کا سنی ساٹن کے لباس میں ملبوس، ہاتھ میں ہاتھ پیسے اپنے وجد اور رقص سے انہیں غفلت کرتیں۔ اور اُن کے ساحرانہ نمنوں کی تانیں غائبانہ موسیقی کی آوازوں کے ساتھ مل کر ان دلبستگیانہ محبت کے دلوں میں موج سُر بن کر اُتر جاتیں۔ ماتحت پر بیاں کو کُناری مچھل کا لباس زیب تن کئے نیلمی ٹوکریوں میں برف جیسے سفید پھل رکھ کر لاتیں جن کی خوشبو سفید گلاب اور کسی نیک دل پری کے طاہر و باکر جسم سے بھی زیادہ دلاویز ہوتی۔ کبھی کبھار پری کو زیادہ خوش کرنے کے لئے شاعر اپنا بربط بجا کر ایسے خوبصورت اشعار گاتا جنہیں اُس کا بلند پرواز تخیل ایسے مواقع کے لئے غیر فانی الفاظ کے قالب میں منتقل کر سکتا تھا۔

اگرچہ وہ ایک پری تھی لیکن اُس کے کان ابھی تک ایک خوبصورت مرد کی گہرائیوں تک پہنچنے والے گہنوں سے قطعاً نا آشنا تھے۔ جب شاعر گاتے گاتے خاموش ہو جاتا اور پری اُس کے تنفس کو اپنے کان کی لو سے چھو کر سیاہ بالوں میں سے گزرتے ہوئے محسوس کرتی تو اُسے ایسا معلوم ہوتا کہ وہ آتشِ محبت میں گھلی جا رہی ہے۔

اب اُن کی زندگی ایک سردی لطف و نشاط معلوم ہوتی تھی۔ بہت دن گزر گئے لیکن کوئی ایسا حادثہ پیش نہ آیا جو اُن کی خوشی و مسرت میں خلل انداز ہو سکتا۔ لیکن پھر بھی پری کسی وقت اُداس اور غمگین ہو جاتی۔ جب اُس کا شاعر اپنی شاعری و موسیقی کے معجزات اُس کے سامنے پیش کرتا تو وہ اپنے ہاتھ رخساروں پر رکھ کر بڑی محویت سے سنتی۔ پھر اپنے خیالات میں غرق ہو کر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتی۔

”اے ملکہ“ شاعر اسے مخاطب کر کے کہتا کہ کون سی چیز تمہیں ملول و مضمحل بنا دیتی ہے۔ اس سے زیادہ نہیں کس چیز کی خواہش ہے۔ دنیا کی ہر آسائش ہمیں میسر ہے اور پھر اس تمام سامانِ تغیش و تنعم کے ہوتے ہوئے تم کہ اتنی با اختیار اور اتنی خوبصورت ہو، کیوں اُداس رہتی ہو؟

پہلے پہل تو اُس نے کوئی جواب نہ دیا لیکن جب وہ مصر ہوا تو آہ بھر کر کہنے لگی ”افسوس! جو دوسروں کو کسی مصیبت میں مبتلا کرتا ہے بالآخر خود بھی اُسی مصیبت کا شکار ہو جاتا ہے۔ پیاسے شاعر میں اِس لئے اُداس ہوں کہ تم نے مجھ سے کبھی نہیں کہا ”مجھے تم سے محبت ہے“

شاعر نے ان الفاظ کو دہرانے کی بجائے خوشی کا ایک نعرہ لگایا کیونکہ اپنی غیر مکمل نظم کا اختتام اُسے معلوم ہو گیا تھا۔ اب پری کا اُسے تسلیم و یاقوت کی سرزمین اور سوسن و نرگس کے چمنستانوں میں روکنے کی کوشش کرنا نامی حاصل تھا۔ وہ شادان و فرحان زمین پر واپس آگیا جہاں اُس نے اپنی نظم مکمل کر کے شائع کر دی جس کی وساطت سے متوب ملک کے مرد اور عورتوں نے اُن سماوی اور المامی الفاظ کو دوبارہ حاصل کر لیا جو مدت ہوئی وہ اپنے دماغوں سے فراموش کر چکے تھے۔

شہر کے پربہار گلزاروں میں اب پھر پہلی سی رونق اور چہل پہل تھی زرتار پروں کے پیچھے خشک گشتگو کی بجائے محبت سے بھرپور نغمے گونجتے تھے اور یہ شاعر ہی کا فیضان ہے کہ دلِ محبت سے سرشار ہیں اور عشاق ابھی تک کوئی ایسی بات نہیں کہتے جو شاعروں نے اپنے بے پناہ اشعار میں نہ گائی ہو۔

محمد ضیاء الدین شمش

(ملخص)

کلامِ جگر

ہے کوئی بات آج ہونے کو جی بہت چاہتا ہے رونے کو
 آنکھلا نہ تم کہیں سے ادھر کوئی بیٹھا ہے جان کھونے کو
 کون ہو گا شریکِ شادی و غم کوئی منسنے کو ہے نہ رونے کو
 کٹ گئی ساری رات آنکھوں میں ہم سے کیا پوچھتے ہو سونے کو
 ہو چکی باز پرس بھی آخر ہو گیا، جو رہا تھا ہونے کو

وہ بشر بھی عجب بشر ہے جگر
 فرض سمجھے جو رونے دھونے کو

(۲)

عمر بھر تو درد و غم سہتے ہیں ہم موت آتی ہے تو مردہ تے ہیں ہم
 ناخدا کوئی نہ کوئی غمگار اک سمندر میں بڑے بہتے ہیں ہم
 پوچھتا ہے کون دردِ زندگی کون سنتا ہے اگر کہتے ہیں ہم
 سوچ لیتے ہیں مالِ زندگی شدتِ غم میں بھی چپ رہتے ہیں ہم
 سرگزشتِ مرگ اسے ہمدم نہ جان داستانِ زندگی کہتے ہیں ہم

راز اپنا بھی نہیں کھلتا جگر
 کچھ نہیں معلوم کیا کہتے ہیں ہم

جگر - بریلوی

ابکارِ افکار

جب تک ہم جستجو نہ کریں ہم نہیں جان سکتے کہ ہماری ذات میں کیا کیا جوہر نہان ہیں۔
لوگ مونیوں کے لئے سمندر کی گہرائیوں میں غوطہ لگاتے ہیں کیونکہ موتی ساحل پر نہیں ملتے۔
اُن پہاڑوں میں جو بظاہر بالکل بے برگ دگیاہ اور سنگلاخ ہوتے ہیں بعض اوقات قیمتی دھاتیں
چھپی ہوتی ہیں۔

جاؤ، اپنے دل کے ثروف و عمیق سمندر میں غوطہ لگاؤ۔
اے لوگو! اُس کی شور انگیز لہروں سے بہت نیچے، نیچے گہرائیوں میں جہاں سکوت اور سکون کا دور دورہ ہے
تمہیں نایاب جواہر اور بے بہا موتی ملیں گے۔

تفکر اور تدبیر کی کان کو کھودو
سو ناملش کرنے والوں کی طرح استقلال پیدا کرو
انہیں چٹانوں اور سنگ ریزوں کے نیچے تمہیں وہ دولت ملے گی جس سے تم مالا مال ہو جاؤ گے۔

ہر انسان کے دل میں کائنات کے بے پایاں سمندر کا عکس پڑتا رہتا ہے۔
اور گودِ دنیا اُن کی آب و تاب کو مٹا دیتی ہے مگر ڈھونڈنے سے دل کی گہرائیوں میں نور اور جن کے موتی مل ہی
جاتے ہیں۔
ایلا ویلر دل کا کس

زندگی کی مثال

میں یہ سطور لکھ رہا ہوں اور اپنی کھڑکی کے باہر اوپر سے تلے تک ان چیزوں کو علی الترتیب دیکھتا ہوں۔
بادل۔ پہاڑی۔ مکان۔ دیوار۔ سڑک۔ دریا۔

زندگی کوئی بادل نہیں ہے۔ کیونکہ بادل کی ہستی ملکی دھند کے سوا کچھ نہیں۔
 زندگی کوئی پہاڑی نہیں ہے۔ کیونکہ پہاڑی دور ہی سے خوبصورت نظر آتی ہے۔ حالانکہ زندگی قریب اور
 عزیز ہے۔ اور دور و نزدیک سے اُس کا منظر یکساں طور پر دل کش ہے۔
 زندگی کوئی مکان نہیں ہے۔ کیونکہ مکان کو استقلال ہے اور زندگی ایک ڈھلنتی پھرتی چھاؤں ہے۔ بہت
 سی زندگیاں آتی ہیں اور چلی جاتی ہیں۔ مگر مکان ہمیں کھڑا رہتا ہے۔
 زندگی کوئی دیوار نہیں ہے کیونکہ دیوار ایک حد ہے۔ اور زندگی غیر محدود ہے۔ اُس کی کوئی حد نہیں۔
 زندگی کوئی سڑک نہیں ہے۔ کیونکہ زندگی میدانوں میں گھومتی پھرتی ہے۔ اور وہاں جاتی ہے جہاں اونٹیں
 گئے۔ وہ ایک پرندے کی طرح جھاڑیوں میں اڑتی پھرتی ہے۔ اور ایک پہاڑ کی سطح جنگل میں چوڑیاں بھرتی ہے۔
 زندگی ایک دریا ہے ہمیشہ ایک حالت میں رہتی ہے۔ مگر پھر بھی بدلتی ہے۔ گزرتی ہے مگر پھر بھی موجود رہتی
 ہے۔ سیال ہے مگر پھر بھی دیواروں اور مکانات سے زیادہ دیر باقی رہنے والی ہے۔ بہتی ہے مگر پھر بھی رہتی ہے۔
 رفتنی ہے مگر پھر بھی اس میں ایک ابدیت ہے۔
 ”دریائے زندگی“ بہت عمدہ مثال ہے۔ یہ دریا ہی ہے جس کو فطرت نے ناپائیداری بھی دی ہے اور
 استقلال بھی۔

فرینک کرین

وہ سو رہی ہے

داڑلو کی جنگ سے چند سال قبل بہپ سیٹھ میں ایک نوجوان خاتون اپنے چھوٹے سے کمرے میں بیٹھ کر
 کچھ لکھ رہی تھی۔ یہ اینا لیشیا بابا لڈ تھی۔ اور جو کچھ اُس نے لکھا وہ یہ ہے:-

میں جانتی نہیں ہوں اے زندگی تو کیا ہے	لیکن یہ جانتی ہوں وہ دن بھی آ رہا ہے
تجھ سے مجھے جدا جب ہونا پڑے گا آخر	تیرے فراق میں دل کھونا پڑے گا آخر
کب اور کس طرح ہم اے میری جاں ملے تھے	اکے انہ یہ اب تک ہم تم کہاں ملے تھے
اے زندگی مگر یوں دنیا میں ہم رہے ہیں	یک جان اور دو قالب ہو کر ہم رہے ہیں
دنیا کے رنج اٹھائے اور راحتیں بھی دیکھیں	آرام بھی اٹھائے اور کفایتیں بھی چھبیلیں
تیری رفاقتیں جب آتی ہیں یاد اے جاں	تیری محبتیں جب آتی ہیں یاد اے جاں

اُس دم تری جدائی ہوتی ہے شاق مجھ کو بے شک لائے گا خوں تیرا فراق مجھ کو
 مدد نہ یہ کبھی میں لے جاں ٹھاسکوں گی ڈھارس نہ اپنے دل کی ہرگز بندھاسکوں گی
 لیکن نہ بھول جانا اک آرزو مری تم یہ بات یاد رکھنا اے میری زندگی تم
 ہو کوچ جب تمہارا دنیا سے جاوداں کو
 چپکے سے چھوڑ جانا اس جسم ناتواں کو

داڑلو کی جنگ کے چند سال بعد سنز بار بالڈ پیر اپنے کمرے میں بیٹھ کر کچھ لکھ رہی تھی اور جو کچھ اُس نے لکھا وہ یہ ہے:-

”تم کون ہو؟“

”کیا تم مجھے نہیں جانتیں؟ کیا تم میری منتظر نہ تھیں؟“

”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“

”میرے ساتھ آؤ نہیں خود معلوم ہو جائے گا۔“

”درانتہ تاریک ہے!“

”ہاں مگر اس پر بہت لوگ چل چکے ہیں۔“

یہاں وہ ٹھہر گئی۔ ایک گھنٹے کے بعد لوگوں نے دیکھا کہ وہ سو رہی ہے۔ وہ اُس تاریک راستے پر پڑی

تھی جس سے تمام بنی نوع انسان کو گزرنا ہے۔

منصور احمد

محبت

نیکی میں سچا خن اور سچی محبت دونوں بیک وقت جلوہ پاش ہوتے ہیں۔

میرا دل زندگی میں دنیا بھر کی مخالفت کا مقابلہ کر سکتا ہے لیکن محبت میں تیری بے اعتنائی کو برداشت نہیں

کر سکتا۔

لطیف

تجلیات

تاروں میں حُسن ہے نہ ہے خورشیدِ ماہیں
 منزل کی آرزو میں نہ ہے اضطرابِ شوق
 کچھ سوچتا نہیں ہے دُورِ جمال سے
 بزمِ خیال میں کوئی جہلِ وہ فرور ہے
 کس کی ضیائے حُسن سے روشن ہے کائنات
 یادِ گناہ و اشکِ ندامت میں لطف ہے
 لعلِ سہل کر مری دشواریِ حیات
 بزمِ شراب تک جو رسائی نہ ہو سکی
 دنیا کے خیر و شر پہ نظر ڈالتا ہوں میں
 یہ زندگی حیات ہے یا موت ہے حیات
 میں بھی حریفِ برقِ تجلائے طور ہوں
 اس جبرِ پر بھی ہے اُسے احساسِ اختیار
 زندہ دلی کے ساتھ مٹا زندگی کا لطف
 جس آہ میں اثر ہی نہیں ہے وہ آہ کیا
 کچھ ہے اگر تو دیکھنے والی نگاہیں
 منزل کو دیکھتا ہوں ہر اک سنگِ راہیں
 بجلی سی کو نذاتی ہے تری جلوہ گاہیں
 عالمِ سحر کا ہے میری شامِ سیاہ میں
 کس کی ضیائے حُسن ہے خورشیدِ ماہیں
 ورنہ نہیں ہے خاک بھی لذتِ گناہیں
 لے آرزوئے مرگ ہوں تیری پناہیں
 خاموش ہو کے بیٹھ ہے خالقِ ماہیں
 راتوں کو چھپ کے منزل پر فوراً ہوں
 گزری تمام عمر اسی اشتباہ میں
 دل میں مرے وہی ہے جو تیری نگاہیں
 اک انفعال سا ہے دلِ عذر خواہ میں
 لذتِ ثواب میں نہ مزا ہے گفہ میں
 وہ آہ کیا اثر ہی نہیں ہے جس آہیں

اکبر کو ایسے منزلِ مقصودِ بل چکی

بیٹھا ہے پاؤں توڑ کے کجخت راہیں

جلال الدین اکبر

خیالاتِ زرین

بادل اور لہریں

اے ماں! لوگ جو اوپر بادلوں میں رہتے ہیں مجھے پکارتے ہیں۔ کہ
”ہم صبح جاگنے کے وقت سے دن کے ختم ہونے تک برابر کھیلتے رہتے ہیں۔ ہم سہری صبح سے، ہم
روپہلی چاندنی سے کھیلا کرتے ہیں!“

میں پوچھتا ہوں ”لیکن میں تم تک اوپر کیسے پہنچوں؟“
وہ جواب دیتے ہیں ”زمین کے کنائے پر آ جاؤ۔ پھر اپنے ماتھے آسمان کی طرف بڑھاؤ تو تم اوپر بادلوں
میں اٹھالنے جاؤ گے۔“

میں کہتا ہوں ”میری ماں میرے لئے گھر پر میری راہ تک رہی ہے۔ میں کیونکر اُسے چھوڑ کر آ جاؤں؟
اس پر وہ مسکراتے ہیں اور تیرتے ہوئے نکل جاتے ہیں۔ لیکن اے ماں! میں اس سے بھی ایک زیادہ مزیدار
کھیل جانتا ہوں۔ میں بادل بنوں گا اور تم چاند۔ میں دونوں ہاتھوں سے تم کو ڈھانپ لوں گا اور ہمارا کوٹھا ہمارا
نیلا آسمان ہو گا۔“

لوگ جو لہروں کے درمیان رہتے ہیں مجھے پکارتے ہیں کہ ہم صبح سے رات ہونے تک گانا گاتے ہیں
ہم برابر چلے جاتے ہیں اور نہیں جانتے کہ ہم کہاں کہاں سے گزر رہے ہیں۔
میں پوچھتا ہوں۔ ”لیکن میں کیسے تم میں آملوں؟“ وہ مجھے بتاتے ہیں کہ سمندر کے کنائے آ جاؤ اور اپنی
آنکھیں خوب بند کرلو تو تم خود بخود لہروں پر اٹھالنے جاؤ گے۔

میں کہتا ہوں میری ماں یہ چاہتی ہے کہ میں شام کو گھر پر رہوں۔ میں کیسے اُسے چھوڑ کر جاسکتا ہوں؟ پھر وہ کہتے
ہیں اور ناچتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ لیکن میں اس سے ایک زیادہ مزیدار کھیل جانتا ہوں میں لہریں بن جاؤں گا اور تم ایک
اجنبی کنارہ ہو جانا۔ میں بے جاؤں گا بے جاؤں گا۔ اور پونی جتنے ہوئے ہنسی کے ساتھ اپنے تئیں زور سے تمہاری
گود میں ڈال دوں گا۔

اور دنیا میں کوئی شخص بھی نہ جانے پاسے گا کہ ہم دونوں کہاں ہیں؟

سوداگر

اے ماں تو سمجھ لے کہ تجھے گھر پر رہنا ہے اور مجھے پردیس میں دور دور سفر کرنا ہے۔ یہ خیال کر کہ میری کشتی گھاٹ پر لدی ہوئی تیار کھڑی ہے۔ اب اچھی طرح سوچ لے اے ماں اور پھر بتا کہ جب میں وطن کو لوٹوں تو تیرے لئے کیا کچھ لاؤں؟ اے ماں کیا تو سونے کے ڈھیروں کے ڈھیر لینا چاہتی ہے؟ ہاں سنہری ندیوں کے کنارے کھینیاں سنہری فصلوں سے بھری پڑی ہیں۔ اور جنگل کی سایہ دار راہ میں چمپا کے سنہری پھول زمین پر بچھے پڑے ہیں۔ میں اُن سب کو تیرے لئے سینکڑوں ٹوکریوں میں جمع کر لوں گا۔

اے ماں! کیا تو بڑے بڑے موتی لینا چاہتی ہے خزاں کی بوندوں کی طرح بڑے بڑے؟ میں سمندر پار ہو کر موتیوں کے جزیرے کے کنارے پہنچ جاؤں گی۔ وہاں نور کے ترکے ہلکے ہلکے موتی چراگاہ کے پھولوں پر کانپ رہے ہوتے ہیں۔ موتی گھاس پر گرتے ہیں اور موتی ہی سمندر کی آوارہ لہروں کے قریب ریت پر بکھرے ہوتے ہیں۔

میرے بھائی کو گھوڑوں کی ایک جوڑی ملے گی جو پروں کے زور سے بادلوں میں اڑی چلی جائے گی۔ ابا جان کے لئے میں ایک جادو کا قلم لاؤں گا جو بغیر اُن کے جانے خود بخود لکھتا ہے گا۔ تمہارے لئے اے ماں میں ضرور وہ مند و چچی اور سیرالاؤں گا جس کے لئے سات بادشاہوں نے اپنی سلطنت

کھو دی!

تصنیف کا فن

تم کہتی ہو کہ ابا جان بہت سی کتابیں لکھتے ہیں لیکن جو وہ لکھتے ہیں میں نہیں سمجھتا۔ وہ کل ساری شام تم کو پڑھ کر سنا تے رہے۔ لیکن کیا تم کو واقعی سمجھ میں آیا جو انہوں نے سنایا؟ کتنی پیاری کہانیاں اے ماں تم ہم کو سنا سکتی ہو! مجھے حیرت ہے کہ ابا جان ایسا کیوں نہیں لکھ سکتے۔ کیا انہوں نے اپنی ماں سے کبھی دیووں اور پریوں اور شہزادوں کی کہانیاں نہ سنی تھیں؟ کیا وہ اُن سب کو بھول چکے ہیں؟ کئی بار جب وہ غسل کرنے میں دیر کر دیتے ہیں تو تم سوسو دفعہ جا کر انہیں بلاتی ہو تم انتظار کرتی ہو اور کھانا اُن کے لئے گرم رکھتی ہو لیکن وہ لکھے جاتے ہیں اور بھول جاتے ہیں۔ ابا جان ہمیشہ کتابیں بنانے کا کھیل کھیلتے رہتے ہیں۔

اگر کبھی میں ابا جان کے کمرے میں کھیلنے کو جاتا ہوں تو تم اگر مجھے بلالیتی ہو کہ ”تم کیسے شریر بچے ہو!“ اگر میں ذرا سا شور بھی مچاتا ہوں تو تم کہتی ہو ”کیا تم نہیں دیکھتے کہ ابا جان اپنا کام کر رہے ہیں؟“ بھلا ہمیشہ یونہی لکھتے اور لکھتے رہتے ہیں کیا مزہ ہے؟ جب میں ابا جان کا قلم یا پنسل اٹھا کر انہیں کی طرح اُن کی کتاب پر اب ت ج ح خ لکھتا ہوں تو اے ماں! تم مجھ سے ناراض کیوں ہو جاتی ہو؟ تم ایک بات بھی نہیں کہتیں جب ابا جان لکھتے ہیں۔ جب میرے ابا جان کاغذ کے کاغذ بیاہ کر دیتے ہیں تو اے ماں! تم کو ذرا بھی بُرا نہیں لگتا لیکن اگر میں کاغذ کا ایک ورق لے کر بھی ایک ناؤ بنانے لگوں تو تم کہتی ہو کہ ”بچے! تم کس قدر ستاتے ہو!“

ابا جان کے کاغذ کے دونوں طرف کا لے کا لے نشان لگا کر دستے کے دستے برابر کر دینے کو تم کیا سمجھتی ہو؟

میرے بچے

جب میں تجھے رنگین کھلونے لا کر دیتی ہوں میرے بچے! تو میں جان لیتی ہوں کہ بادلوں میں اور پانیوں پر ایسی رنگ آمیزیاں کیوں ہیں اور پھولوں رنگا رنگ کس لئے ہیں۔ جب میں تجھے رنگین کھلونے دیتی ہوں میرے بچے!

جب میں گاتی ہوں تاکہ تو ناچے کو دے تو میں ٹھیک جان لیتی ہوں کہ پتلیوں میں موسیقی کیوں ہے اور مویں کس لئے گوش برآواز زمین کے دل کو اپنی ہم آہنگ آوازوں سے بلاتی ہیں۔ جب میں گاتی ہوں کہ تو ناچے کو دے! جب میں تیرے حریف ہاتھوں کی طرف میٹھی چیزیں لاتی ہوں تو میں جان لیتی ہوں کہ پھول کے پیالے میں شہد کیوں ہے اور پھل اندر ہی اندر میٹھی رس سے کس لئے بھرا رہتا ہے۔ جب میں میٹھی چیزیں تیرے حریف ہاتھوں کی طرف لاتی ہوں!

جب میں تیرا منہ چومتی ہوں تاکہ تو مسکرائے میرے پیارے! تو میں ٹھیک ٹھیک جان لیتی ہوں کہ وہ خوشی جو آسمان سے صبح کی روشنی بن کر بہ نکلتی ہے کیا ہے اور وہ مسرت کیا ہے جو نسیم بہار میرے روح و رواں کے لئے اپنے ہمراہ لاتی ہے جب میں تجھے چومتی ہوں کہ تو مسکرائے!

گلچیں

سوز و ساز

پروانہ ماکر کے ہمتِ مردانہ جل گیا دل دیکھ کر یہ جراتِ پروانہ جل گیا
 دیکھا چراغِ خانہ آزر نے کیا کیا؟ بھڑکی وہ آگ اُس سے کہ بتخانہ جل گیا
 جلتا ہے کس لئے دل بے مدِ عامر وحشت ہے سینہ کو بے ویرانہ جل گیا
 جلنے میں لختِ لخت کو سبقت کا شوق تھا اس دل کا ذرہ ذرہ حریفانہ جل گیا
 اے برقِ حن اب بھی وہی بے قرار یا؟ بس، اب وہ دل و عشق کا کا شانہ جل گیا
 ممکن نہیں کہ مجھول سکوں یہ حکایتیں دفتر ہی گرمے غمِ دل کا نہ جل گیا
 سہ لختِ دل میں آتشِ غم ہے شرارہ بار ہو کر ورق ورق مرا افسانہ جل گیا

آخر کھلا کہ سوز سے نا آشنا تھی شمع

اپنے ہی دل کی آگ سے پروانہ جل گیا

حامد علی خاں

جادوئے بنگالہ

ٹیگور کا سحر حلال

تارک الدنیا

دنیا کو ترک کرنے کا خیال اُس کے دل میں مدت سے بس رہا تھا۔
 آدھی رات کو اٹھ کر اُس نے کہا ”اب وقت ہے کہ میں گھر بار سے ہمیشہ کے لئے منہ موڑ لوں اور خدا کی تلاش میں نکل جاؤں۔ میں نے اپنی عمر بے کار رکھو دی، آہ کس نے اب تک مجھے میرے اس ارادے سے باز رکھا؟“
 جواب میں خدا کی آواز اُس کے کانوں میں گونجی ”میں نے“ لیکن اُس نے یہ آواز نہ سنی۔
 سامنے پتنگ پر اُس کی بی بی اُس کے بچے کو چھاتی سے لگائے اطمینان کی گہری نمیند میں بے خبر سو رہی تھی۔

تارک الدنیا نے کہا ”تم ہو کون جہنوں نے اب تک مجھے احمق بنائے رکھا؟“
 آواز آئی ”خدا“ لیکن اُس نے یہ آواز نہ سنی۔

بچہ خواب میں چلایا اور اپنی ماں کی چھاتی کے ساتھ چمٹ گیا۔
 خدا کا حکم تھا ”نادان ٹھہر، اپنے اس خیال سے درگزر“ لیکن اب بھی اُس کے کان سماعت سے محروم ہے۔
 خدا کی آواز مانتا نہیں دہ گئی — ”آہ میرا بندہ مجھ سے روگرداں ہو کر میری تلاش میں کیوں بھٹکتا پھرتا ہے؟“

میرا دل لرز جاتا ہے

تیری ایک نگاہ، اے حسین عورت! شاعروں کے ساز کے نغموں کی تمام دولت کو سمیٹ سکتی تھی۔
 لیکن اُن سے تعریفیں سننے کا شوق تجھے نہیں اس لئے میں تیری تعریف کرتا ہوں۔
 دنیا کے مغرور سے مغرور سر کو تو اپنے قدموں پر رکھوا سکتی تھی۔

لیکن جو تجھے محبوب ہیں۔۔۔۔۔ دولت و شہرت سے محروم۔۔۔۔۔ اُن کی پرستش کرنے کو تو اس پر ترجیح دیتی ہے، اس لئے میں نیری پرستش کرتا ہوں۔

تیرے خوبصورت ہاتھوں کا مس شانہ ساز و سامان کی زینت کا باعث ہو سکتا تھا لیکن ان ہاتھوں سے تو اپنے گھر کو صاف کرنے کے لئے جھاڑو دینے کا کام لیتی ہے۔ اس لئے میرا دل لرز جاتا ہے۔

گداگر

”جو تم اپنی خوشی سے دو مجھے قبول ہے، میں اور کچھ نہیں مانگتا۔“
 ”ہاں، ہاں، اے سیرچٹم گداگر! تمہیں کون نہیں جانتا؟ جو کچھ کسی کے پاس ہو تم وہ سب کا سب مانگتے ہو۔“
 ”کوئی گرا پڑا پھول ہو تو میں اُسے اپنے دل میں بساؤں گا۔“
 ”لیکن اگر کانٹے ہوں تو؟“
 ”میں برداشت کروں گا۔“
 ”ہاں، ہاں، اے سیرچٹم گداگر! تمہیں کون نہیں جانتا؟ جو کچھ کسی کے پاس ہو۔ تم وہ سب کا سب مانگتے ہو۔“
 ”اگر صرف ایک دفعہ تم اپنی محبت بھری نگاہیں اٹھا کر میرے چہرے پر ڈال دو تو میری روح قیامت تک اس شیریں لمبے کی یاد میں سرشار رہے گی۔“
 ”لیکن اگر صرف تھوڑا لڑنگا میں ہوں تو؟“
 ”میں اُنہیں اپنے دل میں پیراتا رہوں گا۔“
 ”ہاں، ہاں، اے سیرچٹم گداگر! تمہیں کون نہیں جانتا؟ جو کچھ کسی کے پاس ہو تم وہ سب کا سب مانگتے ہو۔“

حامد علی خاں

ہے۔ فتح میری نہیں ہوئی بہادری پر کوئی فتح پاسی نہیں سکتا،

”سرسوتی“

اَنْتَ رَبِّیْ

کیا تو میرا خدا ہے (قرآن مجید)

میں نے زمین سے پوچھا۔ ”کیا تو خدا ہے؟“ زمین نے جواب دیا ”نہیں“
میں نے سمندر اور اُس کی گہرائیوں سے پوچھا۔ اور انہوں نے کہا کہ ہم خدا نہیں ہیں جس کی تو تلاش کر رہا ہے۔
میں نے ہوا کے جھونکوں اور تاروں بھرے آسمان سے پوچھا۔ مگر انہوں نے جواب دیا کہ ”تو غلطی پر ہے۔“
میں نے چاند سورج اور ستاروں سے پوچھا مگر سب نے نفی میں جواب دیا۔
پھر میں نے اپنے جسم کے اعضا سے پوچھا۔ ”کیا تم مجھے خدا کی راہ بتا سکتے ہو؟“ وہ ایک لحنت چیخ اُٹھے کہ
”اُسی نے تو ہمیں بنایا ہے۔“

آخر کار میرے دل نے گواہی دی ”تیرا خدا اور تیری رنج کا مالک تجھی میں تو ہے۔“
”نظام کالج میگزین“
اگسٹ ۱۹۲۸

شمسی اور قمری سال

سن و سال کے حساب کے بغیر دنیا میں کسی تمدن قوم کا کام نہیں چل سکتا۔ انسان کا فطری سال شمسی ہے اور فطری
مہینہ قمری ہے۔ قمری مہینوں کے فطری ہونے کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ مہینے کے لئے شاید دنیا کی ہر زبان کا لفظ چنانچہ
کے نام سے مشتق ہے۔ عربی میں مہینہ کو شہر کہتے ہیں۔ کلدانی میں شہر اچاند کا نام تھا۔ فارسی کا ماہ۔ ہندی کے ماس اور چاند
دونوں کا مرادف ہے۔ انگریزی کا مہینہ صاف صاف نمون کا فرزند ہے۔ اس سے بھی واضح دلیل یہ ہے کہ مہینوں کے
ایام ساری دنیا میں ہفتوں پر منقسم ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ چاند کی حالتوں میں ہفتہ وار نمایاں امتیاز ہوتا رہتا ہے۔
فطری سال کے شمسی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ سال کے ناموں کو ہر زبان میں نہیں تو کم از کم عرب اور ہندوستان کی
بولی میں بارش سے خاص تعلق ہے۔ ہندی کا برش اس کی برشما کال سے خاص مناسبت رکھتا ہے۔ عربی کا عام ابرس،
اگرچہ بارش کے معنی نہیں دیتا مگر عوم (تیرنا) کو پانی سے خاص تعلق ہے۔ یہود کا پہلا مہینہ نیسان ہے اس کا قدیم نام آہیب

تھا، اعراب کو سامی زبانوں میں پانی سے خاص ربط ہے چنانچہ اباب پانی ہی کو کہتے ہیں۔ انہیں ہمارے فارسی زبان میں بہت مشہور ہے۔ سال کے بارہ مہینے فرض کرنے کی وجہ بھی یہی ہے کہ دونوں برساتوں کے درمیان عموماً بارہ ہی مہینے گزر ا کرتے ہیں۔

”معارف“

شعر کی وجہ تسمیہ

کلام موزوں کو شعر کہنے کی وجہ ابو عبد اللہ قاسم بن سلام بغدادی امام لغت و نحو و تاریخ حسب ذیل بیان کرتے ہیں:-

یعر بن قحطان بن عابد بن شائع بن ارفخشہ بن سام بن نوح علیہ السلام کی عمر چار سو سال کی تھی، یعر کہے جانے کی وجہ یہ تھی کہ طوفان نوح کے بعد زبان عربی ان کی ذات سے منتشر اور شائع ہوئی، اس وجہ سے عرب کے اندر اثنائے کلام میں موزوں مصرعے خود بخود چبست ہو جاتے ہیں۔ یعر نے اُس کو اپنی طباعی اور فطانت سے دریافت کیا۔ اور موزوں غیر موزوں میں فرق پیدا کر کے یہ دو شعر کہے۔

ما الخلق الا لابل و ام حذین جھل او حذین علم

ما بین خلق رائع و حلم فی مرج طوداً و طوراً ہم

ایک مجمع میں جب اکابرین قوم جمع تھے تو یعر نے یہ دونوں شعر پڑھے۔ چونکہ ان لوگوں نے کبھی کلام موزوں سنا تھا، کہنے لگے ماہذا الترتیل الذی کنا شعرنا بک نقولہ، یعنی یہ کس قسم کی ترکیب کلام ہے کہ ہم نے تمہاری زبان سے پہلے نہیں سنی۔ یعر نے جواب دیا

وانا ایضاً ما شعرت بہ من نفسی قبل یومی هذا میں نے بھی اس سے پہلے کبھی ایسا کلام نہیں کہا

چونکہ یعر نے بغیر تعلیم و تعلم کے کلام موزوں محسوس کر لیا، اس لئے اس کا نام شعر ہوا۔ ایسے کلام کے مصنف کا نام شاعر رکھا گیا اور کلام کا نام شعر۔

”ہجاء“

تنبصرہ

جمال ہمنشیں۔ خاتون اکرم صاحبہ مرحومہ کے ادبی مضامین کا مجموعہ ہے۔ مرحومہ کی ادبی قابلیت شوانی دنیا میں کلمہ ہے۔ گو انہوں نے آغاز شباب ہی میں انتقال کیا لیکن ان کے خیالات میں پختگی اپنی پوری شان سے جھلک رہی ہے ان کے مضامین مناسبت اور تجدید کی جان ہیں۔ ان کے انداز تحریر میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا ہے فلسفہ زندگی کو اس خوبی سے حاصل کیا ہے کہ بے اختیار دوا دینی پڑتی ہے۔ فانی زندگی۔ تغیرات زندگی۔ نیرنگی زمانہ وغیرہ مضامین نہایت عمدہ ہیں میلان لڑکیوں کو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہئے۔ اور ان سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔ کتاب کی ظاہری شکل و صورت بھی نہایت لعزیز ہے، اعلیٰ درجہ کے آرٹ کا فنر چھپی ہوئی ہے حجم ۸۸ صفحات اور قیمت بارہ آنے ہے۔ دفتر عصمت دہلی سے ملتی ہے۔

دشمنت اور شکنتلا۔ یاشنوجی سحر۔ ملک کے مشہور ہندو ادیب جناب قبل درما صاحب سحر شگامی کی دلکش تصنیف ہے شکنتلا کا افسانہ کا لید اس کی شاعری کا شاہ کار ہے۔ اس سے پہلے بھی بعض شعرا نے شکنتلا کے اردو تراجم نظم میں کئے ہیں مگر انہوں نے کا لید اس کی خصوصیات کو نظر انداز کر کے اُسی روش کو اختیار کیا ہے جو قدیم شعرا نے شغوی کے لئے مخصوص کر رکھا ہے۔ اسی لئے ان سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ فقہ سنکرت سے ماخوذ ہے، بلکہ ہندو تخیل اور معاشرت کو چھو کر اُسے بالکل ایک ایرانی رنگ دے دیا ہے۔ اس کے برخلاف حضرت سحر کے مرد و زن۔ گل بوٹے۔ چرند پرند۔ ادب و اخلاق۔ رسم و تمدن سب ہندوستان کے ہیں۔ اور ان کی اصلیت اور دلچسپی میں مطلق فرق نہیں آیا۔ امید ہے کہ ہمارے ناظرین اس محنت کی داد دیں گے۔ قیمت آٹھ آنے ہے۔ لئے کا پتہ :- زمانہ بک ایجنسی کانپور

معارف النغمات اس سبب بہا دلچسپ کتاب میں نغمات ہند کے عملی علمی اصول مفصل طور پر بیان کئے ہیں۔ یہ اردو میں اپنی نوع کی پہلی جامع کتاب ہے۔ شروع میں ہندوستانی موسیقی کی مختصر تاریخ ہے۔ اُس کے بعد زمانہ حال کی طرز موسیقی پر روشنی ڈالی ہے اور قدیمی موسیقی سے اُس کا موازنہ کیا ہے۔ حصہ اول سرادھیا سے موسیقی سے بحث کی ہے۔ اور حصہ دوم راک ادھیانے میں راگوں اور راگنیوں کو ایسی وضاحت سے الگ الگ قلمبند کر دیا ہے کہ ٹھوڑی سی رہنمائی سے بے جا یا سار پر انہیں بجایا جاسکتا ہے۔ دوسری جلد میں ہندوستان کے مشہور ماہرین موسیقی کی یادگار چیزیں جمع کی گئی ہیں۔ راہب محمد نواب علی خاں صاحب تعلقہ دار اکب پور ضلع سینا پور نے اس کتاب کی تالیف سے اردو زبان اور موسیقی کی ایک بھاری خدمت ادا کی ہے۔ جو انہیں کا کام تھا

قیمت پانچ روپے فی جلد جناب مصنف سے ذیل کے پتے سے طلب فرمائیں کوٹ دیکمیل متصل قیصر باغ لکھنؤ

تصاویر

۱۔ حضرت ہمایوں مرحوم کی جو تصویر اس دفتر سائے کے صفحات کو زینت دی رہی ہے اُن کی بلند پایہ سیرت کی آئینہ دہ ہے۔ اس میں اُن کی الوالعزی اُن کی بہت اُن کی شرافت اور اُن کے اخلاق صاف صاف نظر آ رہے ہیں۔

۲۔ علامہ اقبال نے کمال مہربانی سے ہمیں اپنی یہ تصویر خاص طور پر رحمت فرمائی ہے یہ تصویر اُن کے فلسفیانہ انداز کو خوب ظاہر کرتی ہے۔

۳۔ حسن معصوم مشہور جرمن مصور ہر برٹ شمالی کا ایک شاہ کار ہے جو اس وقت نارتھلٹن میں لاؤنچر صاحب کے قبضے میں ہے ہمیں یہ تصویر میاں عبدالرحمن صاحب اعجاز ساندوی سے ملی ہے جن کے پاس یہ ایک نایاب کتاب میں موجود تھی تصویر کی آنکھوں سے عفت و عصمت جھانک رہی ہے۔

۴۔ وادی کشمیر کی ایک ندی کے لئے ہم میاں محمد اسلم صاحب سبج کے مرہون منت ہیں۔ وادی سندھ کشمیر میں گاندربل ایک نہایت پُر فضا مقام ہے یہ تصویر گاندربل کے نالے کو ظاہر کر رہی ہے جس کا سرود ہر وقت فردوسِ گوش رہتا ہے۔

۵۔ غنم ساز ہمارے نظم خاتون غنم ساز کی پوری پوری تصویر ہے۔

۶۔ محبوبہ یروشلم۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کی غزل الغزلات کی محبوبہ کا مغزل تصویر ہے یہ لا جواب تصویر ڈی جی روڈ کی جن کاری کا حیرت انگیز نمونہ ہے جو ۱۹۱۵ء میں مسٹر جارج رلے کے لئے تیار کی گئی۔ تصویر غزل الغزلات کے اس فقرہ کی تفسیر ہے: "میں اپنے محبوب کی ہوں اور وہ میرا ہے"۔

۷۔ تختہ ادب۔ یہ ایک مشہور یورپی مصوّر کی کامیاب مصوری کا قابل دید نمونہ ہے جس میں اُس نے ننھے سے چہرے پر شائستگی اور سنجیدگی کو حیرت انگیز طور پر نمایاں کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے بچے کے دماغ میں غیب سے منیاں آ رہے ہیں۔

سورق، ساگرو نبر کے سرورق کے لئے بھی ہم میاں عبدالرحمن صاحب اعجاز ساندوی کی سجدہ شکر گزار ہیں جنہوں نے ہمیں ایک ایسا نقشہ تیار کر کے دیا جو سادہ بھی ہے اور پُرکار بھی۔ اسی ضمن میں ہمیں جناب میاں محمد رفیق صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے اس کے اہتمام طباعت میں ہمدردانہ ہاتھ بٹایا۔ اور اپنے قیمتی وقت کا معتد بہ حصہ اس کے لئے وقف کیا

تصویر :- قدیم مشرقی مصوری کا ایک نادر نمونہ

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر
۱۴۴	_____	جہاں نما	۱
۱۴۸	_____	عالم خیال (نظم)	۲
۱۴۹	جناب پروفیسر ہارون خاں صاحب شروانی ایم اے آکسن	مبادئی سیاسیات	۳
۱۵۶	_____	تجلیات (نظم)	۴
۱۵۷	_____	مشرق کے قدیمی تمدن	۵
۱۷۱	_____	لمعات (نظم)	۶
۱۷۲	_____	کیا؟	۷
۱۷۶	_____	تجلیل محبت (افسانہ)	۸
۱۹۳	_____	تحریک عمل (نظم)	۹
۱۹۴	_____	بکھرے ہوئے پھول	۱۰
۱۹۵	_____	کوائف دل (رباعیات)	۱۱
۱۹۶	_____	وجد انیات (نظم)	۱۲
۱۹۷	_____	محبت کی فتح (افسانہ)	۱۳
۲۰۵	_____	میری جھونپڑی (نظم)	۱۴
۲۰۶	_____	کسر نفسی	۱۵
۲۰۷	_____	تیری یادیں (نظم)	۱۶
۲۰۸	_____	سر اپ نظر (افسانہ)	۱۷
۲۱۱	_____	غزل	۱۸
۲۱۲	_____	مغل ادب	۱۹
۲۱۵	_____	تبصرہ	۲۰

جہاں نما

دنیا کی سب سے بڑی کتاب

انسان کے سمولی قد سے بھی بڑی یہ ایک اٹلس ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ طول اور عرض کے لحاظ سے دنیا کی سب سے بڑی کتاب ہے۔ یہ اٹلس اسٹریٹم کے تاجروں کی طرف سے چارلس دوم شاہ انگلستان کو بطور تحفہ دی گئی تھی اور آج کل لندن کے عجائب خانے میں موجود ہے۔ نقشوں پر عبارت لاطینی حروف میں لکھی گئی ہے اور نقشوں کی پیمائش اُس زمانے کے لحاظ سے تعجب انگیز طور پر صحیح ہے۔ یہ تحفہ چارلس کو اُس وقت ملا تھا جب برطانیہ کی شخصی حکومت کو زوال ہوا اور ندرلینڈز میں اُسے دوستانہ پناہ ملی +

جاپانی رسم الخط کی تبدیلی

جاپانی زبان کے رسم الخط میں ایک مکمل انقلاب کا اندیشہ ظاہر کیا جا رہا ہے۔ کیونکہ قدیم طرزِ تحریر تعلیم کے لئے سدا رہ سمجھا گیا ہے۔ جامعہ ٹوکیو کے استاد علم اللغات نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ ملکی رسم الخط میں نیچے چھ سال کی عمر سے پہلے لکھ پڑھ نہیں سکتے حالانکہ لاطینی حروف کو وہ چار برس کی عمر سے بھی پہلے بڑی آسانی سے پہچاننے لگ جاتے ہیں وزارتِ تعلیم نے ایک مجلس اس امر پر غور کرنے کے لئے قائم کی ہے جو تحقیقات کے بعد جاپانی حروف کی بجائے لاطینی حروف کو قبول کرنے کے متعلق اپنا فیصلہ سنائے گی۔ اگر جاپانی حروف ابجد کی خصوصیات اور مشکلات کو دیکھا جائے تو اس میں کوئی شک باقی نہیں رہتا کہ لاطینی حروف کے استعمال سے ترقی تعلیم میں ایک انقلاب رونما ہو جائے گا +

بے اندازہ دولت

کچھ دن ہوئے حکومت ترکی نے شاہک ہالم کے ایک جوہری مسٹر جین جانسن کو دولتِ عثمانیہ کے خزانوں کی قیمت کا تخمینہ کرنے کے لئے مقرر کیا تھا۔ مسٹر جانسن کا بیان ہے کہ میں سابق سلطان کے روایتی خزانوں کو دیکھ کر حیران و ششدر رہ گیا۔ میں نے اس سے پہلے جواہرات کا ایسا نامور و نایاب مجموعہ کبھی نہیں دیکھا۔ نیلم۔ یاقوت، ہیرے اور موتیوں کے انبار کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ بعض ہیرے غیر معمولی طور پر سُرخ اور نیلے رنگ کے ہیں۔ ایک

خجر ہے جس کا سارے کا سارا دستہ نیلم کے صرف ایک ٹکڑے سے تراشا گیا ہے۔

بعض موقی حیرت انگیز طور پر بڑے ہیں، خصوصاً وہ جو سلطان کی ایک عجیب و غریب قسم کی دستار پر لگے ہوئے ہیں۔ قیمتی اشیاء کے اس حیرت انگیز مجموعہ میں سب سے بے بہا سونے کی وہ کرسی ہے جسے بیس ہزار موتیوں اور بافت و نیلم کے کئی ہزار ٹکڑوں سے مزین کیا گیا ہے۔ دنیا کے مشرق کا یہ بے مثال خزانہ جس کے متعلق سینکڑوں افسانے مشہور ہیں قسطنطنیہ کے شاہی حرم میں محفوظ ہے۔ اور اگر کوئی اس کو دیکھنا چاہے تو اسے متعدد دروازوں میں سے گزرنا پڑتا ہے جن کی پاسبانی مسلح سپاہی کرتے ہیں۔ آخری دروازہ کا منی کا بنا ہوا ہے اور اس قدر بوجھل ہے کہ اس کے کھولنے کے لئے تقریباً آٹھ آدمیوں کی طاقت درکار ہے +

ایک قابل ذکر ہندوستانی فلم

ہندوستان کی تہذیب، تاریخ اور افسانوں کو سینما کے ذریعہ سے دنیا کے سامنے پیش کرنے کے لئے آج تک جتنی کوششیں بروئے کار لائی گئی ہیں ان سب سے بڑا چھڑ کر ایک اور کوشش آج کل زیر غور ہے جو غایت درجہ دلچسپ ہے یہ فلم ہندوستان میں تیار کی جائے گی جس کا قفہ ایک ہندوستانی تصنیف ہوگا اور تمام ایکٹر بھی ہندوستانی ہوں گے صرف اُس کے تیار کرنے میں اہتمام ایک انگریز مسٹر بروس ولف کا ہوگا جو گدانی کے لئے ہندوستان آرہے ہیں۔ افسانہ جس کا نام ”شیراز“ ہے، مسٹر نرین پال کی تصنیف ہے ایکٹروں میں مشہور ہندوستانی ایکٹر مٹھنمورا اور دوسرے وقام ایکٹر ہوں گے جنہوں نے ”نور ایشیا“ کے خوبصورت اور عظیم الشان فلم میں حصہ لیا تھا۔ ”شیراز“ وہ شخص ہے جس نے باوجود بعبارت سے محروم ہونے کے ”تلج محل“ کا خاکہ تیار کیا۔ دوسری قابل ذکر نقلیں شہنشاہ شاہجہان اور اُس کی بیگم متنازع محل کی ہوں گی۔

جرمنی کی یو۔ ایف۔ اے کمپنی اس فلم کو یورپ، مصر، فلسطین اور شام میں تقسیم کرے گی اور برٹش انٹر نیشنل فلمز تمام مقبوضاتِ برطانیہ میں پھیلائیگی۔ اس لئے یقین کیا جاتا ہے کہ یہ فلم امریکا کے سولے ہر جا پیش ہو سکے گی +

گھڑیوں کے ڈائل

گھڑیاں بنانے والوں میں مشہور ہے کہ جیسی گھڑیاں آج کل رائج ہیں اس قسم کی پہلی گھڑی ہنری وکنے

۱۳۷۱ء میں شاہ فرانس چارلس پنجم کے لئے بنائی تھی جس کا لقب دانشمند تھا۔ اور چارلس حقیقت میں بہت ہی باتوں میں دانش منڈ ثابت ہوا۔ اُس نے انگلستان سے ملک کا وہ بہت سا حصہ واپس لے لیا جسے ایڈورڈ سوم نے فتح کر لیا تھا۔ اس کے علاوہ اُس نے فرانس کے لئے اور بھی بہت سے مفید کام کئے۔ گو اُس کی ابتدائی تعلیم کی طرف توجہ نہ کی گئی تھی پھر بھی اُس کی عقل و دانش کی شہرت تھی اور اس شہرت کو قائم رکھنے کے لئے وہ ضروری سمجھتا تھا۔ کہ لوگوں کو معلوم نہ ہو کہ وہ کتنا ہی علم سے بے بہرہ ہے۔ اس معاملہ میں وہ حساس بھی بہت واقع ہوا تھا۔

بادشاہ نے ہنری وک سے کہا ”گھڑی وقت تو ٹھیک دیتی ہے۔ لیکن“ — وہ چاہتا تھا کہ اُس میں کوئی نقص بتائے مگر یہ ایک ایسی چیز تھی جس کے متعلق اُسے کوئی واقفیت نہ تھی۔ اس کے ہندسوں میں ایک غلطی ہے وک نے پوچھا ”حضور کہاں؟“

بادشاہ نے کہا ”اس کے چار کے ہندسے کی بجائے چار ایکے ہونے چاہئیں۔“

وک نے کہا ”حضور آپ اس معاملہ میں غلطی پر ہیں۔“

بادشاہ نے کڑک کر کہا ”مجھ سے کبھی غلطی نہیں ہوتی اس کو مٹا دو اور صحیح کر کے لکھو!“

بادشاہ کا حکم تھا، غلطی درست کر دی گئی اور اُس دن سے آج تک ہم کے ہندسے کو بجائے IV کے III

لکھا جاتا ہے +

امریکا کی فلک بوس عمارات

امریکا میں بعض عمارات اس قدر بلند ہیں کہ انہیں فلک بوس کہنا بے جا نہ ہوگا۔ نیویارک کی مشہور عمارت ایکوی ٹیبل بلڈنگ کی عینزلیں ہیں۔ اس میں ہر وقت تقریباً بارہ ہزار آدمی رہتے ہیں۔ اور ہر روز کم از کم ایک لاکھ تائیس ہزار آدمی اس میں آتے جاتے رہتے ہیں۔

۱۹۱۳ء کی خوفناک آتشزدگی کے بعد یہ ۱۹۱۵ء میں دوبارہ تعمیر ہوئی تھی۔ اُس وقت سے لے کر آج تک پھر اس میں کوئی حادثہ رونما نہیں ہوا۔ اس میں تریلٹھ لفٹ لگے ہوئے ہیں جن کے ذریعہ سے روزانہ بانوے ہزار انسان اوپر چڑھتے اور نیچے اترتے ہیں اور یہ لفٹ اس چڑھنے اور اترنے میں ایک سال کے اندر دو لاکھ پچھتر ہزار میل کا فاصلہ طے کر لیتے ہیں۔

اس عمارت کی آبادی انگلستان کے قصبہ واریک کے برابر ہے اور یہ دو کروڑ ساٹھ لاکھ کعب فٹ جگہ گیر

ہوئے ہے۔ اس کے مکینوں کو ہر روز تریسٹھ ہزار خطوط اور پارسل موصول ہوتے ہیں۔ اور اٹھاسی ہزار پارسل اور خطوط باہر بھیجے جاتے ہیں۔

اس کی پانچ ہزار کھڑکیاں ہیں اور دس ہزار دروازے۔ اور بدیعہ اقل پندرہ ہزار بجلی کی بتیاں اس میں لگی ہوئی ہیں +

مسیح الملک حکیم اجل خان کی وفاتِ حسرتِ آیت

ماہ جنوری کا ہمایوں طبع ہو چکا تھا جب ہمیں خبر ملی کہ حکیم اجل خاں اس دار فانی سے عالم جاودانی کو سدھار گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اس صدرِ جانگاہ کا اشراف اُن کے اعزہ ہی تک محدود نہیں بلکہ اس میں تمام عالم اسلام اور ہندوستان کی متحدہ قومیت یکساں طور پر شریک ہے۔ مسیح الملک کی وفات کسی ایک فردِ قوم کی وفات نہیں۔ اُن کی شخصیت کے اُٹھ جانے سے ہم نے ایک عظیم الشان طبیب، ایک زبردست رہنمائے قوم، ایک حقیقی محبِ وطن اور ایک بے مثال ادیب کھو دیا۔

طبیبِ یونانی جو بظاہر سکرات کے عالم میں تھی مرحوم ہی کی مسیحائی سے از سر نو زندہ ہوئی۔ طبیبہ کلج دہلی اُن کی متمم بالشان خدمات کی روشن ترین مثال ہے جو محض اُن کے عظیم النظیر ایشیا پر قائم تھا اور رہے گا۔ مسیح الملک کے یونانی دواخانے کا تمام منافع جو ہر سال لاکھوں روپے ہوتا ہے اس کلج کی سود و بہود کے لئے وقف ہے۔

قوم کو اُن کی وفات سے ایک ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا ہے۔ اور ممکن نہیں کہ اُن کی جدائی کا دلغ کبھی ہمارے دلوں سے مٹ سکے +

عالم خیال

کس کے خوابیدہ نخیل کی تب تاب ہے میں جو نہ شرمندہ تعبیر ہو وہ خواب ہوں میں
 جوں بستی مطلق پہ بن آئے نہ رہا غم ہستی کا وہی نالہ بے تاب ہوں میں
 چشمِ عنقا سے جو انجامِ دو عالم پہ گرا وہی آنسو ہوں، وہی گوہرِ نایاب ہوں میں
 ذرہ ذرہ میں عیاں ہے غمِ پنہاں میرا سوزِ خورشید ہوں، غمِ دلِ متاب ہوں میں
 کیا کرے جانے یہ آزادگی و خود بینی؟ جس کا بندہ ہوں اب اس سے بھی غنا تاب ہوں میں

آؤ کس کس نے زمانے میں مٹایا مجھ کو

ہمدنِ شکوہ بے مہرِی احباب ہوں میں

حامد علی خاں

لمعات

جب کبھی مُکرا دیا تو نے درد کو کر دیا دوا تو نے
 میں اُسی اُبتدا کی ہوں تمہید جس کو لا انتہا کیا تو نے
 میں ہوں ممنون اے جفا پیشہ دل کو غم آشنا کیا تو نے
 اک مسرت ہے غم میں بھی حاصل کر دیا خوگرِ جفا تو نے
 صاف آتی نہیں ہے اب آواز نزع میں آہ کیا کہا تو نے
 وجہ تسکینِ دل ہوا جب درد درد کو کر دیا دوا تو نے
 بڑھ گیا اور بھی حجابِ نظر عام جلوہ اگر کیا تو نے
 منکشف کر دیئے حیات کے راز خوب جب آزمایا تو نے
 سُن کے مجھ سے مری حکایتِ دل کیا کیا مُکرا دیا تو نے
 وجہ ماتم ہے حاسدوں کے لئے مجھ کو جادو نوا کیا تو نے

تیری ہمت پہ آفریں ثاقب

تھا جو دل میں وہ کہہ دیا تو نے

کیا؟

مجھے کچھ کہنا ہے مگر کچھ کہنا ہے اُسے اگر بالکل کھلے کھلے لفظوں میں کہ دوں تو لوگ اسے اس قدر گول ہول تصور کریں گے کہ میرا مطلب فوت ہو جائیگا۔ لوگ لائق ہیں اور اپنی ذہانت سے معمولی سی معمولی بات کو بھی عقدِ ثریا سے ورے نہیں چھوڑتے مگر مجھے آسمان کے تارے نہیں توڑنے۔ مجھے تو سیدھی سی بات کہنی ہے وہ بھی اپنی ٹوٹی پھوٹی اُردو میں اور اردو سمجھنے والوں سے لیکن اسی لئے اس بات کو سات دیباچوں کے بعد پردے ہی پردے میں کہوں گا۔

(۲)

جسم۔ ”روح! تو جا رہی ہے؟ سچ مچ؟ اچھا سدھا رو۔ رستہ، سنا ہے ایسا ویسا ہی ہے، دیکھ کر چلنا۔ جو بات بیتِ غنی اس کا ذکر فضول ہے مگر تو نے مجھے بہت دکھ دیئے اور اس پر بھی ہمیشہ تجھے معاف کیا گیا۔ اب بھی معاف کرتا ہوں۔ میں تو آرام کرتا ہوں اور یہ جو تم نے آوارہ گردی کی ٹھانی ہے سو تمہاری مرضی! کہیں میری طرح آرام نہیں کرتی ہو؟ کہاں ماری ماری پھر وگی؟ کیا کہا کہ سفر لازمی ہے! تھا..... ہوگا..... ہم تو تنگ چکے..... اچھا ایک آخری بات سن لے۔ امتحان میں پڑتی ہے غلطی کرتی ہے۔ میرے ہی امتحان میں توفیل ہو چکی تو اور کسی کے امتحان کا تجھے کیا یار ہے!۔ کم بخت سو سودفہ تجھے رعایتی نمبر ملے کہ توفیل نہ ہو۔ کئی دفعہ محض سفارش سے تو اوپر والی جماعت میں بھی چڑھائی گئی مگر جس طرح امیر زادوں کی معمولی تعلیمی ترقی یہی ہوتی ہے۔ کہ پرائمری فیل، مڈل فیل، انٹرنس فیل، نالافتی پاس اسی طرح تو بھی مذہب فیل، معاشرت فیل، سکھ فیل اور دکھ پاس رہی۔ اُن تم نے مجھے کیا کیا نہیں ستایا؟ جا اب دور ہو۔ جہاں کی تو لعنت ہے وہیں جا۔ میں اب چین سے پاؤں پھیلا کر سوؤں گا۔

روح۔ کیا تم سب کچھ کہ چکے؟

جسم۔ سب کچھ۔

روح۔ آج تک کیوں نہ کہا؟ کیا مجھ پر رحم کیا؟

جسم۔ ادیہ قوت! رحم نہ کرتا تو کیا کرتا؟ کیا کہتا؟ مجھ پر تو صرف ہمعصروں کا اور تیرا ظلم تھا مگر تجھ پر مُردے بھی سوار تھے۔

سقراط نے یہ کہا، ارسطو نے یہ بکا، ڈارون کی لن ترانیاں یوں تھیں - یہ تھا تیرا شغل - جسے اس جنجال میں مبتلا دیکھتا اُس پر رحم نہ کرتا تو کیا کرتا؟ -

روح - رشد مجھے معاف کرو۔ کاش کہ میں رہ سکتی! اگر کچھ اور رہنا ہوتا تو ضرور تلافی کی کوشش کرتی مگر مجھ ان مُردوں نے کہیں کا نہ رکھا۔ مُردوں کے فریب میں آ کر زندوں کو مٹاتی رہی۔ افسوس!

(۳)

زندگی کا مٹنا یہ ہے کہ اپنا مطلب حاصل کرنے کے لئے ضروری اشیاء کی طاقت نہ رہے۔ شباب کا مٹنا یہ ہے کہ گناہ کی اُمنگ باقی نہ رہے۔ نیکی اُس شکست کا نام ہے جو ماحول کے پے درپے حملوں سے فطرتی انسانی جذبات کو روزانہ نصیب ہوتی ہے۔ وہ جو انا مرگ جذبات جنہیں اس شکست کا اوائل عمر ہی میں مزاج چھینا پڑے اند ہی اندر سانپ کی طرح پس گھولتے رہتے ہیں۔

(۴)

اس دنیا میں پھول اور پھل ایک ہی وقت ایک ہی درخت میں صرف کہیں کہیں ساتھ ساتھ ہوتے ہیں ورنہ عام طور پر پھول محض آنے والے پھل کی آرزو کا ایک شگفتہ سا اظہار ہیں۔ اسی طرح چھپن ایک شغل بیکاری ہے۔ شباب کے کھیل کا ایک بھر کبلا مگر پھٹ جانے والا اشتہار ہے۔

(۵)

پہلے موت، پھر شباب، پھر بچپن! یہ کیا الٹ پھیر ہے؟ کوئی الٹ پھیر نہیں۔ ایک مرد خدا کو القا ہوا کہ انسان نہیں مڑتا۔ صرف وقت مڑتا ہے۔ اس عارف نے اپنی ریاضت کے زور سے وقت کو از سر نو زندہ کیا مگر شومی قیمت سے وقت کی گھڑی میں الٹی طرف چابی لگ گئی یعنی بجائے آگے بڑھنے کے وقت پیچھے ہٹنے لگا۔ جس مرید کو اس حال سے آگاہی ہوئی اس کا ایک ہی نعرہ ہے :-

”میں خدا کی طرف اُلٹے پاؤں جا رہا ہوں!!!“

(۶)

میرا مولوی بھی یہی کہتا ہے کہ تیرہ سو سال پیچھے ہٹ جاؤ۔ موجودہ صدی فضول ہے اس سے پہلی لایینی تھی۔ اُس سے پہلی کا خیال نہ کرو۔ جو اُس سے پہلی ہیں اُن کو بھی بُلا دو اور پورے تیرہ سو سال اُگل دو۔ اُمٹا و مدقنا۔ مگر خدا کی جانب سامنی طرف کا راستہ کیا بند ہے؟ -

(۷)

ایک عیش نصیب حضرت کو یہ رنج ہے۔ کہ ان کا دوست غمگین ہے اور اظہار ہمدردی کو اولیٰ ترین انسانی فرض سمجھ کر یہ حضرت بھی عیش کی حکمرانی چھوڑ چھاڑ آہ و بکا میں مصروف ہیں۔ یعنی ان کا آئین و فایہ ہے کہ دوست خوش نہیں تو ہم بھی خوشی کو لات ماریں گے۔ دراصل سارے کا سارا ایشیا ہی اسی نہج پر ہے۔ نمازی کو جب تک دنیا میں ایک بھی بے نماز نظر آتا ہے چین نہیں آسکتا اور لطف یہ ہے کہ جتنی نمازیں لمبی ہوتی ہیں جوں جوں نمازی زیادہ ہوتے ہیں، اُسی قدر یہ بیچینی بڑھتی ہے۔ یعنی ایشیا میں ایک غم یا ایک گناہ بہت سی خوشی بہت سی عبادت کو لے مرتا ہے۔ یہ کیوں نہیں ہوتا کہ تھوڑی سی عبادت بہت سے گناہوں کو لے مرے یعنی اس طرح کہ جس قوم میں ہزار میں سے ایک نمازی ہو وہ قوم اپنے تمام افراد کو ہی نمازی سمجھ لے؛ گناہ کا وارننگی پر اس قدر کاری کیوں ہے اور نیکی کا جادو بدی پر کیوں نہیں چلتا؟ کیوں کوئی غمگین کسی عیش نصیب دوست کا خیال کر کے اپنے آپ سے یوں طباب نہیں ہوتا؟ دیر اور دست خوش ہے گویا میں ہی خوش ہوں۔ میرا اولین فرض یہ ہے کہ اپنا غم چھپا کر اُس کی خوشی بڑھاؤں، اور کیوں خوشی کا شمسوار بوں نہیں کتنا در چونکہ میرا دوست غمزدہ ہے۔ اس لئے مجھے اور بھی زیادہ خوشی کا اظہار کرنا چاہئے تاکہ دوست کا غم زیادہ نہ ہو، مگر یہ کبھی نہیں ہوگا۔ صدیوں سے ”دل کے کریں آہ و زاریاں“ والی بلائے بد ایسی بُری طرح اس رسم زدہ بڑا غم کے گلے پڑی ہے کہ اب چھٹکارا مشکل ہے۔ خود زبان چنچ رہی ہے کہ جن لوگوں میں ”ہمدردی“ کا لفظ ہے مگر ”ہم مسرتی“ کسی نے آج تک نہیں بولا اُن میں درد عام ہوگا مسرت کا نام نہ ہوگا کیا اس سے صاف ظاہر نہیں کہ ایشیا کی دنیا کو جہاں خوشی کے رسول کی ضرورت ہے اور اشد ضرورت ہے؟ کیا یہ واقعہ نہیں کہ ایشیا میں رو میں ڈھلتی ڈھلتی اس قدر پتلی پڑ گئیں ہیں کہ اب تقریباً ناکارہ ہیں۔ بالخصوص اس خیال سے کہ ایشیا کے روحانی دھوبی ابھی تک پرانے طریقے سے روحوں کو عذاب کے پتھخوف کے تختے پر زور زور سے پٹختے ہیں۔ دھوبی کا کیا جاتا ہے مگر رو میں ہیں کہ چمک اور استری تو کجا جو چرنے پھٹنے سے بچے اسے گلے چبائے جاتی ہے۔ کاش کہ مسلمان اس رسوم کی گائے کو قربان کر دیں مگر آدمیم برسر مطلب۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ایشیا میں ایسا مادی پیدا ہو جائے جو پیرس کے بالکالوں کی طرح۔ [یادش بخیر۔ پہلے پیرس کو آنکھیں بند کر کے دیکھ لوں۔ ایشیا میں خوشی حرام ہے وہاں غم حرام ہے۔ یہاں کسی آنے والی دنیا کی خوشی کا تقاضا ہے کہ گریہ نیم شبی پر زور ہو مگر پیرس کے شبستانوں میں اس جانے والی دنیا کی دادیں رقص و سرود و خندہ فراوان کی دلفریبی ہے۔ ہم اس دنیا کو لات مارتے ہیں وہ اسے گلے لگا کر پیار کرتے ہیں (دنیا سب جگہ عورت ہے صرف سلوک کا فرق ہے) مگر پیرس کو اس طرح کیوں یاد کیا جائے۔] پرانی سے پرانی

روحانی قیص کو ہر ہفتے چمکا دے مگر مشکل یہ آن پڑی ہے کہ یارانِ وطن شذھی کی دُھن میں ہیں۔ افغانی شلوار تو خدا خدا کر کے پتلون بن چلی ہے مگر ہندوستانی تہمت کی خیر نہیں۔ آج دھوتی کل لنگوٹی۔ [سنتا ہوں کہ مدراس میں کوئی مولانا کسی پنڈت جی کے پاؤں پرے۔ اس ہم مسرتی کے سوانگ سے بھی خدا بچائے]

مجھے کچھ کہنا تھا مگر کہہ نہ سکا۔ وہ مائیں پیدا نہیں ہوئیں جن کے بچے اسے سن سکیں۔ دنیا سے میں ناراض نہیں۔ جیسی بھی ہے اچھی ہے اور بیماری بہتر ہونے کی کوشش میں سرگرداں ہے۔ دنیا والوں سے میں ناراض نہیں جہاں بھی ہیں جھوٹے ہیں اور جو جھوٹا ہے سوا چھا ہے۔ مگر جب ایشیائی میلہ کھیلنا چھوٹ یورپ کے زرق برق دروغ میں تبدیل ہو جائیگا تو پھر دنیا میں آہ وزاری کی آواز کہاں سے آئیگی؟۔ آنسوؤں کے شیدائی پھر کہاں تیس مارخانی کریں گے؟ اس دنیا کی قسمت میں اگر ایک ابدی تبسم بننا لکھا ہے۔ تو کیا رونے والوں نے یونہی اپنی عمریں کھوئیں؟ کیا؟ کیا؟ کیا؟

فلک پرما

محبت

پیارے مجھ سے تھوڑی محبت کرنا، ہمیشہ کے لئے۔

اے محبت! اے پیاری اور ننھی سی!

محبت، محبت کا مفہوم سمجھ لیتی ہے اُسے کسی ترجمانی کی ضرورت نہیں۔

تمہاری خواہشیں پاکیزہ ہوں اور تمہاری محبت گہری۔

جس کسی نے محبت کی پہلی نظریں کی۔

گلچیں

تکمیل محبت

(۴)

سجاد ایک تھوڑا بیکلاس کا طالب علم تھا۔ اُسے علی گڑھ میں آئے تین سال ہونے کو تھے۔ وہ علی گڑھ کی مخصوص خونیوں سے مزین اور وہاں کی متمیز سیاسیات سے خوب آگاہ ہو چکا تھا۔ ایک روز وہ اسٹریچی ہال کے قریب گزر رہا تھا کہ اُس نے ایک نوجوان کو دیکھا کہ سر سید کورٹ میں کھڑا سر اٹھائے ٹھٹکی باندھے ہال کو دیکھ رہا ہے۔ جب وہ پھر آیا تو اُس نے دیکھا کہ اب یہ حضرت جامع مسجد کے آگے ڈٹے کھڑے ہیں اور اُسی طرح بغور و خوض اُس کا مطالعہ کر رہے ہیں حیران ہوا کہ کیا ماجرا ہے یہ کوئی امریکی ستیاچ ہیں؟ لیکن امریکی تو اتنی دیر میں ساری کی ساری دہلی اور شاید تاج محل بھی دیکھ جائیں یہ سست روی ضرور کوئی مشرقی خیال پرست ہیں جن کے دماغ کا کوئی نہ کوئی پرزا ڈھیلا ہو گیا ہے۔ اور بلاشبہ وہ ایک ”کانے آدمی“ تھے اور طرز لباس سے ایک معمولی طالب علم۔

سجاد نے کہا ان عجیب، غریب، انخلقت کا سراغ لگانا چاہئے کہ ان کا دولت کدہ کون سے نمبر کمرے میں ہے؟ کیا عجیب کہ علی گڑھ کی غیر دلچسپ فضا میں ہمارے لئے اس سے کچھ دلچسپی کا سامان پیدا ہو جائے۔

جیمیل جب سے علی گڑھ آیا تھا اُس کے درو دیوار کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ وہاں کے کھلے وسیع کورٹ، وہاں کے ہال، وہاں کی مسجد، وہاں کے گراؤنڈ اور میدان، لباس کی یکسانیت، ترکی ٹوپیاں، طالب علموں کی یکسانیت، آزاد خیالی اور خودداری سے ودغایت درجہ متاثر ہوا۔ اُس کی طبیعت سچے اسلامی جذبات میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اسلامی تاریخ میں اُس نے مسلمانوں کے شاندار کارنامے گویا آنکھوں دیکھے تھے۔ امیر علی کی تصنیفات، ”روح اسلام“ اور مختصر تاریخ عرب، ”شبلی کی“ ”الفاروق“ اور ”الغزالی“ عبد الرزاق کی ”البراکہ“، حالی کی ”مسدس“ اور ایسی ہی چند اور شہرہ آفاق کتابیں نہ صرف اُس کے مختصر سے کتب خانے میں شامل تھیں بلکہ اُس کے دل و دماغ کی زیب و زینت بنی ہوئی تھیں۔ فاروق اعظم کراتوں کو کشت کرنا، صلاح امین کا عدالت میں جواب دہی کے لئے اکھڑا ہونا، طارق کا آبناے جبل الطارق کو پھونک کر کے سپین میں جادو سحرنا، قرطبہ و بغداد کی علمی و ادبی مجلسیں، غزالی و رومی، بوعلی سینا و ابن رشد کی مذہب آرائیاں اور فلسفہ پیاٹیاں، عرب کے صحرا، الحمراء و القصر کے محلات ازہر و ایا صوفیہ کی مساجد جو اس کے نفس میں جاگزیں ہو چکی تھیں سب علی گڑھ کے نفاذ سے گویا ایک آن کی آن میں اس نوجوان خیال پرست مسلمان کی نظروں میں پھر گئیں، +

کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ عارضی طور پر اپنی سب قلبی گفتیں بھول گیا ہے۔ اُسے ایک نئی دنیا مل گئی ہے جس میں وہ محو تماشا ہے۔

چند روز کے بعد جمیل کے کمرے کے دروازے پر کھٹ کھٹ ہوئی اور ایک وضعدار معتبر صورت طالب علم اندر داخل ہوا۔ جمیل استقبال کو اٹھا۔

طالب علم۔ السلام علیکم۔ کہو بھئی اچھے ہو؟ کب علی گڑھ آنا ہوا؟

جمیل۔ (تنظیم و تکریم کے لہجے میں) جناب میں ایک ہفتہ ہوا حاضر ہوا ہوں۔ میں آپ کا بے حد ممنون ہوں کہ مجھ ناواقف اجنبی پر آپ نے یوں عنایت فرمائی۔

طالب علم۔ ناواقف! ہاں ناواقف تو آپ معلوم ہو ہی رہے ہیں ورنہ علی گڑھ میں یوں ادب سے گفتگو کر کے اپنی مٹی پلید نہ کریں اور ”اجنبی پن“ میں تو آپ کنجوس سیاحوں یا کسی عالم اثریات کے ہم پایہ ہیں۔ بھائی تمہاری نظر بازی ہی مجھے یہاں کھینچ کر لے آئی ہے کہ مجھے بھی وہ کچھ دکھا دو جو تم نے جمعہ جمعہ آٹھ روز میں یہاں دیکھ پایا ہے۔ اور جو میں تین سال سے تلاش کر رہا ہوں مگر کہیں کچھ پتہ نہیں چلتا۔ اور باقی کیا علی گڑھ کا ایک طالب علم اور کیا اُس کی عنایت فرمائی کا شکریہ؟ عنایت تو تم سے فاضل اجل و ناظرِ اکمل کی ہے کہ مجھ سے سہ سالہ طالب علم کو اپنی بزرگانہ صحبت سے مستفید ہونے کا موقع دیا ہے۔

جمیل۔ آپ کا اسم مبارک؟

طالب علم۔ اسم فاعل اسم حالیہ اسم تفضیل وغیرہ سے تو شاید کسی کو یہاں کے اسکول میں تنقوی بہت آگاہی ہو بھی گوارا نہ اسم مبارک علی گڑھ کی کسی قواعد میں نہیں نظر نہ آئے گا۔ مجھے سجاد کہتے ہیں۔ اور تمہارا وہی اسم مبارک؟

جمیل۔ (شرما کر) جمیل۔

سجاد۔ اچھا تو جمیل آؤ میں تمہارے دماغ سے پُرانے زمانے کی بوسیدہ تاریخ کے اوراق نکال کر وہاں کچھ جدید معلومات کا اضافہ کروں۔ بھائی ایہ اسٹریٹیجی ہال یہ بارکیں یہ مسجد بھی بعض گارے اینٹوں کی بنی ہوئی ہیں۔ ہال میں جلسے ہوتے ہیں جہاں بڑے بڑے آدمی نئی اور پرانی وضع کے چست لباس پہن کر ایک دوسرے کو دھوکا دینے آتے ہیں۔ بارکوں میں آوارہ گردی ہوا کرتی ہے اور مسجد غریب طالب علموں سے جبرمانے کی زکوٰۃ وصول کرنے کی تاوان گاہ ہے اور بس باقی یہاں مجھ سے نوجوان ہیں اور کچھ اُن کی خوشامد کرنے والے پروفیسر اور پرنسپل۔

جمیل۔ لیکن بھائی سچ بتاؤ کہ یہاں کا انتظام تو نہایت اہتمام و توجہ سے ہوتا ہوگا۔ ایک مکمل دارالعلوم کا چلانا کوئی

معمولی بات نہیں۔

سجاد انتظام یہاں ہر ایک کا کیا باتا ہے بڑی توجہ سے۔ تکمیل یہاں ہر شے کی ہوتی ہے یہاں تک کہ سیاست کی بساط بھی بکھی رہتی ہے۔ اور یہ نرا دارالعلوم نہیں یہاں فنون و لطائف و مہر خرافات کی ساخت پر داخت بھی ہوتی ہے۔

جمیل لیکن آخر یہاں کے اربابِ صل و عقد بڑے باتدبیر ہوں گے۔

سجاد باتدبیر؟ باتدبیر کو تو بات بھی ہے۔ اور بجائی یہاں کے رپ صل و عقد کے آگے تو رپِ ارض و سما کی دال بھی نہیں گلتی۔ لیکن خیر تم ابھی بچے ہو۔ تم کیا سمجھو علی گڑھ کی ان سیاسیات کو۔ بس چھوڑو یہ قفقہ اور سمجھ لو کہ علی گڑھ لاہور سے کسی صورت بہتر نہیں اور بدتر نہ ہو تو غنیمت ہے۔ ہاں تم سے ہزار ڈیڑھ ہزار مسلمان نوجوان یہاں آ وارد ہوں تو شاید اس فضا میں کچھ تبدیلی واقع ہو جائے۔ لیکن خیر آؤ ہم تم کوئی کام کی بات کریں۔

یہ باتیں ہو کر دونوں دوست باہر چلے گئے اور پھر یہی معمول ہو گیا کہ سجاد اور جمیل عموماً اکٹھے رہتے۔ سجاد کی صحبت جمیل کے لئے مفید ثابت ہوئی۔ یہ ضرور ہوا کہ علی گڑھ کے متعلق جو منصوبے اُس نے باندھے تھے وہ سب اک میں مل گئے اور اس سے چند دنوں کے لئے وہ طول و یالوس سا ہو گیا کہ میں جس بت کو اپنی پرستش کے لئے کھڑا کرتا ہوں فوراً اُس کا کوئی بت شکن آدمی آدھکتا ہے۔ لیکن سجاد کے اثر سے وہ کبھی کبھی اپنے خیالات کے خول کے اندر سے زبردستی باہر کو کھینچ لیا جاتا جس سے نہ صرف اُس کے خیالات کو وسعت ہوئی بلکہ دل لگی کا ایک اچھا خاصہ سامان پیدا ہو گیا۔

پھر بھی ثروت کا خیال بھلائے نہ سمجھتا تھا۔

ایک روز علی الصلیح سجاد جمیل کے کمرے میں آیا۔ جمیل سوراہا تھا۔ سجاد نے عمداً اُسے نہ جگایا اور ادھر ادھر نگاہ ڈالی تو میر پر دیوانِ حافظ پڑا تھا۔ کھولا تو اُس صفحہ کے اندر سے ایک کاغذ نکلا جس پر یہ غزل تھی کہ

ترسم کہ اشک در غمِ ما پرودہ در شو وہیں رازِ سر بہ مہرِ بہ عالمِ سمر شود
گویند سنگِ لعل شود در مقامِ مہر آئے شود و لیک بہ خونِ جگر شود

کاغذ کے پرزے پر یہ عبارت لکھی تھی :-

آہ تھ . . . میری تیرے لئے محبت بے غرض ہو اور پاک و صاف !
آہ تھ . . . میری تیرے لئے محبت پُر غلوص ہو اور نرم و خاموش !

میں تم سے محبت کروں اور کرتا رہوں
میں تیری پرستش کروں اور کرتا رہوں

آہ تھ . . . میری تیرے لئے محبت کامل ہو اور پائدار !

آہ تھ . . . میری تیرے لئے محبت صادق ہو اور خودوار !

تیرے پیار میں میرا دل تجھ پر نثار ہو !

تیرے خیال میں میرا خیال تجھ سے سرشار ہو !

آہ اے میری پہلی دلبر ! اے تُو حسن کی شمع !

اے تُو محبت کی دیوی ! اے تُو صداقت کی پُتلی !

آہ تھ . . . کیا اب میرا تیرا رشتہ جدا جدا کیا اب میرا تیرا نصیب

الگ الگ ہے ؟

اگر ہے تو

پھر بھی تھ . . . خدا کرے میں تجھ سے محبت کروں اور کرتا ہوں

پھر بھی تھ . . . خدا کرے میں تیری پرستش کروں اور کرتا ہوں

اور

میری تیرے لئے محبت بے غرض ہو اور پاک و صاف

اور تیری میرے لئے الفت بیدار ہو اور نرم و خاموش !

چپکے سے یہ پُرزاجیب میں ڈال کر سجاد چلتا بنا۔ گھنٹے بھر کے بعد پھر آیا تو دیکھا کہ جمیل نے کمرے کا سبیلان تو بالا کر رکھا ہے اور کچھ تلاش کر رہا ہے۔

سجاد کوئی نوٹ گم ہو گئے یا کوئی ہالتوبلی کہیں چھپ گئی؟

جمیل (پریشان ہو کر) نہیں ایسے ہی والد کا ایک خط تھا جو ڈھونڈ رہا ہوں۔

سجاد جی وہ تمہارے والد کا خط تو میں نے تمہارے والد بزرگوار ہی کی خدمت میں واپس بھیج دیا ہے۔

جمیل (کھسیانا ہو کر) ہیں بھائی سجاد! یہ کیا! بھئی سچ بتاؤ۔ تمہیں قسم ہے۔ وہ تو ایسے ہی کچھ خیالات تھے خط تھا

سجاد وہ میں اُسے پہنچا دوں گا جس کے لئے لکھا تھا۔ لیکن یا رتم تو بڑے مکار و عیار نکلتے۔ بالکل غیر مسلم۔ ہاں خیالات

ہی تھے شاید علی گڑھ میگزین کے لئے کچھ لکھا تھا؛ ایڈیٹر تمہاری تین نقطوں والی کلا کاٹ دے گا جب جا کر

تمہارے باقی ماندہ مسودے پر نگاہ ڈالے گا۔

جمیل سجاد کیا کہوں!

سجاد ارے بھائی مسلم اس طرح چھپ چھپ کر خیالات بنا بنا کر دلبر کی غیر معاضی میں روتا نہیں وہ اُسے ہر طریقے سے جیت لینا چاہتا ہے۔

جمیل تو پھر میں واقعی کچھ غیر مسلم سا ہوں۔

سجاد تمہیں میری قسم مجھے بتاؤ آخر یہ کون بھلا مانس ہے جس کی بیٹی تمہاری نظر پڑ گئی؟
جمیل تم تو مذاق اڑاتے ہو اور ان چیزوں کا مذاق ہی اڑانا چاہیئے کہ ان کی سنجیدگی صرف اُن کے لئے ہے جن کے دل محبت کے رنگ میں رنگے ہوئے ہوں۔

سجاد جمیل میں ایک مسخرا ہوں اور دنیا کو مسخروں کی طرح دیکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن سچ یہ ہے کہ تمہاری اس رنگین نوائی (خط جیب سے نکال کر جمیل کو دے دیتا ہے) کو دیکھ کر جس کے لئے میں دل سے معافی کا خواستگار ہوں میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے اپنا رازدار سمجھو اور مجھے بتاؤ جو کچھ بھی تمہارے دل میں ہے۔

جمیل (ایک آہ بھر کر) سجاد تم سنجیدہ بن کر مجھے کیوں رنجیدہ بناتے ہو۔ میں اک خیال پرست ہوں اور دنیا کو خیالات و تصورات کی آنکھوں سے دیکھتا ہوں۔ لیکن کیا مقام شکر نہیں کہ تمہارے تقفن سے میری سنجیدگی کچھ کم ہوئی۔
اب تم سنجیدہ بن گئے تو میں کیا کروں گا؟

سجاد کیا اُس لڑکی کو تمہارے کسی عزیز نے دیکھا ہے اور کیا وہ اُس سے تمہاری شادی پسند کریں گے؟
جمیل یہ میری پچازاد بہن ہے۔ میرے عزیزوں کو مجھ سے بھی زیادہ اُس سے دیکھنے کا موقع ملا ہے (ملاحظہ ہو کہ نگاہوں کی مجموعی تعداد وحدت سے اندازہ لگایا جاتا تو یہ سر ترا پا غلط تھا) اور شادی کا کیا پوچھتے ہو۔ بھائی میرا شمار شادی پسندوں میں نہیں۔

سجاد اللہ اکبر! تم گاندھی کے پیرو کب سے ہو گئے اور اُس بھلے مانس ہاتھ نے بھی شادی کے بعد ازدواجی تعلق کے خلاف لیکچر دینے شروع کئے۔ لیکن تم مہاصوفی شادی سے پہلے ہی اُس کے مشاہدے سے بھی بیزار ہو گئے۔ خدا کے واسطے عقل کے ناخن لو۔ جیسی اسے ہنسی ٹھٹھانا سمجھنا۔ یہ ایک نہایت اہم بات ہے جس کا اثر تمہاری ساری زندگی پر پڑنے والا ہے۔ خدا کے لئے ذرا ہوش میں آؤ۔ کہیں کسی سادھو سے پرستان کی کوئی جڑی بوٹی لے کر تو نہیں نکل لی؟

جمیل اگر یہ دیوانہ پن ہے تو شروع سے اخیر تک میری ساری زندگی محض دیوانہ پن اور میرے سارے منشاءے نظر فقط سراب نظر ہیں۔

سجاد یقیناً، بلاشبہ! تم تو مسلم ہو یہ غیر مسلمانہ روش کب سے اختیار کی؟
جمیل کیا کسی شخص کو کسی دوسرے سے الفت یا محبت نہیں ہو سکتی جب تک شادی کا دلال بیچ میں آکر سودا نہ کر لے؟
گو یا مسلمان صرف شادی کر سکتا ہے بغیر محبت کے اور محبت نہیں کر سکتا مگر شادی کی حالت میں۔ پھر دوستی بھی ایک بے معنی تعلق ہے؟

سجاد ارے میاں ذرا کبھی الفت بھی اٹھا کر دیکھ لیا کرو۔ دوستی مردوں مردوں اور عورتوں عورتوں میں ہوتی ہے پیما
ماں کو بچے سے ہوتا ہے یا بچے کو ماں سے اور اُنس آدمی کو آدمی سے۔ لیکن محبت یا عشق صرف مرد کو عورت یا
عورت کو مرد سے ہوتا ہے اور یہ اُسی وقت جائز ہے جب عقد کی مہر اُس پر لگ جائے!
جمیل تو گویا محبت یا عشق تو لیبہ جیسی کا اجارہ دار ہے اور بس؟

سجاد بھائی جمیل میں یہ نہیں کتنا کہ اس معصوم لڑکی سے محبت نہ کرو۔ میں صرف یہ کہتا ہوں کہ اُس بیچاری سے
دل لگا کر اُس سے یوں دست بردار نہ ہو جاؤ۔

جمیل میں دل لگانے والوں میں نہیں۔ میرے دل میں تو محض اُس کی طرف محبت کا اک پاکیزہ جذبہ ہے۔ وہ جس
کی قیمت میں ہوگی، جسے اُس کے والدین دینا چاہیں گے اُسے مل رہے گی۔

سجاد یہی سہی تو اسے کیوں محض اُس کے والدین کی مرضی پر چھوڑتے ہو۔ شاید تمہیں اُس کی خوشی کے بہترین کفیل
ہو سکو۔ کیا اُسے یوں چھوڑ دینا اُس سے محبت کرنا ہے؟

جمیل سجاد اگر یہ محبت شادی کی غرض سے ہوتی تو بھی میں اُس کے قابل کب تھا؟ میرا جسم منحنی ہے میرا دل تاریک ہے
نہ میرے پاس زیادہ زرد مال ہے نہ کسی رتبے یا عہدے کا رعب و داب۔ خدا گواہ ہے میں کسی طرح بھی اُس
کے قابل نہیں!

سجاد میں سمجھ گیا تم اُن بزدل ناخود شناس خیال پرستوں میں سے ہو جو اپنے تئیں کسی شے کے قابل نہیں سمجھتے
اور اسی لئے کسی شے کے قابل بنتے نہیں۔ اور اگر بنتے بھی ہیں تو اس سے دنیا یا دنیا والوں کو کوئی فائدہ نہیں
پہنچتا۔ وہ انٹے کی طرح اپنے اندر ہی رہتے ہیں۔ وہ کیا ہوئے اور کیا نہ ہوئے۔ انہیں دنیا سے غرض نہیں تو
دنیا کو اُن سے کیا غرض؟ نے الحقیقت اُن کا دنیا میں رہنے کا حق ہی کیا ہے۔ وہ اپنے فطری فرائض کو ادا نہیں

کرتے بلکہ زندگی سے جی چراتے ہیں۔ بھائی زندہ وہی ہیں جو زندہ دل ہیں، انسان وہی ہیں جو دوسروں سے تعلقات پیدا کریں نہ کہ فقط اپنے خیالات و تصورات میں محو رہیں۔

جمیل ثروت اور مجھ سے شادی! نہیں سجاد ناممکن قطعی ناممکن۔ وہ میری ہمیشہ کے لئے میری ہے۔ وہ وہاں نہیں جہاں ہے وہ میرے دل میں موجود ہے اور وہ میری نگاہوں سے اوجھل نہیں ہے نہ ہو سکتی ہے۔ میں دنیا میں اپنا کام کرتا ہوں کئے جاؤں گا۔ مجھ سے اوروں کے لئے جو کچھ ہو سکے گا میں کروں گا۔ تمہارے نقطہ نظر سے بھی دیکھوں تو ابھی میں طالب علم ہوں مجھے پڑھنا پڑھانا ہے۔ ابھی میں کیا ہوں کہ اپنے تئیں اُس کے لئے پیش کروں۔ لیکن میرا دل اُس کے وجود کے ساتھ وابستہ ہو چکا ہے۔

سجاد اچھا جمیل چھوڑو یہ قصہ بھئی آؤ باہر چلیں۔ اگر کہیں ہمارے پروفیسر آف فلاسفی مل گئے تو اُن سے اس نفسیاتی الجھن کے سلجھانے کا طریق پوچھیں گے۔

(۵)

محبت ایک نسوانی جذبہ ہے!

محبت حسن ہے اور حسن عورت اور اس لئے صرف عورت ہی صحیح محبت ہے!

پھر اگر عورت میں محبت نہیں تو وہ محض ایک چینی کی مورت ہے جیسے اگر مرد میں ہمت نہیں تو وہ فقط ایک

آہنی بت ہے!

انسانی نظرت کے دریائے جذبات کا سرچشمہ محبت ہے جس کی نثر ہمت گاہ عورت کا دل اور جس کا آپ وال

عورت کے آنسو ہیں!

عورت حُن کا پھول ہے اور اس پھول کی خوشبو محبت ہے، مرد کا چین حیات اسی پھول سے آراستہ اور اُس

کی فضا نے دل اسی کی نکمت سے معمور و معطر ہے!

دنیا کے چمنستان میں دمک اسی پھول سے ہے اور چمک اسی پکھیر سے۔ اور اس دمک اور اس چمک سے

وہ عالم انبساط پیدا ہے جس کا نام بہارستانِ دندگی ہے!

دنیا میں جب پہلا انسان پیدا ہوا تو اُس نے عورت کی آنکھوں سے محبت کی زبان سیکھی۔ یہی وہ زبان تھی جس

کی بدولت خلوص کے الفاظ ہمدردی کے جملے اور ایثار و نیکی کے منظومات بزم تمدن میں نطقِ فطرت سے ادا ہوئے اور گنبدِ افلاک میں گونج اُٹھے !

دُنیا اک ظلمت کدہ ہے جسے محبت کی شمع منور کرتی ہے اور انسان کا دل ایک صدف ہے جس کی ساری آبِ تاب صرف محبت کے دُرّ شاہوار سے ہے۔

اور عورت جس کا سینہ محبت کا کعبہ ہے جب سچی محبت کرتی ہے تو سراپا محبت ہو جاتی ہے۔ اس شمع کا شعلہ جب بلند ہوتا ہے تو یہ شمع محض اپنا شعلہ بن کر رہ جاتی ہے۔

ثروت اک رنگین وزرین نوشگفتہ پھول کی طرح بچپن کے گلزار میں لہلہا رہی تھی کہ جمیل ایک بیل شیدا کی مانند اُس خوش منظر و منظر پر آکر اڑان بھرنے لگا جس کی ساری رونق ثروت کے دم قدم سے تھی۔ اپنے گل کا نظارہ دیکھ کر بیل نغمہ زن ہوئی، اپنی بیل کا نغمہ سن کر پھول میں وہ نکمت پیدا ہوئی جس سے دونوں کا باغِ زندگی پاپن کا ر معطر و سرشار ہونے والا تھا۔

ثروت کے دل میں کچھ دیر سے طفلانہ موانست کی وہ لہریں سطح خیالات کے نیچے متحرک تھیں جن کا ابھی اُسے خود بھی علم نہ تھا۔ اور سچ یہ ہے کہ کسی دوسرے کے لئے بھی انہیں جن طفلی کی فطری شوقیوں سے علیحدہ تصور کرنا دشوار تھا۔ جب جمیل ”علیم منزل“ میں آکر رہنے لگا اور دن رات اُس کی نظروں سے محبت کی کرنیں جلوہ ریز ہوئیں تو پہلے پہل بے جانے ہوئے ثروت کے دل سے الفت کی وہ رقیق ہوائیں اٹھیں جن سے زندگی کی فضا میں ایک روز دھواں دھواں گھٹائیں چھا جانے والی تھیں۔

ہست سے نوجوان ثروت کے پیشِ نظر تھے لیکن قربت و ہم نشینی کا اثر کئے یا جمیل کی انوکھی طبیعت کی نکستی کہ ثروت بچپن ہی سے اپنے کھیل کود میں جمیل کی صحبت میں خوش رہتی تھی۔ اب جب جوانی کی نسیم جانفراہی تو کسی کے چہچہے سن کر یہ غنچہ نا شگفتہ اک گلِ رعنا بن کر چٹک پڑا۔

جب ثروت نے پہلے پہل تھیں کو ٹکٹکی باندھے تکتے دیکھا تو وہ نہ سمجھی کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ لیکن وہ ٹکٹکی ہٹنے والی نہ تھی اور نہ وہ اک نرمی ٹکٹکی ہی تھی کہ محض تعجب و استعجاب کا اظہار ہوتی۔ نہیں اُن نگاہوں میں اک گہرائی تھی اور اُس گہرائی میں اک سوز تھا، غایت درجہ دلپذیر و دلگداز۔

آخر ایک روز گل کھلا۔ ثروت کی انگلی میں اک ننھی سی خوش نما انگوٹھی تھی جسے وہ بار بار اُتار کر اُس سے کھیل رہی تھی اور جمیل اُسے دیکھ رہا تھا۔ وہ انگوٹھی اتفاق سے تپائی ہی پر رہ گئی۔ جب سب کمرہ چھوڑ کر باہر چلے گئے تو

جمیل نے اُسے اٹھا کر حسیب میں ڈال لیا۔ ہفتے کا دن تھا جب وہ گھر والوں سے ملنے اور گاؤں میں دور وزگوار نے کے لئے لاہور سے چلا جایا کرتا تھا۔ جمیل چلا گیا۔ پیچھے انگوٹھی کی تلاش ہوئی۔ بدر النساء نے گھر کا کونہ چھان مارا۔ آخر ثروت نے کہا کہ انگوٹھی مل گئی۔ بدر النساء نے پوچھا کہاں ہے اُس نے بات ٹالنے کے لئے کہا کہ مجھے کچھ یاد پڑتا ہے کہ کہیں ہے۔

بدر النساء بولی تمہارے جی میں ؟

فی الحقیقت وہ انگوٹھی ثروت کے جی ہی میں نکلی۔ اُسے انگوٹھی سے وہ کھیلنا اور جمیل کا وہ دیکھنا یاد آ گیا۔ انگوٹھی مل گئی لیکن اُس کا جی کھو گیا۔ کئی ہفتوں سے دل کے خس و خاشاک میں ایک اُن دیکھی چنگاری سلگ رہی تھی جو اب ایک لخت ایک شعلہ بن کر دھک اٹھی۔ ثروت کو معلوم نہ ہوا کہ کیا ہوا لیکن اُس کا جی سینے میں بیٹھ گیا اور اُس کے بدن میں ایک سنسنی پیدا ہو گئی۔ ثروت نہ جانی کہ اُس کا دل ہی اُس کا جانی دشمن بن گیا ہے۔ وہ سمجھی تو یہی سمجھی کہ خدا جانے کون اُسے اپنے پروں پر اٹھا کر بلند ترین چوٹیوں پر لے گیا ہے اور اب اُسے دور نیچے اک ٹھاٹھیں مارنے والے سمندر میں بیخ دینے کو ہے۔ وہ چیخ اٹھنے کو تھی کہ اُسے اوروں کی موجودگی کا احساس ہوا وہ دوڑ کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور وہاں کوڑا بند کر بستر پر لیٹ گئی۔ موتی اُس کی آنکھوں سے ڈھلکنے لگے یہاں تک کہ اُنسو چھم چھم جاری ہو گئے اور پچکی کا تار بھی بندھ گیا۔ اُس کا جی چاہتا تھا کہ رونے اور روئے جائے۔ اس سے پہلے بھی کبھی وہ ماں یا سیلیوں کے طعنوں پر روئی ہوگی لیکن یہ رونا کچھ اور رونا تھا۔ یہ اشک زار گرم و گرم رفتار تھے۔ ان آنسوؤں میں محبت پڑی مسکراتی تھی۔ اس ٹمکینی میں اک دلکشی اس اندوہ میں اک انبساط کی لہر تھی۔ لیکن ثروت کو کیا پتہ تھا کہ یہ کیا ہے۔ بس اک آگ سی سینے کے اندر لگی ہوئی تھی کہ پتہ لینے کو جی ہی نہ چاہتا تھا کہ کس نے لگائی بجز اس کے جس نے لگائی ہے وہ آگ اسے بجھا تو دے۔ جب طبیعت ذرا ٹھکانے ہوئی تو ثروت کے کان میں گویا خاموشی نے آواز دی ”جمیل“۔ یہ نام اب اس قدر دلکش ہو گیا تھا کہ اُس نے بار بار آہستہ آہستہ کہا ”جمیل..... جمیل..... جمیل.....“۔ تو کہاں ہے کہ میرے ساتھ آکر کھیلے ؟

اتوار کا دن چھٹی کا دن تھا لیکن آج وہ پہاڑ کی طرح ٹالے نہ ٹلتا تھا۔ جوں توں کر کے وہ کٹا اور پیر کی خوشگوار صبح خوشیوں کے شادیانے بجاتی آئی۔ جمیل آیا اور انگوٹھی کو چپکے سے وہیں رکھ دیا جہاں پہلے تھی۔ اتنے میں بدر النساء گول کمرے سے گزریں تو تباہی پر انگوٹھی کو پڑا پایا۔ ثروت کو آواز دی وہ آئی تو کہا کہ انگوٹھی کہاں ہے اُس نے کہا اماں میں کیا ہر وقت انگوٹھی دیکھتی پھرتی ہوں کہیں میرے کمرے میں ہوگی ؟ پرسوں ہی مل گئی تھی۔ جمیل نے ذرا

حیرت سے ثروت کی طرف دیکھا اُدھر ثروت بھی بن دیکھے نہ رہ سکی اور شرم سے سر جھکا لیا۔ اُس وقت جمیل کے دل کی دزیدہ لیکن خوف زدہ مسرت کا کچھ وہی اندازہ لگا سکتا ہے جس نے ہند کی مجبور معاشرت میں اپنی دلبر حسینہ کے متعلق پہلی بار محسوس کیا ہو کہ اُسے بھی اُس سے پیار ہے۔ بدر النساء نے ذرا جھنجھلا کر اور انگوٹھی دکھا کر کہا تو پھر اسے یہاں کوئی چھلا والے آیا؟ ثروت میں دیکھتی ہوں کہ جوں جوں تم بڑی ہوتی ہو تمہاری عقل غائب ہوتی جاتی ہے۔ کسی روز دن کو تارے نہ دیکھنے لگ جانا کہ کہیں کہہ دو اندھیری رات میں بھی مجھے چاند نظر آتا ہے۔

ثروت کیا جواب دیتی کہ وہ واقعی دن کو تارے دیکھنے لگی تھی اور واقعی اُس کی اندھیری راتیں آن کی آن میں کسی چاند کی چاندنی سے پُر نور ہو چکی تھیں۔

عرب کہتے ہیں کہ کسی شے کی محبت انسان کو اندھا اور بہرا کر دیتی ہے۔ دوسروں کی نظر میں محبت والوں کا یہی حال ہو گا مگر اپنے آپ میں تو انہیں محبت کا یہ عالم ہوتا ہے کہ کسی شے کی محبت اُسے سرشار و بیدار کر دیتی ہے۔ اُس کی بے قراری میں اک اطمینان اور اُس کی بے اختیار سی میں ایک وجدان رونما ہوتا ہے۔ اُس کے سازِ دل کے سائے تارِ محوِ ہنر از اور اُس کے دماغ کی ساری قوتیں ایک برقی کل کی طرح متحرک و مرتعش ہو جاتی ہیں۔ باہمی محبت کے احساس سے روح و رواں میں گویا اتھیر کی ایک رود و ط جاتی ہے جس سے سوئی ہوئی قوتیں بیدار ہو کر کمزوریاں خوبوں میں تبدیل ہونے لگتی ہیں جمیل کو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا اُس کا تخیل اُسے ایک آسمانی فضا میں لے گیا ہے جو اُس کے شہروں کی پھر پھر اڑا ہٹ سے گونج رہی ہے۔ اگر موقع ہوتا تو اُس کے نطق کی شیرینی اُس کے تخیل کی پرواز اُس کی عقل و فہم کی سلامت رومی اُس وقت دنیا کو حیرت میں ڈال دیتی کہ اس نوعمر میں یہ پنگلی کہاں سے آئی اور کیوں کڑا اُدھر ثروت جو یوں بھی حسن کی ایک پتلی تھی اب ایک حسن کی دیوی بن گئی۔ عورت جب کامران محبت کی آمد آمد کا احسا کرے تو اُس کا حُسن دو بالا اور اُس کی رعنائی پہلے سے بدرجہا زیادہ شیریں ہو جاتی ہے۔

ثروت نے جمیل کو دیکھا جمیل نے ثروت کو۔ محبت کی مہجہ نمائی نے دونوں کو ششدر کر دیا۔ ثروت کبھی ایسی حسین نہ تھی جیسی آج۔ دنیا جہان کا رنگین وزیرین جمال اُسکے چہرے میں چودھویں کے چاند کی طرح چمک رہا تھا اور اُس کی رسیل آنکھیں جمیل کے لئے اُس کے نرم و نازک دل کی ترجمان بن گئی تھیں۔ اور جمیل جو یوں اک معمولی شکل کا لڑکا تھا آج اُس میں اس قدر دلکشی پیدا ہو گئی تھی کہ ثروت جی ہی جی میں کہہ رہی تھی کہ آج وہ کہاں سے ہو کے آیا ہے کہ وہ کچھ اور کا اور معلوم ہو رہا ہے۔

کیا یہی نہ تھی تمکبیل محبت؟ اُس زریں ساعت میں جمیل و ثروت نے معراجِ مسرت کو پایا لیا تھا!

لیکن قدرت کو محبت کی یہ آسانیاں منظور نہ تھیں۔ زمانے کو مسرت کا یہ قیام و قرار ایک نظر نہ بھایا۔ کرہ فلک نے گڑبڑ کی اور ایک نئی صورت حالات پیش نظر کر دی۔

آئندہ دو تین ماہ میں ثروت کے لئے وہ پیام آئے جن کا تذکرہ ہم اوپر کر چکے ہیں + بدر النساء عقاب نظر تھی اور بات بات میں ہاں کی کھال اُتارتی تھی۔ لڑکی کا رخ تازہ لگئی اور ایک دن اُسے تھلے میں لے جا کر خوب سرزنش کی اور کہا کہ نا سمجھ نہ بنو۔ تمہاری ساری عمر کا معاملہ درپیش ہے۔ اب انشاء اللہ تم جوان ہو۔ جوان لڑکیاں گھر میں بٹھائی جائیں تو شریفوں کی ناک کٹ جائے اور ساری کی ساری آبرو خاک میں مل جائے + یاد رکھو لڑکیاں لڑکوں کی طرف نہیں دیکھا کرتیں یہ شریف حیا دار بیچوں کا کام نہیں۔ لڑکے لڑکیوں کی طرف دیکھ لیں تو مضائقہ نہیں۔ پھر لڑکے پیام بھیجتے ہیں اور ماں باپ سوچ بچار کر کے فیصلہ کرتے ہیں کہ ہماری محنت جگر کے لئے کونسا نوجوان سب سے زیادہ موزوں ہے؟ خوش اطوار نیک بخت لڑکی جانتی ہے کہ میرے ماں باپ سے زیادہ مجھ سے محبت کرنے والا اس دنیا میں نہ کوئی ہے نہ ہو سکتا ہے سو وہ فداوندِ کریم کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم کر دیتی ہے۔

اور اسی طرح یہ غامی تقریریں اور ملامتیں روز بہ روز جاری رہیں۔ کبھی دھمکیاں کبھی ترغیبیں کبھی لاڈ پیار کبھی دم دلا سے یہ گونا گوں عذاب برابر جاری رہا۔

اور جمیل ابھی وہیں مقیم تھا اور ثروت کو بدستور دیکھنے پر مجبور تھا اور ثروت کی نگاہیں بھی ہمیشہ نیچی نہ تھیں۔ اگرچہ دونوں میں کبھی کوئی محبت کی گفتگو نہ ہوئی جس سے دوسرے کا مافی الضمیر علانیہ طور پر ظاہر ہو جاتا + ان پیاموں اور بحثوں سے اُدھر جمیل اُدھر ثروت بے قرار و بدحواس ہو گئے۔

آخر جمیل نے لاہور چھوڑ دیا۔ ثروت ماں سے شرافت کی صفات سن سن کر بے حال ہو رہی تھی کہ سولے اس کے کہ شریف لڑکی بنوں میں آور کر ہی کیا سکتی ہوں؟

حقیقت یہ ہے کہ اُس وقت میں ثروت کا کرب و اضطراب جمیل سے بھی کہیں بڑھ کر تھا۔ دن کی آپیں اور رات کی اشک باریاں اُس کی ماں سے بھی نہ چھپی تھیں گو باپ کو ان سب حالات کی مطلق خبر نہ تھی۔ لیکن ماں اپنی جنس کی کمزوری اور اطاعت گزاری سے بوجہی واقف تھی۔ اُس نے شوہر کی غائبانہ چھوٹی بھی رائے بھی لڑکی کے آگے پیش کر دی۔ چند مہینوں رود و سو کر ثروت گویا مضمحل ہو کر اپنی قسمت کے قدموں میں گر پڑی۔ اور آخر ایک دن اُس نے اپنی ماں سے کہہ دیا کہ جو آپ کی مرضی ہو وہی میری خوشی ہے۔ میں اپنے دل کو بھیمنچ ڈالوں گی مگر ادا سے فرض سے کبھی نہ چوکوں گی +

ماں نے آبدیدہ ہو کر بیٹی کے سر پر پیار کیا کہ میری ثروت! ہماری ساری خوشیاں تیرے ساتھ ہیں۔ خدا تجھے خوش نصیب کرے اور تو ہمیشہ پھولے پھلے!

(۶)

جیل کالج کے ایک برآمدے میں کھڑا ایف اے کی فہرست نتائج میں اپنی کامیابی دیکھ کر مسکرا رہا تھا کہ سجاد نے پیچھے سے آکر اس کے کندھے پر ہتھکی دی اور امتحان کی کامیابی پر مبارک باد دے کر اُس کے ہاتھ میں ایک خط دیا کہ یہ لو تمہاری دلبر کا محبت نامہ، تمہاری شبانہ روزِ دماغی کوفت پر انعام + والدہ کا خط تھا جیل نے وہیں کھول کر دیکھا تو اُس میں مادرِ اندِ شفقت کا طویل طویل اظہار تھا اور اخیر میں ایک کونے میں لکھا تھا کہ منظور و ثروت کی منگنی ہو گئی ہے جیل کا رنگ بالکل متغیر ہو گیا اور چہرے پر مردِ فی سہی چھا گئی۔ سجاد نے کہا خیر تو ہے۔ جیل نے جواب دیا ہاں یوں تو سب بخیریت ہیں۔ سجاد نے کہا پھر؟ (اور جیل کے ہاتھ سے لٹاف چھیننے کی کوشش کی) جیل ہٹ کر علیحدہ ہو گیا سجاد آیا تو کہا بھائی! کیا پوچھتے ہو؟ تم کو مبارک ہو۔ تمہاری پیشین گوئی پوری ہوئی تھی سو ہوئی۔ ثروت کی منگنی ہو گئی۔ سجاد نے ایک فراموشی تھمتھ لگایا کہ سارا کمرہ گونج اٹھا۔ پھر جیل کی پیٹھ پر خوب زور سے ہاتھ مار کر اُس کے کندھے پر ہتھکیاں دیں اور اُچھل اُچھل کر اُس کے ساتھ ہاتھ ملا یا اور کہا کہ مجھ احمق کو افسوس ہو تو ہو لیکن یار تمہیں تو امرت مل گیا۔ واسد تمہارے صوفیانہ ٹونے ٹوٹے بڑے بگاڑ ثابت ہوئے۔ بھئی میں تم پر ایمان لے آیا۔ تمہیں اُس بھلی مانس سے پاگلوں کی سہی محبت تھی لیکن تم دن رات اسی فکر میں مبتلا تھے کہ کہیں اُس سے تمہاری شادی ہی نہ ہو جائے۔ سو آ۔ اُس کی منگنی ہو چکی ہے تم بالکل مامون و مصنون ہو اور اب کسی قسم کا خطرہ مطلق باقی نہیں رہا۔ اللہ اکبر کیسی کامیابی ہے! ادھر تعلیم کے ایف اے میں پاس ادھر محبت کے میٹرک میں فیل۔ سبحان تیری قدرت! تو نے صوفیوں کو اپنی قدرتِ کاملہ کی کیسی کیسی نشانیاں دکھائی ہیں!

جیل کا دل جو کبھی محبت کے میدان میں کسی پہاڑی ندی کی طرح بہتا تھا اب خشک ہو کر اُس میں مایوسی اور خشک مزاجی کے سنگ ریزے بکھل آئے جن کی دل میں پوجا کرنا بھی اب متقی عقل مندوں کے نزدیک ایکِ خلائی جرم ٹھہرا۔ اب وہ اکثر تنہا چل قدمی کے لئے جانے لگا لیکن اُس کے سال میں کبھی کبھی ایسے دن آتے تھے جب وہ محض خاموشی کی تنہائی اور قدرت کی عزت سے متاثر ہو کر دنیا و مافیہا سے بلند اور اُس کی جگر بندیلوں سے

قطعی بالابالا پرواز کرنے لگتا تھا۔ کبھی کبھی ایسے پاکیزہ لمحات اپنا پر توڑا لٹے تھے کہ دل کی اندرونی تاریکیاں اُن سے یکسر فروزاں ہو جاتی تھیں۔ ایک روز ایک ایسی ساعت میں اُس نے قوتِ نفس کی ویدانی آواز سنی کہ اُٹھ اور جا کر اُن دو دور پھیلے ہوئے خزانوں کو سمیٹ لے جو مشیتِ خداوندی نے فطرت کے ہاتھوں دنیا کے کونے کونے میں چھپا رکھے ہیں؛ اُس کی زندگی میں ایک تبدیلی سی آگئی۔

جمیل کے دل میں ثروت کی محبت تو جیسی تھی ویسی رہی لیکن اس بظاہر مردہ پکھر و پر اب اُس نے چمن چمن سے گلچینی کر کے رنگ رنگ کے پھولوں کا اک انبار لگا دیا کہ دنیا کے مردار خواروں کی بھیانک نظریں اُس پر نہ پڑیں۔ وہ شعر و ادب اور فن و موسیقی کے چمنستان میں جا نکلا اور اُس نے اپنا دامن ننھی ننھی پتیوں اور رنگیں پھولوں کی نرم و نازک پنکھڑیوں سے بھر لیا۔ ہر روز وہ ایک نئی بیاض کو کبھی کسی شاعر کی بوقلمونیوں کبھی کسی نثار کی خیال آرائیوں کبھی کسی نقاش کی نقش نگاریوں اور کبھی کسی فلسفی کی حقیقت سناہٹوں سے زیب و زینت دیتا۔ وہ ان بیاضوں کو ایسی خوش نمائی اور حرم و واقیاط سے پیرا کرتا گویا وہ ان نادار الوجود مسودات کو کسی کتب خانے یا عجائب گاہ میں پیش کرنے والا ہے۔ یہ تھا اُس کے دل کا عجائب خانہ جس کی خالی غیر آباد عمارت کو اب اُسے اپنے ذہنی و قلبی نقش و نگار سے یکسر رشکِ عالم بنانا تھا۔ محبت کی ناکامی نے اُسے مغسب بنا دیا تھا اب علم و فن کے حصول سے اُسے ایک غیر فانی دولت پیدا کرنی تھی۔ یہ ایک بڑے دل و دماغ کا کام تھا اور جمیل اس کام میں پورا اترا۔ وہ خوش ترقوی تر اور زندہ تر ہو گیا۔ اُس کی خوشی ایک ذہنی خوشی، اُس کی قوت ایک دماغی قوت اور اُس کی زندگی ایک روحانی زندگی ہو گئی۔

کچھ عرصہ ہوا جب حمید نے ثروت کی تنگنی سے پہلے منظور کے کچھ حالات اور اُس کی رائے جمیل سے دریافت کی تھی تو جمیل نے بے کم و کاست اپنے خیالات کو بیان کر کے منظور کو ہر طرح قابلِ قبول ظاہر کیا تھا۔ اس کے ایک سال بعد ثروت اور منظور کی شادی کی تیاریاں ہوئیں۔ دعوتی رقعے سب عزیزوں و دوستوں کو پہنچے۔ منجملہ اُن کے جمیل بھی تھا نار و دار خدا رسیدہ زاہدوں کو شاید اصرار ہو لیکن بچا رے جمیل سے ہم کیونکر امید کر سکتے ہیں کہ وہ ثروت کے نیلام میں آخری بولی دینے والے کی خوشیوں کے جشن میں سجو شریک ہوتا۔ وہ معاشرتی مواقع میں رسمی شرکت سے بہت گریز کرتا تھا بالخصوص جب اس کے جذبات اس معاملے میں ایسے نازک تھے کہ ذرا سی ٹھٹھیس سے اُن کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے کا ڈر تھا۔ یہ جذبات اُسے غایت درجہ عزیز تھے اور اُن کی صیانت کے لئے اُس نے اک دروغ مصالحت آمیز کی آڑ میں اپنے تئیں بچانا چاہا۔ عین عقد کی رات اُس نے لاہور تار بھیا کہ میں علیل ہوں لیکن اس خوشی میں سب کے ساتھ شریک ہوں گواں غیر حاضری میں اس نے اپنے مفصل تہنیت نامے میں ایک بظاہر مُرغوص معذرت بھی پیش کی لیکن منظور اور اُس

کی وجہ سے ثروت بھی اُس کی اس بے اعتنائی سے ذرا رنجیدہ خاطر ہو گئی اور یہ غلط فہمی روز بروز بڑھتی گئی۔

مگنی کے چھ ماہ بعد ثروت کی شادی ہو گئی۔ یہ شادی برطی دھوم دھام سے ہوئی۔ پنجاب بھر کے چیدہ چیدہ معززین شریک دعوت تھے۔ بڑے بڑے ریش دار شاعروں نے سہمے پیش کئے۔ دعوت ایسے پیمانے پر کی گئی تھی اور "تناولِ حاضر" اس قدر مکلف و مرغن و ملذذ اور متنوع و (بقول شخصے) مفصل تھا کہ جتنے لوگ دعوت سے گھر کو واپس گئے اُن میں سے اکثر نے دو دو تین تین وقت کا کھانا نہ کھایا اور بعض تو دو دو ہفتے تک سندیافتہ ڈاکٹروں اور حکیموں کے ٹیلیفون کھڑکاتے رہے۔ ادھر عزیزوں اور منتظلوں میں سے کئی صاحبوں کے گلے پھولے ہوئے تھے، آنکھیں دکھنے لگی تھیں اور چہرے ہر کی طرح سوکھے ہوئے اور چھوڑے کی طرح سیاہ ہو گئے تھے۔ یعنی عملی طور پر ثابت ہو گیا تھا کہ دعوت ہر طرح سے کامیاب اور پُر اثر رہی +

علی گڑھ میں بی اے کا امتحان پاس کر کے جمیل چار سال کے بعد گھر واپس آیا۔

اس دوران میں جب کبھی اتفاقی طور پر اُسے "علیم منزل" میں قیام کرنا پڑتا وہ یا تو ثروت کے سامنے آنے سے پرہیز کرتا اور اگر کبھی ایسا ہو جاتا تو اپنے رویے پر ایک مصنوعی رنگ چڑھا لیتا۔ گھر واپس آنے کے چھ ماہ بعد نعیم الدین نے کئی ہفتوں کی مسلسل کوشش کے بعد جمیل کو ریل میں اے ٹی ایس کا عہدہ دلوا دیا۔

ایک دن جمیل کی ہمشیر نے اُسے اپنے بچپن کے انداز سے کہا کہ بھائی اب تو ہمیں اپنی بھال و جھال کا چاؤ ہے۔ گھر آپ کی غیر حاضری میں کس قدر سونا تھا اب اُسے آباد و شاد کیجئے۔ جمیل نے ہنستے ہوئے کہا جبکہ گھر میری غیر حاضری میں سونا تھا تو تم کوئی سی ایک بھال و جھال لے آتیں۔ بھلا میرے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی؛ جبکہ علیحدہ ہو گئی تو غور شدہ یکم اپنے بیٹے کے پاس آئی اور کہنے لگی مرے اکلوتے بیٹے! امتحان اور معاش میں کامیاب ہو کر تم نے باپ کا گھر روشن کیا۔ کیا تم اب اپنی ماں کا کلیجہ ٹھنڈا نہ کرو گے؟ جمیل نے مسکرا کر کہا اماں! میں وہ برف کہاں سے لاؤں جس سے تمہیں ٹھنڈک پہنچے؟ ماں بولی بیٹا برف کا تو سب انتظام ہو جائیگا مگر تم بھی تو ہاں کہو۔ جمیل نے جواب دیا اماں! میں جس طرح ہوں بہت خوش ہوں میں نہیں جانتا شادی کی یہ نئی ہلاکیا اثر پیدا کرے گی۔ غور شدہ یکم نے برور کہا جمیل! آدمی کو بلا نہ کہو اس سے تمہارا گھر آباد ہوگا اور تمہارے بزرگ باپ کی نسل قائم ہے گی جمیل یہ سن کر باہر چلا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اب وہ پہلے کی بہ نسبت ایک زیادہ علی آدمی بن رہا تھا۔ اُسے بھی اُسی روز سے دُھن لگ گئی کہ اس معاملے کو کسی طرح طے کرنا چاہئے۔ کبھی جی سے پوچھتا کہ اگرچہ ثروت مجھے بھول چکی ہے اور اُسے بھول بھی جانا چاہئے لیکن کیا میں ثروت کو

بھولا ہوں؟ پھر کہتا کہ اگر نہیں بھی بھولا تو اُسے بھول جانا میرا اخلاقی فرض ہے۔ کبھی سوچتا کہ تنہا رہنا میرے والدین کے لئے باعثِ کرب اور یوں میرے لئے بھی موجبِ اندوہ ہوگا۔ پھر جی سے پوچھتا کہ جس طرح عمر میں اور ارادے کئے ہیں کیا اُسی طرح ایک روز فیصلہ نہ کر لوں کہ ہاں شادی کر لوں گا اور پھر والدہ سے جا کر کہہ دوں کہ برائے خدا مجھے اُس نیک بخت کی شکل تو دکھا دو۔

اسی دوران میں ایک روز نعیم الدین باغ کی سیر کو جاتے ہوئے بیٹے کو ساتھ لے گئے اور اُس سے یہ ساری بات کی کہ میری تنہائی ہے کہ اگر تم کو اعتراض نہ ہو تو تم اپنی خالہ زاد بہن عذرا سے شادی کر لو۔ وہ بڑی صالح و نیک بخت اور عقلمند لڑکی ہے۔ اگر ہماری طرف سے ذرا دیر ہوئی تو اُس کے لئے پیام چلے آ رہے ہیں پھر ایسی لڑکی مشکل سے ملے گی جسے تم مل چکے ہو یا دیکھ سکتے ہو۔

جیل خاموش رہا پھر تھوڑی دیر کے بعد والد سے کہا کہ جیسے آپ کی مرضی میں آپ کے حکم پر راضی ہوں۔ جیل اپنے ضمیر کو آئینے کی طرح صاف و روشن رکھنا چاہتا تھا۔ ماں باپ کی تربیت تعلیم کے اثر اور محبت کے سوز سے اُس کا دل گداز ہو چکا تھا۔ اُس نے اُسی روز سے ارادہ کر لیا کہ اب میری تمام توجہ اور محبت صرف عذرا کے لئے وقف ہوگی! جیل اپنی خالہ محمود بیگم کے گھر آنے جانے لگا اور گویا موسیٰ کو سے کہ "خود تاثیر" کے اصول پر عمل کر کے عذرا کے آگے پیچھے جی میں اُس کا نام دہرانے لگا اور اکثر خیال کرنے لگا کہ عذرا بڑی اچھی لڑکی ہے۔

اور واقعی عذرا گو گلخواروں میں نہ تھی لیکن ایک زبردست سیرت کی مالک ضرور تھی۔ وہ خاموش مزاج دور اندیش اور خود دار تھی۔ وہ تکلیفوں میں حوصلہ مند ضروریاتِ آرام و آسائش میں کفایت شعار اور لباس و خانہ آرائی میں سادگی پسند تھی۔ وہ تخیلات سے عاری اور معمولات کی عادی تھی۔ وہ دنیا کو اس طرح دیکھتی تھی جیسی کہ وہ نظر آتی ہے وہ جیل کی طرح دنیا کے خاکے کھینچ کھینچ کر اُن میں رنگ بھرنے کی مشتاق و خوگر نہ تھی۔ لیکن گو غیر معمولی خیالات اُس کی نظر میں پسندیدہ نہ تھے وہ اپنے معمولی خیالوں اور باتوں پر اک پہاڑ کی طرح قائم تھی۔ جیل کی طرح اُس کی فطرت میں نہ صحرائی وسعت تھی نہ ندیوں کی روانی اور نہ سمندر کا جوش و خروش۔ اُس کے چہرے کا نام تنانت تھا اور خاموشی اُس کی آنکھوں میں بستی تھی۔ اُس کے خیالات اور اُس کی پسند ناپسند کا پتہ لگانا آسان کام نہ تھا کیونکہ وہ منصوبہ بندی سے متنفر اور خیال آرائی کا مضحکہ اڑاتی تھی جس سے یہ معلوم کرنا کہ اُس کے اپنے خیال کیا ہیں انتہا درجہ دشوار ہو جاتا تھا۔ وہ وفادار تھی اور جہاں اُس کی مخصوص ہٹ درمیان میں نہ آ جاتی وہ ہر قسم کا ایثار کرنے کو تیار تھی۔

اپنے گاؤں میں وہ یتیموں کی سرپرستی اور لاندوں کی دلجوئی کرتی اور غریبوں کے لئے اُس نے ایک چھوٹی سی

درسگاہ بنائی جس میں وہ اور اُس کی ایک غریب سہیلی اُنہیں لکھنے پڑھنے اور سینے پر رونے کی تعلیم دیتیں۔ اُسے اردو فارسی میں خاصی لیاقت تھی اور حساب بھی اُس نے دلچسپی سے سیکھا تھا۔ عذرا کی صورت زیبا اُس کا قد چھوٹا اُس کی چال بات ترتیب اور اُس کی آواز دھیمی تھی۔ ملازمت ملنے کے پانچ ماہ بعد جمیل کی سنگینی اور ڈیڑھ سال بعد اس کی شادی ہو گئی۔

عذرا سے مل کر جمیل گویا ایک ایسی شخصیت سے دوچار ہوا جس میں اُس میں بعض باتوں میں بُعدِ مشرقین تھا لیکن جمیل کی کہیاں عذرا کی خوبیاں تھیں اور شاید قدرت نے جو عموماً فطرتِ انسانی کی خواہشات کے جادہ زین پر اپنے واقعات کی ریل گاڑی کو چلانا پسند نہیں کرتی بلکہ اُسے اپنے ہی بعض ناقابلِ الفہم موضوعہ اصولوں کی آہنی سرک پر رواں کرتی ہے۔ اسی لئے اس ندرت پرست نوجوان کو ایک معمول پسند رفیقِ زندگی دی تاکہ روزمرہ کے افکار و اعمال کی آمد و شد میں اُن کی باہمی زندگی کا ترازو متوازن و یکساں رہے +

عذرا جمیل کو عموماً یہ کہہ کر ایک عملی زندگی کی ترغیب دیتی کہ تمہاری ”سادھوانہ“ قابلیت اور تمہارا ”گاندھیا“ تجلیل کس کام کا ہے جب دنیا کو اُس سے کچھ فائدہ نہ پہنچے۔ اگر انسان ایک خیالی نصب العین اور ایک مثالی محبت کے تجلیات میں ذہن ہی ذہن میں اپنی زندگی گزار دے تو اس دنیا میں اُس کے آنے اور رہنے سہنے کی غرض ہی کیا تھی؟ اُدھر جمیل کی طبیعت بجائے آگے بڑھ کے آنے کے پیچھے ہٹ کے پھٹنے کی تھی۔ وہ اپنی خلوت سے محبت کرتا تھا۔ وہ دن کی روشنی سے گھبراتا تھا۔ اُس کی آنکھیں راتوں کی چاندنی کو ڈھونڈتی تھیں۔ پھر بھی عذرا کی ”علیت“ کا اک خاموش اثر جمیل پر ہونے لگا اگرچہ اُس کی سچی عظمت کا راز اُس وقت جمیل پر کھلا جب آئندہ بعض دشوار موقعوں پر اُس نے جمیل کو خاموشی کے ساتھ زندگی کی میدھی راہ دکھا دی۔

کیا جمیل کے دل سے ثروت کی محبت محو ہو چکی تھی؟ اس سوال کے جواب میں ہم صرف یہ سوال کرینگے کہ کیا انسان اپنے جذبات و تصورات کا مالک و حاکم ہے؟ اور کیا اُس کے دل کا کوئی جذبہ اور وہ بھی اک حسین و پاک جذبہ قطعی طور پر مٹ سکتا ہے؟ اور پھر کہیں گے کہ انسان کو خود اپنی ہی قلبی حالت سے صحیح آگاہی نہیں۔ وہ اپنے دل کو الٹ پلٹ کر دے بعض خیالات کو اُس میں سے نکال ڈالے لیکن اُن نگوں کو کیونکر دھو ڈال سکتا ہے جو اس جامِ ہماں نما کے بتویریں عنصر کا جود بن چکے ہیں؟

جمیل کی شعریت عذرا کی نظریت سے دوچار ہوئی۔ جمیل نے عذرا کو شاعرانہ نگاہوں سے دیکھا عذرا نے جمیل کو نظری طریقے سے لیکن دونوں کی نگاہوں میں سچی محبت تھی جو روز بروز بڑھتی گئی عذرا کو اُس کی ماں کی نصیحت تھی کہ آج کل کی

بعض منہ زور لڑکیوں کی طرح شوہر سے زیادہ بحث مباحثہ نہ کرنا ورنہ وہ مانتا بھی تمہاری بات نہ مانے گا۔

اُدھر جمیل ایک "امیل شوہر تھا سوائے اس کے کہ جہاں وہ اپنی فلک پروازیوں میں محو ہو جاتا وہاں عذرا عموماً زمین کی طرف کیبچ نہ سکتی تھی۔ جمیل چونکہ کرد و رطیع تھا اسلئے بعض وقت وہ ادھر اپنی والدہ اور ادھر اپنی زوجہ کی اینچا تانی میں گرفتار ہو جاتا لیکن خوش قیمتی سے ایسے مواقع اکثر پیش نہ آتے تھے۔

شادی کے ایک سال بعد جمیل کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام دادا نے عزیز احمد رکھا۔ اس سے جمیل کے والدین کی نگاہ میں اُس کی بیوی کی قدر و منزلت بڑھ گئی اور جمیل اور عذرا کے تعلقات اور بھی زیادہ خوشگوار و استوار ہوتے گئے۔ اس کے دو سال بعد شیخ نعیم الدین کا انتقال ہو گیا۔ نعیم الدین نے اپنی عمر کے پچھلے چند سالوں میں زمینوں اور بکالوں کی خرید و فروخت سے کافی جائیداد پیدا کر لی تھی۔ پس نعیم الدین کی وفات پر جمیل ایک خاصا متمول شخص ہو گیا۔ اب بجائے علمی مشاغل کے وہ اپنے کاروباری معاملات میں منہمک رہنے لگا۔ ملازمت سے جو وقت بچتا اُسے اُن کی نذر کرتا۔ تعجب تھا کہ باوجود تمہیل پسند ہونے کے کاروباری حیثیت سے وہ ناکام رہا۔ جمیل و عذرا کی سادہ معاشرت اور کفایت شعاری کے باعث اُن کے پاس تھوڑی سی ہی دیر میں خاصا سرمایہ جمع ہو گیا۔

لیکن اس زر و دولت کا اثر جمیل کی سیرت پر بُرا پڑا۔ وہ روز بروز زیادہ زر پرست اور مادیات پس منہمک ہوتا گیا اگر اُس نے کبھی خیانت سے کام نہ لیا اور نہ کسی کی دل آزاری کی، وہ عموماً اپنی بنک کی کتاب کا مطالعہ کرتا اور اپنی جمع کو دیکھ دیکھ کر جی ہی جی میں خوش ہوتا اور حساب کیا کرتا کہ کتنی مدت میں میرے پاس کتنا سو پیہ جمع ہو جائیگا۔ اُس کی بیوی اُسے خیرت کرنے کی ترغیب دیتی لیکن علاوہ اس بات کے کہ وہ رسمی خبرات کے خلاف اپنے اصولی اعتراضات میں پناہ لے لیتا اُس میں ایک یہ عجیب و غریب عادت بھی پیدا ہو گئی تھی کہ وہ سرزاش آمیز نصیحت پر بجائے ٹھنڈے دل سے غور کرنے کے عارضی طور پر عین اُس کے برعکس عمل کرنے لگتا تھا۔ اپنے کاروبار میں منہمک ہو کر اُس کی محبت کی بلند پروازی و تیزی کچھ کم ہو گئی۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اُس نے اپنے خانگی تعلقات میں کسی طرح کی بے اعتنائی سے کام لیا۔ نہیں بلکہ عذرا کی مستقل مزاجی کے اثر سے اُن کی محبت روز بروز زیادہ پائدار و مستقل ہوتی گئی اور اُن کی باہمی زندگی زیادہ ساکن و مطمئن!

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جمیل و عذرا کی ساری زندگی اسی طرح باہمی مسرت و انبساط میں گزرے گی!

(باقی)

تخریبِ عمل

گردِ کھینے تو یاس ہے انکارِ ذاتِ حق
 آئیں گی تجھ کو اس نہ سرستیاں نری
 اب دشتِ گردیوں کے زمانے گزر گئے
 شایانِ عاشقی نہیں بابوئیِ فراق
 جاتی رہیں گی حُسن کی بے اعتنائیاں
 اچھی نہیں ہیں دُست یہ عزتِ گزینیاں
 یہ تیرہ خاکِ داں سے دم سے چمک اُٹھے
 اہلِ نظر کو زندگی پُر سکوں ہے موت
 پیدا ہر اک بہار میں اپنی بہار کر
 اور بے نیازِ عہدِ خزان و بہار رہ

کس نے کہا تجسّس و تدبیر چھوڑ دے

سنگِ عمل سے شیشہٴ تقدیر توڑ دے

جلال الدین اکبر

بکھرے ہوئے پھول

اے عابد! جب رات کی نقاب پوش ملکہ واپس جانے لگتی ہے۔ جب آسمان کی آب گون چادر سے ملائک اُس کی پوشاک کے بکھرے ہوئے ہیرے چٹنے لگتے ہیں تو رفتہ رفتہ افق پر سحاب کے رنگین وہار یک پردے بھی پھٹ پڑتے ہیں۔ پردہ نشین ملکہ اُن میں روپوش ہو جاتی ہے اور صبح کا نور دنیا کو تابندگی بخشتا ہے۔ اُس وقت نازک نازک پھول بھی اظہارِ عقیدت میں مسکرا اٹھتے ہیں مگر تو اُس وقت کہاں ہوتا ہے؟ مجھے سجدہ کیوں نہیں کرتا؟

اے عابد! تو جانتا ہے۔ صبح کس کو کہتے ہیں؟ صبح اُس دوشیزہ کا نام ہے جس کے دل میں معصومانہ جذبات پنہاں ہوتے ہیں اور جس کے سینہ سے دوشیزگی کا نور نکل کر، تیری آنکھ کی پھیلتی ہوئی بینائی کی طرح دنیا پر چھا جاتا ہے! اسی لئے میں نے اس وقت کو اپنی عبادت کا بہترین وقت بنایا ہے!!!

اے عابد! اُس وقت، جب صحرائے اعظم کی دلکشی پر رفتہ رفتہ ایک ہولناک اندھیرا مُسَط ہوئے لگتا ہے جب قرآنی بے حجاب اور عریانِ روشنی کو مشرق کے اُنقی حصّہ سے پھیلاتا ہوا آگے بڑھتا ہے۔ جب اُس کی روشنی ہلکے رنگ کی زریں شراب بن کر کائنات کے ہوش و حواس پر غالب آتی جاتی ہے۔ جب سمندر آہستہ آہستہ چاندنی کا ساٹا نما نور انجی انگموں میں لئے ہوئے متحرک ہوتا ہے۔ اور جب آسمان پر موتی بکھر جاتے ہیں۔ تو اُس وقت تو کُن تائی کو میں چھپ جاتا ہے؟۔

آ اور اپنے مبعود کو سجدہ کر!

اے عابد! یہی وہ وقت ہے۔ جسے میں نے اپنی عبادت کے لئے پسند کیا ہے کیونکہ شام و دلکش اور دل

افروز مناظر کا مخزن ہے!!!

اے عابد! جب رات کی تاریکی میں نقاشِ قدرت کے تراشے ہوئے نقش و نگار جھلملانے لگتے ہیں۔ جب دنیا کے تمام پہلوؤں پر سکوت کا پردہ پڑ جاتا ہے۔ اور جب فرشتوں کی آرامگاہ اور نیک روحوں کے پاک محل میں بھی سناٹا چھا جاتا ہے۔ جب چاند کی روشنی دنیا میں یکہ و تنہا رہ جاتی ہے اُس وقت تیرے کلبہ میں نیند کا تیرہ و تار اندھیرا

کیوں چھا جاتا ہے؟

آہ کیا تو اس وقت کو نہیں جانتا؟

اے عابد! اٹھ اور سرِ نیاز جھکا دے!

یہی وہ وقت ہے جو میری عبادت کی آخری منزل ہے اور جس وقت سکوت اور سکون باہم گلے ملتے ہیں!

اے عابد! میری عبادت کے یہ اوقات ”بکھرے ہوئے پھول“ ہیں۔ انہیں چُن لے! موسمِ بہار گزر جاتا

ہے۔ پھر تو ان کی لڑیاں کب پروئے گا؟؟؟

تہذیبِ فاطمہ عباسی

کوائفِ دل

(۱)

خو کردہ ہے دل لطفِ خراشِ جاں کا دل دادہ جراحِ غمِ پنہاں کا
معلوم ہے درماں کی حقیقت اُس کو وارفتہ ہے درِ طلبِ درماں کا

(۲)

کرتا ہے بسرِ ہمیشہ روتے دھوتے ہو جائے گی تسکین اے ہوتے ہوتے
نادان ہے دل، کبھی سمجھ جائے گا سو ہی جاتا ہے بچہ روتے روتے

(۳)

کرتا ہے عجیب خواہشوں کا اظہار لاتانہیں میں زباں پر حرفِ انکار
از بس ہے عزیزِ مجھ کو خاطر اُس کی ہادی مراد دل ہے ایک طفلِ بیمار



سید محمد ہادی حسین

وجدانیات

انہما رحال عجزِ محبت سے دُور تھا اور اُس پہ یہ کہ حُسن تمہارا غیور تھا
 نغموں میں ڈوب ڈوب گئی تھی ہر ایک سانس تو دل کی انجمن میں گل افشاں ضرور تھا
 نسبت ہی کیا ہے طور سے انوارِ یار کو یہ تابشِ جمال ہے وہ رقصِ نور تھا
 اُن کی ہر ارض کہ ہمیں چھید کیوں یا میرا یہ ایک عذر کہ دل ناصبور تھا
 رنگینوں میں ڈوب گیا لالہ زارِ دل ہر چند تیری برقِ تجلی سے دُور تھا
 دل کی شکستگی سے نہ گھبرا ئے حضو یہ آئینہ ازل سے یو نہی چور چور تھا
 تیری طرف سے ظلم کی غایت نہیں رہی میں کچھ نہ کہہ سکا کہ ادب کا وفور تھا
 میں قصہ تباہیِ دل عرض تو کروں تم ہنس کے کہہ نہ دو کہ تمہارا قصو تھا
 غیروں سے تھے وہ جو سخنِ سادگی تھی یہ دیکھا نہ آنکھ اٹھا کے مجھے یہ غرور تھا

عابد کوئی حجاب نہ تھا شامِ وصل میں

اک پردہٴ بستمِ پنہاں ضرور تھا

محبت کی فتح

موسم بہار کی ایک صبح کو جب کہ ناصر کی عمر آٹھ یا نو سال کے قریب ہوگی وہ اپنے باغ میں سیر کے لئے آیا اور پھول توڑ کر دھال میں جمع کرنے لگا۔ دفعۃً اُس کی نظر ایک خوبصورت تتلی پر پڑی جو گلاب کے پھولوں پر اڑ رہی تھی۔ ننھے گلچیں کا دل اُسے پکڑنے کے لئے بے تاب ہو گیا۔ وہ پھولوں کو زمین پر پھینک کر تتلی کو پکڑنے کی کوشش میں مصروف ہوا۔ اُس کا تعاقب کرتے ہوئے وہ باغ کے آخری حصہ میں جا پہنچا۔ وہاں اُس کے کوٹ کا دامن ایک خاردار جھاڑی میں الجھ گیا۔ اور وہ منہ کے بل زمین پر گر کر رہ گیا۔ باغ کے سامنے والی سڑک پر سید سلیم گزر رہا تھا۔ اُس نے ناصر کو گرتے ہوئے دیکھا تو فوراً اُس کی مدد کے لئے دوڑا اور اُسے کانٹوں کے جال سے ہائی دی۔ وہ خود بھی ناصر کا ہم عمر تھا اُس کے ہاتھ کانٹوں سے زخمی ہو گئے۔ ناصر نے اُس کی طرف احسان مندانہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا ”تم کیسے اچھے اور بہادر لڑکے ہو کیا تم میرے دوست بنو گے؟“ وہ یہ کہہ رہا تھا کہ اُس کا باپ بھی ادھر آ نکلا۔ ناصر نے دوڑ کر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے یہ تمام واقعہ سنایا۔ ناصر کا باپ سلیم کے پاس آیا اور بولا ”میاں تم کس کے بیٹے ہو؟“ سلیم نے جواب دیا۔ ”جناب میرے کوئی ماں باپ نہیں، لوگ کہتے ہیں تمہارے ماں باپ اللہ کیل کے پاس چلے گئے ہیں۔ میں چچا کے پاس رہا کرتا تھا لیکن آج انہوں نے ناراض ہو کر مجھے گھر سے نکال دیا ہے۔“

خدا نے جہاں ناصر کے باپ کو ظاہری دولت اور عزت عطا کر رکھی تھی۔ وہاں اُس کے باطن کو بھی رحم، محبت اور فیاضی کے لاتعداد خزانہ بخش دیئے تھے۔ اُس نے سلیم سے اس کے مفصل حالات دریافت کرنے کے بعد اُسے پیار کیا اور کہا کہ تم میرے پاس رہو میں تمہیں ناصر کے برابر ہی تعلیم دلاؤں گا اور تمہیں اپنا بیٹا سمجھوں گا۔

دن گذرتے گئے، سلیم اور ناصر کی عمر کے ساتھ ہی ان کی محبت بھی ترقی کرتی گئی۔ وہ بچپن ہی سے ایک غیر معمولی طبیعت رکھتے تھے۔ عام لوگوں سے ملنا جلتا انہیں سخت ناگوار تھا۔

آخر وہ دن بھی آپہنچا جب انہوں نے اپنی تعلیم کو پایۂ تکمیل تک پہنچا لیا۔

سلیم کا چچا اور چچی کسی ناگمانی حادثہ سے دریا میں ڈوب کر مر گئے۔ چونکہ اُن کا کوئی بچہ نہ تھا۔ اس لئے سلیم ہی اُن کی جائیداد کا مالک ہوا۔ لیکن وہ پھر بھی ناصر سے جدا نہ ہوا۔ انہیں دونوں ناصر کے باپ کا بھی انتقال ہو گیا۔

باپ کی موت کے بعد ناصر نے شہر کو چھوڑ دیا۔ اور اپنے گاؤں میں جہاں اُس کا آبائی مکان تھا سکونت اختیار کی۔ سلیم بھی اپنی جائداد فروخت کر کے اُس کے ساتھ ہی چلا آیا۔ یہاں اُن کے کتب خانے میں ہزار ہا نادرا و نادر کتابیں تھیں جو ناصر کے باپ نے اپنی تمام عمر میں جمع کی تھیں اب ان کا محبوب ترین مشغلہ کتب بینی تھا۔ جب اُن کا دل پڑھنے سے سیر ہو جاتا تو وہ بلغ میں چلے جاتے۔ وہاں کسی گنج میں بیٹھ کر کتابِ فطرت کے مطالعہ میں محو ہو جاتے اور پہروں قدرت کی رنگینیوں کے متعلق گفتگو کیا کرتے۔ انہوں نے آپس میں یہ تحریریں ممد کر لیا تھا کہ اگر ہم میں سے کسی ایک کا انتقال ہو جائے تو دوسرا اُس کے ترکہ کا واحد مالک ہو۔

ناصر کے ہمسایہ اکرم کے ہاں اُس کا ایک رشتہ دار وحید جو شہر میں رہتا تھا ملنے کے لئے آیا۔ ایک دن دونوں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ وحید نے کہا ”ناصر اور سلیم کو ایک دوسرے سے کس قدر محبت ہے اور محبت بھی ایسی پائدا ہے کہ اٹھارہ سال کے عرصہ میں اس میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔ جب سلیم ناصر کے پاس نیا نیا آیا تھا اُسی زمانہ سے میں انہیں دیکھ رہا ہوں۔ کیونکہ میرا مکان ان کے شہر والے مکان کے نزدیک ہی واقع ہے جہاں یہ پہلے رہا کرتے تھے ان دونوں کا باہمی افلاص نظیر نہیں رکھتا یہی وہ بھی دوستی اور حقیقی محبت ہے جسے موت کے سوا دنیا کی کوئی چیز کھٹ نہیں دے سکتی۔ بلکہ سچ تو یوں ہے کہ ایسی محبت موت پر بھی فتح پاتی ہے۔“ اکرم نے یہ سن کر شرارت سے ایک قہقہہ لگایا اور بولا ”تو آپ بھی دنیا پر کس قدر نیک ظن رکھتے ہیں۔ اجی! یہ محبت و محبت کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ سب لوگ اپنی غرض کے لئے آپس میں خوشامد سے پیش آنے پر مجبور ہیں اور آپ جیسے خوش اعتقاد اسے محبت سمجھ ہوئے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ کوئی شخص کسی سے بغیر کسی قرابت کے صرف بے غرض محبت کر سکتا ہے۔ ایسا آدمی جو خواہ مخواہ کسی غیر سے محبت کرے، پاگل، مجنون، دیوانہ ہے یہ دونوں بھی جانے کس غرض کے لئے ابھی تک ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ ہیں۔ آپ کہتے ہیں کہ موت بھی ان کی محبت پر فتح نہیں پاسکتی مگر یاد رکھئے کہ یہ خاکسار بھی اس پر فتح پاسکتا ہے۔“

وحید۔ ہرگز نہیں، حقیقی محبت کبھی نہیں مٹ سکتی، تم اپنے ارادہ میں کامیاب نہ ہو سکو گے۔
اکرم۔ بھئی خدا کی قسم، اگر میرا نام اکرم ہے تو چھ مہینے کے اندر آپ کو دکھا دوں گا کہ یہ محبت کیا حقیقت رکھتی ہے۔
وحید۔ اُونہ۔

وحید نے اُس کی بات کو محض یادہ گوئی سمجھا۔ لیکن وہ درحقیقت اپنے ارادہ کی تکمیل پر تیار ہوا تھا۔ اُس نے وحید کے رخصت ہوتے ہی اپنا کام شروع کر دیا۔

وہ اکثر ناصر کے پاس آکر بیٹھتا اور ہمیشہ سلیم کی نسبت نہایت سادگی سے ایک نہ ایک ایسی بات کر دیتا کہ سلیم کی شہادت بھی ہو جاتی اور ناصر بھی اُسے نہایت نیک نیت آدمی سمجھتا۔ کچھ عرصہ تک تو ناصر پر چنداں اثر نہ ہوا، لیکن رفتہ رفتہ اُس کے دل میں سلیم کی طرف سے نامحسوس طور پر کدورت آنی شروع ہوئی۔ گو بغاہر وہ اُس سے اسی طرح پیش آتا، لیکن اُس کے دل کی گہرائی میں کہیں بہت دور ایک مبہم شبہ کسی زخمی سانپ کی طرح تاریکی میں پہنچ و تاب کھا رہا تھا۔ اب اُس نے سلیم کو تنقیدی نظروں سے دیکھنا شروع کیا، اُسے سلیم کی ہر پر خلوص بات میں ایک نصنع نظر آنے لگا۔ وہ دل ہی دل میں کڑھتا اور انوس کرتا۔ اب اُس کا دل مطمئن نہ تھا مگر وہ کبھی واضح طور پر یہ نہ سوچ سکا کہ اُس کا اطمینان کیوں جاتا رہا۔

اکرم نے یہ کام بھی شروع کیا کہ سلیم کی ایک تصویر ساتھ لے کر گھر سے چلا جاتا اور کئی کئی دن آس پاس کے گاؤں اور قصبوں میں پھرا کرتا۔ کوئی تین ماہ کی کوشش کے بعد اُس کا مقصد پورا ہو گیا۔ اُسے عشرت خاں نامی ایک ایسا آدمی مل گیا۔ جس کی صورت سلیم سے بہت ہی ملتی جلتی تھی۔ یہ ایک ذلیل و غریب آدمی تھا جو ہمیشہ نہایت ناجائز طریق سے روپیہ حاصل کر کے اپنی بسر وقات کیا کرتا۔ اکرم نے اس سے معاملہ طے کر لیا اور اسے اپنے ساتھ لے آیا۔ جس شام وہ گاؤں پہنچا اتفاقاً اس روز سلیم کی طبیعت ناساز تھی۔ وہ سیر شام ہی ناصر سے رخصت ہو کر اپنے سوئے کے کمرے میں چلا گیا تھا۔

رات کے وقت اکرم ان کے مکان میں داخل ہوا۔ اور ناصر کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ ناصر نے نہایت فکر سے اُسے بتایا کہ سلیم کی طبیعت خراب ہے۔

اکرم۔ (تعجب سے) اچھا مگر وہ تو کھڑکی کے پاس بیٹھ کر بنو ق میں کار توں ڈال رہے تھے۔ کیا آپ کا ارادہ صبح شکار کو جانے کا ہے؟

ناصر۔ نہیں تو۔

ناصر یہ سن کر بہت حیران ہوا۔ لیکن اُس نے اپنا تعجب اکرم پر ظاہر نہ ہونے دیا۔ پھر اکرم باتوں باتوں میں کہنے لگا۔ ”سلیم صاحب نے یہ بہت ہی اچھا کیا کہ رائے صاحب والا گاؤں خریدنے کا ارادہ کیا، ایک لاکھ میں یہ گاؤں بہت ہی سستا ہے۔“

ناصر۔ کیسا گاؤں؟۔ سلیم نے تو کوئی ارادہ نہیں کیا۔

اکرم - ابھی وہی جویہاں سے بیس میل شمال کی جانب واقع ہے۔ رائے صاحب اسے فروخت کر دینا چاہتے ہیں۔
ناصر - تمہیں کیونکر معلوم ہوا کہ سلیم اس کے خریدنے کا ارادہ رکھتا ہے۔
اکرم - مجھ سے رائے صاحب کا ایک ملازم ملا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ تمہارے ہمسایہ سلیم ایک روز ہمارے آقا سے اس کے خریدنے کی نسبت گفتگو کرنے آئے تھے۔
ناصر - سلیم تو وہاں کبھی نہیں گیا۔
اکرم - آپ کو شاید اس لئے معلوم نہ ہو گا کہ کچھ دنوں جب آپ دہلی تشریف لے گئے تھے۔ انہیں دنوں مسٹر سلیم وہاں گئے تھے۔
ناصر - ہاں یہی بات ہوگی۔

تھوڑی دیر بعد اکرم اٹھ کر چلا گیا۔ ناصر آج ان نئی باتوں کو سن کر سخت متعجب ہو رہا تھا۔ وہ حیران تھا کہ سلیم ایک لاکھ بیس گاؤں کیونکر خرید سکے گا؟ اُس کے پاس تو صرف پچاس ہزار روپیہ ہے۔ کبھی وہ سوچتا کہ وہ پہلے جب کبھی میں ایک دن کے لئے بھی دہلی جایا کرتا تھا تو سلیم ہمیشہ میرے ساتھ ہی جاتا۔ لیکن اس مرتبہ وہ خلاف معمول ناسازی طبع کا ذکر کر کے نہیں رہا۔ اور پھر یہ بات بھی مجھ سے پوشیدہ رکھی۔ سلیم کبھی مجھ سے اپنا کوئی راز نہیں چھپایا کرتا تھا۔ معلوم نہیں اُسے کیا ہو گیا۔ خیر میں صبح یہ بات تو اُس سے ضرور دریافت کروں گا۔
وہ انہیں خیالات میں غرق ہو گیا۔

رات کو ایک بجے کے قریب جب تمام لوگ سو رہے ہیں۔ اکرم اور عشرت، ناصر کے مکان کے سامنے کھڑے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے ہیں۔ عشرت شب خوابی کا لباس پہنے ہوئے ہے۔ اس کے ہاتھ میں سلیم کی ایک نہایت عمدہ اور قیمتی بندوق ہے۔

اکرم - عشرت! دیکھو اُس کی صرف ایک ہی نظر اپنے چہرے پر پڑنے دینا۔ اگر اُس نے تمہیں اچھی طرح سے دیکھ لیا۔ تو تمہاری جان کی ہیر نہیں۔ مگر ایسی جلدی بھی نہ کرنا کہ وہ تمہیں دیکھ ہی نہ سکے۔ بس، ایک نظر میں تو وہ ضرور تمہیں سلیم ہی سمجھے گا۔ وائیںد اس وقت مجھے خود دھوکا ہو رہا ہے۔ ہاں! جو تدبیر میں تمہیں بتا چکا ہوں اُس پر نہایت دانشمندی سے عمل کرنا۔

عشرت - اسے صاحب! آپ مزے سے بیٹھے تماشہ دیکھئے۔ کوئی بچہ تھوڑا ہی ہوں۔ میری زندگی انہیں کاموں

میں گزری ہے۔ یہ آپ نے خوب کیا کہ سلیم کی بدوق اور لباس حاصل کر لیا۔

اکرم۔ ہاں اسی لئے تو میں نے اپنے آدمی کو ان کے ہاں نوکر کرا دیا تھا کہ وقت پر کام آئے۔ اچھا خدا حافظ۔
 عشرت دبے پاؤں ناصر کے مکان میں داخل ہوئی۔ اکرم کے آدمی نے دروازہ کھلا ہی رکھا تھا۔ عشرت اُس کے پیچھے ہو گیا۔ وہ اُسے ناصر کے کمرے کے سامنے چھوڑ کر چلا گیا۔ عشرت اندر داخل ہوئی۔ ناصر گہری نیند سو رہا تھا۔ پتنگ کے پاس ہی تپائی پر ٹائم پیس پڑا تھا۔ عشرت نے پہلے تو بدوق کا رخ ناصر کے سینے کی طرف کیا اور پھر ایک ہاتھ مار کر ٹائم پیس تپائی سے نیچے گرا دیا۔ اس آواز سے ناصر بیدار ہو گیا۔ لیمپ کی دھیمی روشنی میں اس کی نگاہیں عشرت کے چہرے پر پڑیں۔ اس نے ایک ہلکی سی چیخ کے ساتھ کہا ”سلیم“۔ عشرت نے بدوق کو وہیں پھینکا۔ اور نہایت سرعت کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔

ناصر چند لمحوں تک تو سمجھ ہی نہ سکا کہ یہ کیا ہوا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد اس کے حواس بجا ہوئے۔ اُس نے کہا ”یہ سلیم نے کیا کیا؟ وہ میری جان لینا چاہتا ہے! اُس سے اس کا کیا مقصد تھا؟“۔ اُسے فوراً اکرم کی باتیں یاد آ گئیں۔ اُسے خیال آیا کہ سلیم میرے بچے پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ اس خیال سے اس کے دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ وہ سر کو پکڑ کر پتنگ پر بیٹھ گیا اور یوں اپنے آپ سے باتیں کرنے لگا۔ ”اُف سلیم واقعی دغا باز نکلا۔ آہ آج مجھ پر کس قدر تلخ حقیقت منکشف ہوئی۔ میں نے کیا دیکھا جس کے دیکھنے کی مجھے کبھی اُمید نہ تھی۔ کیا دنیا میں محبت کا یہی بدلہ ملا کرتا ہے؟ وہ اٹھا اور سلیم کی بدوق ہاتھ میں لے کر کہنے لگا۔ ”یہ بدوق میں نے اُسے اسی لئے شغفہ دی تھی کہ وہ اس سے مجھ کو ہلاک کرنے کی کوشش کرے“۔ دفعۃً اُس کے دل میں غیض و غضب کا طوفان اُمنڈ پڑا۔ اس شخص کے لئے جس سے اُس نے بھائیوں سے بڑھ کر محبت کی تھی لیکن جو ایسا کمینہ نکلا کہ اس نے اس محبت کی کچھ قدر نہ کی۔ چوں کہ پست فطرت اس محبت کو بالکل نہ سمجھ سکی۔ اس نے کمرے سے باہر نکل کر چاروں طرف سلیم کو دیکھا لیکن اسے کہیں نہ پا کر وہ اُس کے کمرے کی طرف گیا۔

سلیم دوسری شدت سے ابھی تک سو نہ سکا تھا۔ وہ پتنگ پر پڑا کروٹیں لے رہا تھا۔ ناصر کو دیکھ کر بولا ”اوہ ناصر!

تم نے اس وقت کیوں تکلیف کی۔ میں بالکل اچھا ہوں۔ یونہیں سر میں خفیت ساد رہو رہا ہے۔“

ناصر۔ ”گرج کر“ اب تم مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ میں نے نہیں اچھی طرح دیکھ لیا تھا۔ لیکن خدا کو منظور نہ تھا۔ کہ

ایک دغا باز احسان فراموش یوں کسی بے گناہ کی جان لے۔ اُس نے تمارے ہی ہاتھوں مجھے بیدار کرا دیا۔ اب بتاؤ یہی ہے کہ تم صبح ہی یہاں سے چلے جاؤ۔ چونکہ میں نے تم سے محبت کی ہے اس لئے میں تمہیں کوئی نقصان

نہیں پہنچا ناچا ہوتا۔ کیونکہ مجھ میں کچھ انسانیت ہے میں تمہاری طرح حیوان نہیں ہوں۔“
 سلیم نہایت تعجب سے یہ سب باتیں سن رہا تھا۔ اس نے بہتیرا ہی ناصر کو اپنی بے گناہی کا یقین دلایا۔ لیکن ناصر
 نے اسکی ایک بات نہ مانی۔

اس واقعہ سے ایک روز پہلے ناصر کو ایک گناہ خط ملا تھا جس میں لکھا تھا کہ ”سلیم تمہاری جان لینا چاہتا ہے۔ اس
 کے ساتھ ہی سلیم کو بھی اس مضمون کا ایک خط ملا کہ ”ناصر اب تم سے بہت اکتا گیا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ تمہیں گھر سے نکال
 دے۔ چنانچہ وہ غمگین کسی جیلے کے ساتھ تمہیں اپنے سے الگ کر دے گا۔ اس لئے بہتر ہے کہ تم خود ہی اسے چھوڑ دو۔
 تاکہ اُس وقت نہ اذیت نہ اٹھانی پڑے۔“

اس وقت تو ان دونوں نے ان خطوں کے مضمون کا خیال نہ کیا۔ لیکن آج انہوں نے ان پر یقین کر لیا۔ سلیم
 نے ارادہ کیا کہ جس طرح ناصر نے میری محبت کو ٹھکرا دیا ہے۔ اب میں کبھی اسے صورت نہ دکھاؤں گا۔ اُس نے فوراً وہاں
 سے رخصت ہونے کی تیاری شروع کر دی اور صبح تک بالکل تیار ہو گیا۔ جب وہ وہاں سے روانہ ہونے لگا۔ تو اُس کی
 آنکھوں کے سامنے گذشتہ اٹھارہ سال کا تمام نقشہ کھینچ گیا۔ اس نے بہتیرا ضبط کرنا چاہا مگر آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک
 چشمہ اُبل پڑا۔ وہ بڑی دیر تک روتا رہا۔ آخر اٹھا اور یہ سچ کر کہ آخری مرتبہ ناصر کو بھی دیکھ لوں اُس کے کمرے کی طرف گیا
 ناصر کمرے میں نہایت اضطراب کے ساتھ ادھر ادھر پھر رہا تھا۔ اسے اس وقت جو روحانی تکلیف پہنچ رہی تھی وہ اس کے
 چہرے پر نمایاں تھی۔ سلیم اُس کے قریب گیا اور بولا ”میں اُس محبت کا جو آپ نے آج تک مجھ سے کی تھی دلی شکریہ ادا کرتا
 ہوں۔ چونکہ اب آپ مجھے محبت کے قابل نہیں سمجھتے۔ اس لئے میں آئندہ آپ کو کبھی اپنی شکل نہیں دکھاؤں گا۔ میں اس
 لئے یہاں آیا ہوں کہ جانے سے پہلے ایک مرتبہ اپنے بے وفادار دوست کو دیکھ لوں۔“ ناصر نے کہا ”سلیم! اب اس دیدہ دلیری
 سے مجھے زیادہ تکلیف نہ پہنچاؤ، میرا دل پک گیا ہے، اب میرے زخموں پر نمک پاشی نہ کرو۔ میں بہت ضبط کر رہا ہوں پوچھیں
 کچھ نہیں کہتا۔ مگر تم میری شرافت کا ناجائز فائدہ اٹھا کر مجھے اور تنگ کر رہے ہو۔ سلیم! اگر میں تمہاری بندوق اپنے کمرے
 میں گری نہ پاتا تو بخدا! مجھے تم پر اس قدر بھروسہ تھا کہ میں اپنی آنکھوں کا بھی اعتبار نہ کرتا۔ مجھے تم پر ایسی امید نہ تھی بلکہ
 میں تو یہ بھی خیال نہ کر سکتا تھا کہ تم کبھی مجھ سے جُدا ہو گے۔“

سلیم نے ایک حسرت بھری نگاہ اُس کے چہرے پر ڈالی اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہاں سے نکل کر وہ اُس دروازے
 کے کنارے جو اُن کے مکان کے قریب ہی بہتی تھی، درختوں کے ایک جھنڈ میں پہنچا۔ یہ جگہ ان دونوں کو بہت پسند

تھی۔ اور اکثر شام کا وقت وہ یہیں گزارا کرتے تھے۔ اس نے ایک وداعی نظر اُس جگہ پر ڈالی اور با چشم نم دہاں سے چلا آیا۔ سلیم کی گاڑی جب وہاں سے روانہ ہوئی تو ناصر اسے کھڑکی میں سے دیکھتا رہا۔ جب گاڑی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تو وہ ہنگ پر گر پڑا اور بچوں کی طرح ہسکیاں لے کر رونے لگا۔ کوئی آدھ گھنٹہ تک وہ یوں نہیں رویا کیا۔ لیکن پھر اُس نے سوچا کہ میں کس قدر بیوقوف ہوں جو اپنے دشمن کے لئے رو رہا ہوں۔ اُس نے تو اٹھارہ سال کے رشتہ محبت کو دولت کی خاطر اس بے دردی سے توڑ ڈالا اور میرے دل میں ابھی تک اُس کی محبت باقی ہے۔ مجھے اب اسے بھول جانا چاہیے۔“

سلیم نے قریب ہی ایک قصبہ میں رہنے کے لئے مکان لے لیا۔ اب اُسے دنیا کی کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی۔ وہ اپنی زندگی میں ایک خلا سا محسوس کرتا تھا۔ اس کا مکان جس سردک کے کنارے واقع تھا اُس پر سے وہ اور ناصر شکار کی غرض سے کئی دفعہ گزر چکے تھے۔ سلیم تمام دن کھڑکی کے سامنے بیٹھ کر گزرنے والی گاڑیوں کو دیکھا کرتا۔ اس امید پر کہ شاید کبھی ناصر ادھر سے گزے اور وہ اسے ایک نظر دیکھ لے۔ ہر دور آنے والی گاڑی پر اس کی منتظر آنکھیں جم جاتیں۔ اس کے تاریک دل میں امید کی ایک کرن چمک اُٹھتی۔ لیکن افسوس کہ اُس کی نگاہیں کبھی کامیاب نہ ہوتیں۔

ناصر نے سلیم سے جدا ہونے کے بعد گھر سے نکلنا ترک کر دیا۔ وہ نہ کبھی سیر کو جاتا نہ شکار کو۔ اکرم کبھی اُس کے پاس آتا اور نہایت ہمدردی سے کہتا ”آپ کیوں اس قدر افسردہ خاطر رہتے ہیں۔ آپ کی صحت بہت خراب ہو رہی ہے خدا کے لئے اپنے حال پر رحم کیجیے۔“ وہ جواب دیتا ”اکرم! میرے دل سے اُس بے فانی محبت نہیں نکل سکتی جس نے میری زندگی میں داخل ہو کر چند سال کے لئے اسے نہایت خوشگوار اور پر لطف بنا دیا تھا۔ خواہ اُس نے مجھ سے بے وفائی کی لیکن پھر بھی میں باوجود ہزار کوشش کے اُسے نہیں بھول سکتا۔“

ایک دن اکرم نے سوچا کہ اب وحید کو اپنا کارنامہ سنانا چاہئے۔ یہ سوچتے ہی اُس نے وحید کے پاس جانے کی تیاری شروع کی دوسرے روز وہاں جا پہنچا اور اُس سے کہا ”لو میں نے سلیم اور ناصر پر فتح پالی ہے۔ اب اپنی آنکھوں سے جا کر دیکھ آؤ کہ سلیم ناصر کے پاس نہیں ہے۔“ وحید کو یہ سن کر سخت رنج ہوا۔ لیکن اُس نے اکرم سے اپنا رنج چھپایا اور ہنس کر کہا ”بھئی بیٹے حضرت ہو۔ لیکن یہ تو کوئی بڑا کیونکر؟“ اسی طرح تدبیر کے ساتھ تمام بات اُس سے معلوم کر لی کہ کس طرح اس نے سلیم اور ناصر کو ایک دوسرے سے جدا کیا۔ اکرم کے جاتے ہی وحید نے یہ تمام واقعہ ناصر اور سلیم کی طرف الگ الگ خضوں میں لکھ دیا۔

ناصر کو جب یہ خط پہنچا تو خوشی اور رنج کی دو متضاد کیفیتوں سے اس کی عجیب حالت ہو گئی۔ کبھی وہ اس بات سے

خوش ہوتا کہ سلیم بے گناہ ہے اور وہ دونوں بہت جلد ایک دوسرے سے ملنے والے ہیں اور کبھی اس بات سے اسے سنج پہنچتا کہ اُس نے سلیم کے دل کو کس طرح توڑ ڈالا تھا۔ اُس نے ارادہ کیا کہ اسی دن سلیم کے پاس جا کر اس سے معافی مانگے اور اسے پھر اپنے پاس لے آئے۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ایک آدمی نے آکر اس کے ہاتھ میں ایک خط دیا۔ لفاظہ پر سلیم کی تحریر دیکھ کر ناصرت نے نہایت اضطراب سے لفاظہ چاک کیا۔ خط کا مضمون یہ تھا۔ ”میں دنیا میں صرف چند گھنٹے کا مہمان ہوں۔ اور مرنے سے پہلے ایک بار آپ کو دیکھ لینا چاہتا ہوں۔ اگرچہ آپ مجھے بھول چکے ہیں اور مجھے کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ آپ سے اس استدعا کے پورا ہونے کی امید رکھوں۔ لیکن میں آپ کو اُس بھولے ہوئے عہدِ محبت کا واسطہ دیتا ہوں جب کہ آپ مجھے جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے اور میری ہر آرزو کو پورا کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے، کہ میری آخری تمنا پوری کر دیجئے۔“

یہ خط پڑھ کر ناصرت کی آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا۔ وہ رونے لگا اور بولا ”سلیم! خدا نہ کرے اب تم مجھ سے جدا ہو۔ خدا تمہیں زندہ رکھے۔“

ناصر گھبرا اٹھا، سلیم کے کمرے میں داخل ہوا اُس نے پہلی ہی نظر میں دیکھ لیا کہ سلیم اب آخری سانس لے رہا ہے۔ ملازم نہایت افسوس سے اپنے مہربان آقا کے زرد چہرے کی طرف دیکھ رہے تھے اور ڈاکٹر اُسے وحید کا خط سنارہا تھا۔ ناصرت کی طرف دیکھ کر سلیم نے کہا ”ناصر! تم آگئے، میری روح تمہیں دیکھنے کے لئے بے قرار تھی، اور تمہارے ہی انتظار میں وہ میرے جسم سے اب تک جدا نہ ہو سکی۔ اب میں الجھنوں سے مر سکوں گا۔ یہ موت اور یہ چند روزہ جدائی مجھے سب سے زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ ناصر! میری روح تم سے اب بھی جدا نہ ہوگی۔ میری محبت، میری دعائیں عمر بھر تمہارے ساتھ رہیں گی۔“ وہ پلنگ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ناصرت نے یہ کہتے ہوئے اُسے اپنی آغوش میں لے لیا ”سلیم! مجھ بے نصیب کو معاف کر دو۔ مجھے تم سے اسی طرح محبت ہے، اور میں نے تم سے جدا ہونے کے بعد کبھی چین نہیں پایا۔“ سلیم نے لڑتی ہوئی آواز میں کہا ”ہاں میں نے تمہیں معاف کر دیا مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ تم بے گناہ تھے۔ ناصر نے سلیم کو پلنگ پر لٹانا چاہا۔ لیکن سلیم کے بازو اُس کی گردن کے گرد سخت ہو گئے۔ ناصرت نے بمشکل اُسے اپنے سے علیحدہ کر کے بستر پر ڈال دیا۔

سلیم ایک بے جان جسم تھا، مگر اُس کے سفید ہونٹ متبسم تھے۔ ناصر نے جھک کر اُس کی نیم وا آنکھیں بند کر دیں اور اُس کی پیشانی کو چوم لیا۔

تیری یاد میں

آہ بھر بھر کے تجھے یاد کیا کرتا ہوں دل کو اس طرح سے برباد کیا کرتا ہوں
 میری آنکھوں میں ہے میرا ستارہ یارب شب کو رورو رو کے یہ فریاد کیا کرتا ہوں
 تیرا فرماں تھا کہ اُلفت میں مری خوش ہونا غم سے اپنے تجھے ناشاد کیا کرتا ہوں
 جب سے میں تیری محبت میں گرفتار ہوا ہر گرفتار کو آزاد کیا کرتا ہوں
 دل غمگیں کو ترے شاد کرے تاکہ خدا غم زدہ جو ہیں انہیں شاد کیا کرتا ہوں
 سنگ دل جو ہیں انہیں دل نے عائنے کر اُن کی بیداد پہ بیداد کیا کرتا ہوں
 یہ شام ہوتی ہے تو میں حُسنِ تصوّر سے دل کے ویرانے کو آباد کیا کرتا ہوں
 اُسے معلوم ہے کیا شے دل بیدل ہے بہا آہ بھر بھر کے جسے یاد کیا کرتا ہوں

بہار

سرابِ نظر

وہ تھپیڑ کے کھلے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا۔

رائیلے نے اُسے پکڑ لیا اور اندر داخل ہونے سے باز رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اُس نے کہا ”نہیں برو نو ایسا نہیں! طرب گاہوں میں اُس کی تلاش بے سود ہے۔“

مگر شکستہ دل ملاح نے جواپنی بیوی کی جدائی میں دیوانہ ہو رہا تھا نہایت روکھے پن سے اپنے آپ کو اُس کی گرفت سے چھڑایا اور ایک عزم آہنی کے ساتھ یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ ”تم چاندی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا لگوا کر اُسے ادھر ادھر ڈھونڈتے پھرتے ہو اور میں جس کا خزانے کا خزانہ لٹ گیا اُس کو تلاش نہ کروں۔“

برو نو اپنی بیوی کو عصمت کی دیوی اور نیکی کا فرشتہ سمجھتا تھا وہ اُسے تمام گرجوں اور خانقاہوں میں آبادی کے ہنگاموں اور جنگل کی عزتوں میں ڈھونڈ رہا تھا۔ برو نو کا دوست رائیلے اُس کے اس جنون میں اُس کے ساتھ ساتھ تھا۔ رائیلے کو معلوم ہو چکا تھا کہ میڈیولن اسی تھپیڑ میں اکٹریس کی حیثیت سے کام کر رہی ہے اور اس لئے وہ برو نو کو ہر ممکن طریقے سے وہاں جانے سے روک رہا تھا۔ رائیلے کو یقین تھا کہ برو نو اُس بیوی کو جس پر اُسے اس قدر حسن ظن ہے اس پست حالت میں دیکھ باکل ہی دیوانہ ہو جائے گا۔

لیکن قبل اس کے کہ وہ اسے دوبارہ روک سکے برو نو نے ٹکٹ والے کی طرف ایک سکہ پھینکا اور تماشا بیٹوں کے ہجوم میں شامل ہو گیا اس طع وہ دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

روشنی کے طوفان ہوسیقی کے شور، زرد جواہر اور رنگ و زیبائش کے وفور سے برو نو کی آنکھیں چندھیا رہی تھیں اور اُس کا دماغ چکارا رہا تھا۔ وہ ہجوم کے درمیان جہاں خود اُس نے اپنے آپ کو لاپھنسا یا تھا ایک ستون کی مانند کھڑا تھا۔ اُس کا بلند و بالا قد سب سے اونچا نظر آ رہا تھا، اُس کی وحشت آمیز درہ مند آنکھیں ایک زخمی شیر کی طرح ہر طرف دیکھ رہی تھیں، اس کی قمیص کا گریبان کھل کر پیچھے کی طرف ہٹا ہوا تھا۔ اُس کے لمبے لمبے سیاہ بال لہریں لیتے ہوئے اس کے گندمی چہرے کے پر شکوہ اور سخت و درشت نقوش کی مخالف سمت چلے گئے تھے۔ وہ لوگوں کے ہنستے ہوئے ہجوم کے درمیان بالکل ایک سحرانی درندے کی مانند گھرا ہوا تھا۔

سٹیج پر پریوں کے ملک کا ایک نظارہ پیش کیا جا رہا تھا اور لوگ اُسی کو دیکھ دیکھ کر ہنس رہے تھے اور تالیاں بجا

رہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک اور گھنٹی بجی۔ اس دفعہ ایک ایسا نظارہ سامنے آیا جس میں جنگل اور پانی، سمیٹیں چشمے اور گلاب کے تختے دکھائے گئے۔ سفید پروں والی پریاں درختوں کی ٹہنیوں پر اڑتی پھرتی تھیں۔ اور دو شیر ذہ لڑکیوں کی جماعتیں جن کے لباس دنیا کے ایک ایک پھول کی طرح ترتیب دیئے گئے تھے موسیقی کی ہر سہرائے کے ساتھ مل کر رقص کر رہی تھیں۔ ریویرا کے ماہی گیر کے لئے یہ سب کچھ حقیقی حیثیت رکھتا تھا۔ اُس کی بڑی بڑی بھوری آنکھیں حیرت آمیز خوف کے ساتھ اس نظارے کو دیکھ رہی تھیں۔ اُس کے کند دماغ میں جادو کی وہ کمائیاں چکر لگا رہی تھیں جو اُس نے اپنے بچپن میں سنی تھیں جو اُن ملکوں کے متعلق تھیں جہاں اُس کے خیال کے مطابق کسی فانی انسان کے قدم نہیں پہنچ سکتے۔ وہ بالکل بیدھا کھڑا تھا، حیران، بے حس و حرکت۔ آواز کے زیر و بم، حرکات کی ہم آہنگی، اور روشنی کی جوت نے جرات کی تاریکی میں سے یہاں آکر اُس کی نظر کو خیرہ کر رہی تھی اُس کے سر کو چکر اڑا دیا۔

اس تمام عرصہ میں اُس کی نظر رقص کرنے والی سہراؤں لڑکیوں کے مجموعی حسن میں سے ایک ایک کے چہرے پر تجسس انداز پڑ رہی تھی۔ اُس چہرے کے تجسس میں جس کو وہ آج تک نہ پاسکا تھا۔

پھولوں کی کباریوں کو پہچاندتی ہوئی اور مٹھلیں بادوں کو طے کرتی ہوئی ایک عورت کی سراپا شوکت صورت نظر آئی جس کا لباس کنول کے پھول کی طرح سجایا گیا تھا۔ اُس کا جسم ”لباس کے پھول“ کی سفید اور سرخ پتھریلوں میں بمشکل چھپ رہا تھا۔ اُس کے سنہری بال ایک جوئے زریں کی طرح لہر رہے تھے اور اُس کی نیلی نیلی آنکھیں مست و انبساط سے مہنس رہی تھیں۔

کو ریابس جب لپک کر ”پھول لڑکیوں“ کے حلقہ میں آئی تو ایسا معلوم ہوا گویا وہ ابھی اپنے اٹھتے ہوئے شباب کی فصل بہار میں ہے۔ اور جب اُس نے گانا شروع کیا تو اُس پر کسی بیل خوشنوا کے ہلکے ہلکے اور میٹھے میٹھے نغموں کا گمان ہونے لگا۔

معا اُس کے نغموں کو چیرتی ہوئی ایک آواز آئی ”یہ وہی ہے!“

ایک لمحو کے لئے وہ بالکل بیدھا کھڑا ہو گیا۔ اُس کی آنکھیں روشنی سے چمک رہی تھیں۔ اُس کا سینہ ابھرتا تھا اور گرتا تھا۔ پھر وہ ایک بہرن کی طرح فلاںچیں بھرتا ہوا لوگوں کے سروں پر سے پھاندتا ہوا اور ایک نشست دوسری نشست پر کودتا ہوا اُس تک پہنچ گیا جہاں وہ کھڑی تھی۔

کو ریابس کے لبوں کی موسیقی لنگ ہو گئی۔ ”پھول لڑکیوں“ کا حلقہ اُسے اکیلے چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اُس کی چمکتی ہوئی آنکھیں مجرا نہ ہر اس سے بھگتیں۔ وہ بے قوت اور بے حرکت اُس شخص کی طرف دیکھنے لگی جس کی عزت کو

اُس نے تباہ و برباد کر دیا تھا۔ اُدھر سازندوں پر اور حاضرین پر ایک خوف آمیز خاموشی چھا گئی۔

برونو نے اپنی باہیں اُس کے لئے پھیلا دیں۔ اور اُس کی آواز خاموشی کو لرزاتی ہوئی مٹکی رہی۔ میڈیلیون، میڈیلیون! تم جنت میں ہو اور مجھے جھلا چکی ہو! کیا یہ حقیقت ہے؟

اُس کا سارا جسم مرجھا گیا، اُس کے اعصاب کی قوت سلب ہو گئی، وہ کانپ اٹھا اور پھر ایک سکتے کے عالم میں اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ ہجوم کے شور و غل اور متوجہ حاضرین کی چیخ اور پکاریں کیا طاقت تھی کہ وہ اُس کے کانوں تک پہنچ سکیں۔ وہ صرف اُس عورت کی طرف دیکھ رہا تھا جسے اُس نے اس سنان دنیا میں ڈھونڈ پایا تھا۔ اُس عورت کی طرف جو اُس سے اجتناب کر رہی تھی اور اُس سے خوف کھا رہی تھی۔

وہ مہربانہ دہشت جو برونو نے اس وقت اپنی بیوی کی آنکھوں میں دیکھی اُس کے دل و جگر کو ایک خفگی طرح چیر گئی اُس لرزادینے والے خوف و ہراس کے ساتھ جو اس وقت اُس کے حواس میں روان و دواں تھا ایسا معلوم ہوا کہ اُس کے ہوش پھر بچا ہو رہے ہیں۔ اُس نے اپنا سراپہ کو اٹھایا، اس طرح جیسے کوئی شیر ایک جانکاح زخم کھا کر ایک آخری بار اپنے دشمن کو دیکھنا چاہے۔ اُس نے ایک نگاہ غصے سے بھرے ہوئے اور طیش سے وارفتہ تماشائیوں پر ڈالی اور پھر ایک فہ اور اپنی بیوی کو دیکھا۔ اُس کے برف جیسے سفید اعضاء کو، اُس کے سینے کو جو اُس کی زریں پوشاک میں سے کھلا ہوا ابھر اور گر رہا تھا، اُس کے رنگ آلود حسن کو جو نزدیک سے شباب کی تمام رعنائیوں سے معرّٰی نظر آتا تھا۔

اُس وقت اُس پر روشن ہوا کہ یہ جنت نہیں بلکہ دوزخ ہے اور اس روشنی نے اُس سراب نظر کو جو اُس کی آدھی زندگی تک اُسے دھوکا دیتا رہا چیر کر دو ٹکڑے کر دیا۔ اُس نے اُسے پکڑ لیا، اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا، پھر اُس کے نرم و نازک جسم کو بھیج ڈالا اور ایک چیخ کے ساتھ جو تمام لوگوں کے دلوں سے اس طرح گزر گئی جیسے وہ سب ایک دل و یک روح تھے اُس نے اُسے دھکا دے کر ایک طرف پھینک دیا۔

”تم میری بیوی نہیں ہو گے تمہاری شکل و صورت ویسی ہی ہے! آہ، اے نابکار ظالم شیطان! تو میرا منہ چراتا ہے۔ آہ تو نے اُس کے ساتھ کیا کیا جس سے میری روح محبت کرتی تھی؟ تو اُس کے انصاف سے زیاں کاروں کی آنکھوں کی دعوت کرتا ہے، تو اُس کا حسن شہوت پرست ہجوم کے درمیان لٹاتا ہے اور وہ ہواٹ جو صرف میرے چومنے کے لئے تھے تو ان تماشائیوں کے سامنے پیش کرتا ہے! مجھے بتا! وہ روح کہاں ہے جس کی میں پرستش کرتا تھا؟ وہ زندگی کہاں ہے جس سے مجھے محبت تھی؟ وہ خدا کی بھیں۔ تو اُن پر اپنا تصرف نہ کر سکتا تھا! وہ اُسی کے ہاتھ میں ہیں تو اُن پر اُس کے جسم کی طرح قبضہ نہ کر سکتا تھا!

ایک پل کے لئے وہ اس طرح کھڑا رہا جیسے ایک جوان رو سینے میں گولی کھا کر کھڑا رہتا ہے۔ پھر اُس کی شعلہ بار آنکھیں جنہیں اب کچھ نظر نہ آتا تھا اُن گروہ درگروہ تماشا بیوں پر اٹھیں جو اب اپنی نشستیں چھوڑ چکے تھے۔ اُس کے چہرے پر اس وقت نامردی و ناکامی کی ایک ناقابلِ اظہار شان نمایاں تھی۔ اُس کے ٹوٹے ہوئے دل سے ایک زور کی چیخ نکلی، پھر وہ اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنے سر کی طرف لے گیا اور دمِ مرام سے زمین پر گر پڑا۔ اُس کی پیشانی اُس کی بیوی کے سینے پر آ رہی۔ اُس کے منہ سے لہو جاری ہو گیا اور اس خون سے نرگس کے وہ پھول جو اُس کی بیوی کے لباس میں پروئے گئے تھے سُرخ ہو گئے۔ جب لوگوں نے اُسے اٹھایا تو وہ مر چکا تھا۔ ————— وہ بیس سال سے مر رہا تھا +

”اودا“

منصور احمد

غزل

کر گئے کام و لو لے دل کے	قیس ہے ساتھ ساتھ محل کے
توبہ کر بیٹھے مے کشی سے وہ	بن گئے جام جب مری گل کے
رکھ کے آنکھوں پہ لے گئے عشاق	سارے حلقے مری سلاسل کے
اب وہ طوفانِ زندگی کیسا	موج آغوش میں ہے ساحل کے
کس قدر تند تھی شرابِ عشق	ہو گئے ٹکڑے شیشہ دل کے
کیوں نہ بھٹکیں مسافرانِ عدم	پھیر میں آ گئے ہیں منزل کے
موجزن ہے حیات کا طوفان	قطرہ قطرہ میں خونِ بسمل کے
گل کھلاتی رہی چمن میں بہار	زخم جب تک ہرے ہے دل کے
اللہ اللہ رے خارِ مستم!	لڑکھڑاتے ہیں پاؤں قاتل کے
کر دیا فاش رازِ ناخنِ محم	کھول کر عقدے میری مشکل کے
اٹھتے جاتے ہیں باری باری سے	بیٹھنے والے تیری مغل کے

چھٹ گیا دامن امید تپش

رہ گئے غالی ہاتھ سائل کے شیخ عبداللطیف تپش بی ل

محفلِ ادب

ارتقاءِ حقیقت

جناب رگھوپت سہائے صاحبِ فراق بی۔ اے کی یہ نظم ٹامس ہارڈی کی ایک انگریزی نظم کا ترجمہ ہے جس کے بحر و توافی کی ترتیب وہی ہے جو اصل نظم میں ہے جناب فراق کتے ہیں کہ انگریزی نظموں کے ترجمے اردو نظم میں اکثر ہوتے ہیں لیکن غالباً یہ امر پہلی بار اس ترجمے میں ملحوظ رکھا گیا ہے۔ کہ ترجمہ کا ہر مصرع اُسی بحر میں ہو۔ جس بحر میں اصل مصرع ہے۔

(۱) (نغمہ ماہِ وسال)

اب تک کھل نہ سکا یہ راز

کیوں ہے عالم سوز و گداز

کیوں قدر نیے

کیوں فطر نیے

ہر اک شے سے چھپڑ دیا ہے درد بھرا یہ نغمہ ساز

(۲)

بے حس و بیان

کچھ تفسیر

خواب پریشان

کی تصویر

بے خبر اس سے کہ ہے کس حال میں ذی احساس ہر اک لگیر

(۳) (نغمہ ترحم)

کیا ہوگی نہ یہ خلعت دور

کیا ہوگی نہ یہ غفلت دور

رفتہ رفتہ

درجہ بدرجہ

کیا نہ دل فطرت بدلے گا ہو کے محبت سے مجبور

(۴)

جو یہ حالت

یوں ہی رہی

جو یہ اذیت

کٹ نہ سکی

مٹ کے فنا ہو جائے تو اچھا ہر چلتی پھرتی ہستی

(۵) (آخری ترانہ)

لیکن کچھ ہے فضا لرزاں

جو شمعِ توح سے ہے عیاں

ساری بلائیں

غم کی صدائیں

مٹ جائیں گی اور نہ چلیں گے دکھتے دلوں پر پھر پیکاں

فطرت کو جوش آئے گا دنیا ہو جائے گی رشکِ جناب

”ہنگار“

افلاطون کا فلسفہ عشق

جب وہ عارف ہجو عالم عینی کا گہرا مشاہدہ کر چکا ہے، کسی حُسن کے دیوتا کے چاند سے چہرے میں حُسن حقیقی کا جلوہ دیکھتا ہے یا کسی قدِ موزوں کی دلفریبی پر نظر ڈالتا ہے تو وہ سارے بدن سے لرز اٹھتا ہے۔ اور اُس پر ویسی ہی مقدس ہیبت طاری ہو جاتی ہے جیسی حُسنِ مطلق کے نظارہ سے ہوتی ہے۔ اُس وقت وہ اُس نوجوان، اُس خدائے حُسن کی دل و جان سے عبادت کرتا ہے بلکہ اگر اُسے یہ خوف نہ ہوتا کہ لوگ اُسے احمق سمجھیں گے تو وہ اُس کے سامنے قربانی کرتا، جس طرح کسی بُت یا دیوتا کے سامنے کی جاتی ہے۔ اس نظارہ کے عالم میں اُس پر عجیب و غریب واردات گزرتی ہے۔ اُس کے جسم کا ارتعاش جاتا رہتا ہے اس کی جگہ بے انتہا حرارت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ پسینہ میں ڈوب جاتا ہے۔ حُسن کی کرنیں آنکھ کی راہ اُس کے وجود میں اُتر جاتی ہیں اور مرغِ روح کے گرد ایک جال سا بنا کر اُس کے بازوؤں کو گرا دیتی ہیں۔ یہ گرمی ساری سختی اور محمود کو جن سے پروں کے نکلنے میں رکاوٹ تھی پگھلا دیتی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے بازوؤں کی جڑیں حرارت سے غذا پیا کر بیکھ بن جاتی ہیں اور پنکھ میں پُرجم آتے ہیں۔ کیونکہ روح میں کسی زمانہ میں پُر نگے تھے۔ وہ مجسم بال و پیر تھے۔ غرض روح گرمی سے کھولنے اور اُبلنے لگتی ہے اور جس طرح بچوں کے مسوڑوں میں دانت نکلنے وقت گدگدی اور ٹیس ہوتی ہے۔ اسی طرح روح میں بھی پرنکلنے وقت میٹھا میٹھا درد ہوتا ہے اُسے بخار سا محسوس ہوتا ہے اور تپک اور ٹیس۔ جب کبھی اُسے معشوق کے حُسن کا نظارہ نظر آتا ہے۔ اُس کے آرزو کی کلی کھل جاتی ہے حُسن کی حرارت سے گرما کر وہ درد سے نجات پاتی ہے اور خوب ہنستی کھیلتی ہے لیکن محبوب سے جدا ہوتے ہی وصل کی پیاسی روح پھر ترپنے لگتی ہے۔ بازوؤں کی جڑیں سوکھ کر بند ہو جاتی ہیں۔ اس لئے پنکھ حرکت نہیں کر سکتے۔ اب مقید آرزو اور جکڑے ہوئے پروں کی طبع اُچھلتے ہیں اور زنجیروں کو توڑ کر بھٹکنا چاہتے ہیں۔ اس لئے روح جس میں ہر طرف سے نشتر چھ رہے ہیں درد سے بے چین ہو جاتی ہے۔ اگر کسی چیز سے فوجت ہوتی ہے تو معشوق کی یاد سے۔ لذت اور درد کے یوں مل جانے سے روح اپنے آپ سے بیگانہ ہو جاتی ہے، نہ رات کو نیند آتی ہے نہ دن کو پین آتا ہے۔ آرزو کی بے تابی کھینچ کر وہاں لے جاتی ہے۔ جہاں حُسن کے مالک کو ایک نظر دیکھنے کی اُمید ہو۔ جب روح اُسے دیکھ لیتی ہے اور آرزو کو نکلنے کی راہ مل جاتی ہے تب جا کر قیدیوں کو رہائی اور تازہ ہوا میں سانس لینا نصیب ہوتا ہے۔ روح کانٹوں کی خُش سے نجات پاتی ہے اور چند لمحوں کے لئے بے پایاں مسرت کے مزے لیتی ہے۔

”تعلیم و تربیت“

ایک تاریخی انکشاف

گذشتہ سال کے ماہ ستمبر میں۔ رومۃ الکبریٰ کے جو سکے انگلستان میں برآمد ہوئے ہیں وہ تاریخی حیثیت سے

انتہائی اہمیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ انگلستان میں روما کے عہد حکومت کے سب سے بڑے ماہر پروفیسر آر۔ جی۔ کولنگ ڈوڈ کا خیال ہے کہ لاکھوں کا وجود انگلستان میں روما کے دور حکومت کی تاریخ کو پلٹ دے گا۔ اور دوسری تاریخ لکھنی پر یوگی کیونکہ مخدخین نے اپنے قیاسات کی بنا پر جو تاریخ لکھی ہے وہ غلط ہے اور جو نتائج انہوں نے مرتب کئے ہیں وہ قطعی بدلیل ہیں۔ پروفیسر مہوف کے اس بیان سے ظاہر ہے کہ تاریخ انگلستان کا سنگ بنیاد اُکھاؤ پھینکا جائے گا، اور جدید معلومات کی روشنی میں نئی بنیاد رکھی جائے گی۔

علمِ تاریخ کے شیدائی منتظر ہیں کہ دیکھیں تجدیدِ تعمیر کس ڈھب سے ہوتی ہے اور انگلستان کی قدیم تاریخ کے بدل جانے سے وہاں کے محققین اور ماہرین کے کمالات کی قلمی کس شان سے اُترتی ہے +

”شمع“

قرآنِ پاک عربِ عیسائی کی نگاہ میں

فلسطین میں سرکاری مدرسوں کے اعلیٰ مدرسین کی کانفرنس اس غرض سے منعقد کی گئی تھی کہ فلسطین کے مدارس کا نظام و نصاب مقرر کیا جائے۔ اس کانفرنس میں استاذ انیس صیداوی نے جو مسیحی ہیں اور یاد کے مدرسہ ثنائیہ کے مدرس اعلیٰ ہیں یہ تجویز پیش کی کہ سرکاری مدرسوں کے اعلیٰ درجوں میں قرآن کی تعلیم لازمی قرار دی جائے۔ تاکہ عیسائیوں کی آئندہ نسل قرآن کی بلاغت کے فائدہ سے محروم نہ رہے اور اُن کی زبان درست ہو اور ملکہ زبان حاصل ہو۔

سامریوں کی تورات

سامری فرتے کے اُن موسیوں کے پاس جو نابلس (اشام) میں رہتے ہیں، حضرت موسیٰ کی پانچوں کتابوں کا سب سے قدیم نسخہ موجود ہے۔ جو مطبوعہ اور مشورہ نسخہ سے جو موجودہ یہودیوں کے پاس ہے مختلف ہے۔ سامریوں کا دعویٰ ہے کہ یہ نسخہ حضرت موسیٰ کی اولاد میں سے ایک کا لکھا ہوا ہے، اور یہ بنی اسرائیل کے کنعان میں داخل ہونے کے تھوڑے دن بعد لکھا گیا تھا +

”معارف“

چینی مزدوروں کے گیت

میری بڑی بہن کپڑا بنتی ہے، میرا بڑا بھائی کپڑا بیچتا ہے۔ کپڑا بیچتا ہے اور چاول خریدتا ہے، ہمارے خالی پیٹ بھرنے کے لئے۔

میری بڑی بہن کپڑا بنتی ہے، میرا بڑا بھائی کپڑا بیچتا ہے۔ میرے چھوٹے بھائی کے کپڑے پھٹے رہتے ہیں مگر ان کو بیوند لگانے کے لئے کوئی کپڑا نہیں ملتا۔

میری بڑی بہن کپڑا بنتی ہے، میرا بڑا بھائی کپڑا بیچتا ہے۔ کپڑا کون خریدتا ہے؟ وہ امیر آدمی جو سامنے رہتا ہے بدیسی کپڑا استا ہے، دیسی کپڑا سخت ہے۔ بدیسی کپڑا عمدہ ہے امیر آدمی اُسی کو خریدتا ہے۔ دیسی کپڑا کوئی نہیں پہنتا میرا بھائی اور میری بہن بھوکے مرتے ہیں۔

(۲)

تم چاول بوتے ہو، میں کپڑا بنتی ہوں، وہ اینٹیں بناتا ہے۔ ہینگ ہو۔ ہینگ ہو۔ ہینگ ہو۔ آٹھ گھنٹے کام، آٹھ گھنٹے آرام، آٹھ گھنٹے مطالعہ۔ سب جو محنت اور مشقت کرتے ہیں انسانوں کے سے داغ پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ پڑھنا سیکھو۔

کتابیں پڑھو، مزدور جماعت نہیں ہے، پڑھو اور سیکھو، سیکھو اور پڑھو۔ آٹھ گھنٹے مطالعہ، آٹھ گھنٹے آرام، آٹھ گھنٹے کام، سب جو محنت اور مشقت کرتے ہیں انسانوں کا سادھا غیلا کرنا چاہتے ہیں +

تبصرہ

شجلی سفید رنگ کا سرمہ ہے جو آنکھوں کے تمام عوارض کے لئے مفید تسلیم کیا گیا ہے۔ جناب مود نے اس سرمہ کا ایک پکیٹ ہمارے پاس بھیجا تھا جسے ہم نے دو تین ضرورت مند اشخاص میں تقسیم کر دیا۔ استعمال کے بعد سب نے تعریف کی ہے۔ جن اصحاب کو ضرورت ہو وہ ایک مرتبہ ضرور اس سرمہ کو آزمائیں۔ قیمت پانچ روپے فی تولہ ہے۔ تین ماشے سے کم روانہ نہیں کیا جاتا۔
ملنے کا پتہ :- منیجر کارخانہ شجلی۔ شاہ دولہ گیٹ۔ گجرات (پنجاب)

فہرست مضامین

نمبر ۳

بابت ماہ مارچ ۱۹۲۸ء

جلد ۱۳

تصویر:- چھٹی کی ایک رسم۔

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۲۱۸	—————	جہاں نما	۱
۲۲۱	منصور احمد	چھٹی کی ایک رسم (تصویر)	۲
۲۲۲	جناب پروفیسر ہارون خان صاحب شروانی ایم۔ اے آکسن۔	مبادئی سیاسیات	۳
۲۲۸	جناب مولانا وحید الدین صاحب سلیم۔ پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی	حیاتیات	۴
۲۲۹	بشیر احمد	جغہ دوم، مشرق کے قدیمی تمدن	۵
۲۳۸	جناب عبدالعزیز خان صاحب انجمنوں	دور قی حیات	۶
۲۳۹	حضرت انور صہبائی	تجلیات (غزل)	۷
۲۴۰	”فلک پیا“	عدائیں	۸
۲۴۳	جناب دیوان کیشو داس صاحب عاقل	طوفانی رات (نظم)	۹
۲۴۵	بشیر احمد	تنگیل محبت (افسانہ)	۱۰
۲۴۶	جناب مولانا ابوالفضل راز پانڈپوری	درس توکل (نظم)	۱۱
۲۴۳	جناب قدرت السدخان صاحب دیوانہ بریلوی	تصویر وفا (افسانہ)	۱۲
۲۴۵	جناب غاضف ملاوی	بارگ کی رانی (نظم)	۱۳
۲۴۶	جناب سید عابد علی صاحب عابدی لے ایل ایل بی وکیل	ابن آدم، اپنے لمحات تنہائی میں	۱۴
۲۴۹	بل	خدمت محبوب (نظم)	۱۵
۲۸۰	جناب محترمہ تنذیب فاطمہ صاحبہ عباسی	ماہ میام میں (ادب لطیف)	۱۶
۲۸۱	منصور احمد	استقلال پیدا کرو	۱۷
۲۸۲	جناب یوسف ازگجرات	غزل	۱۸
۲۸۳	—————	مختل ادب	۱۹
۲۸۴	—————	تبصرو	۲۰

اعلان

طلبہ کے لئے ہمایوں کے چندہ میں تخفیف

ہمایوں اُردو زبان کا بہترین رسالہ ہے۔ اس کے ظاہری اور باطنی محاسن پُر دل کھول کر روپیہ صرف کیا جاتا ہے۔ ملک بھر کے علماء و ادبا کی تحریریں ہر مہینے ہمایوں کے اوراق کی زینت بنتی ہیں۔ اس کے علاوہ اُس کی عنانِ ادارت نہایت قابل ہاتھوں میں ہے۔ صحتِ زبان اور سلامتِ ذوق کے اعتبار سے یہ ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی لئے اس کی اشاعت کا ایک معقول حصہ سکولوں اور کالجوں میں جاتا ہے۔ ہم طلبہ کے فائدہ کے لئے اعلان کرتے ہیں کہ اگر وہ مارچ کے مہینے میں ”ہمایوں“ کے خریدار بنیں گے تو اُن سے سالانہ چندہ پانچ روپے کی بجائے صرف تین روپے لیا جائے گا جو دراصل ”ہمایوں“ کا ششماہی چندہ ہے۔ ہمیں امید ہے کہ وہ اس موقع سے ضرور فائدہ اٹھائیں گے۔ ۳۰ مارچ کے بعد کسی فرمائش کی طرف توجہ نہ کی جائے گی۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۲۔ مزنگ روڈ۔ لاہور

جہاں نما

فطرت کا انتقام

تہذیب نے حواس انسانی کو کند کر دیا ہے

فطرت جو چیز ہمیں عطا کرتی ہے اُس کی قیمت وہ وصول کر لیتی ہے۔ مذہب انسان اب تہذیب کی قیمت ادا کر رہا ہے۔ فطرت نے انسان کو ادنیٰ حیوانوں کی بہ نسبت زیادہ پیچیدہ اور زیادہ گہرے دماغی آلات عطا کر رکھے ہیں مگر اب وہ ان کی قیمت کا مطالبہ کر رہی ہے۔ تہذیب کے اس عطیہ کے لئے اگر وہ عطیہ کھلائے جانے کے قابل ہے ہم جو کچھ ادا کر رہے ہیں وہ ہمارے ہوش و حواس ہیں۔ جس قدر ہمارا دماغ ترقی کرتا ہے اتنا ہی ہمارے حواس ہمیں جواب دیتے جاتے ہیں۔ آہستہ آہستہ مگر یقینی طور پر وہ بیکار ہو رہے ہیں۔ اس کے ثبوت میں یہاں ہم کچھ مثالیں پیش کریں گے۔

ہاتھیوں کی ایک ٹولی جنگل کی زمین کو پامال کر رہی ہوتی ہے کہ یکایک کمیونسٹ سانبھر کے ڈکانے کی آواز آتی ہے، ہاتھی ہو ایس اپنا سونڈ اٹھا کر سونگھتا ہے۔ وہ اپنے کان کھڑے کر کے سنتا ہے مگر اُسے کوئی آواز نہیں آتی۔ ایک لمحہ کے بعد تمام ہاتھی بھاگ اٹھتے ہیں۔ اُن کو کچھ نظر نہیں آیا نہ انہوں نے کوئی آواز سنی مگر پانچ میل کی دوری سے انہوں نے اپنے دشمن انسان کی بُو پالی۔

قدیم زمانوں میں جب انسان اپنی دشمن قوتوں سے بھری ہوئی دنیا میں آوارہ پھرتا تھا، اُس دنیا میں جس میں وحشی درندے اور اُس کی اپنی نوع اُس کے درپے آزار دہی تھی، تو اُس کی قوتِ شامہ بہت تیز تھی۔ اُسے اپنے دشمن کی بُو دور ہی سے آجاتی تھی۔ وہ ہوا میں سے معلوم کر لیتا تھا کہ دشمن کونسے راستوں سے گزر کر گیا ہے۔ مگر مذہب انسان اپنے حواس کو استعمال نہیں کرتا۔ اسی کی سزا قدرت اب اُسے دے رہی ہے۔

دریاے ٹیموس میں طغیانی آئی تو چوہے اپنے بلوں میں سے نکل نکل کر بھاگنے لگے۔ ممکن ہے کہ انہوں نے طوفان کی آواز سُن لی ہو یا ممکن ہے کہ اُن کو پانی کی بُو آگئی ہو۔ کچھ بھی ہو یہ چھوٹے چھوٹے حقیر جانور تجربہ کار انسان سے جسے طوفان نے ایسا جلد بقاء کے لئے زیادہ ہوشیار ثابت ہوئے۔ وہ سیلاب زدہ مکانات کے پردوں کے ساتھ چمٹ گئے در آں حالیکہ انسان پانی میں ڈوب رہے تھے۔

یہی حال۔ ہماری سماعت کا ہے کسی امڑکی وحشی کے ساتھ جھگ میں چلے جاؤ، تم اُس کی باتیں سُن سُن کے حیران ہو گے کہ وہ کبھی کہیں دُور سے صرف ہرن کے پاؤں کی آہٹ سُن کر تمہیں اُس کا پتا دیتا ہے اور کبھی کسی دریائی پتھر طے کے دانت کٹکانے کی آواز کی خبر دیتا ہے۔

وہ کیا چیز ہے جس نے تمہارے کانوں کو اس وحشی کے کانوں سے مختلف بنا دیا ہے؟ اس کا جواب ”تہذیب“ ہے! کتے کی سیٹی کو بجاؤ، اُس سیٹی کو جس کی آواز انسانی کان نہیں سن سکتے۔ تمہارا کتا اُسے سن کر دوڑا آتا ہے کیوں؟ اس لئے کہ وہ باوجود اپنے گھریلو پن کے قدرتی زندگی بسر کرتا ہے۔ اور اسی لئے اُس کے کان ہلکی سے ہلکی آواز سے بھی آشنا ہیں۔ تہذیب نے انسان کے بعض حواس کُند کر دیے ہیں، یا دوسرے لفظوں میں یہ کہنا چاہئے کہ اُس کی قوتِ شعور صحیح طور پر اپنے فرائض انجام نہیں دیتی۔

صدارت جمہوریہ امریکہ

ریاست ہائے متحدہ کی سینات نے ایک قرارداد منظور کی ہے کہ کوئی وطن پرست شہری تیسری مرتبہ صدر منتخب ہونے کی کوشش نہ کرے۔ ساتھ ہی یہ ترمیم بھی پیش کی گئی کہ سٹر ہر برٹ ہوور جماعتِ جمہوریہ کی طرف سے صدارت کے امیدوار ہوں گے۔ کیلون کوچ پہلی دفعہ انتخاب کے ذریعہ سے صدر مقرر نہ ہوئے تھے بلکہ صدر منتخب کے انتقال پر وہ نائب صدر کے عہدہ سے ترقی کر کے صدارت تک پہنچے تھے۔ دوسری مرتبہ وہ منتخب ہوئے۔ سینات کی قرارداد غالباً صدرِ مرمون کے تیسری مرتبہ منتخب ہونے کے خلاف ایک آواز ہے۔ سینات کو دستور میں کوئی ترمیم کرنے کا اختیار موصول نہیں مگر اُس کی اس قرارداد سے ایک غیر تحریری روایت کا اجرا ہوگا کہ دو مرتبہ سے زیادہ کسی شخص کو صدر منتخب نہ ہونا چاہئے۔

گوشہ ہائیڈ پارک

لندن کا سب سے بارونق حصہ

لندن کا سب سے زیادہ بارونق حصہ پکڈلی سٹریٹ سمجھا جاتا تھا لیکن ماہِ جولائی کے ایک خوشگوار دن میں جب گزرنے

والی گاڑیوں کا شمار کیا گیا تو معلوم ہوا کہ سب سے زیادہ گاڑیاں گوشہ ہائیڈ پارک کی سڑکوں سے گزریں۔ ان کی تعداد ۵۵۴۴۱ تھی اس کے بعد ٹریفک لکڑچوک اور ماربل آرک تھے۔ پکڈلی سڑک میں سے جو چوتھے درجے پر تھا ۴۷۹۳۹ گاڑیوں کا گزر ہوا۔ اس شہر کے متعلق بعض دوسرے اعداد و شمار بھی نہایت عجیب و غریب ہیں۔ مثلاً لنڈن میں ٹیلیفون کے تاروں کی مجموعی لمبائی ۱۹۸۹۵۹ میل ہے۔ اور ہر سال ٹیلیفون پر ۵۱۶۲۲۹۰۰ مرتبہ گفتگو کی جاتی ہے۔

لندن کے باناروں کی مجموعی مسافت ۲۲۲۱ میل ہے۔ اور ٹریم وے کی لائن کا طول $\frac{1}{4}$ ۵۷ میل۔ لندن میں ۵۳۴۹ ہوٹل اور قہوہ خانے وغیرہ ہیں۔ اور وہاں کی پولیس کے آدمیوں کی تعداد ۲۰۰۵۸ ہے۔ سالانہ ۴۱۰۱۹ حادثات پیش آتے ہیں۔ ایک سال میں وہاں ۲۳۷۱۳ معاملات کی تفتیش ہوئی اور ۴۹۱۹ مقامات پر آگ لگی +

دل کو مضبوط بنانے کا طریقہ

دل کو مضبوط بنانے کا دراصل ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ کہ مسلسل، باقاعدہ اور کافی ورزش کی جائے۔ ورزشوں میں بلدیوں پر یا سیریز ہیوں پر چڑھنا سب سے زیادہ مفید تصور کیا گیا ہے۔ جس شخص کی نبض ایک مرتبہ سیریز ہیوں پر چڑھنے سے پچاس سے ساٹھ ضربوں تک پہنچ جاتی ہو اُسے چاہئے کہ وہ ہر روز سو مرتبہ سیریز ہیوں پر چڑھے اور اُسے ایک مینٹ تک یا اس سے کچھ زیادہ عرصے تک ایسا کرنے سے اُسے معلوم ہو جائے گا کہ اب اس مشقت کے باوجود اُس کے دل کی حرکت معمول سے نہیں بدلتی بلکہ ورزش نے اُس کے اس جہاں بخش عضو کو ایک لوہا کوٹنے والے لوہار کے عصبیات کی طرح مضبوط بنا دیا ہے اور اس میں طاقت اور قوت برداشت حیرت انگیز طور پر پیدا ہو گئی ہے +

اسی قدر نہیں بلکہ دل کی کمزوری کی وجہ سے عضلات میں جو گرانی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور سوہمضم کے باعث جو بے راہی محسوس ہوتی ہے اُس کے انسداد کے لئے بھی یہ طریقہ نہایت مفید ہے۔ سیریز ہیوں پر چڑھنے اور اترنے سے صرف ٹانگیں ہی مضبوط نہیں ہوتیں بلکہ چھاتی بڑھتی ہے۔ دل اعطاط سے بچ جاتا ہے۔ معدہ کے عصبیات اور ہضم کرنے والے اعضاء مضبوط ہو جاتے ہیں۔ اور تمام جسم کھائی ہوئی غذا سے پورا پورا فائدہ حاصل کرتا ہے +

بھاری کہ تو سر پہ سو داناں

اور بھٹی کی ایک رسم اور بھٹی کی ایک رسم

بھٹی کی ایک رسم

بھٹنے کے بعد بھٹی کی رات کو دالان کے آگے چوکی بچھاتے ہیں۔ اور زچہ اور بچے کو بناؤ سنگار کر کے باہر چوکی پر کھڑا کئے لاتے ہیں۔ ماں بچے کو گود میں لے کر آتی ہے۔ دو عورتیں دونوں پہلوؤں میں نگلی تلواریں لئے ساتھ ہوتی ہیں۔ دانی آٹے کی چوٹ اٹھائے آگے آگے چلتی ہے۔ ماں بچے کو گود میں اور قرآن شریف کو سر پر رکھ کر آسمان کی طرف دیکھتی اور چوکی پر کھڑی ہو کر سات ستارے گنتی ہے۔ اُس وقت دونوں تلواروں کی نوک سے نوک ملا کر زچہ کے سر پر قوس بنا دیتے ہیں۔ تاکہ اوپر سے جن اور پری کا گور نہ ہو سکے۔ گویا آج سے جن و پری کے سایہ کا خوف دور ہو جاتا ہے۔ ادھر ماں تارے دیکھنے جاتی ہے ادھر لڑکے کا باپ تیرکان لے کر زچہ کے پٹنگ پر کھڑا ہو جاتا ہے اور بسم اللہ پڑھ کر چھت میں تیر لگا کر گویا فرضی مرگہ بات ہے چنانچہ اس رسم کا نام ہی مرگہ مارنا پڑ گیا ہے۔ مرگہ مارنے کا نیگ ساس داماد کو دیتی ہے۔

زچہ تارے دیکھ کر پٹنگ پر آ بیٹھتی ہے۔ پٹنگ کے آگے دسترخوان بچھایا جاتا ہے۔ چوکی میر کی طرح لگا دی جاتی ہے۔ اُس پر تورہ (چوبہ) چنا جاتا ہے جس میں کئی ہوئی سات ترکاریاں اور مختلف طرح کے کھانے ہوتے ہیں۔ سات سہانگوں کے ساتھ مل کر زچہ رانی ڈرا درا سا چکھ لیتی ہے۔ جسے چوبہ چکھا کہتے ہیں۔ مبارک سلامت سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ گانا شروع ہو جاتا ہے:-

چچا جب دیکھنے کو آئی تارے ستارے چرخ گردانے آتے

ہوا فرزند یہ سب کو مبارک کہو لڑکے کا باوا مرگ مائے

چھٹی کی رسوم پہنچی فلک تک قمر اور شتری دونوں پکائے

مڈائے کیا خوشی دونوں کو دی دماے بچ گئے گوبے نقلے

اس کے بعد زچہ کے آگے کے تورے اور چمک میں روپے ڈال کر دانی کو دیتے جاتے ہیں +

منصور احمد

ماخوذ از رسوم دہلی

لے آئے کا ایک چرخ چومو یا جاتا ہے۔ اُس میں پارتیاں اور گھی ڈال کر جلاتے ہیں +

عدالتیں

پنجاب میں چار قسم کی عدالتیں ہیں
اول دیوانی عدالتیں - ان کے دروازوں پر دس بجے سے چار بجے تک متواتر تھوڑے تھوڑے وقفوں کے
بعد مفصلہ ذیل قسم کی آوازیں دی جاتی ہیں

چلو	پکڑی چند اور قرض محمد
چلو	کر وڑی مل اور فاتے خاں
چلو	لالہ گروی مل اور میاں مرہون الہی

یہ چل چلاؤ غدر کے بعد سے شروع ہوا ہے اور شاید قیامت تک رہے۔ ان عدالتوں کے ہر فیصلہ کا دار و مدار باریثوت پر ہے۔ عجب دیوانے لوگ ہیں کہ خواہ مخواہ بوجھ تلے دیتے ہیں مگر یہ ثبوت کا بوجھ بعض دفعہ ججوں کی توجہ سے آٹا فانا ادھر کا ادھر چاڑھتا ہے۔ ان دیوانی عدالتوں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ گاؤں میں رسم و رواج چاہے کچھ بھی ہو عدالت میں بعض دفعہ مسل میں وہ ایسا بدلتا ہے کہ خود وہ لوگ حیران رہ جاتے ہیں یہاں تک کہ بعض دفعہ سیدوں میں بیٹیاں لاوارث اور برہمنوں میں نواسیاں جائز مقدار قرار دی جاتی ہیں۔ مگر سب سے طرفہ داستان ان دیوانی عدالتوں کی یہ ہے کہ ان میں سچ (یا سچ نہ جھوٹ) کے لئے بھی میعاد مقرر ہے۔ بائال کے بعد سچ چاہے وہ کتنا ہی صادق کیوں نہ ہو جھوٹ ہو جاتا ہے اور بعض سچ تو بہت ہی جونا مارگ ہوتے ہیں، تین سال سے زیادہ زندہ ہی نہیں رہ سکتے +

دوم فوجداری عدالتیں - انہیں دیوانی عدالتوں پر یہ فوقیت ہے کہ ان کے بعض شایقین آواز کے محتاج نہیں۔ اپنے ساتھ لوہے کی زنجیر کے سرے پر ایک پولیس کا سپاہی اٹکا لیتے ہیں اور خود بخود داخل ہو جاتے ہیں۔ ان شایقین کو یہ شرف بھی حاصل ہے کہ ان پر بڑے سے بڑا بیرسٹر بھی اچاہے وہ لارڈ ریڈنگ ہی کیوں نہ ہو جرح کا سوال نہیں کر سکتا اور ان کو جھوٹ بولنے کا قانونی حق حاصل ہے۔ بعض دفعہ تو بڑے بڑے گمنام سنگھ اور طرے باز خاں اس قانونی حق کا فائدہ اٹھاتے ہیں مگر عام طور پر یہ حق فقو، خیرے، روپے اور ندے کے لئے مخصوص ہے۔

سوم مال کی عدالتیں - ان کا مرتبہ اول الذکر ہر دو سے بالاتر ہے کیونکہ ان میں اکثر گاؤں کے گاؤں کو طلب

کر لیا جاتا ہے۔ دیگر عدالتوں میں تو انسانوں کی قسمت کا الٹ پھیر ہوتا ہے۔ یہاں زمین کی تقدیر گردش میں رہتی ہے۔ یہ عدالتیں اکثر خود بھی چکر میں رہتی ہیں۔ بُدھو پور کا مقدمہ منگل پور، منگل پور کی جمعبندی سنسان پور، سنسان پور کی فروندی پور۔ دریاؤں کی بروبر آمد کی طرح پنجاب کے دریا سمجھدار ہیں جسے فائدہ پہنچانا ہو اس کی زمین پہلے بُرد کر دیتے ہیں، ان عدالتوں میں جو ایک دفعہ بہ نکلے پھر وہ نکلتا منور رہے مگر عرصہ کے بعد۔

پہلے اندھیری مجسٹریٹوں کی عدالتیں۔ یہ سب سے انوکھی ہیں کیونکہ ان میں سلح صفائی کے بلا تخواہ واعظ جلیس ہوتے ہیں۔ مارپیٹ کا مقدمہ ہو کہ نفقہ امن کا اندیشہ ہو کہ اغوا کی واردات ہو سب کے لئے ایک ہی مجرب تلقین ہے یعنی راضی نامہ۔ ان سب عدالتوں کا جو گرا نقدر مجموعی احسان اہل پنجاب پر ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ پنجاب کی عدالتیں پہلا سبق یہ سکھاتی ہیں کہ انسان اس دنیا میں صرف اپنے لئے زندہ نہیں چنانچہ ان کے فیضان سے گاؤں والوں کی کمائی سے عرضی نویس، وکیل، وکیلوں کے منشی، عدالتوں کے اردلی، اہلہ، ناظر، پولیس کے سپاہی، دیوانی کے پیادے، قید خانے کے برقند از علی قدر مراتب اپنا اپنا حصہ وصول کرتے ہیں۔ اس کے برعکس انگلستان کے خود پرست لوگ اس رواداری کے قریب نہیں پھٹکتے۔ گواہ وہاں ایسی موٹی عقل کے ہیں کہ رشتہ داری، قرابت، دوستی، دشمنی انہیں کسی کا کچھ پاس نہیں بلکہ ایسی عقل کی مار ہے کہ اکثر ملزم خود قبائلی ہو جاتے ہیں۔ دوسرا سبق روحانی ہے۔ ہر مذہب کی روحانی تعلیم کا نصب العین ایک ہی ہے یعنی فنا فی اللہ ہو جانا۔ پنجاب کی تمام عدالتوں کی تقدیس اس ایک بات ہی سے ثابت ہے کہ انہوں نے اس عظیم الشان نصب العین کی پوری تکمیل اپنے ذمہ لے رکھی ہے یعنی اس طرح سے کہ پہلے اہل مقدمہ پوری طرح فنا ہوتے ہیں اور پھر یہ کہہ کر صبر کر لیتے ہیں کہ خدا کی مرضی، گویا فنا فی اللہ ہو گئے۔ صاف ظاہر ہے کہ جتنی عدالتیں زیادہ ہونگی اسی قدر روحانی ترقی کی رفتار تیز ہوتی جائیگی اس لئے ملک کے رہنماؤں کا اولین فرض یہ ہے کہ اور کاموں کو چھوڑ کر تمام کوششیں اس مرکزی اصول پر جمع کی جائیں کہ ہندوستان کی روحانیت کا تقاضا ہے کہ ہر گاؤں میں ہر قسم کی عدالت قائم ہو اور ہر عدالت کے ہر حکم کی اپیل دراپیل ہو سکے۔ اس اصلاح میں ہر قسم کی اصلاح آجائیگی اور تمام انٹرنس فیل بلکہ ڈل فیل بروگر بلا وقت ملک کی خدمت میں لگ جائینگے۔

تیسرا سبق اقتصاد ہی ہے بشرطیکہ کوئی غور کرے۔ مثلاً کہاں دریا ئے سندھ کے پاس چھچھ کا علاقہ کہاں لاہور کا مشہور بیرسٹر سر ولیم رائیگن مگر چونکہ ذاتِ باری کو منظور نہ تھا کہ چھاچی لوگ پکے مکانوں میں آسودہ ہو کر رہیں اس لئے اللہ تعالیٰ نے لاہور میں چیف کورٹ قائم کرا دیا۔ چنانچہ چھاچی جو پہلے قتل کے بدلے صرف قتل کرتے تھے چیف کورٹ قائم ہونے پر قتل کے ساتھ قتل کے علاوہ اپیل کے ساتھ وکیل کرنے لگے اور سابق مسٹر رائیگن کے گھر چاندی کی نہر

ہمکی۔ صرف مٹر رائیگن ہی نہیں بلکہ بابو پر تول چندر چٹرجی (بعد میں سر پر تول چندر) بھی اسی زمرہ میں تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ عدالتیں تو اللہ جل شانہ کا لعل لیلہ والا الدین کا عجیب و غریب چراغ ہیں۔ جس کیل، بیرسٹر نے اس چراغ کو درست طریقے سے مل لیا۔ اس کے محل تیار ہو گئے۔ اس زندہ اور جاری مجھڑے کو دیکھ کر جو شخص ذات حق پر یا کم از کم برٹش گورنمنٹ پر ایمان نہ لائے اس کا اقتصادوی مذہب باطل ہے۔ عدالتوں میں دہقانوں کے روپیہ کے لئے وہ مقناطیسی کشش قائم ہو گئی ہے کہ ان کے ہوتے کوئی گاؤں کا رہنے والا اپنے آرام و آسائش میں مستغرق ہو ہی نہیں سکتا۔ صاف مشیت معلوم ہوتی ہے کہ پہلے ہر قسم کی نعمتیں شہریوں کو عطا ہونگی اور اس کے بعد مناسب موقع پر گاؤں والوں کو قتل دی جائے گی کہ وہ فارغ ہو کر افسوس کریں۔

اب یہ مضمون ختم ہوتا ہے مگر پڑھنے والوں سے اس امر کی دلاوی توقع ہے کہ عدالتوں کے ذکر میں انصاف کا لفظ بھول کر بھی استعمال نہیں کیا گیا۔ مرزا غالب مرحوم کے شعر

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے

تیرا پتہ نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

”تیرا“ خداوند تعالیٰ کی طرف راجح ہے۔ چونکہ حق تعالیٰ انصاف مطلق ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ انصاف

کو مخاطب کر کے یوں یہ شعر نہ پڑھا جائے

لٹ لٹ کے ہر کچھری میں دو چار رہ گئے

تیرا پتہ نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

یارو حانیت کا اظہاریوں کیوں نہ کیا جائے

نہ لٹا دن کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا

رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں میں جج کو

بعض کو نہ اندیش لوگ اکثر داویلا کرتے ہیں کہ مسجدیں غیر آباد ہیں اور مندر سنسان۔ کیا انہیں اتنا بھی پتہ

نہیں کہ پنجاب میں نئے عبادت خانے جہاں لوگ شوق سے چڑھا دے لے کر جائیں بھر لو؟ آباد ہیں یعنی عدالتیں*

”فلک پیا“

طوفانی رات

برسات کی گھٹائیں طوفاں اُٹھ رہی ہیں سنسان جنگلوں میں پھل چھا رہی ہیں
خوابیدہ بستیوں کا بازو ہلا رہی ہیں سنسار میں ہزاروں موتی لٹا رہی ہیں
اک حشر موج زن ہے بارش کی رات کیا ہے

دنیا لرز رہی ہے، اک دو کی بات کیا ہے
ٹھنڈی ہوا کے جھونکے رہ رہ کے آرہے ہیں باغوں کی بھیننی بھیننی خوشبو لٹا رہے ہیں
خوابیدہ دل میں لاکھوں ارماں جگا رہے ہیں صبا نے بیچوڑی کے دریا بہا رہے ہیں

آ جا رہے ہیں ہر سونے سناسنا کر
جنگل میں سنسنا کر، بستی میں گنگنا کر
پُر شور بادلوں میں بجلی چمک رہی ہے پارے کی ایک مچھلی گویا لپک رہی ہے
کندن کی طرح جس سے ہر شے دمک رہی ہے ہر آنکھ خیرگی کے مارے جھپک رہی ہے

چونک اٹھے جنگلوں میں غفلت زدہ چرندے
جاگ اُٹھے گھونسلوں میں سوئے ہوئے پرندے
بادل گرج گرج کر ہر سونچل رہے ہیں کاجل کی تہ میں لاکھوں موتی اگل رہے ہیں
چپ چاپ بہنے والے دریا ابل رہے ہیں موجیں اُبھر رہی ہیں طوفاں اُچھل رہے ہیں

برسات کی رگوں میں ہیجان آ رہا ہے
سرسبز وادیوں میں طوفان آ رہا ہے
اک شور مچ گیا ہے خاموش بستیوں میں دھندلی بلندیوں پر تاریک پستیوں میں

کچھ لوگ الجھ رہے ہیں مینا پرستیوں میں کچھ محو ہیں شراب گلوں کی مستیوں میں
کچھ نیند کے نشے میں کروٹ بدل رہے ہیں
کچھ ڈرتے ڈرتے اپنے گھر میں ٹھل رہے ہیں

دیا چڑھاؤ پر ہیں، تالاب بھر رہے ہیں جنگل ہرے ہوئے ہیں گلشن سنور رہے ہیں
باغوں کے ننھے پودے دھل کر نکھر رہے ہیں بادل گرج رہے ہیں چوپائے ڈر رہے ہیں
یہ ابر ہے کہ ہر سوا اڑتا ہوا دھواں ہے
یا آسمان پہ چھایا اک اور آسماں ہے

مدہوش ہیں مناظر پر شور ہیں صدائیں نغمہ رانی ہیں دھندلی بھیگی ہوئی فضا میں
یہ ابر کی گرج ہے یا توپ کی صدائیں ساتوں طبقہ زمین کے کیونکر دہل نہ جائیں
پھل پھول کر رہے ہیں پتے بھی جھڑپے ہیں
لاکھوں درخت اپنی جڑ سے اکھڑ رہے ہیں

اودی گھٹانے ہر سودریا بہا دیئے ہیں دنیا پہ کالے کالے پروے چڑھا دیئے ہیں
سوئے ہوئے ہزاروں فتنے اٹھا دیئے ہیں اپنی کڑاک سے لاکھوں محشر جگا دیئے ہیں
باغوں میں ہر جگہ اک طوفان بکھر رہا ہے
ہر ذرہ کانپتا ہے ہر پھول ڈر رہا ہے

بجلی چمک رہی ہے، بادل گرج رہا ہے ہر ذرہ ذرہ پر اک ہنگامہ سا بپا ہے
مینہ کی جھردی لگی ہے۔ اک شور سا مچا ہے محشر سا موجزن ہے، طوفان سا اٹھا ہے

یہ رات، یہ سیاہی، یہ ابر، یہ اندھیرا

گویا کبھی نہ ہوگا دنیا میں اب سویرا

کیشو داس عاقل

تکمیل محبت

(۷)

منظور و ثروت کی شادی کو اب نو برس ہونے کو تھے +

منظور جو جمیل کا دوست تھا اور منظور جو ثروت کا شوہر تھا فی الحقیقت دو مختلف الطبائع شخص تھے + کچھ یہ وجہ تھی کہ جمیل پندرہ سال کی عمر میں ابھی ایک نا تجرب کار نوجوان تھا اُسے دنیا داروں کی سیرت کا صحیح صحیح اندازہ نہ ہو سکتا تھا اور کچھ یہ سبب تھا کہ منظور کی سیرت تھی ہی کچھ مستور و متلون - وہ گورنمنٹ کالج میں تاریخ کا اسٹڈنٹ پروفیسر تھا اور تارنچ جی کی طرح اُس کی طبیعت میں عجیب و غریب نشیب و فراز تھے +

وہ اپنے دوستوں سے کبھی دوستی رکھتا تھا اور کبھی بے اعتنائی برتتا تھا - وہ کبھی نہایت خوش مزاج ہوتا تھا اور کبھی اپنے آپ سے بھی بیزار - اُس کا جسم پُر صحت اور اس کی شکل وجوہ و دلکش تھی جس پر سینک نے سونے پر سیاہ لکھا تھا - اُس کا لباس کبھی نہایت پُر فیشن اور کبھی نہایت مکروہ ہوتا تھا - اور اُس کے دوستوں میں اس پروفیسریت کا خوب مذاق اڑایا جاتا تھا +

اُس نے علیم الدین کے گھرانے میں بڑے شوق سے شادی کی تھی کہ اس میں اُس کی عزت افزائی تھی اور ثروت سے بھی اُس کا برتاؤ نہایت پُر خلوص و پُر محبت تھا لیکن وہ جلتا نسوانی محبت سے گریز کرتا تھا اور عادتاً اپنے دوستوں یا رول کی محفل میں رات رات بھر بیٹھے رہنے کا مشتاق تھا - یا پھر اُسے اپنی ہسٹری، تاریخ کا خبط تھا - جب کبھی وہ اپنے بوسیدہ مستودات اور گین اور الفنسٹن کی "عظیم الجثہ" کتابیں نکال کر انہیں اپنے دفتر میں پھیلادیتا اور کام کرتے کرتے روشنائی کے بعض چھینٹے ساتھ کے "پنگ کمرے" میں بھی ڈال دیتا تو ثروت کو اس علمی بدتمیزی پر بہت غصہ آتا - شادی کے تین سال کے بعد منظور نے کالج کا کام کرنا کم کر دیا کہ اب وہ ایک کرائے کے گھوڑے کی طرح اپنے مقررہ راہ عمل سے بھڑکی آگاہ ہو گیا تھا اور اُسے بغیر زیادہ کوفت کے نہایت رسمی طور پر سستی سے طے کرتا تھا - وہ چند دوستوں کی خاموش عملی ترغیب سے ناچ، وہ ناچ جو انگریزی تفریح گاہوں میں صرف تعلیم یافتہ اصحاب کی ضیافت طبع اور محض ذوقِ فن کی ترقی کی خاطر دیکھا جاتا ہے اور راگ رنگ، وہ جو فقط اصحاب کی مخفی شباہ محبتوں میں بعض آوارہ گرد نوجوان دوستوں سے سنا جاتا ہے اور تھوڑی سی شراب اتنی جتنی کہ انگریزی وضع کی سوسائٹی میں نہ صرف ممنوع ہے بلکہ وضع داری میں داخل اور فیشن کاری کے لئے

لازم ہے اور جوئے کی وہ تمدن شکل جس سے شناسائی ہر کلب والے کے لئے ”کلبیت“ کا جزو ولا ینفک ہے ان سب چیزوں سے تھوڑا تھوڑا اور عموماً بالکل حد اعتدال کے اندر وہ محفوظ و متعین ہوتا رہا۔ لندن اور پیرس میں ہم نہیں جانتے کہ اُس نے عیش و عشرت میں حصہ لیا یا نہیں لیکن جب ولایت جانے سے پہلے اور بعد کے بڑے بڑے پارسا اور مشرقیہ اصحاب ولایت میں عموماً آں کار و دیگر می کنند کی تصویر بنے رہتے ہیں تو بیچارے منظور بھی نے کیا جرم کیا ہے کہ ہم اُس کے بعد کی عشرت پسندیوں سے (اور وہ بھی اُن عشرت پسندیوں سے جن کو عشرت کتنا تازہ ترین شائستگی والوں کے نزدیک تنگ خیالی اور جمالت کا مرادف ہے تو ان آزاد خیالیوں سے ہم) ”قدیمانہ“ بیزار سی ظاہر کر کے اُسکی تاریخ زندگی کٹے ولایتی زمانے میں اُس کے رویے کی چھان بین کریں +

انصاف کے بید ہوگا اگر ہم منظور کے چال چلن میں کسی قسم کا شک و شبہ کریں۔ وہ اُن بہت سے ”انگستانی“ ہندوستانیوں کی مانند تھا جو قدرت پسندی کے مرض میں مبتلا ہو کر فیشنی جدت کے پیرو اور شایستہ رنگ رلیوں کے نام لیوا ہو جاتے ہیں اگرچہ اُن میں سے اکثر بہیمیت کی انتہائی کمزوریوں کا شکار ہونے سے بچے رہتے ہیں + منظور کی یہ روش اُس کے فُسر کو ناپسند تھی لیکن وہ مجبور تھے کہ اپنے دادا پر زیادہ زور نہ ڈال سکتے تھے ثروت کو کلب میں آنے جانے سے عار نہ تھا شریف مردوں سے ملنے جلنے میں اعتراض نہ تھا لیکن وہ دورِ حاضر کی تمام عشرت پسندیوں کو نفرت و حقارت کی نگاہ سے دیکھتی تھی اور اپنے شوہر کو اُن میں حصہ لینے سے روکنا چاہتی تھی + مگر بد قسمتی سے وہ اب منظور نظر نہ رہی تھی۔ ثروت کی شادی کو اب نو برس ہوئے کو تھے لیکن اُس کے ہاں کوئی بچہ نہ ہوا اتھانہ ہونے کی کچھ زیادہ اُمید تھی۔ منظور ثروت سے محبت کرتا تھا اُسے دل سے چاہتا تھا مگر وہ اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اُس کے باپ کو پوتے کی خواہش تھی جس سے اُس کی نسل قائم رہے اور اپنے بیٹے کا گھر بے چراغ دیکھ کر ماں کی آنکھوں میں اندھیرا چھا رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ منظور دوسری شادی کر لے لیکن منظور کی خوش نصیبی سمجھئے کہ اُس نے اپنی مغربی تعلیم سے اتنا فائدہ ضرور اُٹھایا کہ کثرتِ ازواج کے معاملے میں کبھی لغزش نہ کھائی۔ ہاں یہ بڑا کہ ثروت کی طرف روز بروز اُس کے جذبات سرد اور اُس کا رویہ بے پروا ہوتا گیا اور ثروت شادی کے تین چار سال کے بعد زیادہ تر اپنے میکے ہی میں رہنے لگی +

ثروت کی زندگی روز بروز زیادہ غمگین و اندوہ ناک ہوتی گئی۔ وہ اپنے باپ کو اپنے شوہر کی عادات پر خاموش رہنے کی ترغیب دے سکتی تھی لیکن جس نعمت سے خدا ہی نے اُسے اب تک محروم رکھا تھا اُسے بغیر تائیدِ الہی کے وہ کیونکر پاسکتی تھی؟ رونا دھونا اُس کا کام اور آہیں بھرنا اُسکی فطرتِ ثانی ہو گئی۔ وہ عبادت کی طرف مائل ہوتی گئی۔ ہر روز قرآن مجید پڑھتی اور صبح کی نماز ادا کر کے گڑ گڑا کر غلوں دل سے دعائیں مانگتی کہ باوجودِ ایا مجھے اس دنیا سے اُٹھالے منظور اور شادی کر

لے تو اُسے اک بچہ عنایت کرے اور یا مجھ عاجز کی گود ہری بھری کر دے کہ مجھ سے محبت میں یہ بے اعتنائیاں نہیں دیکھی جاتیں۔ مجھے غربت کی اٹوائی کھٹوائی پسند ہے مجھے کلفت کے درد و کرب مقبول ہیں مگر محبت کا گلانہ گھونٹ سکنے والے ہار و سن مجھے کسی صورت منظور نہیں۔ پھر آہ بھر کر چپ ہو جاتی کہ خدایا مجھے معاف کر میں کیا کہہ رہی ہوں؟ مجھے کیا منظور نہیں؟ جو کچھ بھی تو مجھ کو دے وہ سب مجھ کو بسر و چشم قبول کرنا ہے۔ جس روز سے میں منظور کے دل کی ثروت اور منظور میرے منظور نظر بننا اُس روز سے جو بھی میرے اُدھر گر جائے وہ سب مجھے بصد شوق منظور ہے!

ثروت جس کی ظاہر و شکل و صورت کو دستِ قدرت نے تکمیلِ حسن کے سانچے میں ڈھالا تھا اب زمانے کی گردش اور دنیا کی مصیبتوں نے اُس کی فطرت کو اپنے شکنجے میں دبا کر اُس کے باطن کو صدق و صفا کی جلاد دی۔ ممکن تھا کہ دنیا کے عیش و عشرت میں پڑا کروہِ محضِ حسن کی اک دلکش پہلی ہو جاتی لیکن اب زندگی کے درد و کلفت نے اس ننگینِ حسینہ کو فرشتوں کی سی سیرت سے آراستہ کر دیا!

دن گزرتے گئے۔ راتیں لمبی ہوتی گئیں۔ ہفتے جینے ہو گئے۔ جیسے سال بن بن کر نظر آنے لگے! لیکن اُمید کی صورت نظر شاید نہ آتی تھی نہ آتی +

اس اندوہ و الم میں ثروت کو تسلی دینے والے یا اُس کے والدین تھے اور یا گذشتہ دو سال سے جمیل و عذرا + ہم دیکھ چکے ہیں کہ شادی کے وقت سے جمیل اور منظور و ثروت میں غلط فہمی پیدا ہو گئی تھی جو روز بروز بڑھتی گئی۔ شادی ہو کر نہ صرف دونوں کا نصیبِ جُدا جُدا ہو گیا بلکہ اُن کے گھرانوں میں بھی مغائرت سی ہوتی گئی۔ عزیزوں میں جب غیریت پیدا ہونے لگتی ہے تو وہ عموماً اجنبیت کی حد سے بھی تجاوز کر جاتی ہے۔ ایسا ہی یہاں ہوا۔ اُدھر منظور و جمیل کی دوستی کا بھی اب کچھ نشان باقی نہ رہا تھا کہ جمیل کا منظور کے پاس آنا جانا باقی رہتا۔ لیکن باپ کی وفات کے بعد جمیل علیم الدین کو اپنا باپ سمجھ کر اُن کی انتہائی عزت کرتا تھا اگرچہ اُسے اُن سے نہ کوئی غرض تھی نہ کوئی واسطہ۔ اُدھر علیم الدین جن کی اپنے داماد سے چشمک تھی اس نوجوان سے ہر طرح مروت کے ساتھ پیش آتے تھے اور اکثر ”علیم منزل“ میں اُس کے آتے رہنے کی خواہش ظاہر کرتے تھے۔ اس طرح جمیل اور عذرا کی آمد و رفت یہاں ہونے لگی +

جمیل اگرچہ ثروت و منظور کی ناپاکی سے باخبر تھا لیکن اب ثروت کو بار بار دیکھ کر اور اپنے چچا علیم الدین کے ذریعہ سے مختلف حالات سے آگاہ ہو کر وہ اپنی گذشتہ بے مروتی اور روکے پن پر بے انتہا نادم ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اُدھر عذرا اب اکثر ”علیم منزل“ میں آنے جانے لگے +

عذرا اور ثروت کی گہری دوستی ہو گئی۔ ثروت کو اُس کے غم و مصیبت میں ایک نہایت سچے دل والی سہیلی مل گئی۔

جس کے آگے وہ بے تحلف اپنا دکھ ڈال سکتی + عذر اگھر جا کر یہ سارا حال جمیل کو سناتی اور کہتی کہ تم اُس کے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہو انسانیت کا تقاضا ہے کہ تم کبھی کبھی اُس سے ہمدردانہ گفتگو کیا کرو۔ بچپن کے دنوں میں تمہارے دل میں اُس کے لئے ایک مصوم الفت کا جذبہ اٹھا۔ اُس کے بعد اُس کی اور تمہاری زندگی الگ الگ ہو گئی لیکن کیا وہ الفت اس قدر بودی تھی اور یہ اُس الفت کا ردِ عمل ہے کہ پھر اس کی بجائے اک ضد آمیز بے اعتنائی تم میں پیدا ہو گئی، ہمدرد مزاج طبیعتیں عموماً رشکِ حسد سے پاک ہوتی ہیں۔ عذر کے دل میں حسد کے جذبات مطلق نہ تھے۔

عذر شروع میں بظاہر ایک معمولی سیرت کی لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ پُرستخیل و عدت طرزِ جمیل کی عقلی و ذہنی عظمت کے مقابل میں اُس کی شخصیت بے حقیقت نظر آتی تھی۔ لیکن حق یہ ہے کہ باوجودیکہ بعض باتوں میں اُس کی اور جمیل کی فطرت میں زمین آسمان کا فرق تھا اُس نے جمیل کی زندگی کو عملی طور پر راستی کی اُس راہ پر لگا دیا جس سے ممکن ہے کہ وہ اپنے سرکش تخیل کے باعث بھٹک جاتا +

عذر کے اس قابلِ تحسین اعتمادِ محبت کا اثر نہایت اچھا ہوا۔ جمیل سے ثروت کی طرف برادرانہ الفت کا اظہار ہونے لگا اور ثروت کی جانب سے جمیل کی طرف خواہرانہ شکرگزاری کا بیان + عذر نے دونوں پچھڑے ہوؤں کو پھر ملا دیا اور ملانے والی کی شکرگزاری میں ملنے والوں کے جذبات نے وہی رنگ اختیار کیا جو انہیں اختیار کرنا چاہئے بھی تھا +

ثروت کی زندگی ابھی غم و افکار سے تیر و تار ہو رہی تھی لیکن خدا کا ہمدرد شکر تھا کہ اب کبھی کبھی اس ظلمتِ کدہ میں عذریانہ ہمدردی کی شیریں کرنیں چلی آتی تھیں ! ثروت اکثر کہا کرتی پیاری عذر ! میں تمہارے احسان کبھی نہیں بھول سکتی۔ خدا گواہ ہے کہ اگر کبھی ضرورت پڑی جو خدا نہ کرے کبھی تم کو پڑے تو میں اپنی ناچیز خدمت تمہارے لئے پیش کروں گی۔ اب تو میرے پاس صرف ایک ہی محبت کا ناچیز تحفہ ہے اور بہن ! وہ حاضر ہے !

کہا میرے بچے! تیری ماں آسمان کے دیس چلی گئی!

عزیز نے کہا ہاں! وہ مجھے آسمانی پریوں کی کہانی سنایا کرتی ہیں کہ وہاں بلور کے پہاڑ ہیں جن پر زمرہ کے درخت لہلہاتے ہیں۔ اُن پہاڑوں سے شہد کی سرخ اور سفید نہریں بہتی ہیں اور اُن درختوں میں رنگ رنگ کے یا قوتی پھول کھلتے ہیں۔ وہ میرے لئے وہاں سے ایک ننھی منی پری لائیں گی جس کے ساتھ مل کر میں اس گھروندے میں رہوں گا اور ان کھلونوں سے کھیلوں گا۔ وہ آئے تو میں اُسے اپنے سارے کھلونے دے دوں اور کھانے کو سیر دی دوں کہ پھر جانے کو اُس کا جی نہ چاہے؟ آیا کا جی بھر آیا۔ اُس نے بچے کو اپنے گلے سے لگالیا اور اُس کے آنسو ٹپ ٹپ بچے کے رنسا پر کرنے لگے جو اس نے جلد جلد پونچھ دیئے + بچے نے شوخی سے کہا ”رہیمہ راج تیسری بار تم نے میرا منہ دھویا ہے۔ آجی جان آئیں گی تو میں ضرور کھوں گا کہ اگر اتنی بار منہ دھونا ہو تو وہ خود ہی دھلا دیا کوں۔ رہیمہ تمہارے ہاتھ بڑے محنت میں لای جان کے ہاتھ بڑے پیارے اور نرم ہیں“ +

اتنے میں سلسلے سے ثروت آگئی اور اُس نے بچے کو اپنی گود میں لے لیا +

عذرا تین ماہ کی شدید علالت کے بعد آج دم توڑ چکی تھی اور دوسرے کمرے میں بچے سے تھوڑی ہی دُور بے حس و حرکت پڑی تھی۔ بہت سے عزیز وہاں جمع تھے۔ جمیل عذرا کے بستر مرگ پر سر جھکائے بیٹھا تھا اور آنسو زار قطار اُس کے چہرے پر رواں تھے +

جب موت کا وقت قریب آیا تو عذرا نے ثروت کو اپنے قریب بلایا اور کہا کہ میری پیاری بہن! تم کو اپنا وعدہ یاد ہے۔ میں جاتی ہوں مگر اپنے لخت جگر کو چھوڑے جاتی ہوں۔ وہ اب تمہارا بچہ ہے، ثروت اب تم اُس کی ماں ہو۔ دیکھنا میرے لال کو دکھ نہ پہنچے۔ جب وہ پوچھے کہ امی جان کہاں ہیں تو تم کہنا کہ میں ہی تمہاری امی جان ہوں جو پریوں کے ملک سے اک پری بن کر تمہارے پاس آئی ہوں۔ خدا حافظ بہن!“

عذرا کی موت سے جمیل کی زندگی تروبالا ہو گئی +

عذرا جس سے جمیل نے شروع میں محض ایک فورع کی رسمی شادی کرنے کا ارادہ کیا تھا ایک ایسی شخصیت رکھتی تھی جس کے خاموش اثر سے بڑے بڑے خیال پرست بتدریج بخود بخود عملی انسان بن جاتے ہیں۔ جمیل کی طبیعت شادی سے پہلے بھی کچ روش نہ تھی لیکن اُس کی فطرت ابھی زمین پر پاؤں نہ رکھتی تھی، اُس کی جودت ابھی اُسے فلک پامیوں پر مجبور کرتی تھی۔ اگرچہ جمیل تعلیم کے بعد اُس نے عارضی طور پر اپنے تئیں تخیل کے زور و ترغیب سے دنیا کے معمولات کا خوگر بنالیا تھا۔ عذرا سے اُس نے یہ سبق سیکھا کہ بغیر زور و تخیل کے بھی انسان یہ معمولی زندگی بسر کر سکتا ہے اور ایسے

ہی اُسے زندگی بسر کرنی چاہئے۔ انسان ایک متنفس ہے کوئی پر وار فرتہ نہیں، کھاتا پیتا بولتا چلتا ہے اوروں کے ساتھ مل کر رہتا اور اوروں ہی کی مدد سے کسب معاش و کسب کمال کرتا ہے اس لئے انسان کا پہلا فرض اپنی دنیائے معاشرے کے وابستہ رہنا، اُس کی خدمت کرنا اور اُسے برابر ترقی دیتے رہنا ہے۔ جب تک معاشرتی دستور تبدیل نہ ہوں یا کرنے کیے جائیں اُس وقت تک اپنی ڈیڑھ اینٹ کی بدامیج بنانا نہ صرف بے سود ہے بلکہ قطعی ضرر رساں! جمیل کی فطرت میں جو کیفیاں یا زیادتیاں تھیں عذرا نے اُن کی اصلاح کی اور اُسے سیدھے رستے پر لگا دیا +

اس کے علاوہ عذرا نے جمیل کی خانگی زندگی کو خوشگوار بنا دیا تھا اور اُس کے گھر بھر میں ایک ننھے منے چراغ سے چکا چوند کا عالم پیدا کر دیا تھا۔ اس سے بڑھ کر اُسے دنیا کی زندگی میں اور بل ہی کیا سکتا تھا کہ اک وفادار بیوی ہو جو رنج و راحت میں اُس کی شریک اور نشیب و فراز میں اُس کی بشیر کاربن کر زندگی کے اک ایسے جادو رواں پر اُس کی رہنمائی کرے جس پر وہ سلامت روی کے ساتھ منزل مقصود کی طرف گامزن ہو +

سچ یہ ہے کہ عذرا جمیل کی طبیعت کے پریشان اجزاء کا مضبوط و متناسب سانچا تھی جب سانچا ٹوٹ پھوٹ گیا، تو اجزاء پھر پریشان اور پریشان تر ہو گئے +

غم کی گھٹائیں اُس کے دل پر چھا گئیں اور رنج و غم کی جھلیاں اُس کے خرمین حیات پر دہرہ دہرہ کرنے لگیں۔ راتوں کی نیند اُڑ گئی۔ آرام و آسائش سے طبیعت اُچاٹ ہو گئی۔ بے چینی نے دل میں گھر کر لیا۔ رونے سے آنکھوں کا ستیانما ہو ا۔ فکر و الم سے اعصاب میں کبھی اضطلال اور کبھی انتہائی بے کلی پیدا ہونے لگی۔ اب کون تھا جس سے اس کرب و اندوہ کا تذکرہ کر کے وہ جی ہلکا کرتا۔ اُس کے غمیر میں تھا کہ جی کی بات کہے تو کسی ایسے دوست سے جو کسی اور کا دوست نہ ہو۔ اب کون باقی تھا جو فقط اُسی کا دوست اور محض اُسی کا رفیق زندگی ہو رہتا؟

جمیل کو اس ظلمت سے بھاک نکلنے کی کوئی راہ نہ سوجھی۔ اُس کی ماں نے اُسے بہت تسلی دینی چاہی لیکن بیوی کے بارے میں ماں کی تسلی اُسے بُری معلوم ہوتی تھی۔ اُسے تسلی صرف وہی دے سکتا تھا جسے عذرا کی موت کا اتنا ہی رنج ہو جتنا اُسے خود تھا۔ اس لئے اب وہ عموماً اپنی خال کے ہاں آنے جانے لگا۔ عذرا اپنی ماں کی ایک ہی بیٹی تھی۔ عذرا کی موت سے اُس کی ماں بیچارہ دیوانی سی ہو گئی، گھر باسے، دوستوں عزیزوں سے اُس نے روگردانی کر لی۔ لہذا اگرچہ جمیل کو کچھ عرصہ اپنی غم زدہ نالہ سے اس مشترک غم میں ایک دلی مصاحبت ہو گئی لیکن اس کا اثر اُس پر بجائے اچھا ہونے کے بُرا ہوا۔ کیونکہ جمیل ایک غایت درجہ حساس شخص تھا اور وہ اپنے غم کو نہ صرف جسمانی و قلبی بلکہ عقلی و ذہنی طور پر بھی محسوس کرتا تھا۔ غرض غم جمیل کے رگ و ریشہ میں سرایت کر گیا۔ باپ بھی سر بہر نہ تھا کہ پدرانہ شفقت اور بزرگانہ

سلطوت سے کچھ اثر ڈال سکتا۔ ماں کو جمیل کا روز بروز رنجیدہ دیکھنا زہرِ قاتل تھا۔ اپنے شوہر کی وفات کے بعد وہ نرم دل ہو چکی تھی۔ اب بیٹے کے رنج و غم سے اُس کی طبیعت بالکل گداز ہو گئی اور سب عریضوں و رنجشیں اور گئے شکوے بھول بھلا گئی۔ عزیز کبھی ثروت کے پاس ہوتا تھا اور کبھی اپنی نانی اماں کے پاس اور کبھی کبھی اپنی دادی اماں کے ہاں بھی چلا آتا تھا۔ ماں نے سوچا کہ اسی گھر میں جس میں اُس کے بیٹے نے بیوی کی محبت دیکھی ہے ہر وقت وہی محبت بیٹے کی آنکھوں میں پھرتی ہوگی۔ بہتر ہے کہ کسی طرح وہ کچھ عرصہ یہاں نہ رہنے پائے۔ لہذا وہ علیم الدین کے پاس گئی اور اُن سے کہا کہ آپ اب جمیل کے باپ کی بجائے ہیں۔ غم سے اُس کا حال بُرا ہو رہا ہے۔ ذرا آپ ہی اُسے سمجھائیے۔ وہ آپ کی بات بہت مانتا ہے اور اُس پر آپ کے کہنے کا بڑا اثر ہے۔ علیم الدین نے کہا بہن! اگر آپ بُرا نہ مانیں تو میری خواہش ہے کہ جمیل یہاں میرے پاس آجائے اور کچھ عرصہ علیم منزل ہی میں رہے۔ ماں نے بخوشی منظور کیا۔

ایک روز جمیل کے پاس اُس کے چچا آئے اور کہنے لگے کہ بیٹا! میں چاہتا ہوں تم ہمارے پاس آ جاؤ کم از کم کچھ عرصہ تو ضرور میرے قریب آ کر رہو کہ مجھے کئی باتوں میں تمہاری مشورت کی ضرورت ہے۔ عزیز بھی مجھے اس قدر پیلا لگتا ہے کہ جب کبھی گاؤں چلا آتا ہے تو صبح کو میرا جی کام کاج کو نہیں چاہتا۔ وہ علی الصباح میرے بستر پر آجاتا ہے اور کبھی میری منجھیں نوختا ہے کبھی میرے گالوں پر تھپڑ مارتا ہے۔ وہ ثروت کے ساتھ رہتا ہے اور اُسے ہی اتنی جان پکارتا ہے لیکن اکثر پوچھتا رہتا ہے کہ میرے ابا جان اب اتنی جان کے پاس کیوں نہیں آتے؟

چچا کی پُر خلوص شفقت سے جمیل کا دل بھر آیا۔ اُس کے منہ سے کچھ بن نہ پڑا۔ بستر باندھ سامان لے ساتھ ہو لیا۔ چچا نے کہا جمیل ذرا اپنی کتابیں بھی ضرور ساتھ لے چلو کہ مجھے اُن سے دلچسپی ہوگی۔ بہن نے کتابیں بکس میں بند کر کے ساتھ کر دیں۔

ثروت جمیل کے غم کا حال سُن سُن کر غمگین و ملول ہو رہی تھی جب آیا تو دیکھا کہ پہچانا نہیں جاتا۔ بچہ گود میں تھا آنسو نکل پڑے اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔

جب سے جمیل ”علیم منزل“ میں آیا بھی نے یہاں تک کہ منظور نے بھی جو گاہے گاہے سُسرال میں آیا جایا کرتا تھا اُس کی خاطر مدارات اور دلجوئی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ ثروت عموماً عریضوں کو اُس کے پاس لے آتی۔ منظور کبھی اُسے یونیورسٹی کے جدید ترین حالات سناتا اور کبھی اُن و نوں کا تذکرہ کرنے لگتا۔ جب پہلے پہل جمیل کی اُس نئی دوستی ہوئی۔ علیم الدین کبھی جمیل کی کوئی پسندیدہ کتاب باہم ل کر پڑھنے میں اُسے مصروف کر لیتے اور بدردِ النساء کبھی اُس سے گھر کے بیرونی انتظامات کراتیں اور کبھی منظور کی بے رُخی اور ثروت کی غمگینی کا ذکر چھیڑ دیتیں۔

لیکن ان سب جیلوں حوالوں سے جمیل کی طبیعت ٹھکانے نہ ہوئی۔ وہ دوسروں کا دل و کھنہ کے لئے اُن کے ساتھ باتیں کرنے اور ہاں میں ہاں ملانے کی کوشش کرتا لیکن اُس کے دل ہسلاؤ کی صورت عموماً پیدا نہ ہو سکتی۔

آخر ایک دن ثروت عذریہ کو لئے اُس کے پاس آئی۔ عذریہ رو رہا تھا اور بڑے بڑے آنسو اُس کے پیارے چہرے پر جاری تھے۔ جمیل نے بے چینی سے پوچھا کہ کیوں میرے لالہ کیوں روتے ہو؟ ثروت نے الگ ہو کر چپکے سے جمیل کے کان میں کہا کہ بھائی! بچہ کسی بات پر مجل رہا تھا کسی نالایق خادمہ نے جھنجھلا کر اُسے کہہ دیا کہ تیری امی یہاں ہوتی تو تو یہ شرارتیں نہ کرتا۔ اسی پر وہ امی جان امی جان پکارتا میرے کمرے کی طرف دوڑ آیا۔

جمیل اب دیدہ ہو گیا اور بیٹے کو گود میں اٹھا کر کہنے لگا میرے چاند! جب تک تیری امی جان تجھے منع نہ کیا کہیں جو تیرے جی میں آئے کئے جایا کر۔ کوئی اور ڈانٹ ڈپٹ کرے تو تو میرے پاس دوڑ آیا کر۔

پھر کیا تھا؟ عذریہ ذرا ذرا اسی بات پر بجائے ثروت کے پاس جانے کے جمیل کے پاس اپنی پیاری پیاری شکایتوں کی کافی سناتے آجاتا اور اپنے آبا سے مل کر اپنے بچپن کے کھیل کھیلنے لگ جاتا۔

اس طرح جمیل کے لئے اک چھوٹا سا مشغلہ پیدا ہو گیا لیکن بچے سے اوجھل ہو کر وہ اکثر غم و اندوہ میں مستغرق رہتا۔ چھ ماہ اسی طرح گزر گئے۔ ایک دن ثروت حسب معمول عذریہ کو اپنی گود میں اٹھائے آئی اور جمیل کے پاس بیٹھ کر کہنے لگی "بھائی! میں تم سے کچھ باتیں کرنی چاہتی ہوں۔ میں بچپن میں تم سے کھیلا کرتی تھی۔ اب اس پیارے بچے سے کھیلتی ہوں۔ میں دیکھتی ہوں کہ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات، یہ ابھی سے چشم بدور اس قدر نیم ذکی ہے کہ میں نے اپنی عمر میں ایسا بچہ نہیں دیکھا۔ تمہارے رنج و غم کے متعلق یہ کبھی کبھی سوال کر بیٹھتا ہے تو میں نہیں جانتی کہ اسے کیا جواب دوں؟ بھائی! اگر تمہارے غم کا ذرا سا سایہ بھی اس پھول پر پڑ گیا تو یہ مرجھا کر رہ جائے گا۔ یہ تمہاری عذرا کی یاد کا ہے یہ ہو ہو اُس کی تصویر ہے اور اُس کی تصویر بھی دلپذیر و بے نظیر۔ چینی کی اک مورت عقل کا اک کھلونا سا معصومی کا اک پتلا سا! اب تمہاری خوش دلی ضروری ہے اس کی خوشی کے لئے!

اور بھائی دنیا میں غم کسے نہیں؟ کون ہے جس کے دل میں درد کی کسک نہیں؟ کون ہے جس کی زندگی میں رنج و محن کی آندھیاں برپا نہیں؟

بھائی میرا دکھ تمہارے غم سے کم ہے لیکن پھر بھی دکھ ہے اک پُرانا دکھ دُور نہ ہونے والا۔
جمیل رکنا پ کر ثروت بہن! میرے دل کی تمنا ہے کہ تمہارا پُرانا دکھ بھی میرے حصے میں آجائے۔ جہاں اتنا بار غم ہے وہاں ایک اور بھی سہی۔ مجھے تو اب غم سے محبت ہو گئی ہے۔

ثروت برائے خدا غم سے یوں محبت نہ کرو۔

جمیل (آہ بھر کر) بہن! پھر اور کس سے کروں؟ محبت تو محبت والی کے ساتھ گئی۔ اب میرے لئے محبت کا زمانہ ختم ہو چکا۔ اب میری محبت فقط میرے خیالات تک محدود رہیگی! اور تمہارا دکھ! معاف کرنا آج میرے منہ میں زبان ہے۔ تمہارے دکھ نے مجھے اور غمراہوں کو طول کر رکھا تھا، آج غمراہوں کا طال میرے سینے میں ہے تمہارے لئے میری بہن! خدا تمہیں تنہا یاد کرے بتاؤ اُس نے مجھے اندوہ ناک و غمگین بنا دیا ہے +

ثروت میں ناچیز بجز اس کے اور کچھ نہیں کہہ سکتی کہ جو خدمت بھائی کی مجھ سے ہو سکے گی میں اُس کے لئے حاضر ہوں! بچپن کے دن گزر گئے لیکن بچپن کی یاد باقی ہے۔ غمراہی گئی لیکن وہ محبت جو وہ مجھ سے کیا کرتی تھی میرے پہلو میں چھوڑ گئی۔ غمراہ جیتے جی میرے غموں کی غمگسار تھی۔ مگر اُس نے میرے لئے وہ نعمتیں چھوڑا جو میری زندگی کی تنہا مسرت ہے +

جمیل مجھے خوشی ہے کہ عزیز دے دم سے تم بھی کچھ خوش ہو۔ عزیزے تمہاری محبت کا میں کیا صلہ دے سکتا ہوں؟ کچھ نہیں! ثروت دے سکتے ہو بھائی دے سکتے ہو! بس یہی کہ خوش رہو اور خدا کے حکم پر شاکر! برائے خدا تم تنہا نہ رہا کرو گھر میں ہو تو تمہارا اک چاند سا لکڑا ہے اور پھر ہم سب حاضر ہیں۔ باہر جاؤ تو ہر طاقت خداوندی کا جلوہ ہے اور خود خدا کا ہر طرف سامنا ہے! بھائی! گھر میں تمہارا بیٹھا کرو اس سے کبھی کبھی باہر چلے جانا بد رجا بہتر ہے کہ وہاں عورت میں ایک محبت ملتی ہے جو محبت کی پیامی ہے!

• • • • •

(۹)

جمیل خواب دیکھ رہا ہے!

بلغ میں چاندنی رات ہے۔ فضا میں یہ کیفیت ہے گویا کسی نے چاندنی کا بڑا وہ ہر سو بکھیر دیا ہے۔ زمین پر یہ عالم ہے گویا موسیقی عطر کا جامہ زیب تن کئے ہوئے ہے۔ اک عالیشان عمارت کا سامنا ہے آتالوں اور آباء بشاروں کا سلسلہ ہے۔ اسی نسیان و حسن کے چمن میں ایک ننھے سے جھرنے کے قریب دو کسٹریکٹس ایک دوسرے کا ہاتھ سنبھالے بیٹھے ہیں اور ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔ کہ اتنے میں ریل گاڑی شالامار کے بڑے دروازے پر اکھڑی ہوتی ہے۔ چند احباب و اقربا ایک نوجوان کو رخصت کرنے آئے ہیں۔ ٹرین چل پڑتی ہے، چلتی ہے۔ دن

گورے جاتے ہیں لیکن وہ بدستور چلے جاتی ہے۔ نوجوان سمجھتا ہے کہ اب تک تو زمین کی ساری وسعت بھی ختم ہونے کو ہو گئی، تا کی بار تو نے الحقیقت وہ کسی اور کرۂ زمین کو جا رہا ہے۔ یہ سوچ کر ڈر سے کانپنے لگتا ہے۔ کہ آن کی آن میں اپنے سونے کے کمرے میں میر پر بیٹھا یہ لکھ رہا ہے:-

”پیاری! میرے لئے تو کبھی سن رسیدہ نہ ہوگی۔ پیاری! میرے لئے تو ہمیشہ ہی نوجوان ہے اس لئے کہ پیاری! میرے لئے تو ہمیشہ ہمیشہ اک دوشیزہ ہے! اے نیک و پاک! اے سچے دل والی! اے ہمیشہ وفادار! اے بندہ پروردگار! تیرا سن تیری نیکی ہے اور تیری نیکی تیرا سن!

جب میرا دل ابھی ایک نوخیز بوڑھے کی طرح نرم و نازک تھا تو تیری محبت کی نسیم اُس کے چمن میں لئی اور وہ اُس کے جھولے میں جھولا۔ تجھے شاید علم نہ تھا کہ تیرا وجود میرے لئے کیا معنی رکھتا تھا؟ تجھے شاید پروا نہ تھی کہ تیرے معصوم سن نے کسی کی دنیا کو کیونکر تہ و بالا کرنے کا سامان پیدا کر دیا؟ شاید برسوں بعد تجھے پتہ چلا کہ میں تیری خوبی و محبوبی کا دلدادہ تھا! (یہاں جی جی جی میں اپنے سے بھی چوری چوری پاتا ہے کہ کوئی آئے اور کسی طرح اس لکھے ہوئے کو دیکھ پائے)

پھر میں عیش و نعمت کا دلدادہ ہو گیا اور تو کلفت و اندوہ کا شکار! میں تیری محبت سے نا آشنا ہو گیا اور تیرے حال سے یکسر نا آگاہ!

لیکن آج بھی برسوں کے بعد! یہ لکھتے لکھتے ڈک جاتا ہے پھر یک نخت قلم میر پر پھینک کر کاغذ کو پرزے پرزے کر دیتا ہے اور ہائے کہہ کر۔۔۔۔۔ جاگ اٹھتا ہے!

کمرے میں گھپ اندھیرا ہے۔ گھر میں خاموشی چھائی ہے۔ باہر درخت سائیں سائیں کر رہے ہیں۔ کبھی کبھی کسی کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دیتی ہے!

جھیل کے روح ورواں پر لرزہ طاری ہو گیا۔ اُس نے ایک ایسی گرمی سانس لی کہ اُس کے نظامِ عصبی کے کونے کونے میں اک برقی سار تعاش دوڑ گیا + اُس کی پیشانی حرق شرم سے پُر خرم ہو گئی اور بڑے بڑے آنسو اُس کی آنکھوں میں بھر آئے + اُس وقت اُس کی حالت اُس حساس شخص کی سی تھی جو بغیر کوئی ظاہر و گناہ کے جی کے اندر ہی اندر اپنی لغزشوں سے یک نخت آگاہ ہو کر ساری دنیا کے آگے ہاتھ جوڑ دینے کو تیار ہو +

بیچا لاجیل! اُسے خالق کے بنائے ہوئے اپنے مجبور و مقهور نفس پر کتنا امتیاز حاصل تھا کہ وہ اپنے مدفون جذبات کے اس جبری انکشاف کا سد باب کر سکتا + بچپن کی یاد تو خیر معصوم تھی نوجوانی کا قہقہہ بھی کچھ ایسا مذموم نہ تھا لیکن وفا دار

عذرا کی موت کے بعد شادی شدہ غم زدہ ثروت سے خواب میں بھی یہ مخاطبت کسی طرح روا نہ تھی + وہ نظری گناہ کا مرتکب نہ تھا لیکن اس باب میں خیالی گناہ بھی اُس کے لئے سوا ہاں روح تھا +

وہ بولا ثروت نے جو کما درست کہا - مجھے اپنے غموں میں منہموم نہ رہنا چاہئے - ان غموں نے مجھے سیدھی راہ نہیں دکھائی - مجھے اب کسی اور نامعلوم سرزمین کی طرف رخ کرنا چاہئے جہاں کوئی ہم خیال ہمنامہ تک میرا رستہ دیکھ رہا ہے !

(۱۰)

دوسرے روز جمیل علی الصباح جب ثروت نماز پڑھ رہی تھی باہر لائن باغ کی طرف اور وہاں سے شالامار کی جانب چل کھڑا ہوا - وہاں پہنچا تو عجب عالم تھا کہ سوسے ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم، میدانی پر نہ بے چھپا رہے تھے، باغبانی پھول لہلہا رہے تھے - درخت جھومتے تھے اور سبرہ و گل کو چومتے تھے +

جمیل پر محویت کا اک عالم طاری ہو گیا + نہروں میں پانی کی روانی اور باغ کہن میں درختوں کا ساٹنا اُسے کہیں سے کہیں لے گیا - وہ دنیا کے قریب تھا لیکن دنیا سے گویا کوسوں دُور - وہی دن رات کے زمین و آسمان اُس کے پیش نظر تھے لیکن اُسے کچھ ایسا محسوس ہوا گویا زمین پر وہ اور آسمان پر رہتے دو جہاں اُسے ٹکلی باندھے دیکھنا اور کچھ کتاب ہے - نہیں نہیں بلکہ اُس کی جلوہ پاشیاں عطرِ حسن بن کر زمین پر اپنی گنگا جمنی بارش کر رہی تھیں - وہ پرندوں کے رنگین پروں وہ پھولوں کی نازک پنکھڑیوں وہ روشنی کی سیہن و زریں کرنوں میں پرتو افکن ہو رہا تھا - نیم سرگوشیاں کر رہی تھی، چڑیاں شور مچا رہی تھیں اور پانی بھی بار بار یہ راگ الاپ رہا تھا کہ وہ یہاں ہے اور یہیں ہے! جمیل نے سوچا کس قدر دلکش ہے یہ آسمان اور یہ فضا یہ زمین اور یہ سبرہ زار، کتنے حسین ہیں یہ پھول پتے کتنی شیریں ہے پرندوں کی یہ چہکارا، پھر دنیا کیسے اپنے عادیہ منضبط پر روان و گردان ہے - سورج کس قدر بڑا چاند کس قدر پیارا اور تارے کس قدر دور و راز ہیں + یہ منظر ہمارے پیش نظر ہے اور ہم وہی اپنے چھوٹے چھوٹے کاموں میں مصروف ہیں منہمک ہیں - زندگی کے بحرِ فقار میں ہمارے جسم و جان کی کشتی ڈلگنا رہی ہے لیکن چلی جاتی ہے جب تک کہ ڈوب نہیں جاتی + اور ہمارے دن رات کی خواہشوں اور کوششوں میں ہمارے روزمرہ کے حالات و واقعات ہیں اسباب و نتائج کا اک عجیب و غریب سلسلہ قدامت ہے + یہ سب کچھ راست ہے اور راستی کی جانب وال ہے + جمیل نے باواز بند کہا میرے رنج و محن اور میری کلفتیں بھی سب اسے میرے رحیم و رحمن میری لغزشوں کی سزائیں اُو میری ترقی کی راہیں ہیں +

وہ ان خیالات میں خود مستغرق تھا کہ ایک لخت خدا ہانے کیوں اک عجیب شوخی کے ساتھ وہ اچھل پڑا اور لیکس مسرور و شاداں ہو گیا اور بول اٹھا میرے اچھے دلبر! تو جو کچھ کر رہا ہے میری بھلائی کے لئے۔ تو بدھ مجھے لے جا رہا ہے اسی لئے لے جاتا ہے کہ میں جلد سے جلد تجھے پالوں اور تیرے پیارے چہرے کا دیدار کروں، تیرا وہ چہرہ جو حسین و دلکش ہے تیرا وہ چہرہ جو دلپذیر و دلفریب ہے۔ ہائے تو مجھے اس بھری دنیا سے اٹھالے اور اپنے قدموں میں جگہ دے میرے پیارے آقا! —

لیکن نہیں مجھ کو ابھی یہیں رہنا ہے تیرا حکم یہی ہے یہی تیری تمنا ہے مجھ سے۔ تو چاہتا ہے کہ میں اس تہ و بالا جہان میں تیرا کام کروں جب تک کہ کام میرے لئے ہو + میں کیوں نہ کروں گا کہ اب اس کام کی کلفتیں بھی میری سرسرتیں ہیں + مجھے تو نے بھیجا ہے کہ بُرا بھلا جو کچھ مجھ سے بن پڑے میں کروں۔ تیری اس دنیا میں ہزاروں دکھ ہیں میری اپنی ہی پہنچ میں صد ہانگیں ورنجید و مہیوں بیچارے متکبر و سرکش انسان ہیں جنہیں میری ہمدردی اور میری ناچیز رہنمائی کی ضرورت ہے۔ دنیا مجبور غم اور پامال فساد ہے اور میں ہوں کہ اک اپنا خود غرض الم لئے ہوئے سر برگریاں ہوں + پیارے! میں کیا جانوں تیری خلوت میں میرے لئے کیا کچھ رکھا ہے؟ ہاں مجھے کامل یقین ہے کہ یہاں سے دُور بہت دُور رنگ و بو کی اک پاکیدہ دنیا میں میرے بے تاب بچپن کی بھولی بھالی تمنائیں میری جوانی کی پُر جوش بے قرائیاں اور میری بعد کی تباہ کن مایوسیاں اُس بھی طفلانہ مصاحبت اُس گہری پائدار محبت سے پھر دوچار ہوں گی جو میری مصیبت و ناکامی کے طوفان آتشیں میں سے گزر کر اب تیری حضور کی سکون و اطمینان میں میرا اظہار گز رہی ہے +

کس قدر کیف آور ہوگی وہ گھر طی جب اک آسمانی فضا میں جہاں دنیا کے شور و غل کی رسائی نہیں میں عصمت و عفت کی آنکھوں سے اُس معصوم و مامون محبت کا نظارہ کروں گا جس کی کلی باغ عالم کی سموم ہواؤں میں پھول بننے سے پہلے ہی مرجھا جاتی ہے۔ کس قدر شیرین و رنگیں ہوگی وہ ساعت جب میری محبت ان آنی مانی کامرائوں سے آزاد ہو کر اُس ازلی جن کی قوس قزح کے جھولے میں جھولے گی جو کائنات کے افق پر اپنا پر توڑا لے ہوئے ہے!

یہ سب نیلے ستارے ہوں گے میرے لئے تو کیا اسے چاند سے مکھڑے والے اسے بچوں سے دل والے! تو جو میری سچی خوشیوں کا امانت دار ہے کیا میں تیری رضا پر راضی نہیں + نہیں تیری خوشنودی اور تیری اُس محبت کی تمنا میں جس کے لئے برسوں سے میں سرگرداں ہوں میں اپنی زندگی کو بدل ڈالوں گا، اپنے نصب العین کو ہمیشہ اپنی نظروں کے سامنے رکھوں گا اور تیرے اُس جلوے سے تیری اُس صورت سے روز و شب دوچار رہوں گا جسے میں نے آج دیکھ پایا ہے + تو ہے اور میرے لئے ہے جب تک کہ میں تیرے لئے ہوں۔ تو میرے سامنے ہے جب تک کہ میں تجھے دیکھتا رہوں۔ تو مجھ سے ہم کلام ہے جب تک کہ میں تجھے سنتا اور تجھ سے بولتا رہوں +

جیل کی اُس روز سے عجیب کیفیت ہو گئی۔ کوئی عالم طبیعیات کوئی ماہر نفسیات اُسے شاید دیوانہ کہتا مگر واقعہ یہ ہے کہ وہ دیوانہ نہ تھا۔ اُسے ہر نظارے ہر شے اور ہر شخص میں ایک نور محسوس ہونے لگا۔ وہ تمام چیزوں اور تمام شخصوں میں ایک ہی رحیم و زندہ محبت کرنے والے خدا کے قدیر کی شخصیت کو جاری و ساری دیکھنے لگا +

کیا یہ نہ تھی اُس پاکیزہ محبت کی تکمیل جو کبھی بچپن کے چمن میں ثروت کے معصوم حُسن کے ساتھ کھیلا کرتی تھی؟ اُسے کسی شے سے نفرت نہ رہی اُسے ہر ایک سے محبت ہو گئی۔ وہ ہر بات کی تہ کو پہنچنا چاہتا وہ ہر کام میں قدرت کی کوئی غرض دیکھتا + بعض وقت وہ گزرتے ہوئے آدمیوں ہی کو بغور دیکھنے لگتا اور اُن کے چہروں کو استعجاب سے دیکھتا اور سبحان اللہ کہتا + اُس کا خیال ہو گیا کہ کوئی شخص بُرا نہیں صرف اُسے اپنی یا کسی دوسرے کی رہنمائی کی ضرورت ہے کہ وہ اپنے حقیقی سود و زیاں کو سمجھ لے +

اس انقلاب روحانی اور اس وجدان قلبی کے ساتھ اُس کا کرب و اندوہ المینان و مسرت میں تبدیل ہو گیا + لیکن وہ پخلا نہ بیٹھ سکتا تھا۔ دن رات اُسے یہ دھن لگ گئی کہ کسی طرح اپنے عزیزوں اور دوستوں اور اُور بھی جتنے لوگوں کو ممکن ہو وہ دلبر حقیقی کا پیغام محبت اور سچی خوشی کا سیدھا عملی راستہ دکھا دے + اور یہی اُس کا کام ہو گیا۔ اب وہ جی غم سے نا آشنا اور جسمانی کلفت سے نا آگاہ تھا۔ کیونکہ اگر کبھی (اور یہ کم اتفاق تھا) اُسے کوئی تکلیف یا مصیبت پڑتی بھی تو وہ یہ سمجھ کر اُور بھی مسرور و مطمئن ہو جاتا کہ یہ پیغام ہے میرے خدا کا میرے لئے + اسی طرح اس نے آدمیوں کو قول و عمل سے نیکی و مسرت کی تعلیم دی +

ہر کوئی اُس کے علم و خلوص اور محبت و خیر طلبی سے بغایت متاثر ہوا۔ اور اُس کا تھوڑا بہت اثر اُن تمام شخصوں پر ہوا جن سے اُس کا واسطہ پڑا +

وہ روتھے ہوئے عزیزوں کی غلط فہمیاں دور کرتا۔ غم دور و پر عقل و اعتقاد کا مرہم لگا تا رغبا و مساکین اور مدارس و مجالس کے لئے مناسب خیرات دینے کی ترغیب دیتا +

گو وہ صوم و صلوة کا پابند نہ تھا اُس کے خیالات اک قسم کی گہری عبادت اور اُس کے تصورات اک نور کی سچی معرفت تھے جن میں دل کے اند ہی اندر وہ روز و شب محور ہوتا +

وہ تادک الدنیا نہ تھا اس لئے عقل پسند اُس کی حقیقت بینی کو مذہبی جنون نہ کہہ سکے + وہ حریص و غرض مند نہ تھا اس لئے مذہبی لوگ اُس کی اصلاح و ترقی کی تحریکات کو حرص و ہوا سے تعبیر نہ کر سکے +

وہ عزیز جن کا اُس سے دن رات واسطہ پڑتا تھا اُس کی نیک روش سے متحیر رہ گئے + غصے کا اُس کی طبیعت میں

نشائیں بھی نہ رہا۔ رشک و حسد سے وہ اجنبی ہو گیا۔ غرور کبھی اُس کے دل میں بھی محسوس نہ ہوا +
 اُس کی طبیعت کی کمزوریاں قوتیں ہو گئیں۔ وہ زر پرستی سے بیزار ہو گیا اور فقیروں اور نوکروں پر بھی اُس کی شفقت
 بھری نظریں پڑنے لگیں +

وہ بارہا اپنی گزشتہ لغزشوں کا اعلانیہ اعتراف کرتا تھا، اور اب بھی روزِ موعود غلطیاں اُس سے سرزد ہوتی تھیں وہ فوراً
 اُن کا جی میں یا ضرورت ہو تو دوسروں کے سامنے اعتراف کر کے آئندہ کی اصلاح و بہبود کی طرف مائل ہوتا۔ اُس کا قول تھا کہ طویل
 طویل مذاہمتیں لاعاصل ہیں۔ اور استغفار سے ترکِ گناہ بدرجہا بہتر ہے !

اُس کی تبدیلیِ فطرت اور تبدیل شدہ شخصیت کا سب سے نمایاں اور زبردست اثر ”علیم منزل“ میں ردِ نما ہوا +
 ثروت جمیل کے اس انقلابِ قلبی پر شروع شروع میں بہت خوش و مطمئن ہوئی، لیکن جوں جوں دن گزرتے گئے
 وہ حیران و مبہوت ہوتی گئی + کیا یہی وہ جمیل تھا جو بچپن کے دنوں میں اُس سے محو بازی رہتا تھا؟ جس کی نگاہیں غنغوانِ شبِ
 کے زمانے میں برابر اُس پر جمی رہتی تھیں، جس کی پھر مدتوں اُس نے شکل بھی نہ دیکھی، جو بعد میں شاید دنیا دار سا بن گیا اور
 اب یہ کیفیت ہے کہ اُس کی نگاہیں ہمدردی اُس کا چہرہ محبت اور اُس کی گفتگو کوئی آسمانی پیام معلوم ہوتی ہے +
 اُس کی تنہائی سے کبھی اُس کا جی بھرا تا لیکن پھر اُس کو مطمئن دیکھ کر وہ اُس کا منہ نکلے بگھتی کہ یہ کیسا انسان ہے
 جو تنہائی میں بھی یوں اطمینان رکھتا ہے +

ایک روز وہ نہ رہ سکی اور اُس سے کہنے لگی ”میرے اچھے بھائی! میں متہینِ مطمئن دیکھ کر خدا کا شکر ادا کرتی ہوں لیکن
 مجھے یہ کہنے کی اجازت دو کہ میں نے آج تک کسی میں یہ بات نہیں دیکھی جو تمہاری بات بات میں عیاں ہے !
 جمیل نے شرما کر جواب دیا۔ مجھ سے کیسی عداوت سو جہی ہے کہ آج تم میری تعریف کرنے لگی ہو۔ ہمن! میں اس طرح
 سرائی کے قابل نہیں +

ثروت نے کہا افسوس! تم یہ کہتے ہو بھائی! اگرچہ تم خوب جانتے ہو کہ میں نے آج تک کبھی تمہاری بے جا تعریف نہیں
 کی لیکن اب تو میں کم کو دیکھتی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ خدا یا عزیز کے سر پر اُس کے اچھے باپ کو سلامت رکھیو +
 ثروت کے دل پر تو عزیز کے باپ جمیل، بچپن کے ساتھی جمیل کی نیک شخصیت کا اثر ہونا ہی تھا۔ وہ کبھی اُس کے لئے
 خلوص سے دعا کرتی اور کبھی ایک لمبی سرفراہ بھرتی جس کی حسرت کے خدا جانے کیا معنی تھے۔ وہ تو روز بروز جمیل کی تعریف
 میں رطب اللسان ہوتی رہی لیکن تعجب یہ تھا کہ منظور بھی آہستہ آہستہ اُس کا حلقہ بگوش ہوتا گیا +
 منظور جو کبھی سالوں ہوئے گورنمنٹ کالج میں جمیل کا سب سے گرا دوست تھا ثروت سے شادی کرنے کے بعد جمیل

سے بالکل بے اعتنائی برتنے لگا اور یہ بے توجہی روز بروز بڑھتی گئی یہاں تک کہ آپس میں وہ بول چال کے روادار بھی نہ رہے لیکن عذرا کی موت کے بعد جمیل کے غم و اندوہ سے کس پتھر کا دل تھا کہ موم نہ ہو جاتا۔ اور پھر اُس کے روحانی انقلاب کے بعد منظور پر سیریز کا نفسی اثر پڑا۔ وہ گویا اک سورج محتاج کے آگے نشاط و ہوس کی تاریکیاں زیادہ دیر تک نہ ٹھہر سکیں۔ وہ گویا اک برقی قوت تھا جو آن کی آن میں دیکھنے والے کی روح و رواں میں سرایت کر گئی +

ایک روز جمیل نے منظور سے کہا ”بھائی! مجھے معاف کرنا میں نے اک مدت تک تمہاری دوستی کا حق ادا نہ کیا۔ تم مجھ سے روٹھ گئے اور میں نے تم کو منایا تک بھی نہیں“ +

منظور کی پیشانی پر پسینہ آگیا اور اُس نے جواب دیا ”جمیل! کیا کہتے ہو؟ کیوں مجھے شرمندہ کرتے ہو؟ معافی تو مجھے مانگنی چاہئے نہ کہ تم کو۔ تم نے مجھے اس گھر کی راہ دکھائی اور میں نے تمہارا رستہ نہ دیکھا + بھائی! آؤ پھر دوست دوست اور بھائی بھائی بن جائیں۔ تم زندگی کی پیچیدگیوں میں میری کلید مراد بنو + جمیل! میرے پیارے بھائی! تم نے مجھ سے معافی مانگ کر میری زندگی کی تنہا مسرت مجھ سے چھین لی + تمہیں معلوم نہیں کہ میں تمہیں دیکھ دیکھ کر کتنا نادم ہوتا رہا ہوں۔ آج تم نے خود موقع دیا کہ میں اپنے تمہیں تمہا سے سپرد کردوں + جب سے تم یہاں آئے ہو میں اپنی زندگی کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگا ہوں“ +

جمیل نے کہا ”ہر چند میں تمہاری عنایات کے قابل نہیں ہوں لیکن تمہاری دوستی اب پھر میرے دل میں موج زن ہے۔ البتہ اس پر ایک تاریک بادل چھایا ہوا ہے جو سچ پوچھو تو تمہاری ساری زندگی کو بھی تیرہ و تار کر رہا ہے + منظور کیا ثروت کا تصور ہے کہ اُس کے ہاں ابھی تک بچہ پیدا نہیں ہوا۔ اُس کی بد قسمتی پر تمہاری بے اعتنائی! آہ! تمہارے نزدیک یہ کیونکر روا ہو سکتی ہے؟ + کہتے ہیں مغرب میں عورت سرکش ہے تو کیا یہاں مرد ظالم و جابر نہیں؟ پھر جب خدا و انسان دونوں ہی عورت کے خلاف سازش کریں تو اُس بیجاری کی خیر لینے والا اُس کے ساتھ انصاف کرنے والا کون ہو؟ بھائی! عذرا جب تک زندہ رہی مجھ میں اُس میں سچی محبت قائم رہی میں نے مقدور بھر اُس کی دلجوئی کی پھر بھی جب سے وہ مجھے اس دنیا میں تنہا چھوڑ گئی ہے دن میں بیسیوں بار میں اپنے تنہا ملامت کرتا ہوں کہ حیف ہے مجھ پر فلاں روز میں نے اُسے یہ کیوں کہا اور اُس کے لئے وہ کیوں نہ کیا! منظور خدا گواہ ہے کہ میری زندگی کی دلی تمنائیں ہیں کہ تم دونوں کو دوبارہ متحد اور باہم گروا بہتہ دیکھوں + منظور نے کہا بھائی! میں اس درخواست سے پہلے ہی ہتھیار ڈال چکا ہوں لیکن جو ستم ثروت پر میں آج تک ڈھا چکا ہوں اُس عذابِ دہی کی تمنا ہی اب کیسے کروں؟“

جمیل بولا: ”پچھلے دن ہوں کو آئندہ نیکیاں ہمیشہ دھو ڈالتی ہیں۔ اور محبت کو تو چھلے بگلے شکوے بھول جانے کی خاص

عادت ہے۔ میرے اچھے بھائی! اپنے چاندنی کو اپنے دل میں بس جانے دو۔ اس زندگی کے دن تھوڑے ہیں۔ یہ راتیں گئی پھر واپس نہ آئیں گی!

اسی رات منظور ثروت کے کمرے میں گیا۔ ثروت حیران ہو گئی کہ آج اس غیر معمولی وقت پر آنے کے کیا معنی ہیں؟

ثروت خیر تو ہے؟

منظور میری پیاری ثروت میں تم سے معافی مانگنے آیا ہوں۔

ثروت کا ہے کی؟

منظور اپنی عمر بھر کی بے پروائیوں کی۔

ثروت (آنکھوں میں آنسو بھر کر) کبھی مرد بھی عورت سے معافی مانگتے ہیں؟ معافی تو صرف بیچاری عورت کے لئے بنی ہے آخر وہ کیا وجہ ہوئی کہ آج تم مجھ بد بخت کے پاس آ گئے؟

منظور اب جمیل پہلے کی طرح میرا دوست ہے اور تم پہلے کی طرح میری رفیقہ زندگی۔ پیاری ثروت! کیا تم مجھے معاف نہ کرو گی؟

ثروت میں تو پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ مرد بھی تصور کرے تو معافی ہمیشہ عورت ہی مانگتی ہے۔ لیکن منظور تم نے سب کچھ سوچ لیا ہے، میرے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ کیا تم یہ بھول گئے؟

منظور بیوی رفیقہ زندگی ہوتی ہے محض تولیدی کل نہیں ہوتی۔

ثروت حضور کہیں سے آج بہت سی عقل سیکھ کے آئے ہیں یہ کیا ماجرا ہے؟

منظور یہ سب جمیل کی عنایات ہیں ہم پر۔

ثروت (آہ بھر کر) کچھ توقف کے بعد) اب تم پھر مجھے وہی پرانے منظور معلوم ہوتے ہو۔ میں تو وہی بد قسمت ثروت ہوں مگر ہوں تمہاری بیوی جو تم سے مرتے دم تک وابستہ رہے گی!

منظور نے ثروت کو گلے سے لگا لیا اور تک میاں بیوی میں محبت کی باتیں ہوتی رہیں +

ثروت کے لئے یہ رات شبِ برات سے کم نہ تھی۔ مصیبت کے دھواں دھار بادلوں میں سے چاند نے پھر اپنی جھلکی دکھائی

تھی۔ اُس کا کھویا ہوا موتی پھر اُسے مل گیا تھا +

جب منظور چلا گیا تو ثروت کا دل جمیل کے لئے اک اُداس شکرگزار سی کے جذبہ الفت سے لبریز ہو گیا اور نگین خوشی کے

آنسو اُس کی آنکھوں میں ڈبڈباناے لگے +

جیل نے جو بچپن میں ناکام محبت تھا جس نے عین شباب میں دستِ اہل کا صدمہ سہا اُس نے اب اپنی زندگی کی تنہائی میں بھڑے ہوئے دلوں کی باہمی مصالحت و قربت کا سامان پیدا کر دیا +
جیل کے لئے ثروت کی خانگی مسرت خوشی کا باعث ہوئی لیکن جیل کو دنیا کی کوئی خوشی حاصل تھی جس سے ثروت مسرور و مطمئن ہوتی +

(۱۱)

اس کے دس ماہ بعد ثروت کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام جیل کے کہنے پر نکمت رکھا گیا +
جیل کی دعائی گئی ثروت کا ایثار و گاہِ حق میں قبول ہوا، منظور کا استغفار پسندیدہ نظروں سے دیکھا گیا !
اس کے دو ماہ بعد جیل سخت بیمار ہو گیا اور ایک ہفتہ کے اندر اندر راہی ملکِ عدم ہوا +

(۱۲)

تیرہ سال بعد کا واقعہ ہے !

دہی تیرھویں کا چاند آسمان پر جلوہ گر تھا۔ وہی تارے کہیں کہیں ٹٹمار رہے تھے۔ اُسی طرح کچھ ننھی مٹی بدلیاں فضا میں مٹلا رہی تھیں + شالامار کے وسطی خطے میں آبشار و چادر آب کا زور اور فواروں کے ٹپکتے ہوئے پانیوں کا یہ شور تھا کہ ساون بھاؤ کے قریب کان پر ڈی آواز نہ سنائی دیتی تھی !

فضا میں اک جانفزا خاموشی کا عالم طاری تھا۔ بارغ میں اک دلکش شورش کے شادیاں بچ رہے تھے + ایک نوجوان اور ایک حسین دوشیہ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے آخری نقطہ بارغ میں آبجو کے کنارے کنارے محو گلگشت تھے :
نوجوان نے کہا۔ ”میری پیاری تُو بارغِ حیات میں میرے دل کے پھول کی نکمت ہے !“
حیدر نے کہا۔ ”میرے عزیز تُو دنیا بھر میں مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے !“

ثروت نے اک چنبیلی کے پودے کی آڑ میں یہ شیریں گفتگوں پائی۔ پہلے وہ ذرا منکرانی پھر کچھ آبدیدہ ہوئی لیکن آخر مسرت کی اک برقی رو اُس کے روح رواں میں دوڑ گئی +
اس کے چار سال بعد عزیز و نکمت کی شادی ہو گئی +

یہ تھی تکمیل محبت !

بشیر احمد

درس توکل

تجھے کیا فکر ہے اے دل، تجھے کس بات کا کھٹکا خدا کا نام لے، اٹھ اور سرگرم سفر ہو جا
اگر دشوار ہے منزل تو ہونے دے، نہ تو گھبرا نہیں زادِ سفر ممکن، نہ ہو اس کی فکر ہو
خدا خود میرا سامان است اربابِ توکل را

تذذب تا کجے اب شانِ استقلال پیدا کر تلاش رہبر منزل نہ کر، خود اپنا بن رہبر
بھروسہ رکھ خدا پر اور اپنے دست بازو پر تجھے کیا غم، اگر کوئی نہیں ہے ہم سفر تیرا
خدا خود میرا سامان است اربابِ توکل را

یہ مانا راستہ پُر خار ہے اور دُور ہے منزل نئی افتاد ہے ہر ہر قدم پر اور نئی مشکل
مگر صدقِ طلب کے روبرو اوہام ہیں باطل کوئی جنگ گراں رستہ میں خائل ہو نہیں سکتا
خدا خود میرا سامان است اربابِ توکل را

نہ کر کچھ فکرِ تنہائی، نہ گھبرا شامِ غربت سے ہر اک منظرِ نظر کش ہے زیادہ صحت سے
مبتدل ہو گا یہ رنجِ سفر اک روزِ راحت یقیناً کامیابی کا بندھے گا تیرے سر پہرا
خدا خود میرا سامان است اربابِ توکل را

بس اب عزمِ سفر کر بے نیازِ این آں ہو کر قدم آگے بڑھا اپنا تو تمسیرِ کارواں ہو کر
لگا دے راہ پر سب کو عنانِ گیر جہاں ہو کر بتا دے بے تکلف سب کو یہ گر کامیابی کا
خدا خود میرا سامان است اربابِ توکل را ابو الفاضل از چاند پوری

تصویرِ وفا

(۱)

میں نے اپنے سامنے والی دوشیزہ سے اک ذرا نظر ملائی تھی کہ اس کا منچلا دل اس کی سرور آفرین نظروں میں ہچکولے لینے لگا۔

اپنی بے اختیار سانس کو بہرہ ور دشواری قابو میں کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”آہ تم نے! تم نے بڑی محبت کا ثبوت دیا۔۔۔۔۔ بڑا ایشاں برتا۔ اور پھر یہ سب کچھ میرے لئے!۔۔۔۔۔ تمہاری محبت کے صدقے۔ بڑا احسان کیا۔ میں کہتا ہوں کہ اگر بغرض محال تم خسرو کو منظور کر لیتیں؟۔۔۔۔۔ وہ اپنے باپ کے سارے کاروبار اور جائداد پر غرقِ بلا شکرِ غیرے پورا اختیار حاصل کر لے گا۔ پھر خیال تو کرو تم کتنے بڑے مالدار کی بیوی ہوتیں۔“

مگر مجھے مالدار بننے کی کبھی تمنا ہی نہیں ہوئی۔ ہر مرد! میں تو اپنی زندگی کے دامن کو نمائشی اطمینان و آسائش سے بچا گوسرِ حقیقی کی گلا کاریوں سے مرہن دیکھنا چاہتی ہوں جو تم ہی انصاف سے کہو کتنی متبرک اور انمول شے ہے۔۔۔۔۔ اور پھر بھلا اس شخص سے جس سے مجھے کوئی انسیت ہی نہ ہو اپنی قسمت وابستہ کرنے کے بعد کسی خوشی کا وہم و گمان ہونا میری نادانی نہ ہوتی؟۔۔۔۔۔ لیکن سچ کہنا۔ تمہیں کون کی قسم کیا واقعی تم کو مجھ سے محبت ہے؟

وہ یہ کہہ کر مسکرا دی۔۔۔۔۔ اس ادا سے جس میں شاعرانہ مبالغہ سے برطوت واقعی ایسا معلوم ہوا کہ صدمہ بھلیا کو ندگیں کتنی ہی موقعہ ایسے گزر چکے تھے کہ اس نے یہ سوال محض اس لالچ اور تمنائے کیا تھا کہ وہ اس کا حسبِ دلخواہ جواب ایک بار پھر اسی زبان سے لے لے جو اس کی ساری آرزوؤں اور ارمانوں کا حاصل تھا۔۔۔۔۔ کہنے کے ساتھ ہی وہ شرابی لمبائی بیک و لغزب ادا کے ساتھ سامنے والی میز پر جھکی اور الو پھپھ کی لاپرواہی سے اپنا نازک مرمرین ہاتھ پھیلا دیا۔ اس کی سبک آگلی میں ایک خوشنما میرے کیٹی انگوٹھی جک رہی تھی۔

مذہبی اصول چھوٹے صبح ہی ان کی شادی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ وہ شادی جواب تک میصغہ راز میں تھی اور ہر طرح خفیہ طور پر عمل میں لائی گئی تھی۔ دونوں نو آموز الفت۔ نو عمر۔ بیس بائیس کا سن۔ ناجوہ کار۔ دنیا کے نشیب و فراز سے واقف۔ مگر رشتہ محبت میں اس طرح جکڑے ہوئے کہ کوئی دنیاوی ہستی ان کو جدا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکتی تھی۔

خفیہ شادی کا لازمی نتیجہ لڑکی والوں کی ناخوشی کا اظہار تھا۔ لڑکا حقیقتاً خوشحال نہ تھا۔ کہنے کو وہ اپنے آپ کو فوٹو گرافر

تہمینہ۔ (سر ہلا کر) وہ اپنی کوششوں کو بے سود پاکر خود ہی بیٹھ رہینگے — تم دیکھنا خدا نے چاہا تو وہ مجھے تم سے ہرگز علیحدہ نہ کر سکیں گے۔

ہرمز۔ پھر بھی ایک قسم کی لڑائی تو جاری رہے گی۔

تہمینہ۔ رہے! مگر میں تو تمہاری مدد کے لئے ہر دم سایہ کی طرح ساتھ ہوں۔ ہرمز! تم کو قدرت نے غیر معمولی ذوقِ مصوری و لعلیت کیا ہے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ تم اس دور میں ایک نایک دن مصوری کا درخشندہ ستارہ بن کر چمکو گے اور خدا نے چاہا تو سورج کی طرح اس وقت کے لئے۔ اس ساعت کو قریب تر لانے کے لئے۔ میں۔ میری تمام کوششیں۔ میری تمام دعائیں تمہاری کامیابی کے لئے وقف ہو گئی۔

ہرمز۔ پیاری تہمینہ۔ (جوشِ مسرت میں اسکی آنکھیں ڈبڈبا آئیں)

دونوں وہاں سے اٹھ کر اس کمرہ کی طرف چل دیئے جو انہوں نے شبِ عروسی گزارنے کے لئے کرایہ پر حاصل کر لیا تھا اور جو ہر عروسانہ آرائش سے بے نیاز تھا۔ دروازہ پر پہنچتے ہی ان کو معلوم ہوا کہ ان کے انتظار میں کوئی اندر بیٹھا ہوا ہے۔ باہر موڑ کھڑا تھا۔ دوشیرہ نے پہچان لیا — موٹر اس کے گھر کا تھا۔

تہمینہ۔ انہیں ہمارا پتہ چل گیا۔ ہرمز! شاید والد صاحب آئے ہیں۔

ہرمز۔ برسرِ تقدیر۔ میں تیار ہوں۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اٹھنے لگیں۔

کمرہ کے اندر قدم رکھتے ہی ان کو معلوم ہوا کہ آنے والا تہمینہ کا باپ نہیں — بلکہ ماں تھی۔

”مجھے دیر تو نہیں ہو گئی؟“ تہمینہ کی ماں کا پہلا اور گھبرایا ہوا بے ساختہ سوال تھا۔

تہمینہ۔ اماں جان! ہم لوگوں کو جدا کرنے کے لئے واقعی اب وقت ہاتھ سے جاتا رہا — میں ہرمز کی ہو چکی۔

تہمینہ کی ماں کی نظروں میں سبھی سی کوند گئی۔ بدن میں ایک سنسنی ایک رعشہ محسوس ہوا۔ لیکن اس نے انتہائے ضبط کو کام میں لا کر ایک گہری ٹھنڈی سانس لی اور کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئی۔ اس کے چہرہ سے انتشار اور ہیجان تین طور پر نمایاں ہونے لگا۔ اس نے تہمینہ کی طرف ایک بار جھٹکے سے مڑ کر کہا۔ ”میں تمہارا خط پاتے ہی تمہاری تلاش میں نکل کھڑی ہوئی۔ میں نے تم کو ایک بار ٹیلیفون پر اس ہوٹل کا نام لیتے سنا تھا — دکھاؤ تمہاری شادی کا سرٹیفکیٹ کہاں ہے؟“

ہرمز نے اپنی حیب سے سرٹیفکیٹ نکال کر خاموشی کے ساتھ بڑھادیا جس پر تہمینہ کی ماں نے سرسری سی نظر ڈال کر ہی واپس کر دیا اور بولی۔ ”تم جانتے ہو! میری تہمینہ ابھی بیس کی بھی پوری نہیں ہوئی ہے۔“

ہرمز۔ جی ہاں — سچ پوچھتے تو میرا بھی ابھی ایک سو اسی سال شروع ہے۔ مگر ہم دونوں محبت کا عمدہ دیمان کر

چکے ہیں اور آپ سے بعد التجا درخواست کرتے ہیں کہ برائے خدا ہم کو جہاں کرنے کی کوششوں سے درگزر دے۔

تہمینہ کی ماں۔ سمجھ لو! تمہارے خلاف چارہ جوئی ہو سکتی ہے۔ مجھے یہ تو نہیں معلوم کہ قانوناً تمہاری شادی ناجائز قرار پاسکتی ہے یا نہیں مگر..... اس کے باپ نے تو طے کر لیا ہے کہ وہ اب اس کی شکل نہ دیکھیں گے۔ تم نے اس کے ساتھ بڑا ظلم کیا ہے۔ تم محبت کا دعوے کرتے ہو مگر میری لڑکی کو اس حال پر پہنچانے میں مجھے تمہاری محبت اور الفت کا کوئی شائبہ نظر نہیں آتا۔ اس نے اب تک آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کی ہے۔ ناز و نعم میں پرورش پائی ہے۔ لیکن اب تو ظاہری اسباب اس کے لئے مجرد فاقہ کشی اور کچھ نظر نہیں آتے۔

ہر مرد۔ جی نہیں۔ خدا نے چاہا تو ایسی نوبت ہرگز نہ آنے پائے گی۔ میں اس کے لئے.....

تہمینہ کی ماں۔ بس بس! اپنی فضول گوئیوں سے میرا وقت خراب نہ کرو۔ میں جس غرض سے آئی ہوں اس کی تکمیل کے بعد جلد سے جلد واپس جانا چاہتی ہوں۔ تہمینہ کے باپ نے لڑکی سے ہاتھ دھو لیا۔ ان کا خیال ہے کہ تم دونوں نے ان کو بڑا صدمہ پہنچایا اور زیر دست فریب دیا۔ آئندہ کے لئے تم خود مختار ہو۔ تم بچتاؤ گے۔ دیکھا تم دونوں آخر کار بچتاؤ گے۔ مگر تہمینہ کو خوب سمجھ لینا چاہئے کہ آج سے اس کے لئے میرے گھر کے دروازے بالکل بند ہو گئے۔ اب وہ تاحیات اس مکان میں واپس نہیں جاسکتی۔ اس نے جو کچھ کیا۔ اب بھگتے۔ ہم نے جس محبت سے پرورش کیا جس محنت سے تعلیم دی۔ اور جس شفقت سے پالا پوسا اس کا صلہ خوب مل گیا۔ اس ناشدنی نے اپنی آبرو دو کوڑی کی کر لی.....

..... ہاں۔ ایک غریب مصتور کے ساتھ شادی کر کے ہماری عزت خاک میں ملا دی +

ہر مرد۔ محترمہ! میں شاید ہمیشہ مفلس نہ رہوں گا..... میں.....

تہمینہ کی ماں۔ مجھے اپنی لڑکی کی خاطر شاید یہی دعا کرنی پڑے گی کہ تم مفلس تلاش نہ رہو۔ تم پر جو کچھ بھی افتاد پڑے۔ تمہاری جو کچھ بھی فائدہ خرابی ہو۔ مگر تم اب میرے گھر میں قدم نہیں رکھ سکتے۔ انہوں نے کہہ دیا ہے کہ میں تم دونوں کو اس کا پورا یقین دلا دوں۔ رہی میں۔ گو میں دکھید بد نصیب اور بے غیرت ہوں مگر پھر بھی تم دونوں کے ساتھ آخری سلوک کئے جاتی ہوں (اپنے بڑے سے نوٹ نکال کر) لو تہمینہ۔ یہ تین ہزار کے نوٹ ہیں۔ تمہارے باپ کو ان کا علم نہیں مگر میں.....

تہمینہ نے اپنا سر ہل کر نوٹ قبول کرنے سے انکار کر دیا اور بولی۔ ”اماں جان! مجھے ان کی ضرورت نہیں۔ آپ کی دعا چاہئے۔“

ماں۔ نادان لڑکی! دیکھ ہوش میں آ جا۔ تجھ کو ان کی ضرورت پڑے گی۔ اور پھر پڑے گی۔ تو ابھی دنیا داری

سے ناواقف ہے۔

تہمینہ پھر بھی مغرورانہ انداز سے ہر مہر کے پاس کھڑی رہی اور استغنا کے ساتھ بولی۔ ”مجھے اُن کی ضرورت نہ ہوگی۔ میں نے ہر مہر کے ساتھ شادی اس لئے کی ہے کہ مجھے اس سے محبت ہے۔ اس کا مستقبل خواہ روشن ہو یا تاریک مگر میرے دل کی تسکین اور جان کا آرام ثابت ہو گا۔ گو یہ امر میرے لئے ایک مستقل صدمہ بن جائیگا کہ میرے قدیمی گھر کے دروازے مجھ پر ہمیشہ کے لئے بند کر دیئے گئے۔ اور میں آپ یا ابا جان کو اب کبھی نہ دیکھ سکوں گی۔ مگر خیر! — میرا دل یوں مطمئن رہے گا کہ مجھے اپنے خاوند سے محبت ہے۔ آپ کا رویہ لینا اس کی صریحی تو بین ہی نہیں بلکہ اس کی محبت پر غیر اعتمادی کا اظہار ہو گا اس لئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس کو قبول کرنے سے انکار کرتی ہوں — اور فقط اسی لئے انکار کرتی ہوں۔“

تہمینہ کی ماں نے طیش میں ایک بار اچھا، کہا اور دروازہ کی طرف بڑھ گئی۔ مگر قبل اس کے کہ وہ قدم باہر رکھ سکے تہمینہ نے سامنے آکر بے تکلف اس کے گلے میں دونوں ہاتھ ڈال دیئے اور گلہ گیر آواز میں بولی۔ ”اماں جان..... بچوں کی بجائے مجھے ایک آخری پیار دیتی جائیے..... اور اماں..... وعدہ کیجئے..... کہ آپ مجھے دعائے خیر سے اسی طرح یاد رکھیں گی جس طرح ہر شب کو سوتے وقت میرا آخری کام آپ کی یاد اور آپ کا تصور ہوا کرے گا..... اور..... اور اماں..... کبھی کبھی مجھے یاد ضرور کر لیا کیجئے گا..... کیونکہ..... پھر بھی میں آپ کی..... اولاد ہی تو ہوں۔“

بہت ممکن تھا کہ کسی معمولی سے معمولی سبب کے تحت میں اگر عرصہ یزیدوں رشتہ داروں میں اس کی رسولی ہوتی یا دوست آشناؤں کے دائروں میں سبکی ہوتی تو تہمینہ کی ماں اس کو تاحیات درگزر کرنے کا وہم بھی نہ کرتی مگر وہاں اب سوال ماں کی محبت کا آگیا تھا۔ بھلا کیسے ہو سکتا تھا کہ اس کی اکلوتی جوان لڑکی یوں جوش محبت میں اس کے گلے سے لگی، آنکھوں میں آنسو بھرے دھڑکتے دل اور کانپتے ہاتھوں سے اس کو بھیج بھیج کر ہمیشہ کے لئے رخصت کر رہی ہو اور پھر اس کا دل مانے؟۔ آخر وہی ہوا جو اس کا لازمی نتیجہ تھا۔ تہمینہ کی ماں جوشِ الفت سے بیتاب ہو گئی۔ دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کو بے تابانہ چٹایا اور اسی وجدانِ بے خودی میں ایک نہیں بلکہ بے شمار پیاروں کی بوجھاڑ اس کے رخسار اس کی پیشانی۔ اس کے ہونٹوں اور شانوں پر کردی۔ پھر ایک بار محبت آمیز نظروں سے گزر کر بولی ”ہر مہر! دیکھو اس نے محبت کی خاطر بڑا زبردست اہتمام کیا ہے۔ اس نے اپنے سارے موجودہ عیش و راحت اور شاندار مستقبل کو قربان کیا ہے۔ اب یہ تمہارا کام ہے کہ تم اپنے آپ کو اس کا اہل ثابت کرو۔“

شاید یہ الفاظ ہر مہر کے دل پر گہرا اثر کر گئے۔ کیونکہ تہمینہ کی ماں کے چلے جانے پر اس نے تہمینہ کو اپنی آغوش میں لے لیا اس کی آنکھیں نمناک تھیں۔ اور آواز بے قابو۔ ”میں اس کا اہل ثابت ہوں گا۔ تہمینہ..... میں ضرور ہو گا۔“

تم نے میری محبت میں جو کچھ قربانیاں کی ہیں ان کے عوض اگر میں کبھی عدم انتفاع یا عدم توجہ کا مرتکب ہوں تو —
خدا نے برتر مجھے سزا دے۔ میں جانتا ہوں کہ میں تمہارے قابل نہ تھا۔ اور تو کچھ نہیں مگر ہاں اس وقت یہ ضرور کہتا ہوں کہ مجھ سے
جس قدر محنت۔ مشقت ہو سکی“

تمہینہ نے شوخی سے اپنا تازک ہاتھ اس کے ہونٹوں پر رکھ کر کچھ آگے کہنے سے روک دیا اور بولی۔ ”ہر روز۔ بس بس۔ ہوش
کی باتیں کرو۔ میں خدا کی قسم بالکل مطمئن ہوں۔“ اور بے حد خوش بھی۔“

(۲)

بیس سال کے بعد!

یہی محبت کے نام پر جینے والا چوڑا۔ ایک خوش نما خوش وضع۔ اور خوش آراستہ فوٹو گرافی کی دوکان میں صد آفرین انداز سے
کھڑا تھا۔ عورت چالیس برس کی عمر پر پہنچنے کے بعد بھی خوبصورت ضرور کسی جاسکتی تھی۔ مگر اس کے ماتھے پر خفیف جھریوں کی نمونہ
رضاروں کی سرخی میں زردی کی جھلک۔ اور آنکھوں کے گرد سیاہی مائل حلقے اس کے دل کی افسردگی اور قلبی اضطراب و انتشار
کی شہادت دیتے تھے۔

ہر روز کو اپنے فن میں بالآخر کامیابی نصیب ہوئی۔ گوشادی کے بعد ابتداؤ پر سے بارہ سال بے حد صبر آزماتا بیت ہوئے لیکن
تمہینہ نے کبھی دامن صبر و استقلال ہاتھوں سے نہ چھوڑا۔ بیشتر موقعے ایسے آئے کہ دو دو فاقوں کی نوبت پہنچ گئی۔ مگر اس نے
ہر روز کے سامنے کبھی حرف شکایت نہ پڑنے دیا۔ محض اس خیال سے کہ اس کے لئے زندگی کی کشاکش سپہم زیادہ دشوار اور
صبر کوش تھی۔ اس لئے جو کچھ روکھا سوکھا ممکن ہوتا وہ ہر طرح صبر اور خوشامد کر کے اس کے پیٹ میں ڈلوادینا فرض اولین جانتی
تھی۔ اس صورت میں شہرت و ثروت کی پرانی خوش خیالیاں قصہ پارینہ یا محض خواب و خیال بن کر رہ گئی تھیں۔

اس دور میں ایک موقعہ ایسا بھی آیا کہ وہ بے تکلف اپنے گھر واپس جاسکتی تھی۔ مگر تمہینہ کی محبت۔ تمہینہ کے خلوص۔ اور
تمہینہ کے استقلال کو کبھی لغزش نہ ہونے پائی۔ اس کو اپنی محبت کا دعوے اور اس کا پاس ہر دم ملحوظ رہتا۔ اس کا دھوکا کبھی
کی راحت و مصیبت۔ خوشی اور رنج۔ اچھے بڑے کا شریک بن چکا تھا اب خواہ اس کو روکھی سوکھی بلے یا مرغز لذیذ کھانے۔ پیٹے
چھترے ملیں یا زربفت کی بیش قیمت ساٹیاں۔ خانہ بدوشی نصیب ہو یا سیر فلک محلات۔ مگر ہر حال میں اس کے دل و دوش بدوش
رہنا۔ خوش رہنا اور رکھنا۔ یہی اس کی مستقل دماغی کاوش تھی اور یہی اس کی زندگی کا غیر فانی آسرا۔

چار برس بعد ایک خوبصورت سا بچہ بھی پیدا ہوا۔ مگر تہمینہ کی منگوم فضا اور پے در پے فاقہ کشیوں نے اس کو پروان چڑھ نہ دیا۔ اپنی پرورش کے ذرائع محدود دیکھ کر اس نے بھی چند مہینوں کے بعد ہی ساتھ چھوڑ دیا جس کا قلع تہمینہ کے لئے ایک ناقابل برداشت صدمہ بن گیا۔

چھٹے برس خدا خدا کر کے کا یا پٹی قسمت نے کروٹ لی سوتے نصیب جاگے۔ دن دو نے رات چو گئے۔ ہر مہینہ دوسرے مہینے سے نفیمت اور ہر سال دوسرے سال سے بہتر گزرنے لگا۔ اور چودہ برس بعد تو وہ اچھے خاصے روپے والے ہو گئے۔ اعلیٰ درجہ کی دوکان۔ موٹر۔ نوکر چاکر ساز سامان سب ہی کچھ ہو گیا۔ لیکن اب ایک اندرونی غلش ایسی بھی پیدا ہو گئی جس سے نامراد تہمینہ اپنے گزشتہ ایام سے منگوم تر نظر آنے لگی۔ ہر مزہ بہت سے غیر مال اندیش خاوندوں کی طرح اس کی نظر سے غفلت اور عدم توجہ کا مرتکب ہونے لگا تھا۔

ہر مزہ کی عمر چالیس کتا لیس کی کسی طرح نہ جیتی تھی۔ اس کے چہرہ پر اب بھی لڑا کپن کی سی شوخی۔ ببول پر شباب آفرین تبسم اور بالوں میں جوانی کی سی چمکدار سیاہی برقرار تھی۔

تہمینہ نے تھوڑی بہت نگرانی شروع کی تو اس کا نتیجہ ہر مزہ کے دل میں اس کی طرف سے مزید نفرت کی تخلیق نکلا۔ تہمینہ کے شباب میں جوانی۔ اور جوانی میں عمر کا پختہ پن ٹپکنے لگا۔ اس کا سر پاجن۔ اس کے ہونٹوں کا تبسم اور اس کی آنکھوں کا خمیر رفتہ رفتہ کا فور ہونے لگا۔ اب وہ حسین نہ رہی۔ لیکن ہر مزہ کو کبھی اس کا احساس بھی نہ ہوا کہ درپردہ یہ سب اسی کی تغافل شماروں کی بھینٹ چڑھ گئے۔ اسی کی کم نگاہیوں کی نذر ہو گئے۔ اور اب تو اس کی آنکھوں نے خود وہ منظر دیکھ لیا تھا جس سے رہی رہی امیدوں پر بالکل ہی پانی پھر گیا۔

تہمینہ کی ایک حق فروش رفاصہ کونن مصوری کا خاموشی شوق پیدا ہوا۔ ہر مزہ استاد بنا اور وہ شاگرد!۔ گو بعد میں ہر مزہ ہی کو اس کی جناب میں زانوئے حواس نہ کرنا پڑا۔ ۳۳ کا سن۔ بلا کی شوخ اور حسین۔ جس کو خود ہر مزہ مساحروں کا کرتا۔ رفتہ رفتہ ان دونوں کے تعلقات کا چرچا ہر گلی کوچے میں عام ہوا تو تہمینہ بھی ناواقف نہ رہی۔

مصوری کے تاریک کمرہ میں ایک دن دونوں پاس پاس بیٹھے تصویر بنانے میں مشغول تھے۔ اتفاقاً۔۔۔ بلکہ کہنا تو یہی چاہئے کہ تصدا، مساحروں نے اپنی ساری کوا ایک بار اس انداز سے جھٹکا دیا کہ اس کے مرمزین شانے۔ گردن۔ اور سینہ کا منقول جقتہ بے پردہ ہو گیا۔ جس پر تاریک کمرہ میں موم بتی کی خفیف مگر لطیف روشنی نے ایک خاص نورانی مازیت کا اضافہ کر دیا۔ اس نظارہ سوز جلوے کا لازمی نتیجہ ہر مزہ میں مفتضیات فطرت کے غیر معصوم دلوں کا بھر داک اٹھنا تھا۔ چنانچہ اس نے پہلو بدل کر ایک غیر اختیاری جوش میں اس کو اپنے سینے سے لگا لیا اور بولا مساحروں! مجھے تمہاری محبت دیوانہ بنا کر چھوٹے گی۔“

میں اسی لمحہ میں دروازہ کھلا اور تمینہ ————— اس کی بیوی اندر داخل ہوئی۔

تمینہ نے سب کچھ دیکھا اور سنا۔ مگر پھر بھی وہ خاموش رہی اور نہایت متانت کے ساتھ آگے بڑھ کر ساصرہ سے بولی ”اجازت دیجئے۔ مجھے اپنے خاوند سے تنہائی میں کچھ گفتگو کرنا ہے۔“

ساصرہ جس وقت کمرے سے باہر جانے لگی۔ تمینہ نے دیکھا کہ اس کے ہونٹوں پر پُر غم و تبسم کھیل رہا تھا۔

میاں بیوی میں دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ ہر مرد آخر کار اپنا سر دونوں ہاتھوں میں دبا کر آرام کر سی پر آلیٹا اور بولا۔ ”تمینہ!

میں جانتا ہوں کہ میں نے عاقبت زندگی سے کام لے رہا ہوں ————— مگر کیا کروں مجھے اس سے محبت ہے۔ میں“

تمینہ۔ میں جانتی ہوں کہ تم کو اس سے محبت ہے۔ اور اب تو یہ ایک کھٹا ہوا لڑا ہے۔ میں کیا۔ اس کو دنیا جانتی ہے۔

ہر شخص کی زبان پر یہی تذکرہ ہے اور مجھے بس اسی کا زیادہ ملال ہے ہر مرد۔ مجھے تم سے ہمیشہ محبت رہی ہے

ہر مرد۔ ”میں جانتا ہوں۔ اور مجھے یہی خیال پریشان رکھتا ہے۔ میں اتنا بڑا بھی نہیں جتنا تم خیال کرتی ہو۔ مگر اس کو کیا کروں کہ

مجھ سے ضبط نہیں ہوتا۔ صبر نہیں ہوتا میرے دل پر گہری چوٹ آئی ہے“

تمینہ۔ اچھا سچ بتاؤ۔ کیا واقعی تم کو اس سے محبت ہے؟ سچی محبت! کیا تم اپنے وقتی دلولوں کو ایسے مستقل جذبات سے

موسوم کر سکتے ہو جو کسی خاص معیار کے پابند نہ ہوں گے؟

ہر مرد۔ ہاں ایسی ہی ہے۔ میں اس کو دیکھ کر دیوانہ ہو جاتا ہوں۔ اس کا ایک نظارہ میری رگوں میں حشرِ تلاطم برپا کر دیتا

ہے محض ایک نظارہ!

تمینہ۔ ”لیکن یہی تو تم مجھ سے بھی کہا کرتے“ تمینہ و نور غم سے جملہ پورا نہ کر سکی اور خاموش ہو گئی۔ اس

کے پہلوئے تجنیل میں وہ زمانہ کروٹیں بدلنے لگا جبکہ یہی ہر مرد اس کو اپنی زندگی کا آسرا۔ اپنی جانِ تنہا کما کرتا تھا۔ اس

کو اس کا بھی احساس ہونے لگا کہ اس کی وجہ سے کیسی کیسی معیبتیں برداشت کیں۔ بدنامیاں سہیں۔ گھر چھوڑا۔ والدین

کو خیر باد کہی۔ اور پھر اچھے بُرے ہر حال میں صبر و شکر کے ساتھ گزاری ————— مگر اب اس کا نازک دل اس کی

بے وفائی اور بے نوجہی کا شکار ہو کر ٹوٹ گیا۔ مردہ ہو گیا۔

ہر مرد۔ ”میں نے تم سے دل کا حال صاف صاف کہہ دیا۔ میں جھوٹ نہیں بولتا۔ فریب نہیں دیتا۔ مجھے اس نے واقعی

محبت ہے ————— اور بُری طرح“

تو تم مجھے چھوڑ دو گے؟“

تمینہ نے یہ سوال نہایت اطمینان۔ متانت اور بھولے پن سے کیا تھا جس کے بعد ہی ہر مرد کھڑا ہو کر کمرہ میں آہستہ

آہستہ ٹھٹھنے لگا اور بولا ”میں نے ابھی کوئی ایسا فیصلہ تو نہیں کیا ہے۔“

تعمینہ - لیکن ہر مرد تم کو شاید ایسا کرنا پڑے گا۔ کوئی نہ کوئی بندوبست تو کرنا ہی ہوگا۔ اس طرح کب تک گوارا دو گے۔ تمہارا دھوکہ ہے کہ تم کو اس سے محبت ہے۔ اس کے صفات معنی یہ ہیں کہ میری محبت تمہارے دل سے فنا ہو چکی۔ کیوں بچ رہا ہے؟ یہ کہہ کر وہ اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔ مگر ہر مرد کی نگاہیں اس کی طرف اٹھنے کی ہمت نہ کر سکیں۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کا مجرم خیمہ کم از کم اس موقع پر اس سے نگاہیں دو چار نہ کر سکے گا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا چہرہ فرط غم سے زرد پڑ گیا ہوگا۔ اور وہ یہ بھی یقینی سمجھتا تھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفان اُمنڈا ہوا ہوگا۔ حالانکہ وہ ہر ممکن ہمت کا ثبوت دے کر ابھی تک اپنی آواز کی شیرینی کو قائم رکھے ہوئے تھی۔

ہر مہر پر حقیقتاً اس وقت گھمڑوں پانی پڑ گیا۔ وہ واقعی شرمندہ اور منفعل نظر آتا تھا۔ لیکن اس کی نفس پرستیاں۔ اس کے دلوں کی کشمکش اس کو ہر طرح نا عاقبت اندیشی کے ارتکاب کی رغبت دے رہی تھیں۔ آخر کار ایک بار سٹنڈی سانس بھر کر بولا۔ ”تمہیں ا مجھے انوس ہے۔۔۔۔۔ اے خدا مجھے انوس ہے“

تھکینہ۔ وہ تم سے کہے گی کہ مجھے کہیں دور لے چلو۔۔۔۔۔ وہ یہ بھی کہے گی کہ یا تو تم میرے ہو کر رہو یا اُس کے۔۔۔۔۔ اور شاید تم کو اس کا کمانا پڑے۔ بہر حال جیسا کہ میں کہہ چکی موجودہ حالت زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی۔۔۔۔۔ مگر ہرمز! میں تم کو چھوڑ نہیں سکتی۔ میں کیا کروں۔ میرا دل نہ مانے گا۔ مجھ سے یہ ہرگز نہ ہوگا۔۔۔۔۔ ہرمز نے ایک بار اس کو کنکھیوں سے دیکھا اور بولا۔ ”تو تم۔۔۔۔۔“

تہنیکینہ- مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟ میرے دل میں تمہاری محبت اب تک اسی طرح محفوظ ہے اور انشاء اللہ مرتے دم تک رہے گی۔
تمہارا خیال ہی دیم واپس کا ہم نفس ہوگا ————— اب تم ہی بتاؤ میں تم کو کس طرح چھوڑ سکتی ہوں - تم میرے
بچے کے باپ..... بس مجھے یہی کہنا تھا قطع نظر ان تمام باتوں کے میں پھر ٹٹنڈے دل سے تم کو کامل آزادی کا
حق دیتی ہوں۔ تمہارا جوجی چاہے کرو۔ میں جانتی ہوں کہ نہیں اب حسین ہوں اور نہ نوجوان ۔ مگر میری چشمِ محبت زمانہ شباب
کی طرح تم کو اب بھی ماسی ننیدی اور پرشوق نظروں سے تنکھی ہے۔ میرا دل اب بھی اسی طرح تمہاری محبت کا خون بناتا ہوا ہے
مسٹر مرزا! میں جاتی ہوں۔ آپ کو کچھ کہنا تو نہیں ہے، پاس والے کمرے سے ساآحو کی شیریں آواز میں یہ الفاظ
سنائی دیئے۔

تمینہ نے اپنا رخ پھیرا اور دروازہ کی طرف بڑھ گئی۔ ہر مرنے والی ایک بار تہمینہ کا بھی مگر اس نے پیچھے مڑ کر نہ دیکھا اور باطنیان بولی۔ ”بس! تم کو ہم دونوں میں سے انتخاب کرنا ضروری اور لازمی ہے۔ اب وہ وقت آ گیا ہے۔“

اس نے انتخاب کیا ————— تہمینہ خوب باتی تھی کہ اس کا انتخاب کیا ہوگا۔

اسنکار ایک ایسا مخوس دن آیا کہ تہمینہ کی نناک آنکھوں اور منہموم دل کو میدانِ صبر و رضا میں اس لئے سینہ سپر ہونا پڑا کہ اس کا خاوند ایک دوسری عورت کو لے کر فرار ہو گیا۔ لیکن اللہ ری وفاقاً آموز ہستی! اس حال میں بھی اس نے اپنے رات اور دن محض اس کے لئے دعائے صحت، دعائے عافیت اور اپنے ٹوٹے ہوئے دل کو ایک نہ ایک دن اس کی واپسی کی ڈھارس دینے میں وقت کر دیئے۔ اسکا ایمان تھا کہ اس کی محبت چونکہ پہلی ہے اس لئے آخری بھی یقیناً ثابت ہوگی۔

(۳)

ہرمز چلا گیا ————— اور تہمینہ کو اس کام نہ پھر پندرہ سال تک دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ پہلے تو ہرمز نے پابندی کے ساتھ کچھ نہ کچھ خرچ بھیجتا رہا مگر بعد کو وہ بھی بند ہو گیا۔ تہمینہ نے اس کے خلاف نان نفقہ کے لئے کوئی چارہ جوئی نہ کی۔ روپیہ کی طرف سے وہ یوں مستزنی تھی کہ اس کی ماں نے مرتے وقت وصیت نامہ میں اس کے لئے کثیر رقم چھوڑی تھی + شدہ شدہ یہ خبر ملی کہ ہرمز کی بڑی طرح گور رہی ہے۔ شراب کی استیجاریہ کار بنا کر آمدنی کے ذریعہ مسدود کر دیئے عورت زندگی کی رفیق ثابت نہ ہوئی۔ ابتداء میں ہرمز قیمتی لباس، لذیذ کھانے، سیر تماشے یا اور اسی طرح کی مختلف فرمائشوں اور فضول خرچیوں کا طومار باندھتی رہی۔ آرام میں ساتھ دیا مگر وقت پڑے پر کل بھاگی۔ پھر ————— کامل پندرہ برس کے بعد۔ ہرمزوں پہل کے فاصلے سے۔ ایک بے ترتیب اور کانپتے ہاتھ کی پینجر پر موصول ہوئی۔

پیاری تہمینہ!

خدا کے لئے جلد آؤ۔ میں مڑا ہوں لیکن مرنے سے پہلے اگر.....

تیری دید کی حسرت پوری نہ ہوئی تو شاید میری روح تاقیامت مضطرب پریشان ہوگی۔
ہرمز

تہمینہ گئی ————— اور اب ایک بوسیدہ، غلیظ سے مکڑہ میں تھی جہاں کی غفونت اور گندگی دیکھ کر اس کو نفرت ہی نہیں بلکہ گونہ عبرت بھی ہوئی۔ اس کا شوہر ہرمز ایک ٹوٹی سی چارپائی پر پڑا تھا۔ بیمار۔ لاغر۔ دھان پان۔ چہرہ ستا ہوا۔ ہڈیاں نکلی ہوئیں۔ آنکھیں گڑھی ہوئیں۔ کھانسی کی زیادتی دم نہ لینے دیتی تھی۔ تہمینہ کی پہلی ہی نظر میں بے ساختہ جھجھک اٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دیا بہ نکلا ہوتا۔ مگر اس نے

قصداً، مصلحتاً اپنے آپ کو بہت دکھا سنبھالا۔

وہ اس کے سر ہانے بیٹھ گئی۔ اور اس کا مودہ بے رونق ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ ہرمرز باتیں کرتا رہا :-

”اس ظالم۔ سفاک کو گتے ہوئے کئی جینے گر گئے۔ بڑی مطلب پرست۔ خود غرض۔ دنیا ساز عورت تھی۔ جب تک چپ رہا۔ آمدنی رہی۔ خوش رہی۔ بپ ذرا اس طرف سے کمی دیکھی لگی جاو بیجا پریشان کرنے۔ شرب نے میرے ہاتھوں میں ریشہ پیدا کر دیا اس لئے رہا سہا سلسلہ بھی جاتا رہا۔ نہ مصوری رہی نہ فوٹو گرافی پھر تو میدان صاف دیکھ کر وہ بھی نکل جھاگی تھیمینہ۔۔۔۔۔ میں سمجھتا تھا کہ تم کو ان سب واقعات کی اطلاع ہوگی“

تھیمینہ۔ نہیں ہرمرز۔ مجھے کیا معلوم؟ میں تو اس دن سے دنیا و مافیہا سے بے تعلق ہو کر ایک دیران گوشہ میں جا پڑی تھی۔ سب سے ملنا جلنا۔ راہ و رسم یک لخت بنا کر دیئے تھے۔

سچ پوچھئے تو اس میں شک بھی نہ تھا کہ ہرمرز کے جانے کے بعد وہ مجبوراً ایک غیر معروف قصبہ میں چلی گئی تھی۔ رشتہ داروں کے طعن و تشنیع۔ دوست احباب کی چہ میگوئیوں اس کے دل کے زخموں پر نشتر کا کام کرتی تھیں۔ وہ پریشان ہو کر موت کی طالب ہوتی۔ اور گود پھیلا پھیلا کر دعائیں مانگتی۔ کہ کسی طرح یہ زمین شش ہو اور وہ اس میں سما جائے تاکہ اس ندامت اور بدنامی سے ہمیشہ کے لئے بچھا چھٹ جائے۔

ہرمرز۔ خدا یا! اس عورت کے عام میں پھینا؟ آہ۔ میری کتنی بڑی نادانی تھی۔ اور پھر تم ایسی فرشتہ خصلت و فادادہ خاتون کو چھوڑ کر نہیں بلکہ تمہارا دل توڑ کر۔۔۔۔۔ مجھے

تھیمینہ۔ ہائیں۔ ہائیں۔ ہرمرز۔ تم خدا کے لئے اس وقت ان خیالات سے اپنا دماغ پریشان نہ کرو۔ ہم۔۔۔۔۔

ہرمرز۔ تھیمینہ! میں نے اس عرصہ میں کئی بار ارادہ کیا کہ تمہارے پاس لوٹ جاؤں۔ مگر میری ندامتوں نے کسی طرح گوارا نہ کیا۔ یہی سوچ کر کہ اتنے بڑے جرم کے ارتکاب کے بعد میں بھلا تم کو کیونکر دوبارہ منہ دکھا سکتا ہوں۔

تھیمینہ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا بلکہ اس نے اس کا بھی اقرار نہ کیا کہ اتنے عرصہ تک وہ محض ایک ہی امید پر زندہ رہی ہے۔ بس ایک نہ ایک دن اس کی داپسی کی اُسی پر جس کے بے عین انتظار میں گولاکھ اس کی آنکھیں پتھرائیں۔ دل میٹھا۔ ارمان و حسرت مبدل بے یاس و حرمان ہوئے مگر لوٹ پھیر کر دی آسرا دل کو ڈھارس دیئے رہتا اور اسی وقت کا خبیالی منظر آنکھوں کو دار کھتا۔

ہرمرز۔ شادی کے دن میں نے تم سے کہا تھا۔ پیاری تھیمینہ شاید تم کو یاد بھی ہو کہ اگر میں کبھی تم کو تکلیف پہنچاؤں یا تم سے توافل ریتوں تو خدا کے روبرو مجھ سے تجھے۔ آہ۔ میں نے تم کو رنج پہنچایا۔ دیدہ دانستہ ایذا دی۔ میرا کھاسٹہ کیا اب یقیناً خدا کا قوی ہاتھ مجھ سے تمہارے بدلے رہا ہے۔ میں اس حالت کو بچ گیا ہوں۔ اور خدا جانے میری شمع حیات اس ٹٹاقتی حالت میں

کب گل ہو جائے۔ تہینہ تم مجھے معاف کرنا۔ تہینہ میری خطاؤں کو معاف.....

تہینہ۔ ہرگز۔ پیاسے ہرگز..... میرے دفاتر ہرگز۔ ”اب باوجود تمام کوششوں کے اس میں یارائے ضبط نہ رہا۔ وہ بے قرار ہو کر رونے لگی۔ بچی کے پاس ننگی زمین پر دو زانو ہو کر اس نے اس کا سر دونوں ہاتھوں سے سرکایا اور اپنے سینے سے لگا لیا۔“ ہرگز! میرا خدا بڑا رحم والا ہے۔ جس نے تم کو پندرہ برس بعد مجھ کو واپس دیا وہ اب یوں جدا نہ ہونے دیگا۔ ہرگز! میں یہاں رہ کر تمہاری خدمت کروں گی۔ علاج کراؤں گی۔ اور جب خدا نے کیا تمہاری طبیعت ذرا ٹھیرے تو میں گھر لے چلوں گی پھر وہاں پہنچ کر تبدیل آب و ہوا معقول علاج۔ میری خدمات اور دعائیں تم کو صحت یاب کرنے میں جلد کامیاب ہوں گی اور انشاء اللہ ضرور ہوگی۔“

ہرگز کے چہرہ پر ایک رونق سی پیدا ہو گئی۔ اس کا دل ان امیدوار اقراروں اور وعدوں سے بلیوں اچھلنے لگا۔ وہ دل جس میں مدت ہوئی کسی امید کے وجود۔ قیام یا تخلیق کی گنجائش باقی نہ رہی تھی۔ اس نے ایک بار نظر کھما کر تجسس انداز سے دیکھا اور پوچھا۔ تہینہ! کیا تم واقعی میری خطائیں معاف کر دو گی؟“

تہینہ۔ بیشک! مجھے ہمیشہ تمہاری خوشی مد نظر رہی۔ میں نے عمر بھر یہی کیا۔ اور اب بھی مرتے دم تک اسی طرح تمہاری خوشی اور خدمت میرا فرض اولین رہیگا۔

ہرگز۔ مگر پندرہ برس.....

تہینہ۔ آہ میں برابر تمہاری واپسی کا آسرا نکلتی رہی۔ اس کے بعد شاید اس وجہ سے کہ وہ بیمار اور کمزور تھا۔ یا شاید اس وجہ سے کہ وہ اندر دہل اور نرم تھا۔ ہر حال ہرگز بیقرار ہو کر زار و قطار رونے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔ ”آہ تہینہ! میں تمہاری عنایتوں کا مستحق نہیں اور سچ پوچھ تو میں اس قابل بھی نہیں کہ تمہاری خاک پاٹا سکوں۔“ افسوس یہ ہے کہ اب اپنی مختصر بقیہ زندگی میں اس کا عوض کیونکر ادا کر سکوں گا۔ خدا سے میری التجا ہے کہ مجھے نفوڑی زندگی محض تمہاری خدمت اور آرام پہنچانے کے لئے اور عطا فرمائے۔“

تہینہ۔ تمہاری صحت میری دوبارہ زندگی ہوگی۔ تم کو خدا اچھا کر دے۔ پھر ہم تم دونوں مطمئن اور عیش کی زندگی بسر کر سکتے ہیں۔

الماری کے تختے پر موم تہی جل کر پھیل گئی۔ اس پاس والے کانوں سے بچوں کی چیخ پکار کی آوازیں آنے لگیں۔ مگر تہینہ ہی طرح بغیر پہلو بدلے ہرگز کا سر اپنے ہاتھوں میں لئے تصویر وفا یعنی خاموش بیٹھی رہی۔ شے کہ وہ سو گیا اور بیہوشی میں خراٹے لینے لگا۔

ہرگز کے آرام سے سونے کا ہر ممکن انتظام کر دینے کے بعد تہینہ اٹھی اور جوش غم میں اس کی بچی کے قریب ہی سر بسجود ہو کر اپنے مالک حقیقی کی جناب میں رجوع ہو گئی گو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا جاری تھا، چمکیوں کے باعث سانس بے قابو تھی۔ مگر اس کی زبان شکستہ اور پُر درد الفاظ میں یوں وقف دعا تھی :-

”بارا الہا! ان کو اچھا کر دے۔ تاکہ میں پھر ایک مرتبہ ان کی کیفت نواز نظروں میں اپنے دل کے ارمان اور ونوں کو پھلتا پھولتا دیکھ لوں۔“

باغ کی رانی

بھیگی بھیگی سرورِ توائیں اودی اور گھنگھور گھٹائیں برکھارت کی نئی ادائیں
 پتا پتا ڈالی ڈالی
 دل کی دُنیا لوٹنے والی
 برس پڑا جو کوئی بادل عالم ہو گیا دم میں جل نفل دُھل گئی شاخیں پھوٹی کونپل
 بھیگی بھیگی سب سہریالی
 دل کی دُنیا لوٹنے والی
 سبزہ لہکا، جنگل مہکا کونل کوگی۔ مور جھنکارا جنت بن گئی باغ کی دنیا
 جھوم رہی ہے ڈالی ڈالی
 دل کی دُنیا لوٹنے والی
 گاتی ہے ملہار جوانی جھول رہی ہے باغ کی رانی سر پر ایک دوپٹہ دھانی
 موہنی مورت۔ بھولی بھالی
 دل کی دُنیا لوٹنے والی
 کچھی ہوئی کیا جھولے پر ہے بال کھلے ہیں ننگے سر ہے آنچل سرکا، کس کو خبر ہے
 رُخ پر زلفیں کالی کالی
 دل کی دُنیا لوٹنے والی
 جھولے پریوں مست ہوئی ہے؟ بے خود ہو کر جھول رہی ہے! خوشیوں میں تو کھوئی گئی ہے! اپنا آپا جھول رہی ہے
 تُو ہے اک تصویر خیالی
 دل کی دُنیا لوٹنے والی
 بالے پن کی پاک اُستگیاں نئی جوانی، نئی ترنگیاں دیکھنا! تجھ کو مست نہ کریں میری ہمت پست نہ کریں
 جیت اس رُت پر تُو نے پالی
 دل کی دُنیا لوٹنے والی
 ۱۶ ہنک دِلن ہوش میں آ جا آجا بالی جوش میں آ جا عالم اُلفت کوشش میں آ جا غاصف کے آغوش میں آ جا
 ترے لئے آغوش ہے خالی
 دل کی دُنیا لوٹنے والی
 غاصف ملانوی

ابن آدم

اپنے لمحات تنہائی میں

روس کے مشہور مصلح میکسم گورکی کی ڈائری کا ایک ورق

آج شام میں دریائے نوآ کے کنارے کھڑا ایک لطیف منظر کی سیر میں مصروف تھا کہ میں نے ایک حسین و جمیل خانوں کو پل پر بے خودانہ انداز میں کھڑے دیکھا یوں معلوم ہوتا تھا گویا وہ قیود حیات سے تنگ آکر دریا میں چھلانگ مارنا چاہتی ہے پھر یکایک میں نے دیکھا کہ اس نے اپنا سر آسمان کی طرف اٹھایا اور اپنی گلابی سی زبان نکال کر پانچواں منہ چڑانا شروع کر دیا۔

منتاب دبے پاؤں دوو شمال بادلوں میں سے آہستہ آہستہ گزر رہا تھا غالباً چودھویں رات تھی کیونکہ سیل نورغیر معمولی طور پر طلا ننگا رہتا۔ ہوا میں نعطر و خوشبو کی لہروں موج زن تھیں۔ اور اس عالم رنگ و بو میں خاک کا ایک پکیزہ جمیل آسمانی حسن کا مضحکہ اڑا رہا تھا۔ اس نظارے نے کئی اور واقعات کی یاد تازہ کر دی عجیب اتفاق ہے کہ جب کبھی میں کسی کو تنہائی میں دیکھتا ہوں تو وہ اس قسم کی حرکات میں مشغول ہوتا ہے جن سے میرے ذہن میں یہ شبہ پیدا ہو جاتا ہے کہ شاید شخص مصروف مہبوط الحواس ہے۔

بچپن میں میں نے ایک ایکٹر کو دیکھا۔ آپ آئینے کے سامنے کھڑے تھے اور بار بار اپنی ٹوپی اتار کر اپنے عکس کے آگے ایک نہایت سنجیدہ انداز میں جھک رہے تھے۔

اس کے بعد میں نے اپنے دوست چیکا ف (مشہور افسانہ نویس) کو ایک شاعرانہ مشغلے میں مصروف دیکھا۔ آپ ایک باغ میں بیٹھے ہوئے تھے سورج کی زرنکار شعاعیں عین آپ کے سامنے گلاب کے ایک چھوٹے سے پودے پر پڑ رہی تھیں اور آپ کوشش کر رہے تھے کہ ان امواج نور کو کسی طرح اپنی ٹوپی میں مقید کر کے سر پر رکھ لیں میں دیکھ رہا تھا کہ بیانا کام کوشش ان کے ذہن میں اضطراب اور غصے کا ایک تلاطم پیدا کر رہی تھی۔ ان کے چہرے کی سُرخی ان کی حرکات کی نامنقولیت اور ان کا اٹھکر اضطرابی طور پر ٹھلنا شروع کر دینا سب اس حقیقت کی مظہر تھیں۔ یہی حضرت تھے جن کو تھوڑے عرصے کے بعد میں نے ایک تنگ بوتل میں ایک نہایت موٹی پنسل داخل کرنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھا نتیجہ ظاہر ہے۔ وہ سائنس کا ایک اصول توڑنے میں کامیاب نہ ہو سکے اور بوتل ٹوٹ گئی۔

ایک بار میں نے ٹالسٹائی کو دیکھا۔ قریب ہی ایک گرگٹ دھوپ سینک رہا تھا۔ اور آپ ایک اندازِ شفقت میں جھکے ہوئے

اسے مخاطب کر کے زیر لب کہہ رہے تھے ”کیوں دوست خوش تو ہو؟“ یہ کہہ کر آپ نے ادھر ادھر دیکھا پھر رازدارانہ سے انداز میں فرمایا ”میں تو خوش نہیں ہوں۔“

ایک بار میرے ہاں رسمی ادب کے ایک پروفیسر مہمان تھے باتیں کرتے کرتے آپ کی نگاہ آئینے کی طرف جا پڑی۔ اس وقت تو خاموش ہو گئے لیکن بعد میں جب وہ اپنے آپ کو تنہا خیال کرتے تھے میں نے انہیں چھپ کر دیکھا کہ اپنے عکس سے کہہ رہے ہیں ”میرے یار کہو تو زمانے نے تم سے کیسا سلوک کیا؟“

کما جاتا ہے کہ ایک بار کسی شخص نے مشکاف کو عالم تنہائی میں دیکھا۔ آپ کے سامنے ایک طشتری رکھی ہوئی تھی جس میں تھوڑی سی روٹی پڑی تھی۔ آپ روٹی کو اٹھا کر زور سے طشتری پر مارتے تھے اور فوراً جھک جاتے تھے۔ گویا روٹی کی آواز سننا چاہتے ہیں۔

مشہور پادری ویلڈمرسکی نے ایک بار ایک کشتی اپنے سامنے رکھ لی۔ اور کہنے لگے ”ذرا چل کر تو دیکھ۔“ جب کشتی نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو آپ فرمانے لگے ”دیکھا۔ جب تک میری مدد شامل حال نہ ہو تو چل ہی نہیں سکتی۔“ میری نگاہ سے اکثر اس قسم کے واقعات گزرے ہیں۔ جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انسان بعض اوقات تنہائی میں بے اختیار رونے یا ہنسنے لگتا ہے۔ ایک مشہور مصنف تنہائی میں ہمیشہ رو دیا کرتا تھا۔

قارئین کرام پر واضح رہے کہ مصنف موصوف شراب کا عادی نہ تھا۔ لیکن میری نظریں ’خندہ‘ یا ’گریہ‘ غنوط الموحی کی نشانی نہیں۔ یہ دو چیزیں توازنِ دماغی کی نشانیوں میں سے ہیں۔ اور ہر بالغ نظر شخص پر اس قسم کی کیفیات طاری ہوتی رہتی ہیں۔

ایک رات کا واقعہ ہے کہ میں بستر پر لیٹا ہوا گناہ کی اضافی حیثیت کے متعلق سوچ رہا تھا کہ میرے کمرے کا دروازہ کھلا اور میرا ایک ہمسایہ (ایک نہایت معزز زمیندار) داخل ہوا۔ اس نے شبِ خوابی کا لباس پہنا ہوا تھا۔ غالباً وہ غلطی سے میرے کمرے کو اپنا کمرہ سمجھ کر اندر چلا آیا تھا۔ کمرے میں کوئی لمپ وغیرہ موجود نہ تھا۔ لیکن چاندنی موجود تھی۔ میں چپ چاپ لیٹا اس کی حرکات کا مطالعہ کرتا رہا۔ اس نے پہلے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اپنے آپ سے باتیں شروع کر دیں۔

خود ہی کہنے لگا ”کون ہے؟“

خود ہی جواب دیا ”میں ہوں۔“

”یہ تمہارا کمرہ نہیں ہے؟“

”میں معافی کا خواستگار ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ اور میری الماری میں سے ایک کتاب نکال کر میز پر رکھ دی۔ پھر کھڑکی میں سے بازار کی نظر جھانکا۔ پھر بولا: ”اس وقت روشنی ہے۔ لیکن دن کو کس قدر تاریکی تھی۔ تو بہ!“

یہ کہتے ہوئے وہ پنچوں کے بل دبے پاؤں دروازے کی طرف چل دیا۔ اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ اکثر بچوں کی عادت ہوتی ہے کہ کوئی کتاب ان کے ہاتھ میں دے دی جائے تو تصویریں پھاڑنی شروع کر دیتے ہیں۔ اور خاص کر کسی ایک صفحے پر کوئی تصویر ہوتی ہے تو یہ خیال کرتے ہیں کہ تصویر اور صفحہ دو مختلف چیزیں ہیں۔ اور کوشش کرتے ہیں کہ تصویر اتر آئے اور صفحہ نہ پھٹے۔

یہی کام کرتے ہوئے میں نے ایک پروفیسر کو دیکھا۔ آپ کوشش کر رہے تھے کہ ایک صفحے پر سے تصویر کو اتار کر اپنے جیب میں ڈال لیں۔ کیونکہ میں نے دیکھا کہ آپ نے غوب زور سے تصویر کو رگڑا۔ پھر کسی شے کو ہاتھ میں تھام کر اپنی جیب کی طرف لے گئے۔ پھر یکایک غور سے اس شے کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ اور غالباً انہیں احساس ہوا کہ تصویر کا کوئی حصہ ہاتھ نہیں آیا۔ کیونکہ آپ کے ہاتھ پر شکن پڑ گئے۔ اور آپ پھر تصویر کو رگڑنے میں مصروف ہو گئے۔ ان کے چلے جانے کے بعد میں نے کتاب مذکور دیکھی۔ تمام تصاویر کاغذ پر چھپی ہوئی تھیں۔ کوئی تصویر بھی ایسی نہ تھی جو کاغذ پر چسکی ہوئی ہو۔ اور آپ سائنس کے پروفیسر تھے۔

ایک بار میں نے ایک معرزمینوسپل کشنز کی بیوی کو دیکھا کہ اپنے سامنے مٹھائی کا ایک ڈبارکھ کے بیٹھی ہوئی ہے۔ اور ایک ایک دانے کو اٹھا کر نہایت اطمینان سے کہہ رہی ہے۔ ”میں تمہیں کھا جاؤں گی۔“

سید عابد علی

اپنی عظمت کے کرشمے دکھاتا ہوا رب دو جہاں عجیب و غریب رستوں پر چلتا ہے وہ اپنے قدم سمندر میں رکھتا ہے اور طوفانوں میں سے گزرتا ہے۔

تمہارے ساتھ جو لوگ رہتے ہوں کبھی اُن سے زیادہ عقلمند اور عالم ہونے کا دعوے نہ کرو۔ اپنی قابلیت کو اک گھڑی کی طرح اپنی پوشیدہ جیب میں رکھو اور اُسے بار بار باہر نہ نکالو۔ یہ دکھانے کے لئے کہ تمہارے پاس گھڑی ہے۔ اگر تم سے پوچھا جائے کہ کیا وقت ہے تو بتا دو لیکن ہر گھنٹے بغیر پوچھے ایک چوکیدار کی طرح اعلان کرنے کی ضرورت نہیں!

بشیر احمد بیگم

خدمتِ محبوب

لوگ کہتے ہیں تجھے دنیا میں ہوں میں منہمک کیا خبر ہے اُن کو دل میرا ہے تجھ سے منسلک
وہ سمجھتے ہیں میں ہوں شیدا اے جاہ و مرتبت کیا خبر ہے اُن کو اُلفت ہی ہے میری منزلت
منتہائے زلیت ہے اُن کی نظر میں سیم نو میری آنکھوں میں ہے سیم و زرتری اک ک نظر
میرا جاہ و عیش میری زندگی پر بار ہے میری خوشیوں کے وطن میں خواہش ایشا ہے

وقف ہے اے دل تو اپنی ہی ستر کیلئے زندگی تجھ کو ملی اوروں کی خدمت کیلئے
زندگی اک خواب ہے اس خواب سے بیدار ہو راہ حق میں جان دینے کے لئے تیار ہو
رہنمائے زندگی ہے عشق اب تیرے لئے منتہائے زندگی ہے عشق اب تیرے لئے
دل کو اپنے عشق کے شعلے سے کر لے لو گدا تاتری جاں میں ہوں پیدا قوت عجز و نیاز
خود شناسی کا مرقع زندگانی ہو تری روح ایشا و عمل سے آسمانی ہو تری
سب کی خدمت کر اسی میں خدمتِ محبوب ہے سب کے اُلفت کر جو دل میں اُلفتِ محبوب ہے

کام وہ کر جس سے ہو دلبر کو تیرے تجھ پہ ناز

مُرغش ہو تیری لے سے خود بخود اُلفت کا ساز

ماہِ صیام میں

اماں! جب تو مجھے سحری کے وقت جگاتی ہے تو میں نفرت سے بھر جاتی ہوں مگر تجھے کیا معلوم کہ میرے اس تنفر کا راز کیا ہے؟

اماں! جب تو مجھے نرمی سے آواز دیتی ہے تو میں کروٹ بدل کر سو رہتی ہوں۔ تو اس لئے مجھ پر چٹخ بھلاتی ہے۔ مگر میں پھر بھی نہیں اٹھتی کیونکہ اُس وقت میری روح تھوڑے سے سکون کی جو یا ہوتی ہے!

اماں! آدھی رات کو، عین اس وقت جب ہماری جھونپڑی کے عقب میں پھپھیا بولنے لگتا ہے اور جب تو ہوشیار کرنے کے لئے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہے تو تجھے نہیں معلوم کہ میں بڑی لجاجت کے ساتھ تجھ سے ایک لمحہ اور سونے کی مُہلت کیوں مانگتی ہوں!

کاش! تو آپ ہی سمجھ لیتی کہ اس وقت صبح کا یہ ننھا مطرب میٹھے سُروں میں شور مچا کر حق کی تلاش کرتا ہے اور میں اسے چپ چاپ ہو کر سُنتی ہوں!!

پیاری اماں! ماہِ مبارک میں! نیم شب کے درمیان جب تو مجھ کو نیند سے اٹھانا چاہتی ہے تو تو کیا جانے کہ اس وقت میرے آئینہ دل پر کس کی تصویر متسم ہوتی ہے!

اچھی اماں! مجھے گھوڑ گھوڑ کر نہ دیکھ۔ ہائے شاید تو یہ یقین نہیں مانتی کہ جب میں معصومیت کے گہر میں سوئی ہوئی ہوتی ہوں تو میرے دل کی منہ بند کلی پر خدائے قدوس کا خیال شبنم بن کر ٹپکا کرتا ہے!!

اماں! میں تیرے پاؤں لگوں گی مجھے راتوں کو نیند میں بے گل نہ کیا کر۔ آہ تو نہیں جانتی کہ میں اس وقت کیسا اچھا خواب دیکھا کرتی ہوں!!

میری اماں! مجھ سے یہ پیاری گھڑیاں نہ چھین، کیونکہ جن میں تو مجھ کو اٹھا دینا چاہتی ہے۔ وہی میری زندگی کے بہترین لمحات ہیں!!

اماں! تو مجھ کو حیرت ہے پر ہائے تجھ کو کیا معلوم کہ ایک و شیرہ کا پاکیزہ دل، آدھی رات کے درمیان کیسے نور افشان خیالات میں ڈوبا رہتا ہے!

فناک نشین
تہذیب فاطمہ عباسی

استقلال پیدا کرو

بہت سے لوگ ہیں جو یک دم کامیابی کے باوجود رفعت پر پہنچ جانا چاہتے ہیں۔ وہ اپنی زندگیاں نہایت جوش و خروش کے ساتھ شروع کرتے ہیں لیکن عام طور پر قبل اس کے کہ منزل مقصود پر پہنچیں وہ بہت ہار بیٹھتے ہیں۔ عبادۂ حیات کے اس سرے سے اُس سرے تک ہمیں ایسے اشخاص نظر آتے ہیں جو زندگی کی دوڑ میں تھک تھک کر مختلف منازل پر رہ رہ گئے۔ وہ محنتی، دیانت دار، پر جوش، تعلیم یافتہ بھی کچھ تھے، انہیں اچھے مواقع بھی ملے مگر عزم و استقلال اُن میں نہ تھا، وہ اُس اُن دیکھی منزل سے جو کامیابی کی منزل کہلاتی ہے چند ہی قدم پر رہ گئے تھے کہ دوڑ میں سے الگ ہو گئے۔

وہ کہتے حیران ہوں اگر یہ پردہ اٹھ جائے ! اور ان کو معلوم ہو کہ جس کامیابی کے وہ مشتاق تھے اُس کے اور ناکامی کے درمیان صرف اُن چند قدموں کا فاصلہ تھا جو انہوں نے نہ اٹھائے۔

ایک عظیم الشان فوج جس کو کوئی انسان نہ لگن سکے کامیابی کے شہر کے گرد اُس کی دیواروں کے پاس، اُس کے دروازوں کے قریب محاصروں پڑی ہے لیکن وہ کبھی شہر میں داخل نہیں ہوئی اور وہ کبھی اس میں داخل نہ ہوگی۔ اس فوج عظیم کے ہزاروں آدمی، اگر اُن سے سوال کیا جائے تو کہیں گے کہ انہیں کبھی کوئی عمدہ موقعہ نہیں ملا، اُن کی تعلیم کی طرف توجہ نہیں کی گئی اور انہیں کبھی کوئی ایسا شخص نہیں ملا جو اُن سے احسان کرتا۔ حالانکہ ان میں سے بہت سے ایسے تھے جو مکتبوں اور مدرسوں کے سائے میں پیدا ہوئے اور پلے، بڑی بڑی لائبریریاں اُن کی پہنچ میں رہیں۔

بہ قابلہ ان کے ایسے لیکن اور ہزاروں دوسرے غریب لڑکوں نے لکڑی کے ذخیروں میں آگ کے لاؤ کی روشنی میں بیٹھ بیٹھ کر علم حاصل کیا اور پھر ان کے سامنے سے فتح کے شادیاں بجاتے ہوئے گزر گئے۔

تقریباً ہر ایک کامیاب شخص نے اپنی جدوجہد کے زمانے کے دوران میں محسوس کیا ہو گا کہ اُس کی کامیابی کی رفتار بہت دھیمی ہے اور زندگی اب بھی ناکام ہو سکتی ہے مگر جنہوں نے اچھے نتائج حاصل کئے وہ اس احساس کے باوجود بھی کوشش کرتے رہے۔ انہوں نے رات کی تاریکیوں کی پروا نہ کی، انہوں نے دن کی صعوبتوں کو کچھ اہمیت نہ دی۔

انسان کے اندر استقلال سے بڑھ کر کوئی جوہر نہیں متواتر اور مسلسل کوشش ہی سب سے بڑا جوہر ہے۔

دنیا میں اگر ہزار آدمی قابلیت کے مالک ہیں تو اُن میں سے ایک جفاکش ہے۔ ذہانت اور قابلیت مشکلات

کے سامنے جی چھوڑ جاتی ہیں۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ کسی اور وجہ کی بہ نسبت غیر مستقل مزاجی کے باعث زیادہ آدمی ناکام رہتے ہیں۔

بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اپنی خواہش کو حاصل کرنے کے لئے ہر قیمت ادا کرنے کے لئے تیار ہیں لیکن محنت اور مشقت کے لئے تیار نہیں۔ وہ تجویزیں سوچنے خدع اور فریب کرنے، ترقی کی طرف مختصر اور نزدیک راستے معلوم کرنے میں اپنی طاقت و قوت زیادہ سے زیادہ خرچ کرنے کے لئے تیار ہیں مگر چند سال تک محنت و مشقت آمیز کوشش کرنے اور اپنے ذرا سے آرام و آسائش کو چھوڑنے کا خیال تک دل میں لانے کے لئے تیار نہیں۔

یوں ہی ہزاروں لوگ اپنی قیمتی زندگی کے سالہا سال کامیابی کے سودے ڈھونڈنے اور محنت اور کام سے کوئی آسان اور سریع تاثیر طریقہ تلاش کرنے کی کوشش میں صرف کر دیتے ہیں۔

بعض لوگوں میں کام جاری کرنے اور انجام دیئے کا ایک خاص مادہ ہوتا ہے اور یہ یقیناً ایک غیر معمولی طاقت اور ایک تخلیقی قابلیت کی نشانی ہے جو باقی ہے کہ اُس کے مالک میں دوسروں کا سوار بننے کی قابلیت موجود ہے۔ کسی کام کے شروع کرنے کی اہلیت تقریباً ہر شخص میں ہوتی ہے لیکن ایسا شخص مشکل سے ملتا ہے جو ہر اُس کام کو جو وہ شروع کر انجام تک بھی پہنچائے۔ اور یہ انجام ہی ہے جسے کچھ اہمیت حاصل ہے۔

منصور احمد

(مارٹون)

غزل

ساتی تری نگاہ نے مستانہ کر دیا	دل ایک جام تھا جسے میخانہ کر دیا
کیفِ شرابِ حسن کی ہیں طرفہ کاریاں	دیوانہ کر دیا کبھی فرزانہ کر دیا
برقِ جمالِ یار کا انداز دیکھنا	دل غیرت بہار تھا ویرانہ کر دیا
بدِ نظر و قارحرم تھا تو اسے خدا	کیوں گلِ فشاں سوا و صنم خانہ کر دیا
ساتی کی چشمِ مست میں دیکھا جو کیفِ حسن	دل ہم نے وقفِ بادہ و پیما نہ کر دیا

یوسف مالِ عشق زلیخانے مصر نے
عالم میں خوابِ حسن کو افسانہ کر دیا

یوسف گجرات

محفلِ ادب

صہبائے سخن

ظاہر کی نظر نے تجھے پنہاں پایا باطن کی نظر نے تجھے عمریاں پایا
تھی عقل بھی جو یا ترے جلوے کی مگر (۱) کم بخت کو سرگشتہ و حیراں پایا
کیا گلشنِ عالم میں صبا ہو جاؤں یا تہ میں سمندر کی فنا ہو جاؤں
ہستی سے بھی محبت ہے عدم سے بھی گریز (۲) حیران ہوں یارب کہ میں کیا ہو جاؤں
رشتہ جم و کے ہے مے پرستی میری وہ مست ہوں جاوداں ہے مستی میری
بوج مئے ارغواں ہے ہر سانس میری (۳) مے خانہ رنگ و بو ہے ہستی میری
میں کعبہ نشین نہیں ہوں مستانہ ہوں پابندِ خرد نہیں ہوں دیوانہ ہوں
ہو جاؤں نگا تیری شمعِ الفت پہ نثار (۴) میں کوئی نگس نہیں ہوں بڑانہ ہوں
گہمائے سحر کے جام رنگیں رنگیں تاروں کی ضیا سے شام رنگیں رنگیں
کاشائے روحِ حسن سے ہے روشن (۵) ہے بزمِ جہاں تمام رنگیں رنگیں

”جامِ صہبائی“

انسانی دماغ کا ارتقا

ڈارون کی کتاب ”سلالتِ انسان“ کے فیصلہ کن ابواب وہ ہیں جن میں اُس نے انسانی دماغ کے ارتقا کے متعلق ایک تاریخی بیان دیا ہے۔ لہذا اس عضو کے مختلف افعال کا ذکر کیا ہے۔ سوال یہ ہے کہ اس وقت ان ابواب کی کیا حیثیت ہے ڈارون علمِ تشریح کا عالم نہیں تھا لہذا اُس نے ہیکلے کے اس بیان کو تسلیم کر لیا تھا کہ انسان کے دماغ میں کوئی ایسی ساخت نہیں جو انسان نمابندوں کے دماغ میں نہ ملتی ہو۔ ہیکلے کی رائے میں اگر ہم انسان نمابندوں کے دماغ کو ایک کتاب

فرض کر لیں تو انسانی دماغ کو اس سادہ اور قدیم کتاب کی ایک مشرح ایڈیشن تصور کیا جاسکتا ہے۔ اور اسی طرح اول الذکر کتاب کو اس سے بھی زیادہ قدیم اور ابتدائی کتاب کی مطول ایڈیشن سمجھنا چاہئے۔ ہیکسلی کے اس بیان کے بعد ہزاروں علمائے تشریح و فعلیات نے انسان اور بندر کے دماغوں کا مطالعہ کیا ہے۔ چند مینے ہوئے پروفیسر جی۔ ایلپیٹ سمیت نے اس تحقیق کے نتائج کا خلاصہ یوں پیش کیا ہے ”بندر کے دماغ میں کوئی ایسی ساخت دیکھنے میں نہیں آئی جو انسانی دماغ میں نہ پائی جاتی ہو برخلاف اس کے انسانی دماغ کوئی ایسی ساخت ظاہر نہیں کرتا جو گریلا یا چمپانزی کے دماغ میں موجود نہ ہو۔۔۔۔۔۔ انسانی دماغ کو بندر کے دماغ سے جو چیز ممتاز کرتی ہے وہ محض اس کی کمیت ہے۔“ گویا انسان اور بندر کے دماغوں میں صرف کمیت کا فرق ہے، نوعیت کا فرق نہیں۔ مگر پھر بھی اس فرق کی اہمیت سے انکار نہیں ہو سکتا۔ انسان نابندر کے دماغ کے بعض حصے انسانی دماغ میں بہت زیادہ وسیع ہو گئے ہیں اور انہیں حصوں کی توسیع سے انسان کو احساس، ادراک، عمل، نطق اور علم کی قوتیں نصیب ہوئی ہیں۔

”سائنس“

عشق

عشق جلوہ گر ہوا، زندگی مہک اٹھی گلستاں چمک اٹھا، ہر کھلی دمک اٹھی
ذرہ ہائے خاک سے دلبری جھلک اٹھی رُوح کائنات میں آگ سی بھڑک اٹھی
آگ سی بھڑک اٹھی رُوح کائنات میں آگ سی لگا گیا، حُسن کو جگا گیا
فتنہ ہائے ناز کو عشق گدگدا گیا عشرتِ حیات میں سوزِ غم سما گیا
محفلِ خیال پر اک نشہ سا چھا گیا سوزِ غم سما گیا عشرتِ حیات میں

”قوسِ قزح“

انتظار

آفتاب طلوع ہوا اور غروب ہو گیا۔ چاند کی نورانی کرنیں اپنی نازک، اپنی آن دیکھی رفتار کے ساتھ عرش سے اُتریں اور ظلمت کے بے محابا تیرتے ہوئے غبار کے ساتھ شوخیاں کرنے لگیں۔ ستاروں نے اپنی درخشانی سے آسمان کی نیلگوں چاؤ

کو ہیروں اور موتیوں سے سجادیا۔

دن گزر گئے۔ راتیں گزر گئیں۔

دریاؤں میں طغیانیاں آئیں اور سکون ہوا۔ میدان میں ریت کے ذروں نے چمک چمک کر زمین پر آسمان کا نقش دکھا دیا۔ کلیاں پھول ہونیں، پھول مرجھا گئے، کوئلیں بھونٹیں، بہار آئی اور چلی گئی، خزاں نے درختوں کو زرد لباس پہنایا۔ لیکن میرادل، آہ میرادل ایک حال پر ہے۔ اس میں کبھی تغیر نہیں ہوا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں یہ کب سے تیری یاد میں محو ہے۔ اس کے انتظار کا طلسم اُس وقت تک نہ ٹوٹے گا جب تک تو اسے اپنے پاس آنے کا پیام نہ دے۔

”نور جہاں“

زردشت کی تعلیمات

قابلِ عبادت صرف وہ خدا ہے جو زمین، آسمان، چاند، سورج، پانی اور آگ کا خالق ہے، جس نے دنیا کو پیدا کیا اور جس کے اختیار میں موت اور زندگی، رنج اور خوشی ہے۔

انسان کو اُسی سے التجا کرنی چاہئے۔ کیونکہ اُس کے سوا انسان کا کوئی مددگار نہیں ہے۔

خدا کا کوئی جسم اور کوئی رُپ نہیں ہے۔ لیکن وہ ہر جگہ موجود ہے۔

خدا ہے، اور واحد ہے، اس کی وحدت عددی نہیں ہے۔ وہ گنتی اور شمار سے برتر ہے۔

خدا نے آگ، پانی، چاند اور سورج میں اپنا جلوہ دکھایا۔ ان چیزوں سے اُس کی شان و شوکت نمایاں ہوتی ہے۔ ان کی طرف رُخ کر کے ہمیں اُس پاک اور برتر خدا کی عبادت کرنی چاہئے۔

نیکی، بدی، انصاف اور ظلم میں تمیز کرنی چاہئے۔

ثواب گناہ، رحمت اور غضب کو سمجھنا چاہئے۔

پانچ وقت خدا کی عبادت کیا کرو۔ اُس وقت تمہارا رخ کسی روشن چیز کی طرف ہونا چاہئے۔

بلائوں سے بچو اور نیک بننے کی کوشش کرو۔

ہر شخص اپنے اعمال کا آپ ذمہ دار ہے زردشت کسی کی شفاعت نہیں کر سکتا۔

عاجزی، تواضع، حیا، عصمت، سچائی، مروت، حُسن سلوک، بھیک نہ مانگنا۔ دوسروں کی مدد کرنا یہ سب کام نیک ہیں

اور خدا کی عبادت میں داخل ہیں۔

”پیما نہ“

تبصرہ

جامِ صہبائی حضرت اثر صہبائی کی ۱۲۷ رباعیات کا دلکش مجموعہ ہے۔ اصنافِ سخن میں غزل ہی ایک ایسی صنف ہے جس کی طرف شعرائے اردو نے اب تک توجہ کی ہے اور اُسے معراجِ کمال تک پہنچایا ہے۔ طرزِ جدید کے شعرائے نظم کی طرف بھی رُخ کیا ہے مگر رُباعی کو جو نے الحقیقت ایک چھوٹی سی بلبلِ نظم ہے۔ ایک مستقل موضوع اور خاص فلسفہ کے ماتحت صرف صہبائی نے پیش کیا ہے۔ صہبائی کا فلسفہ خیام کا فلسفہ ہے اور اگر انہیں زبانِ اردو کا عمر خیام نہ کہا جائے تو اس میں شک نہیں کہ وہ فطر جبریل ضرور ہیں، کیونکہ انہوں نے اس مغربی خیام پرست کی طرح فلسفہ خیام کی روح کو اردو کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔

جامِ صہبائی کا طالعِ عنوان خیام کی یہ رباعی ہے۔

آمد سحرے ندازے خائے ما کاے رندِ خرابا باقی دیوانہ ما
برخیسز کہ پُرکنیم پیمانہ زے زان پیش کہ پُرکنند پیمانہ ما

صہبائی فرماتے ہیں :-

دامانِ سحر کی گلفشانی فانی شبہائے بلائے آسمانی فانی
یہ لمحہ عشرت ہے غنیمت ساقی بھر جام کہ زندگی ہے فانی فانی

یا

ہے تاک میں مرگِ ناگمانی ساقی گردش میں ہو جامِ ارغوانی ساقی
جھونکے کی طرح سن سے گور جائے گی مانندِ صبا ہے زندگانی ساقی

کون کہہ سکتا ہے آخری دورِ رباعیات بھی عمر خیام کی نہیں؟ اسی طرح باقی رباعیات بھی حقائق و معارف اور پاکیزگی و لطافت سے پُر ہیں۔ کتاب لکھائی چھپائی اور کاغذ کے لحاظ سے نہایت عمدہ ہے۔ حجم سرورق کے علاوہ ۶۴ صفحے ہے اور قیمت آٹھ آنے۔ دارالتالیف، بیڈن روڈ، لاہور سے طلب فرمائیے۔

ششاما مصنفہ جناب کش پرشاد کوں صاحب۔ یہ ایک دلچسپ اور پاکیزہ ناول ہے جس میں فطرتِ انسانی کی تصاویر نہایت خوبی سے کھینچی گئی ہیں۔ زبان سلیس اور شگفتہ ہے اور طرزِ ادا پر سوز و دل گمازہ یہ ایک ایسی لڑکی کی کہانی ہے جو خود تعلیم یافتہ اور مہذب و شایستہ ہے لیکن اُس کے ماں باپ اپنے اغراض کی خاطر اُسے ایک ایسے شخص سے بیاہ دیتے ہیں جو نہایت جاہل ہونے کے علاوہ

چال چلن بھی اچھا نہیں لکھتا اور لوہ کی زندگی کو تباہ کر دیتا ہے۔ کتاب ۲۰۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ سرورق مصور اور رنگین ہے ملنے کا پتہ :- انڈین پریس لمیٹڈ۔ الہ آباد +

پیارے دیور۔ جناب حافظ عبدالصاحب شرار کا ایک درد انگیز اور نتیجہ غیر معاشرتی ڈراما ہے جس کے لکھنے کی تحریک انہیں سماجی باورگش چنڈر کی تصنیف سے ہوئی لیکن چونکہ مصنف موصوف نگالی زبان سے واقفیت نہ رکھتے تھے اس لئے اس کا ترجمہ نہ کر سکے اور چند مرتبہ اس کے تماشے کو دیکھ کر اسی پلاٹ پر انہوں نے یہ ڈرامہ تصنیف کیا جو نہایت دلچسپ و مفید ہے۔ معاشرتی اصلاح کے لئے ایسی کتابوں کی بہت ضرورت ہے۔ حجم ۲۶۰ صفحے ہے اور کتابت، طباعت کے اعتبار سے بھی عمدہ ہے قیمت ایک روپیہ چار آنے مقرر کی گئی ہے۔ ملنے کا پتہ :- حافظ عبدالصاحب شرار۔ نمبر ۲۲ دل کش اسٹریٹ۔ بالی گنج۔ کلکتہ۔

”نورجہاں“ کا سالانہ نمبر۔ جنوری ۱۹۲۷ء سے رسالہ نورجہاں کی صورتی و معنوی خوبیوں میں ایک انقلاب و نما ہو گیا ہے۔ یہ نمبر غیر معمولی طور پر پونے دو سو صفحات پر شائع ہوا ہے، تصویریں بھی معمول سے زیادہ ہیں اور تقطیع بھی پہلے سے بڑی اور ہمایوں کے برابر کر دی گئی ہے۔ ملک کے مشہور اور مسلمہ دیوبند کے مضامین اس کے لئے حاصل کئے گئے ہیں اور ان کی ترتیب تدوین نہایت قابلیت سے کی گئی ہے۔ علمی مضامین میں ”تصویر مضمون“ ”عورت کی حیثیت مشرق اور مغرب میں“، ”فارسی گوشا شعر و نثر“ ”صنعت و دستکاری“ اور ”ادام لیشیا“ بہت اچھے ہیں۔ انسانوں میں ”سراں نصیب“ اور ”سینا دیوی“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں حصہ نظم میں عابد علی عابد، راز چاند پوری اور آثر صہبائی کا کلام پڑھنے کے قابل ہے۔ ایڈیٹر صاحب کے مضامین کی عموماً اور نظموں کی خصوصاً داد دینی پڑتی ہے کہ ان کا کلام جدید شاعری میں ایک لمبا تیزی حیثیت رکھتا ہے۔ ”پیغام عمل“ اور ”تاج محل“ نہایت عمدہ تصاویر ہیں۔ ”نورجہاں“ کے صرف اس نمبر کی قیمت ایک روپیہ ہے نیز ”نورجہاں“ امرتسر سے طلب فرمائیے۔

”ہنرمند“ یہ ماہوار رسالہ شیخ محبوب الہی صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل بی وکیل لاہور اور عظیم محمد عبدالغفور صاحب کی مشترک ادارت میں لاہور سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ اس کا مطلق نظر مسلمانوں کو زراعت و تجارت اور صنعت و حرفت کی تعلیم دینا ہے۔ دونوں مدیر اس رسالہ کو بڑی محنت اور قابلیت سے مرتب کر رہے ہیں اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ کہ جن مفاد کو مدنظر رکھ کر انہوں نے اسے جاری کیا اس میں وہ بوجہ احسن کامیاب ہوں گے۔ ہماری رائے میں ملک و قوم کو ایسی چیزوں کی سخت ضرورت ہے۔ سالانہ چندہ تین روپے ہے۔ مینبر سالہ نمبر ۱۰۔ حویلی کابلی مل لاہور سے منگائیے۔

اطلاع :- سید محمد ہادی صاحب ہادی مچھلی شہری وکیل علی گڑھ سے منتقل ہو کر الہ آباد چلے آئے ہیں۔ آئندہ ان کا پتہ

۱۵۲ شاہ گنج الہ آباد ہوگا +

فہرست مضامین

نمبر ۴

بابت ماہ اپریل ۱۹۲۸ء

جلد ۱۳

تصویر: محمود مجت

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	جہاں نما	_____	۲۸۹
۲	یتیم بچی (نظم)	_____	۲۹۰
۳	مبادی سیاسیات	_____	۲۹۱
۴	نغمہ (نظم)	_____	۲۹۵
۵	ایران، یونان اور مقدونیہ	_____	۳۰۶
۶	حکلیات (نظم)	_____	۳۰۷
۷	شفق (نظم)	_____	۳۱۵
۸	مرزا بٹو	_____	۳۱۶
۹	غزل	_____	۳۱۷
۱۰	انتظار (نظم)	_____	۳۱۹
۱۱	فریب (نظم)	_____	۳۲۰
۱۲	عج و غور کا مقابلہ (نظم)	_____	۳۲۱
۱۳	انسان اور الوہیت	_____	۳۲۲
۱۴	پیغام بر	_____	۳۲۳
۱۵	لمعات (نظم)	_____	۳۲۴
۱۶	راز محبت (نظم)	_____	۳۲۵
۱۷	ضرورت	_____	۳۲۶
۱۸	راز زندگی (نظم)	_____	۳۲۷
۱۹	ہمارا پہلا مقدمہ	_____	۳۲۸
۲۰	محفل ادب	_____	۳۵۵
۲۱	تبصرہ	_____	۳۵۹

جہاں نما

حضورِ نظام کی معارفِ پوری

اردو زبان کے لئے جو دور اعلیٰ حضرت خسر و دکن میر عثمان علی خاں کے عہدِ سلطنت سے شروع ہوا ہے وہ اپنی عظمت اور شوکت کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ زبانِ اردو کا آفتاب دکن ہی سے طلوع ہوا تھا اور آج پھر وہ دہلی اور پنجاب کا چکر لگاتا ہوا دکن ہی پر اپنی پوری آب و تاب سے چمک رہا ہے دہلی اور پنجاب نے اردو کو ادب کے لطیف سے لطیف نکات سمجھائے تھے مگر پھر بھی اُس میں ترقی یافتہ زبانوں کی صفِ اول میں بیٹھنے کی قابلیت پیدا نہ ہوئی تھی۔ کیونکہ اُس میں علوم و فنون کو اپنے اندر جذب کرنے کی اہلیت نہ تھی لیکن آج اگر اردو زبان کو ایک مکمل زبان کہنے میں ہمیں کوئی باک نہیں تو یہ یقیناً عثمان علی خاں کی علم پروری اور عالی خیالی کا نتیجہ ہے۔ جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ حضورِ نظام کے دو ایسے عظیم الشان کارنامے ہیں جن سے ہمارے دلوں میں خلافتِ عباسیہ کی یاد از سر نو تازہ ہو رہی ہے۔ اس وقت دکن ہندوستان کا بغداد بن رہا ہے جہاں ملک قابل ترین دل و دماغ جمع ہیں۔

مذہبِ مالک میں یہ امر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ متعلمین کی معاشرتی زندگی پر اقامتی جامعات کا بڑا اثر پڑتا ہے اُن کی تہذیب اور تربیت میں اقامت کا بڑا حصہ ہوتا ہے اور اسی سے اُن میں وسعتِ نظر اور عالی ہمتی پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ اسی مقصد کی تکمیل کے لئے اعلیٰ حضرت نظام نے جامعہ عثمانیہ کی عمارت تعمیر کرانے کا فیصلہ کیا ہے اور ایک کروڑ روپے کی منظوری بھی دے دی ہے جس کے صرف سے ایک جامعی قصبہ تعمیر کیا جائے گا۔ اُس میں اقامت خانوں کے علاوہ طلبہ کی تمام دوسری ضروریات بھی مہیا کی جائیں گی۔ جامعہ کی عمارت کے متصل ہی ایک ہزار ایکڑ زمین کا ایک رقبہ ہوگا جس میں زراعت وغیرہ کے متعلق علمی تجربات کئے جائیں گے اور طلبہ کو اُن سے فائدہ اٹھانے کا موقع دیا جائے گا۔

ہم یقین کرتے ہیں کہ اس اقامتی نظام کا نتیجہ جامعہ عثمانیہ کے متعلمین کے لئے نہایت مفید ہوگا اور جب یہاں سے فارغ التحصیل ہو کر نکلیں گے تو اُن کے پاس صرف علم و فضل کی سندیں نہ ہوں گی بلکہ اُن میں بامِ رفعت پر چڑھنے کی صلاحیتیں بھی ہوں گی۔

روس میں اشاعت کتب

جمہوریہ روس میں سب سے بڑا ادارہ اشاعت سویٹ سٹیٹ ایڈیٹریل آفس ہے۔ اس دارالاشاعت نے صرف ۱۹۲۷ء میں ۴۰۰۰۰۰ کتابیں ۴۰۰۰ مختلف عنوانات پر شائع کی ہیں۔ ان کتابوں کی مجموعی لاگت کا اندازہ ۳۴۰۰۰۰۰ روپل کیا گیا ہے۔

سیکسم گورکی کی کتابیں سب سے زیادہ فروخت ہوتی ہیں۔ چنانچہ ان کی بیس لاکھ جلدیں طبع ہوئیں۔ لینن کی تصنیفات اور ان کے متعلق دوسری کتابوں کی تعداد یکم جنوری ۱۹۲۸ء تک اشاعت پذیر ہوئیں ۱۲۰۰۰۰۰ تک پہنچ گئی جن کے ۱۳۶ مختلف عنوانات تھے۔

دارالعوام کی دعا

یہ وہ دعا ہے جس سے پارلیمنٹ کے ہر اجلاس کا افتتاح ہوتا ہے۔
اے خدائے بزرگ و بزرگس تیرے ہی حکم سے جہان کے بادشاہ حکومت کرتے ہیں۔ اور دنیا کے شہریار انصاف کو تے ہیں اور تجھ ہی سے تمام مشورے اور عقل اور دانش ہمیں ملتی ہے۔
ہم تیرے ناکارہ غلام، جو تیرے نام پر یہاں جمع ہوئے ہیں نہایت عاجزی کے ساتھ تجھ سے استدعا کرتے ہیں کہ تو اوپر سے ہمارے لئے آسمانی غفل و دانش نازل فرما اور ہمارے تمام مشوروں میں تو ہماری رہنمائی کر اور قبول کر کہ تیرے خوف کو مد نظر رکھتے ہوئے اور اپنے تمام ذاتی مفادوں، تعصبوں اور طرفداریوں کو برطرف کرتے ہوئے ہمارے تمام مشوروں کا نتیجہ صرف تیرے مبارک نام کو بلند کرنا ہو، سچے مذہب اور عدل کا حصول ہو، اور بادشاہ کی حفاظت، عزت اور مسرت ہو، رعایا کی آسائش، امن اور ملک کی آسودگی اور خوش حالی ہو اور افراد و اقوام کے دلوں کو اس محبت اور اخوت کے رشتے میں منسلک کر کے ایک دوسرے سے ملا دینا ہو جس کی تعلیم ہمیں مسیحیت نے ہمارے شفیع اور خداوند یسوع مسیح کے ذریعہ سے دی ہے۔ آمین +

سونے کی سڑک

کالورڈ میں ایک پختہ سڑک کی تعمیر کے لئے روٹھی ایک سونے کی کان میں سے لی گئی ہے۔ گو اس روٹھی میں فی ٹن ۶ شلنگ کی قیمت کا سونا تھا لیکن یہ بہترین سالہ تھا جو میا ہو سکتا تھا۔ اس حساب

سے اس سڑک میں فی میل چھ سو پونڈ کا سونا موجود ہے۔

سورج کی عمر

ایک فرانسیسی ہیئت دان نے بتایا ہے کہ سورج ہمیں ایک پدم اور پچاس ہزار سال تک روشنی اور گرمی پہنچاتا رہے گا۔ اب تک یہی خیال کیا جاتا تھا کہ سورج زیادہ سے زیادہ ایک کروڑ برس کے بعد بجھ کر رہ جائیگا۔ یہ نیا اندازہ اُن اکتشافات کی بنا پر لگایا گیا ہے جو ذروں کی ساخت کے متعلق حال ہی میں ہوئے ہیں۔

کافد کے قحط کا اندیشہ

کبھی آپ نے سوچا کہ سال بھر میں ہم کتنا کافد خرچ کرتے ہیں؟ اخبار، رسالے، خطوط، لفافے، وہ کافد جن میں پارسل باندھے جاتے ہیں یا جن میں ہم دوکانوں سے سودا خرید کر لاتے ہیں اگر جمع کئے جائیں تو میزان اتنی بڑھ جائے گی کہ اُسے دیکھ کر حیرانی ہوگی۔ برطانیہ میں فی کس ۵۶ سیر کا کافد صرف ہوتا ہے اور امریکا میں اس سے بہت زیادہ۔

زیادہ تر کافد کینیڈا کی نرم لکڑی سے تیار کیا جاتا ہے لیکن اندازہ کیا گیا ہے کہ اگر کافد اسی شرح سے استعمال ہوتا رہا تو تقریباً پچیس سال کے اندر اندر لکڑی کو تمام ذخیرہ ختم ہو کر رہ جائے گا۔ ریاستہائے متحدہ کا یہ حال ہے کہ ہر سال کی بالیدگی سے اُن کا خرچ آٹھ گنا زیادہ ہو جاتا ہے۔

ان حالات کو دیکھ کر ماہرین اگر پریشان ہوں تو وہ حن بجانب ہیں کیونکہ لکڑی کے اس قحط کا اثر کافد ہی تک محدود نہ ہوگا بلکہ ریشمی جرابوں سے لے کر چھڑیوں اور ریل کی پٹریوں تک کی حالت مخدوش ہو جائیگی خوش قسمتی سے کافد سازی کا انحصار آج کل کلیتہً پرانے مصالح پر نہیں رہا اور اب نئے نئے طریقے ایجاد ہو رہے ہیں مگر صرف نئے طریقوں کا دریافت کر لینا ہی کافی نہیں ہے بلکہ جنگلوں کی نگہداشت بھی ضروری ہے کیونکہ موجودہ صورت میں چار درختوں میں سے صرف ایک ہی ختم کام میں آتا ہے اور تین آگ یا کسی دوسری تباہی کی نذر ہو جاتے ہیں۔

موجودہ زمانے میں کافد اور بعض دوسری صنعتوں پر جو لکڑی صرف ہو رہی ہے اُس کا اندازہ چار کروڑ

ٹن فی سال کیا گیا ہے اور قیافہ لگایا گیا ہے کہ دس سال کے عرصہ میں اُس کا خرچ پانچ کروڑ ٹن فی سال تک پہنچ جائے گا اور موجودہ جنگل اس کو دہتیا کرنے سے عاری ہو جائیں گے۔

کیا رفتار کی کوئی انتہا بھی ہے؟

ہوائی جہازوں کی رفتار روز بروز اس قدر بڑھ رہی ہے کہ ممکن ہے کبھی اُس کی تیزی کو انسان برداشت ہی نہ کر سکے۔ اور اُس کے ادراک ہی سے اُس کا دماغ قاصر رہے۔ آئندہ ایسے تیز رفتار ہوائی جہازوں کے تیار ہونے کی امید ہے کہ کسی ایسے جہاز کو موڑنے کا نتیجہ چلانے والے کی موت ہو کر گیا۔ کیونکہ اس عمل سے اُس کے دماغ کے ایک پہلو پر اتنا بار پڑے گا جو اُس کی برداشت سے باہر ہوگا۔ خیال کیا گیا ہے کہ آدمی تین سو میل فی گھنٹہ سے زیادہ رفتار پر مڑنے کو برداشت نہیں کر سکتا خواہ وہ سیدھے راستے پر اس سے زیادہ رفتار کو بھی برداشت کرے۔

خوراک کا بدل

آئندہ جب کوئی شخص منہ یا گلے کے زخم یا کسی ایسے مرض میں مبتلا ہوگا جس کی وجہ سے وہ کچھ کھا پے نہ سکے تو یہ ممکن ہوگا کہ اُسے جلد کے ذریعہ سے غذا بہم پہنچائی جائے۔ خوراک رسانی کا یہ عجیب و غریب طریقہ آسٹریا کے ایک ڈاکٹر نے سال بھر کے مسلسل تجربات کے بعد معلوم کیا ہے۔ آج کل مصنوعی پرورش کے دو طریقے رائج ہیں اول پچکاری کے ذریعہ سے خون میں غذا داخل کرنے کا دوسرے اُسے مقام انضمام میں پہنچانے کا، مگر یہ دونوں طریقے ناقص ہیں کیونکہ اُن سے غذا پوری طرح جذب و بدن نہیں ہوتی۔ لہذا یہ جدید انکشاف نہایت اہم ہے۔ اس کے ذریعہ سے اعضائے ہاضمہ دیر تک آرام لے سکیں گے اور خوراک جلد میں سے اندر پہنچتی رہے گی۔ ایک مرکب پروٹینڈ شکر اور دوسری ضروری حیاتیاتیں ملا کر تیار کیا جائے گا جس کی شکل مرہم کی سی ہوگی اور اُس سے مریض کے جسم پر مالش کی جائے گی جو غذا کی قائم مقام ہوگی۔

چند نصیحتیں

تفکرات کو پاس نہ آنے دو۔
امن کو تلاش کرو اور اُس کے تعاقب میں جاؤ۔
خوش رہو۔ سرور دل زیادہ دیر تک زندہ رہتا ہے۔
کبھی مایوس نہ ہو، مایوسی ایک جانکاہ بیماری ہے۔
مردانہ وار کام کرو مگر اتنا کام نہ کرو جس سے زندگی خطرے میں پڑ جائے۔
جتنی قوت تم میں روزانہ پیدا ہوتی ہے اُس سے کم خرچ کرو۔
جلدی نہ کرو۔ منزل پر زیادہ تیز رو بھی اُسی وقت پہنچتا ہے جس وقت سست رو پہنچتا ہے
خوب سیر موکر سوؤ اور آرام کرو۔ غینہ قدرت کی بڑی نعمت ہے۔
جوش و ہيجان سے باز آؤ۔ ایک لمحہ کا جوش بھی ملک ثابت ہو سکتا ہے۔
صحت در لوگوں سے میل جول رکھو۔ بیماری کی طرح صحت بھی منتدی ہے۔
زیادہ مت کھاؤ، اور نہ بھوکے رہو۔ اپنے اعتدال کو ضرب المثل بنادو۔

دھات کا نیا استعمال

لندن میں ایک شخص نے ایک حیرت انگیز ایجاد کی ہے۔ وہ ہر ایک چیز پر دھات کی ایک تہ جاکر اُسے غیر معمولی طور پر مضبوط بنا دیتا ہے۔ مثلاً ایک کپڑے پر اُس نے دھات کی تہ چڑھا دی کپڑا بظاہر باریک اور نازک تھا مگر ایک شخص اپنا پورا زور لگانے کے باوجود اُس کو پھاڑ نہ سکا۔ اس شخص کا دعویٰ ہے کہ وہ اس طریقے سے ایسے ہوائی جہاز تعمیر کرے گا جن کا وزن موجودہ ہوائی جہازوں سے نصف بھی نہ ہو گا وہ موجودہ ہوائی جہازوں سے کم وقت میں تیار ہوا کریں گے اور اُن سے زیادہ پائدار ثابت ہونگے۔

مرزا بنو

مرزا بنو دماں باپ نے تو نواب علی نام رکھا تھا مگر شہر بھر کی بے تکلفی ماں، باپ کے تحلف کو آسانی سے برطرف کر دیتی ہے، تباہی کی کشادہ شاہراہ پر اچھٹی خاصی مسافت طے کر چکے ہیں۔ ڈگریاں، قزاقیاں، نیلامیاں، گرفتاریاں یکے بعد دیگرے اُن کے ساتھ اپنے اپنے تپاک کے اظہار سے محظوظ ہو چکی ہیں اور وہ بلائے بد جو دنیا کے سو کام میں مارج ہوتی ہے اور جس کا نام عزت ہے مدتوں پہلے مرزا بنو کے ہنہ پاؤں سے ٹھکرائی جا چکی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مرزا بنو تو اب بھی اپنے آپ کو ہمیشہ عزت دار آدمی کے لقب سے یاد کرتے ہیں مگر دنیا کو اُن سے چنداں اتفاق نہیں اور بعض مجسٹریٹوں کی ہٹ دھرمی سے مرزا کا آخری معزز کمائی کا ذریعہ (ایک روپہ نی گواہی) بھی اب مخدوش حالت میں ہے اور مرزا اس فکر میں ہیں کہ ہو تو کسی چلتے پڑے تھانیدار کی چلیں بھرنے کی رضاکاری اختیار کریں۔ سو جھتی انہیں خوب ہے اور اس میں شک نہیں کہ کسی کپتان پسند تھانے دار کی بلاتخواہ نوکری میں علی بابا والے غار کے راز پنہاں ہو سکتے ہیں مگر پیشتر اس کے کہ مرزا کچہری کی دنیا سے رحلت کریں اُن کے چند کارناموں کا ذکر ضروری ہے۔ ایک دن مرزا بنو کسی مقدمے میں شہادت کے لئے عدالت میں پیش ہوئے تو وکیل فریق ثانی نے اُن کی صورت دیکھتے ہی افسر جلیسی کی خدمت میں عرض کیا کہ مرزا کا کوئی پیشہ نہیں یونہی موقع بے موقع کرایہ پر گواہی دیتے پھرتے ہیں۔ مرزا کا یہ وصف ہمیشہ سے رہا ہے کہ کوئی بات کرتا ہو تو درمیان میں نہیں بولتے۔ جب وکیل صاحب مرزا کے برخلاف اپنی فصاحت کا دریا بہا چکے تو مرزا عدالت سے ملتی ہوئے کہ مجھے بھی کچھ کہنے کی اجازت دی جائے۔

عدالت۔ کو۔

بنو۔ حضور اس عدالت کی تو شان ہی الگ ہے اور میری کیا مجال کہ وکیل صاحب کی طرح کوئی ناشائستہ بات کہوں مگر یہ بالکل غلط ہے کہ میرا کوئی پیشہ نہیں۔

عدالت۔ ول تمہارا کیا پیشہ ہے؟

بنو۔ حضور خفا نہ ہوں تو بالکل سچ بتا دوں۔

عدالت - دل جلدی بولو

بتو - غریب پرور جس طرح بعض عدالتیں وکیل پرور ہیں اسی طرح میں بھی وکیل پرور ہوں۔ دو ہزار سے زیادہ روپیہ وکلا کو فیسوں کا دے چکا ہوں۔ کیا وکیل پرور ہونا کوئی بُری بات ہے آخر وکیلوں کے ماں باپ بھی تو اُن کو پالتے ہیں۔ اور حضور رب کے ماں باپ ہیں۔

عدالت - تم گستاخ آدمی شریر ہے۔

بتو (وکیل کو مخاطب کر کے دبی زبان سے) اب جواب دیجئے نا اس بات کا۔

اس پر جو فرمائشی مقدمہ عدالت میں ہوا اُس کا برسوں ذکر ہے گا۔ اُس روز دور دور سے لوگ مرزا کو دیکھنے آئے۔ وہ وکیل صاحب سا رادن منہ چھپاتے پھرے۔ ایک اور موقع پر ایک پٹواری دُکبل مرزا بنو سے تن تن کرا لٹے سیدھے سوال کر رہا تھا۔ خزانٹ مرزا تاک میں تھا کہ موقع ملے تو بدلہ لوں آخر وکیل صاحب گرج کر بولے۔

وکیل - کتنا فاصلہ تھا؟

بتو - تخمیناً پچاس گز

وکیل - ٹھیک یا وہ؟ تخمیناً ساٹھ گز نہیں تھا۔

بتو - آپ کا اختیار ہے پچاس کو ساٹھ کہئے مگر میں تو پٹواری سے پوچھ کر آیا ہوں، اس نے پچاس گز بتایا تھا۔ وکیل - پٹواری تمہارا دوست ہے؟

بتو - حضور پٹواری کا کام ایسا ہے کہ بیٹے کو اپنا نہیں بناتا، مجھے کیا دوست بنائے گا؟

وکیل صاحب عدالت میں تو بات ٹال گئے مگر وکیلوں کے کمرے میں دوستوں نے اُن کے خوب لٹے۔

ایک اور موقع پر مرزا کی گواہی کے دوران میں اُن سے سوال کیا گیا کہ کیا ملزم کی مقتول سے دشمنی تھی؟

بتو - تھی۔

عدالت - کیوں؟

بتو - عورت کے سبب سے۔

عدالت - کون عورت؟

بتو - مسماۃ طوائف

عدالت - کیا دونوں کی دوستی تھی؟

نہو - حضور دوستی کے سبب سے دشمنی بنی تھی، وہ تو دونوں کو جوتے لگاتی تھی۔

عدالت - پھر کیا دشمنی تھی؟

نہو - حضور وکیل صاحب کو مسماۃ طوائف کے گھر کے سبب حال کا پورا علم ہے۔ ان سے دریافت کر لیں
عدالت - (جھڑک کر) تم سید صاحب کو جو تم کو علم ہے۔

نہو - حضور دونوں نے مسماۃ طوائف کے حق میں جھوٹی شہادت دی مگر مسماۃ طوائف مقدمہ ہار گئی۔ ان دونوں
کی آپس میں تکرار ہو گئی وہ کہتا تھا کہ تیری شہادت نے مقدمہ خراب کیا وہ کہتا تھا کہ تیری شہادت نے
کام بگاڑا۔

عدالت - ان لوگوں نے جھوٹی شہادت کیوں دی؟

نہو - کسی وکیل کے کہنے پر۔

بات بالکل سچ تھی اور مرزا کے منہ سے بے تکلف نکلی اور مرزا اپنی لیاقت سے ”کسی“ کا لفظ ایسی
موزوں طرح چسپاں کر گیا کہ عدالت اُس کے سر نہ ہو سکی اور ملازم کا وکیل گویا کٹ کر مر گیا۔ عدالتوں میں
بہت دن ”کسی وکیل“ کے معنی ایک خاص وکیل ہے۔

وکلہ کے ساتھ تو میرزا کے یہی تین مشہور معرکے ہیں مگر چھوٹے اہلکاروں پر تو مرزا کے سترہ حملے
زبان زد وہیں۔ صرف ایک کا ذکر کافی ہے۔

ایک جید کرنیل ڈپٹی کمشنر جس کو رعایا ”موتیوں والا“ کے لقب سے اب تک یاد کرتی ہے پھری سے
اٹھنے کو تھا کہ اردلی نے حسب معمول آواز دی یہ چلو عرضی سوال والا ”مرزا نہو یہ سن کر کھڑے۔
کرنیل صاحب - ویل کیا ہے؟

نہو - حضور کیا آپ کے سامنے کسی اہلکار کی جھوٹی شکایت کرنے سے مجھے قید کی سزا ہو سکتی ہے۔
کرنیل - ضرور ہوگی، اگر شکایت جھوٹی ہوگی۔

نہو - اور اگر جھوٹی نہ ہوئی تو کیا اہلکار کو سزا ہوگی؟

کرنیل - تم کہو۔ جلدی کہو۔ تمہارا کیا مطلب ہے؟

نہو - حضور میں شکایت کرتا ہوں۔ آپ چل کر دیکھ لیجئے۔

کرنیل - کدھر؟

نبٹو - صرف پچاس گز۔

خدا جانے نبو اور کرنیل کے درمیان کوئی سمجھوتا تھا یا کیا بات تھی مگر کرنیل صاحب نبو سے کہنے لگے کہ ”اچھا تم آگے آگے چلو“۔ نبو کرنیل کو سیدھا خزانچی کے کمرے کی طرف لے گیا اور کمرے کے عین باہر جا کر کہنے لگا کہ حضور اس کی گدی کے نیچے جھوٹے سکے درجنوں رکھے ہیں۔ جو رشوت زدے چالاکی سے اُن کے روپے بدل دیتا ہے اور پھر روپے کٹوا دیتا ہے۔

کرنیل صاحب نے فوراً بلاتال گدی کو الٹ دیا۔ نیچے سے بیس روپے سے زائد جھوٹے روپے نکلے خزانچی کا وہ گماشتہ تو موقوف ہوا اور مرزا کو کرنیل صاحب نے خوشنودعی مزاج کا پروانہ دیا۔ مگر آجکل کے ڈپٹی کمشنر مرزا کی نظروں میں کم چھتے ہیں۔ ہمیشہ کہا کرتے ہیں ”اگلے حاکم بڑے نر حاکم تھے“۔

فلک پیمایا

غزل

دُڑے دُڑے میں نشانِ بے نشان پاتا ہوں میں
دامنِ عقل و خرد کی دھجیاں پاتا ہوں میں
تیری ہر حرکت میں پنہاں بجلیاں پاتا ہوں میں
پتے پتے کو خزاں کا راز داں پاتا ہوں میں
اُن کی شرمندہ ”نہیں“ میں ضبطِ ”ہاں“ پاتا ہوں میں
سلنہ رحمت کا بحرِ بیکراں پاتا ہوں میں

نور کو ظلمت کے پردے میں نساں پاتا ہوں میں
عشق سے پہلے بھی بے گھر بس کے اُجڑا ہے کبھی
آنشیم میں مرے آرام کر شوریدہ سر
کیا تعجب ہے ہمارا آجائے گلشن میں مرے
کیا مرے نالوں میں بھی تاثیر پیدا ہو گئی
اُٹھ کہ اب شاید گناہوں کی سیاہی دھو سکیں

بار بار اعجاز آتا ہے جنوں پر طیش سا

راستہ بھولے ہوئے جب کاہواں پاتا ہوں میں

اعجازِ ساندوی

انتظار

گیت ۷۷ گیتا نخلی

ہجر کی رات بدستور کٹی جاتی ہے جاگتے جاگتے پھر صبح ہوئی جاتی ہے
 آہ اُبید! کہ اب بھی نہیں سونے دیتی مجھ کو مایوس بھی ظالم نہیں ہونے دیتی
 دل یہ کہتا ہے کہ کیا ہو جو کوئی آجائے اور سوتا ہوا دیکھے تو تجھے شرمائے
 در کھلا چھوڑ دو سوتا ہوں تو سو جانے دو کوئی آجائے تو رو کو نہ اُسے آنے دو

پائے نازک کی صدا اگر نہ جگانا چاہے اور پازیب کی جھنکار سُلانا چاہے
 ہمد مومت بھی خدا را نہ جگاؤ مجھ کو اور اس خواب گراں سے نہ اٹھاؤ مجھ کو
 ہیں پرندوں کے خوش آئند ترنم بے کا اور نسیم طرب افزا کے تراکم بے کار
 میں نہ جاگوں گا مری نیند پریشاں نہ کرو آہ! اتنا تو مجھے اُس سے پشیمان نہ کرو

اُسے خوشا وہ مری نیندیں وہ مری بیہوشی اُس کے چھونے پر جو قرباں ہوں بعد غاموشی
 اُسے خوشا وہ مری جاگی ہوئی آنکھیں پر خواب جو کسی نو ترسیم کے لئے ہوں بے تاب
 صرف وہ نو ترسیم جو کسی چہرے سے آفتابِ شفقتی رنگ کی صورت نکلتے
 اور تار بکی غنجانہ کو یوں دُور کرے جس طرح خوابِ صنم نیند کو پُر نور کرے

میری آنکھوں میں وہی نور سما جانے دو اور دل میں وہی تصویر اُتر آنے دو
 صبح دم آکھ کھلے تو وہی صورت دیکھوں چڑھتے سورج میں وہی موہنی مورت دیکھوں
 اسی نظارہ دل کش سے محبت بن کر ایک طوفان اٹھے موجِ مسترت بن کر
 بے قراری ہو مری رُوح کی بیداری میں اور ہیجانِ عمل ہو رگ بے کاری میں

وندیس رازِ جنیں با خبرے گردِ دم باز

باز گردِ مہنازل کہ بخود جویم باز

طالعِ باغی

دیکھو

فریب

عثمان کا خط اپنے دوست ریاض کے نام

ریاض بھائی! چار سال کے بعد لندن سے منٹارا پہلا اور غالباً آخری خط ملا۔

اس خط کو لکھتے ہوئے تمہارے دل میں ایک شادان و فرحان شریف انفس انسان کا تصور ہوگا لیکن زمانے کی گردش دیکھو کہ بالکل اس کے بعکس یہ خط ایک ذلیل اور تباہ و برباد انسان کو ملا۔ شاید تم کبھی اندازہ نہ کر سکو کہ اس خط نے ایک منفعل روح، ایک پشیمان دل، اور ایک گناہ کے بار سے تھکے ہوئے داغ پر کیا اثر کیا۔

تم مجھے میری کامیاب شادی اور اُس کے بعد میرے بچے کی پیدائش پر مبارک باد لکھتے ہو۔ آہ کس وقت تمہیں اس بات کا علم ہوا جب میں ہمیشہ کے لئے برباد ہو چکا تھا۔ اپنی زندگی کی تمام شادانیاں میں نے خود اپنے ہاتھوں برباد کر دیں۔ اپنا سب کچھ میں کھو چکا ہوں اور خواب کی طرح ایک دھندلی سی یاد کے سوائے اب میرے پاس کچھ بھی نہیں۔

کالج کے زمانہ میں میں نے کئی دفعہ تم لوگوں کو مذاقہ فریب دیئے۔ اور بعض اوقات تمہاری سخت اذیت کا باعث ہوا اُس وقت کے معلوم تھا کہ آخر میں چل کر یہی فریب میری دین و دنیا کی رسوائی کا موجب ہونگے۔ اُف! میں نے اب بھی ایک فریب کیا اور آخر کار خود بھی فریب میں مبتلا ہوا۔ لیکن اس فریب نے مجھے میری مدتوں کی گہری نیند سے بالکل بیدار کر دیا۔

یہاں تک میری تحریر سے تمہیں صرف حیرت ہوگی لیکن آگے آگے جو کچھ میں لکھنے والا ہوں اُسے پڑھ کر عنقریب تم بھی مجھے ایک ازلی شیطان تصور کرنے لگو گے۔ لیکن مجھے اس کا ذرہ بھر رنج بھی نہ ہوگا میں بہت رسوا ہو چکا ہوں اور اس سے کہیں زیادہ رسوائی کا ستھی ہوں میں نے محبت کے گلے پر کند چھری پھیر دی قسام ازل کے بہترین عطیہ کو میں نے پاؤں تلے روند ڈالا۔

تمہیں یاد ہوگا کہ تمہاری روانگی کے دنوں میں مرزا محمد عمر صاحب سبج مرحوم کی صاحبزادی کی خواہشگار کے لئے ان تھک کو شششوں میں مصروف تھا۔ اُس وقت سے لے کر آج تک میری اور تمہاری خط و کتابت بند

رہی۔ میں متیں رخصت کرنے تک نہ آیا۔ حالانکہ میرے اور تمہارے درمیان صرف چند گھنٹوں کا راستہ حاصل تھا۔ لیکن میں اپنا کون کون سا عجیب بیان کروں شاید میں دنیا میں سہرا پاجیوب بن کر آیا تھا اور اب ایک ابدی لعنت کا طوق گلے میں ڈال کر اس دنیا سے رخصت ہو جاؤں گا۔

میری درخواست قبول ہو گئی اور چند ہفتے بعد نہایت آرام سے گھر میں موجود تھی میں اپنی بیوی کے متعلق عجیب عجیب تصورات قائم کئے ہوئے تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ ایک پیکر نور ہوگی جس کی برق پاش دنیا سے میری آنکھیں خیرہ ہو جائیں گی۔ اُس کے عادات اطوار اُس کا ہر انداز اُس کی ہر حرکت اُن خیالی شہزادیوں کی سی ہوگی جو میں افسانوں کی زندگی میں دیکھ چکا تھا اور میرے دل کی اندرونی نتوں میں شاید یہ خیال بھی پوشیدہ تھا کہ اُس کی آمد سے میرے رتبہ میں کوئی عظیم الشان ترقی ہوگی۔

ایک لحاظ سے میری یہ خواہشیں امید سے بڑھ کر پوری ہو گئیں۔ لیکن جلتے ہو جو چیز انسان کو مل جائے وہ اُسے نظر انداز کر کے اُس سے بڑی چیز کی ہوس میں مرتا ہے۔ پھر مجھے جیسا متلون المزاج انسان غذا یا تیرا پناہ۔ میں بالکل اس کی قدر نہ پہچان سکا۔ اُس کی ہر نظر سے میں محسوس کرتا کہ وہ مجھے ایک کامل انسان سمجھتی ہے۔ لیکن میں اُس کی زندگی میں اُسے ایک بار بھی وہ نہ سمجھ سکا جو کچھ وہ تھی۔ اُس کے ہر قابل تحسین فعل کو میں اپنے حسن سلوک کا نتیجہ سمجھتا رہا۔ جتنا عرصہ وہ میری شریک زندگی رہی کبھی مجھے شکایت کا موقع نہ ملا۔ لیکن میری خود پسند طبیعت نے ایک دن بھی مجھے اجازت نہ دی کہ اُس کے کسی جوہر کی سچی داد دے سکوں اُس کا انداز طبیعت عجیب پُر وقار اور سنجیدہ تھا وہ ہمیشہ خوش رہنا چاہتی تھی۔ میں نے کبھی نہ دیکھا کہ وہ کسی تکلیف دہ بات کو اپنے دل میں زیادہ جگہ دے کر تول ہوئی ہو۔

میرا خط طویل ہو رہا ہے اور ابھی تک میں اصل حکایت سے بہت دور ہوں۔ ہاں میری تباہی کا آغاز یوں شروع ہوا۔

شام کے چار بجے میں اپنے ڈرائیونگ روم میں بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا۔ اتفاقاً میری نگاہ ایک اشتہار پر پڑ گئی۔ یہ اشتہار ایک روشن خیال عالی خاندان، خوبصورت اور قابل لڑکی کے رشتہ کے لئے تھا۔ میں نے اُس بھوکے اور لالچی شخص کی طرح جو مٹھائی کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا ہو اور کھانے کا مفذور نہ رکھتا ہو۔ کئی بار اس اشتہار کو پڑھا۔ اور آخر اپنے دل کی اُلجھن مٹانے کے لئے یا خدا جانے کس خیال سے اخبار اٹھا کر نہایت کے پاس جانے لگا۔ کاش کہ میں چلا جاتا۔ بیکار کسی نے باہر سے میرا نام لے کر پکارا

میں نے کہا ”اکرم“ جواب ملا ”ہاں“ میں نے کہا ”چلے آؤ۔“ اکرم آتے ہی ایک صوفے پر دراز ہو گیا۔ میں نے کہا ”اکرم! لو بھی بڑا اچھا موقع ہے درخواست کر دو۔“ اکرم نے اخبار میرے ہاتھ سے لے لیا اور اس پر ایک سرسری نگاہ ڈال کر بولا ”اوہ میں سمجھا“ مجھے بخوبی معلوم ہے“ میں نے ذرا آگے بڑھ کر کہا ”کیا کہا“ اس نے کہا بھی بہت بے قرار ہوئے جاتے ہو، لو سنو۔ یہ صاحب جن کی لڑکی کے لئے اشتہار دیا گیا ہے ایک بہت بڑے جاگیردار نوابی خاندان سے ہیں بے انتہا امیر، بے حد روشن خیال اور ”حسین“ شخص ہیں“ آخری لفظ پر اُس نے ایک زور کا متفقہ لگایا اور کہا ”واللہ“ میں نے کہا ”واہ پھر دیر ہی کہا ہے“ اکرم تیار ہو جاؤ ہم اپنی ایک بھابی نوابی خاندان سے بھی لائیں گے۔“ اکرم۔ جی نہیں یہ باتیں کچھ آپ جیسے امیروں کو ہی زیبائیں ہم غریب تو اگلوں کو ہی پورا نہیں کر سکتے۔ بس یہ سمجھ لو ادھی درجن بچوں میں تین ہی کی کمی باقی ہے۔ اب اُنہیں سنبھالیں یا اور کی فکر کریں۔ دوسرے میں غریب آدمی ہوں اور میری بیوی ہوئیں امر اسے مجھے ایسا کرنا کب لازم ہے۔

البتہ تم ہر طرح اس کے لائق ہو بیسٹر ہو لاکھوں کی جائیداد کے مالک ہو۔ اور سب سے بڑھ کر بیوی کے مقابلے میں خاصی حیثیت رکھتے ہو۔ بچہ بھی خدا کے فضل و کرم سے اب تین سال کی عمر کے قریب ہے، ماں کے بغیر بھی رہ سکتا ہے۔ کمو لکھوں خط؟

میں۔ چپ رہو۔ ابھی کمپین خالہ سُن پائے تو فوراً سب کچھ اپنی اماں سے جا کر بیان کر دے۔

اکرم۔ اور وہ بتائیں مارڈالیں، بھٹی واہ بیوی کا بڑا خوف ہے۔ لیکن آج تو ہم ٹھننے والے نہیں۔ یہ جگہ بالکل ہمارے لئے موزوں ہے۔ دیکھو نا۔ امارت بھی موجود ہے حسن بھی آزاد خیالی بھی علم بھی۔ کسواں باتوں سے کوئی چیز کی کمی تم میں ہے؟

میں دل میں تو خوش ہوا لیکن ظاہر اس سے انکار کرتا چلا گیا۔ اتنے میں خالہ آکر مجھے ایک واقعہ سناتے لگا۔ اُس میں اور آیا کی لڑکی میں کچھ جھگڑا ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں نظر جو اٹھاتا ہوں تو اکرم کو کچھ کہتے ہوئے پایا میں نے پوچھا ”کیا؟“ اکرم نے کہا ابھی دکھاتا ہوں۔ کوئی پندرہ بیس منٹ بعد اُس نے مجھے ایک پرچہ خط سناتا شروع کیا جس میں میری طرف سے نواب کے سلسلے رشتے کی درخواست کی گئی تھی۔ خط منگائے کا پتہ اُس نے اپنے مکان کا لکھا تھا۔ اور اُس میں یہ بھی ظاہر کر دیا گیا تھا کہ چونکہ بزرگ کوئی موجود نہیں اس لئے خود درخواست کی جاتی ہے۔ میں نے سن کر ایک بلند متفقہ لگایا اور کہا ”بھٹی

خوب تم تو بڑے مکار نکلے تھیں تو کہیں مشاطہ ہونا چاہئے تھا؟ اُس نے کہا: ”دیکھئے آج ہی سے شروع کرتا ہوں“ اس کے بعد اُس نے میز پر رکھی ہوئی میری تصویر فریم سے نکال کر خط کے ساتھ لفافے میں بند کر دی۔ میں نے بڑھ کر لفافہ اُس سے چھیننا چاہا لیکن وہ تیزی سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔ اب اگر میں چاہتا تو اُس کا تعاقب کر کے خط اُس سے چھین لیتا۔ لیکن شیطان کی روح نے مجھ پر غلبہ پالیا۔ اوہ میں کرسی پر لیٹے لیٹے نوابوں کے خواب دیکھنے لگا۔ تقریباً ایک گھنٹہ میں نے اسی قسم کے منسوبے باندھنے میں صرف کر دیا۔ اور پھر انگڑائی لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ نہ بہت مجھے بلارہی تھی۔ جو کچھ گذر چکا تھا میں نے اُسے وہیں چھوڑا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

ایک ہفتہ کے بعد اکرم نے مجھے اپنے مکان پر بلایا اور ایک خط مجھے دیا۔ یہ خط نواب کے ہاں سے آیا تھا اور اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ مجھے قابلِ اطمینان تصور کرتے ہیں۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں نے کہا اکرم بھی اب کوئی نتیجہ نکلے یا نہ نکلے لیکن تم نے تو یہ ثابت کر دیا کہ نوابوں کی بھی ہم پر رال ٹپک سکتی ہے۔ اُس نے گہری نظر سے میری طرف دیکھ کر کہا نتیجہ نہ نکلنے سے کیا مطلب؟ اب ان بھلے آدمیوں کو دھوکا دو گے کیا؟ میں نے کہا اور کیا کروں؟ بیوی کو کہاں رکھوں۔ اکرم۔ ”اُف تم بھی کیسے خفقاں ہو اب بیوی کا سوال لے آئے۔ اُن بیچاری کا کیا ہے دو بھائی ہیں وہ بھی منجدا اور بے حس، ہزاروں کی جائیداد چھین گئی لیکن خدا کے بندے شس سے مس نہ ہوئے۔ اب کیا تم پر دعوے کریں گے؟ اول تو وہ کچھ کریں گے ہی نہیں اور اگر کیا بھی تو اُن کی اپنی توہین ہے“ میں نے ایک مصنوعی آہ بھری اور کہا ”اور وہ بیچاری“ اکرم۔ ”دور ہو جاؤ یہاں سے تمہیں مردکس نے بنایا تھا۔ عورت سے ڈرتے ہو۔ تنہا سے سامنے عورتوں کی کچھ حقیقت ہوگی کیونکہ تم خود بھی اُن سے کم نہیں۔ لیکن میرے سامنے پھر کبھی ایسی بات نہ کرنا۔ میں نے کہا اچھا آگے؟ اکرم۔ آگے! آگے کیا کسی بہانے سے نکال باہر کرو اور بعد میں فوراً طلاق بیج دو۔ میں ۱۔ توبہ تو بے کیسی بُری باتیں کہتے ہو۔ اکرم ۲۔ اچھا جاؤ جا کر بیوی کے پاؤں دھوؤ کہیں دیر ہو جائے تو جوتیاں پڑیں گی تم جیسے اس قابلِ ہی کہاں کہ کسی اعلیٰ رتبہ پر پہنچ سکیں۔ میں نے کہا بہت جوش میں نہ آؤ۔ کچھ خدا کا خوف بھی ہے یا نہیں لیکن یہ سب باتیں بناوٹی عقیں کیونکہ میرا بے ایمان دل مجھے مجبور کر رہا تھا اور میں دل ہی دل میں اکرم کی عالی ہمتی کی داد دے رہا تھا، اکرم بولا ”خدا نے کوئی قید نہیں رکھی اُس نے چار سو یوں تک کی اجازت دی ہے اور میں تو یہ کہتا ہوں کہ ایک ہی رکھو ایک کو نکال دو۔ بہت عرصہ گزارا یا ہر چیز کی آخر کوئی انتہا ہے۔ تم

جیسے آدمی ہی اصل گناہ گار ہونگے جو اپنی تمام آرزوؤں کا خون کر کے جلتے مرتے عمر گزار کر خدا کی ناشکری کرتے ہوئے دنیا سے اٹھ جائیں گے۔ بھلے آدمی خوش رہو اور خدا کا شکر کرو کہ اُس نے تمہیں ہر طرح سے آزاد پیدا کیا ہے۔ کیوں عورتوں کی طرح بات بات پر وہم کرتے اور خوف کھاتے ہو۔ کوئی تمہیں مار تو ڈالے گا نہیں، میں نے کہا اچھا میں سوچ کر بتاؤں گا۔ اکرم:- بس تم سوچتے رہو اور وہ تمہارے انتظار میں بیٹھے رہیں۔ اب اگر کوئی ادھر سے تمہاری تحقیقات کو آگیا اور اندر سے بیگم صابجہ نے پان بھجوا دیئے تو اچھی عزت رہ جائیگی تمہاری میں نے کہا ہاں ہے تو ٹھیک لیکن میری بہت نہیں پڑتی۔

اس کے بعد اکرم نے مجھے وہ شیطانی چال سمجھائی جس نے مجھے تباہ کر دیا۔ لیکن اس میں اُس کا بالکل قصور نہیں۔ میں جان بوجھ اپنے آپ کو اُس کے ہاتھوں میں دے چکا تھا۔ اور خود اپنے ضمیر کو دھوکا دیتا رہا کہ میں بے قصور ہوں۔ اکرم نہایت کے بھائی کی طرف سے ایک مصنوعی تار بنا کر دلو اچکا تھا کہ تمہارے بڑے بھائی محنت بیمار ہیں جلد پہنچو، وہ ڈاک گھر کی طرف روانہ ہوا۔ اور میں وہیں بیٹھے بیٹھے اپنی فرشتہ مجسم بیوی کے عیوب سوچنے لگا۔ اگرچہ یہ سب خیال ہی تھے۔

تھوڑی دیر بعد تار میرے ہاتھ میں موجود تھا۔ شام کے قریب موٹر میں بیٹھ کر میں اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔

دبے پاؤں میں نے زینہ طے کیا۔ اپنے کمرے کے باہر ہی سے مجھے ہارمونیم کی آواز سنائی دی۔ اور ساتھ ہی ایک گانے کی دلکش آواز۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شام کی یہ پرسکون خاموشی اسی سحر آفرین نغمہ کا اثر ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے میں مسحور ہو گیا۔ اُس کی آواز، آہ یہ وہ شے تھی جس میں ہزاروں کوششوں کے باوجود میں کوئی عیب نہ نکال سکا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی آسمانی حور شفق کے سنہرے بادلوں میں جھکی ہوئی دنیا والوں کو شام کی آمد کا پیغام سنارہی ہے۔

یہ آواز اگرچہ سراپا سوز تھی لیکن پھر بھی اس میں ایک قسم کی طانیت موجود تھی جو چند لمحے بعد میں اُس سے مجھیں لینے والا تھا۔ مجھے جرات نہ ہو سکی کہ خود بخود اُس کے سامنے جاسکوں۔ میں نے اما کو آواز دی مدد چہا چہا! دیکھو تار والا چلا گیا کیا؟

باجانب ہو گیا اور وہ آواز بھی ختم ہو گئی ہمیشہ کے لئے۔

نہایت باہر محل آئی خلافت معمول آج وہ سیاہ ساڑھی پہنے ہوئے تھی اور اُس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں

میں کانپ گیا مدد کہیں اُسے معلوم تو نہیں ہو گیا۔ لیکن جلد ہی مجھے یاد آ گیا کہ آج اُس کی والدہ کے انتقال کا دن ہے اُس دن کی یاد گاریں ہمیشہ وہ سیاہ کپڑے پہنا کرتی تھی۔ میں نے آج کا تمام دن باہر ہی گزار دیا تھا لیکن مجھے اطمینان تھا کہ وہ مجھ سے کچھ نہ پوچھے گی۔ اپنے جذبات پر وہ بہت زیادہ قادر تھی۔ اُس نے کہا ”تار ہے؟ کس کا؟“ میں نے کہا ”تمہارے بھائی جان کا ہے“ اُس نے تار میرے ہاتھ سے لے لیا اور پڑھنے لگی۔ میرا تمام جسم کانپنے لگا اور میں جلدی سے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اندر آئی اُس کا رنگ فق ہو چکا تھا۔ اُس نے کہا گاڑی تو اب رات کے دس بجے ہی جلے گی۔ میں نے کہا ”ہاں دس بجے“ وہ بولی ”تو پھر میں گھر سے نوبجے ہی چلنا چاہئے“ میں نے کہا ”انسوس آج ایک ایسا ضروری مسئلہ درپیش ہے کہ دن بھر مجھے فرصت نہیں ملی اور کل بھی میرا شہر سے غیر حاضر رہنا ناممکن ہے۔ بہتر ہے کہ اس وقت تم دونوں کو ملنے کے ساتھ لے جاؤ میں بھی کوشش کروں گا کہ جلد کسی وقت پہنچ سکوں خالد کو یہیں چھوڑ جاؤ تمہیں راستے میں تکلیف ہوگی۔ میں اپنے ساتھ اُسے لے آؤں گا۔ اُس نے کہا ”جی ہاں وہ خود بھی آپ کے بغیر نہ جائے گا۔“

گاڑی کا وقت قریب ہونے لگا وہ بچے کو دیکھنے کے لئے گئی میں نے کہا اسے جگا کر مل لو۔ اُس نے کہا ”واہ ایسا ہی کیا میں کوئی مبینوں کے لئے جا رہی ہوں۔ خدا بھائی جان کو آرام دے تو میں جلد آ جاؤں گی۔ اس وقت اُٹھ کر اُسے تکلیف ہوگی“ آیا کو اُس نے تاکید کی کہ بچے کا اچھی طرح خیال رکھے۔ پھر ہم ٹرین بیٹھ کر ٹیشن کی طرف روانہ ہوئے۔ گاڑی آچکی تھی میں نے اُسے سوار کرا دیا۔ اُس نے بچے کے متعلق پھر ایک دفعہ تاکید کی اور کہا اگر تم نہ آسکے تو خط ضرور لکھنا میں نے کہا ”ضرور۔ اور تم بھی مجھے پہنچتے ہی خیریت کا تار دلوادینا“

گاڑی کی روشنیاں آہستہ آہستہ ہلتی معلوم ہوئیں۔ میں نے دل میں کہا اُن روشنیوں کے درمیان ایک دل کی فروزاں روشنی عنقریب میرے طرزِ عمل سے مجھ کر رہ جائے گی۔ دوزخ اُس کی اسفردہ نگاہیں مجھ پر جمی رہیں اور جہاں تک نظر نے کام کیا مجھے اُس کا خوبصورت چہرہ دکھائی دیتا رہا۔ میری آنکھیں منکاح ہو گئیں اور میلو جی چاہا کہ کتنی ہی طاقت سے گاڑی رک جائے میں سب باتیں اُس سے کہہ دوں اور اُسے واپس لے جاؤں۔

گاڑی اوجھل ہو چکی تھی مجھے اکرم کا خیال آیا اور میں نے شکر کیا کہ دل کی باتیں دوسرے کو معلوم نہیں ہو جاتی ورنہ اس وقت اکرم مجھے کس قدر بزدل سمجھتا۔ واقعی وہ مجھے اس اعلیٰ رتبہ پر پہنچا رہا ہے جس کے میں قابل ہوں ایک سرمہر لغافہ میں نے بیٹر بکس میں ڈالا۔ یہی میری مسرتوں کا خاتمہ تھا۔ لیکن میری حماقت دیکھو کہ اُس وقت مجھے اپنی ہستی عجیب پر شکوہ اور شاندار معلوم ہو رہی تھی۔ ایک آزاد شہنشاہ کی طرح میں اپنے گھر میں داخل ہوا۔

یہاں ہر طرف ویرانی اور وحشت برس رہی تھی میں نے کہا خزاں کے بعد اب بہار آنے والی ہے۔
رات بھر میں نہ سو سکا۔ ایک نئے طریقے پر زندگی بسر کرنے کے دل خوش کن خیالات سوچتے سوچتے صبح ہو
چند دن بعد مجھے نرمہت کا ایک خط جو اُس نے نہایت سراپگی کی حالت میں سپرد قلم کیا تھا ملا۔ خط
میں لکھا تھا: ”کسی دشمن نے خواہ مخواہ بھائی جان کی بیماری کا تار نہیں بھیج دیا۔ وہ بالکل تندرست ہیں۔ یہاں تک
تو خیریت تھی لیکن آج ایک عجیب واقعہ پیش آیا ابھی فتور می دیر ہوئی ڈاکہ ایک خط دے کر گیا ہے۔ تحریر تو تمہاری
معلوم ہوتی ہے لیکن اس میں جو کچھ لکھا ہے وہ سن کر تم حیران رہ جاؤ گے۔ یہ ایک طلاق نامہ ہے۔ میں اسے
بھی اپنے خط کے ساتھ بھیجتی ہوں تاکہ تم کچھ معلوم کر سکو۔ یہ خط میں سخت پریشانی کی حالت میں لکھ رہی ہوں
اور میں اس واقعہ کا یہاں کسی سے ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھتی۔“

یہ خط پڑھ چکنے کے بعد پہلے تو میں حیران ہوا کہ اب کیا کیا جائے۔ لیکن جلد ہی میں نے ایک تدبیر سوچ
لی۔ میں نے انسانیت کا جامہ اتار پھینکا اور حیوانیت اختیار کر لی۔ قلم اٹھا کر میں نے اُسے ایک ایسا خط لکھا جس
کے ایک ایک حرف کو پڑھ کر دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں۔ اس خط کو ڈاک میں ڈال دینے کے بعد مجھے کچھ
اطمینان ہوا۔ اکرم نے میری ”دانی“ کی تعریف کی
اس کے بعد مجھے اُس کا کوئی خط نہ ملا۔

دن گذرتے گئے اور خطوط ہی کے ذریعہ سے نواب کے ہاں سے تمام معاملات طے ہو گئے ہمیں کچھ
مسرت بھی تھی اور حیرت بھی کہ وہاں سے کسی نے میری نسبت کچھ تحقیقات نہیں کی۔ لیکن ہم یہ نہ سمجھ سکے کہ
تحقیقات خفیہ طریقوں سے بھی ہو کر تھیں۔ میرے دل میں اور بھی غور پیدا ہوا اور میں نے کہا واقعی میں اسی
قابل ہوں کہ میری نسبت کوئی تحقیقات نہ کی جائے۔

شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی چونکہ دونوں طرف روشن خیال اصحاب موجود تھے۔ اس لئے کوئی لمبے چوڑے
سامان نہ ہوئے۔ اپنے دوستوں کے ہمراہ میں برات لے کر پہنچ گیا۔ راستے میں کسی انواہیں سننے میں آئیں کوئی
کتنا تھا کہ نواب کے ہاں تو کوئی بیٹی ہی موجود نہیں اور کوئی کتا کہ اُس کی شادی تو ہو چکی ہے۔ ہمیں ان فضول
انواہوں کی بالکل پروا نہ ہوئی۔ ہمارے استقبال کے لئے سٹیشن پر کئی معزز لوگ موجود تھے۔ واقعی یہ لوگ نہایت
روشن خیال واقع ہوئے تھے ہم ایک خوشنامل میں داخل ہوئے۔

مکاح ہو گیا اور نواب کے صاحبزادی کوئی دجن بھر ماؤں کے ہمراہ رخصت ہوئیں۔ جمیز تو کوئی ایسا

شاذار نہیں تھا بلکہ نہ ہونے کے برابر تھا لیکن معلوم نہیں کہاں سے میرے کان میں یہ بات پڑ چکی تھی کہ نواب صاحب نے ایک بہت بڑی جاگیر بیٹی کے نام کر رکھی ہے۔ اور وہ بیٹی کو ہیروں کے زیور دیں گے۔ مگر دورانِ نکاح میں اس کا کوئی ذکر نہ آیا۔ میں ان لوگوں کے ساز و سامان دیکھ کر ہی کچھ ایسا مرعوب ہو گیا تھا کہ کسی اور بات کا خیال بھی نہ آیا۔ صبح دس بجے کے قریب عام دوستوں کو رخصت کر کے میں اپنے کمرہ میں داخل ہوا۔ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اور کسی حسنِ جہاں سوز کے خیال ہی سے آنکھیں چکا چوند ہو رہی تھیں۔

اُف! ریاض یقین جانو جو کچھ میں نے دیکھا مجھ پر بجلی گر گئی۔ ایک سیاد نام چپک رو فربہ اندام لڑکی سر سے پاؤں تک میری بیوی کے زیوروں سے آراستہ عروسی کا جوڑا پہنے آئینے کے سامنے کھڑی تھی۔ نواب کی ملازمہ، اسے میں ایک دفعہ باہر کام کے لئے آتے بھی دیکھ چکا تھا۔

میں نے بیتابی کے لہجے میں کہا ”دلہن کہاں ہے؟“ وہ میری طرف مڑی اور پھر میرے قریب آ کھڑی ہوئی۔ میں نے کراٹک کہا ”دلہن کہاں ہے؟“ وہ کانپنے لگی۔ میری آواز سن کر نواب کی تمام نوکریں اندر گھس آئیں ایک بوڑھی سی عورت نے ذرا مجھے ڈانٹ کر کہا۔ سیرسٹر صاحب! آپ تو ہماری بچی کا خون خشک کئے دیتے ہیں۔ میں نے کہا ”بکومت کیا یہ نواب کی بیٹی ہے؟“ وہ صرافہ پہلے ہی کچھ سکھائی پڑھائی معلوم ہوتی تھی کہنے لگی خواہ کسی کی ہو خواہ میری ہو بہر حال آپ نے اس سے شادی کی ہے۔ کیا آپ عورتوں کو دکھ دینے کے لئے ہی شادیاں کرتے ہیں۔ اُس کے اس فقرے سے بہت کچھ واقعات مجھ پر کھل گئے اور کچھ بعد میں معلوم ہوئے نواب کو معلوم ہو گیا تھا کہ میری شادی پہلے بھی ہو چکی ہے۔ چنانچہ اُن لوگوں نے مجھے سزا دی۔ خیالات کے جھوم سے میرا دماغ بے کار ہو گیا میں اوپر چلا گیا نواب کو سزا دینے کے لئے میں نے کئی تدبیریں سوچیں لیکن ہر ایک میں مجھے اپنی ہی خفت نظر آئی۔

وہ لڑکی بار بار عجیب و غریب نظروں سے میری طرف دیکھتی کیجنت معلوم نہیں اب اپنے آپ کو کیا سمجھنے لگی تھی۔ اُف! ریاض اُس کی چھوٹی چھوٹی زرد آنکھیں اب بھی میرے دل میں ایک کراہیت پیدا کر رہی ہیں۔ اور اُن کے مد مقابل وہ بڑی بڑی روشن آنکھیں جن کی سیاہ پلکوں میں رخصت کے وقت آنسو جھلک رہے تھے اب مجھے نفرت و حقارت سے گھورتی ہوئی نظر آتی ہیں اور میں کانپ جاتا ہوں۔

دوسرے دن اکرم کئی دوستوں کے ہمراہ آ موجود ہوا اُس شیطانِ مجسم کے تمثیل کی آواز دور ہی سے مجھے سنائی دی وہ میرا خوب مذاق بنارہا تھا۔ میں نے اُس کے ملنے سے انکار کر دیا۔ یوں میری اور اُس کی دوستی

ختم ہوئی۔

میں نے فوراً اُس لڑکی کو طلاق دینا چاہی لیکن وہ ڈھبیٹ عورتیں میرا پیچھا چھوڑنے میں نہ آتی تھیں۔ وہ بڑھیا تو مقدمے کی دھکیلیاں دیتی تھی۔ بڑی مشکل سے میں نے بہت سارے پیہ ادا کر کے اُن ہلاؤں سے نجات حاصل کی۔

اب میں بالکل تباہ ہو چکا تھا ایک ننھے سے بچے کے سوائے کوئی میرا غمخوار نہ تھا۔ بہت کچھ سوچ بچار کے بعد آخر میں نے زہمت کو ایک خط لکھا انسانیت تو یہ تھی کہ وہاں جا کر اُس سے معافی چاہتا۔ لیکن میرا غور اب بھی قائم تھا۔ دوسرے میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں تھا میں نے اس طرح خط لکھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں صرف یہ لکھ دیا کہ تم جلد آ جاؤ کیونکہ گھر میں تمہارے بغیر رونق ہی نہیں اور خالد بھی ادا اس ہے۔ مجھے یہ یقین تھا کہ وہ اس موقع کو غنیمت جان کر فوراً دوڑی آئے گی میرے بغیر اُس کی زندگی مشکل ہو رہی ہوگی لیکن وہ نہ آئی چند دن بعد مجھے اس کا ایک خط ملا جس میں لکھا تھا ”ایک غیر شخص کی حیثیت سے اب تمہیں مجھے خط لکھنا واجب نہیں۔ اس خط سے میری روح کو سخت صدمہ پہنچا۔ جسم ایک فانی چیز تھی اُسے جہاں تک ہو سکا تم رسوا کر چکے لیکن اب میری روح کی تحقیر نہ کرو۔ اس قسم کا کوئی خط اب یہاں نہ آنے پائے صرف میری یہ درخواست ہے کہ میرا بچہ جب تک چھوٹا ہے اُسے میرے پاس رہنے دو اور اس خط کو دیکھتے ہی اُسے یہاں بھیج دو“ لیکن پھر بھی میں نے اُسے یہی لکھا کہ بچے کو وہاں بھیج کر میں خود کیا کروں۔ تم یہاں آ جاؤ مجھ پر نہیں تو اسی کے حال پر رحم کرو۔ وہ پھر بھی نہ آئی اُس نے لکھا کہ میری عزت اور خود داری کو جو صدمہ پہنچ چکا ہے اُس کی تلافی حشر تک نہیں ہو سکتی۔ کیوں میری توہین پر توہین کرتے چلے جا رہے ہو۔ کیا میں انسان نہیں ہوں؟ میرا بچہ میرا پیارا میں اُسے بھی خدا کے سپرد کرتی ہوں وہ مجھ سے دور رہی لیکن میرے دل کی دعا ہے اس سے بہت نزدیک ہیں خدا اُس کا حافظ و ناصر ہو“

میں کچھ مایوس سا ہو گیا لیکن میری فریب کا طبیعت کو ایک اور ترکیب سوچی مجھے معلوم تھا کہ وہ بچے کے لئے تڑپ رہی ہوگی۔ اس لئے میں نے اُس کے متعلق ایک درد انگیز خط لکھا جسے پڑھ کر تپھر کا دل بھی موم ہو جائے۔ یہ باتیں اگرچہ بہت کچھ غلط تھیں لیکن پھر بھی ہر بات میں غمخواری سی صداقت موجود تھی۔ وہ مجھ سے بہت مانوس تھا لیکن یہ فطرت کے خلاف تھا کہ وہ اپنی ماں کو بھول جائے۔ اگرچہ میرے سامنے اُس نے کبھی اپنی اماں کا نام نہ لیا لیکن یہ بھی ظاہر تھا کہ اب اُس کے چہرے پر کبھی وہ حقیقی مسکراہٹ نمودار

نہیں ہوئی۔ اُس کی بناوٹی ہنسی کو ہمیشہ میں محسوس کرتا رہا۔ اُس کا جسم پہلے سے بہت نحیف ہو گیا تھا اور وہ دراز سا بہانہ ڈھونڈ کر رونا شروع کر دیتا اگرچہ بچپن کی وجہ سے اُسے خود معلوم نہیں تھا کہ میرے دل میں کیا غلش ہے۔ مجھ سے بھی اب وہ پہلے کی طرح بے تکلف نہیں تھا۔ اور مجھ سے بات بات پر ڈرنے لگا تھا۔ میرے سامنے کبھی اپنی ماں کی کوئی بات نہ کرتا لیکن جو باتیں وہ نوکروں سے کیا کرتا اُن سے صاف معلوم ہوتا کہ اُسے ہر وقت اپنی اماں یاد رہتی ہے۔

دو پہر کے وقت میں اندر کمرے میں بیٹھا تھا آیا باہر فرش پر بیٹھی ہوئی چھالیہ کتر رہی تھی۔ خالد اپنے چہرے کو ننھے ننھے ہاتھوں کا، سہارا دیئے اُس کے قریب بیٹھا مختلف سوال کر رہا تھا۔ مجھے اُس کی آواز سنائی دیتی تھی۔ ”آیا متاری اماں بھی متاری آنکھوں کو چوما کرتی ہیں؟“ آیائے کہا نہیں بیٹا میری اماں مر چکی ہیں۔ اُس نے کہا ”ہوں“ ”آیا میری ماں میری آنکھوں کو چوما کرتی ہیں؟“ آیائے کہا متاری ماں کہاں ہیں؟ کہنے لگا ”مجھے معلوم نہیں“ ایک دن آیائے نے زہمت کی ایک پرانی ساڑھی پہن لی اُس دن میں نے دیکھا کہ خالد تمام دن اُس کے پیچھے پیچھے پھرتا رہا۔ کبھی پوچھتا آیا یہ ساڑھی تمہیں اماں نے دی تھی۔ کب دی تھی؟ کبھی کتنا میرا کوٹ بھی اماں نے مجھے دیا تھا میں مجرموں کی طرح چھپ چھپ کر اُس کی باتیں سنتا اور خود اُس سے کچھ کہنے کی جرات نہ کر سکتا تھا۔

میرے اُس خط کا کوئی جواب نہ آیا کئی دن گزر گئے۔ مجھے غصہ آ گیا۔ میں نے کہا سنگدل ظالم عورت بچے کا خیال بھی نہیں کرتی لیکن یافق سنگدل نہ تھی اُس کا نازک دل اتنے بڑے رنج و الم کی تاب نہ لاسکا۔ آہ وہ اس دنیا سے چل بسی۔ اور میں خوش خبر جانتے ہو کس وقت مجھے ملی۔ وہ قیامت خیز گھڑی میں کیسے بیان کروں۔ میرا دل پھوٹ کر باہر نکل جانا چاہتا ہے۔ آہ وہ مغس دن جب کہ اچانک دو بچیاں مجھ پر ٹوٹ پڑیں۔ ریاض! سنتے ہو مجھ پر کیا کیا گزر گئی؟ ہاں اس کی موت کی اطلاع مجھے اُس وقت ملی۔ جب میں خالد کو ویران جنگل میں تنہا ہمیشہ کے لئے خاک کے نیچے سلا کر آ رہا تھا۔ یہ سانحہ یکبارگی گزر گیا مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ میں میز کے قریب بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا کہ مجھے کچھ آہٹ سی محسوس ہوئی معلوم نہیں کیوں میں باہر نکل آیا۔ خالد اپنی اماں کا ایک سیاہ سا نقاب پہنے اوپر کی سیڑھیوں سے نیچے اتر رہا تھا اور کہہ رہا تھا ”آیا دیکھو اماں آرہی ہیں“ بے اختیار میں سامنے آ گیا۔ گھبراہٹ میں اُس کا پاؤں پھسل گیا۔ لوہے کی تمام سیڑھیوں پر اُس کا سر پکنتا رہا ایک لمحہ بعد وہ نیچے آ رہا۔ میرا جسم شل ہو گیا تھا مجھ سے ہلٹا نہ گیا۔ ڈاکٹر نے اگر بتایا کہ دماغ پھٹ چکا ہے آہ اس سے آگے میں کیا لکھوں۔

دوسرے دن میں ادپر کی منزل میں اپنی بیوی کے اُس کمرہ میں گیا جہاں اُس کا کچھ سامان وغیرہ بڑا رہتا تھا۔ آہ دو نچے نچے پیروں کے نشان گرد آلود صندوق پر ابھی تک موجود تھے۔ اور ایک چھوٹی سی لکڑی جس کے ساتھ خا نے صندوق پر چڑھ کر کھوئی سے نقاب اتارا ہوگا۔ بے ہوش ہو کر معلوم نہیں کتنا عرصہ میں وہاں گرا رہا۔

اب میں بالکل تنہا رہ گیا ہوں لیکن اس تمام انقلاب نے میری آنکھوں کے سامنے سے ایک پردہ سا ہٹا دیا۔ نزہت اگر میرے بلانے پر آ جاتی تو کبھی میں اُسے وہ نہ سمجھ سکتا جواب سمجھتا ہوں۔ اور اُس نے مجھے بتا دیا کہ حمیت اور غیرت کس چیز کا نام ہے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ دنیا میں بہترین عورت وہی تھی۔ جسے میں ڈھونڈتا تھا حقیقت میں اُسے پا چکا تھا اور چونکہ خود اُس کے قابل نہیں تھا اس لئے اُس کی زندگی میں میں کچھ نہ جان سکا۔ مگر اُس نے مجھے سب کچھ سمجھا دیا۔ اُس کی یاد کو بھی اب میں اپنے لئے باعثِ فخر سمجھتا ہوں۔ بعض اوقات یہ سب ایک خواب معلوم ہونے لگتا ہے مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ بیش بہا دولت کبھی میرے پاس موجود بھی تھی اب میں سمجھا کہ انسان کو ایک ہی بار جو کچھ مل جائے وہی حقیقی ہے۔ اور جو بار بار کسی چیز کو حاصل کرنے کی کوشش کرے اُس سے زیادہ بیوقوف کوئی نہیں۔ کیونکہ دوسری مرتبہ تو وہ چیز پیدا ہو ہی نہیں سکتی۔ جس قدر محبت میرے حصہ میں آئی تھی اُسے میں نے بے دردی سے ضائع کر دیا اور یہ ایک ایسی چیز ہے جسے بار بار انسان حاصل نہیں کر سکتا اور جب کوئی اسے کھو بیٹھتا ہے تو پھر ساتھ ہی اُس کی تمام ستریں اور راحتِ قلب بھی رخصت ہو جاتی ہے۔ کیا اب میرے دل میں کوئی دوسری عورت میری بیوی کی جگہ لے سکتی ہے یا کوئی بچہ خالد کے برابر مجھے عزیز ہو سکتا ہے؟

میں راتوں کو اٹھ کر باہر نکل جاتا ہوں۔ تمام تمام رات آوارہ و تنہا پھرنے میں گذر جاتی ہے۔ مجھے اب نیا کی کسی چیز سے دل لگی نہیں رہی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک خالی جسم جو ہر قسم کے جذبات سے بے بہرہ ہو چکا ہے کیوں ابھی تک دنیا میں چلتا پھرتا نظر آتا ہے۔

عالمِ تصور میں بار بار مجھے ایک نپٹے کی شرارت آمیز منہسی اور ایک عورت کی ملامت خیز نظریں دکھائی دیتی ہیں۔ میں کانسہ مٹھتا۔ اپنے گناہوں کی مذمت سے میں کانپ اٹھتا ہوں۔ میری آنکھوں سے آنسو ختم ہو چکے ہیں اب مجھے کبھی رونا نہیں آتا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر میں رونے کی کوشش کروں تو آنسو کا ایک قطرہ بھی میری آنکھوں سے نہ نکلے۔

اب اس جگہ یوں پڑے رہ کر زندگی گزار دینا مشکل ہے میں چلا جاؤں گا یہاں سے دور بہت دور کسی ایسے صحرا میں جس کی ویرانی میرے دل کی ویرانی کی ہم رنگ ہو میں اپنے جسم کو کانٹوں میں گھسیٹتا پھروں گا۔ جب دل کو چین میسر نہیں تو اس جسم کو کیوں آرام لینے دوں میرا قیام کہیں نہ ہوگا یہ سفر صرف اُس وقت ختم ہوگا جب موت آکر مجھے اپنے دامنِ عاطفت میں چھپا لے۔

عجز و غرور کا مقابلہ

تمہیں ربطِ جور و جفا پر گھمنٹ ہمیں خطِ مہر و وفا پر گھمنٹ

تمہیں حسنِ دو روز پر سختیں ہمیں عشقِ دائم بقا پر گھمنٹ
تمہیں بختِ فیروز پر سختیں ہمیں قسمتِ نارسا پر گھمنٹ

تمہیں جبرِ بے جا کی عادت پر ناپ ہمیں تابِ صبر و رضا پر گھمنٹ
تمہیں ایک دنیا کی طاقت پر ناز ہمیں صرف اپنے خدا پر گھمنٹ

تمہیں تیغِ خوں بار پر نازشیں ہمیں بے ضرر دستِ پا پر گھمنٹ
تمہیں خوئے پیکار پر نازشیں ہمیں طبعِ صلح آشنا پر گھمنٹ

تمہیں قبضہٴ جسور پر غرور ہمیں ترکِ ہر دوسرا پر گھمنٹ
امیروں کو اموال و زر پر غرور فقیروں کو فقر و فنا پر گھمنٹ

اب آزاد تم صاحبِ زر نہ زور

یہ سچ ہے تو پھر کس بنا پر گھمنٹ

حکیم آزاد انصاری

انسان اور الوہیت

ایک دفعہ کا ذکر ہے بلکہ اُس زمانے کا ذکر ہے جب وقت ابھی پیدا ہی ہوا تھا، جب دیوتاؤں کو معرض وجود میں آئے ابھی اتنا عرصہ نہ گزرا تھا کہ اُن کے نام رکھے جاتے، اور انسان کا جسم اُس گڑھے کی مٹی سے جس میں کھود کر اُسے بنایا گیا تھا ابھی گیلایا گیا ہی تھا کہ انسان نے دعویٰ کیا کہ ایک پلو مجھ میں بھی الوہیت کا موجود ہے۔ دیوتاؤں نے اُس کے قول کا وزن کیا اور اس فیصلے پر پہنچے کہ واقعی اُس کا دعویٰ کچھ اہمیت رکھتا ہے۔ جب انسان کا یہ دعویٰ تسلیم کر لیا گیا تو روایت کہتی ہے کہ دیوتا چوری کے ارادے سے نکلے اور انسان کی الوہیت کو لے اڑے۔ وہ چاہتے تھے کہ اسے کسی ایسی جگہ چھپا دیں کہ پھر انسان کی نظر بھی اُس پر نہ پڑ سکے۔ مگر یہ کوئی آسان کام نہ تھا۔ اگر وہ اُسے کہیں زمین پر چھپاتے تو اُن کی پیش بین نگاہ دیکھتی تھی کہ انسان اُس وقت تک چین نہ لے گا جب تک وہ زمین کا ذرہ ذرہ چھان کر اُسے نکال نہ لے۔ اگر وہ اسے کہیں اپنے درمیان چھپاتے تو انہیں معلوم تھا کہ انسان فضاؤں کو چیر کر آسمانوں تک بھی راستے تعمیر کر لے گا۔

اور جب وہ کھڑے یہ مشورے کر رہے تھے تو سب سے عقلمند دیوتا نے کہا:-

”ادھر لاؤ! میں جانتا ہوں اسے کہاں چھپانا چاہیے“

اُس نے انسان کی الوہیت کی ننھی منی روشنی کو اپنی مٹھی میں بند کر لیا اور جب وہ عظیم الشان ہاتھ کھلا تو روشنی اُس میں موجود نہ تھی۔

دیوتا نے کہا:-

”مطمئن ہو جاؤ میں نے اُسے ایسی جگہ چھپا دیا ہے جہاں اُس کے ڈھونڈنے کا خیال تک انسان کے دل میں نہ آئے گا۔“ میں نے اُس کو انسان کے اپنے دود میں چھپا دیا ہے۔

منصور احمد

کپلنگ

اوڈ

خدا ہمارے نفس میں موجود ہے۔

جس طرح روح جسم کی زندگی ہے اُسی طرح خدا روح کی زندگی ہے۔ اس لئے جس طرح روح کے جسم کو چھوڑ جانے سے جسم بے کار ہو جاتا ہے اُسی طرح روح مر جاتی ہے جب خدا اُس کو چھوڑ دے۔ سینٹ آگسٹائن

پوپ

خدا! اے وہ علتِ اولیٰ جسے دنیا نے بہت کم سمجھا۔

پیغام بر

۱۸۶۹ء کے موسم سرما میں میں نے اپنا طبی کام کچھ دنوں کے لئے اپنے دودوستوں کے سپرد کیا اور خود ماسکوس بین الاقوامی طبی کانگریس میں شامل ہونے کے لئے پیرس سے روانہ ہوا۔ کانگریس کے پہلے پہلے اجلاس محدود ہوتے تھے۔ وقت کے مشہور و معروف اطباء نے نئے نظریے پیش کرتے تھے اور اُن نے نئے طریقوں اور اصولوں پر بحثیں کرتے تھے۔ جواب بالکل مبہول چکے ہیں۔ اور میں چونکہ اُن دنوں جوان تھا اس لئے ان بحثوں میں نہایت گرم جوشی سے حصہ لیتا رہا۔ کانگریس کی روایات کے مطابق شام کے وقت تمام نمائندوں کو کھانے اور راگ رنگ کی مجلسوں میں بلا لیا جاتا تھا۔

کانگریس کے انعقاد کے تیسرے روز ایک پروفیسر ”سمرانم“ کے ذریعے سے کہ اُن دنوں فنی طب کے لئے یہی لفظ بولا جاتا تھا، صرع کے علاج پر تقریر کرتا رہا۔ ایسی ہی دھچپ اور روح پرور بحثوں کے دوران میں میں نے دور خیالی اور خوابوں کی تجریر کے متعلق بھی بڑے بڑے حکما کی تقریریں سنی تھیں۔ میں اُن سب کو محض توہم پرستوں کے ایجادات سمجھتا تھا مگر اُس دن جب میں اپنی قیام گاہ کو واپس جا رہا تھا تو مجھے کچھ ایسا معلوم ہوا جیسے میری مادہ پرستی کو کوئی سخت صدمہ پہنچا ہے اور یہی زمانہ تھا جب میں نے زندگی کے متعلق اپنے خیالات کی اصلاح کی۔

اسی شام کو ماسکو کے گورنر نے نمائندوں کے اعزاز میں ایک دعوت دی یہ ایک ایسا مجمع تھا جس میں بڑے بڑے مدبرین سلطنت اور عمائدین حکومت، بڑے بڑے علما و فضلا اور خوبصورت عورتیں جمع تھیں۔ اب جب کہ بڑھا پامجھ پر چھارہا ہے میں اس دعوت کا خیال کرتا ہوں تو میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ سب کچھ انجے اب دخیال ہو چکا ہے۔ جذبات مردہ ہو چکے ہیں۔ محبت ختم ہو چکی ہے۔ اُس زمانے کے نوجوان لفٹنٹ آج کل بوڑھے جرنیل بن چکے ہیں۔ وہ لڑکیاں جو اُن دنوں نوجوان اور حسین تھیں اب بوڑھی اور خود غرض دادیاں نانیاں ہو چکی ہیں۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ اُن مہمانوں میں سے اکثر جو اس نے بھولنے والی دعوت میں شریک تھے اب ہمیشہ کی نمیند سو رہے ہیں۔

میں ایک سرحدی کے پاس بیٹھا تھا جو فرانسیسی زبان سے بہت اچھی طرح واقف تھا اور میں ابھی اس زبان میں

مبتدی تھا۔ میری عمر ابھی اُس منزل کو نہ پہنچی تھی جب دل سے مشا میر پرستی کے تمام خیالات یکسر محو ہو جاتے ہیں۔ میری رومانی نظروں کو دنیا کے عظیم الشان انسان آسمان کے درخشاں ستارے معلوم ہوتے تھے۔ اُن کی ہستی یا مجھے سطح عام سے بلند نظر آتی تھیں۔ میری روح کو کسی ایسے وجود کی ضرورت محسوس ہوتی تھی جس کے سامنے میں اپنا سر نیاز جھکا دوں جس کی میں پرسنش کروں چنانچہ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا۔ جیسے امر اور وسار کی اُن لڑکیوں میں سے اکثر کے ساتھ جو اس دعوت میں شریک تھیں مجھے عشق سا ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ کم از کم اس وقت میرا درجہ اُن تمام بڑے بڑے حکما کے برابر ہے جو یہاں موجود ہیں۔

کسی نے زمی سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا یہ ایک عورت تھی جسے میں نہ جانتا تھا اور جو روسی زبان میں مجھ سے کچھ کہہ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کسی سازش سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ زرد روتھی اور اس کا جسم نرم و نازک تھا۔ اُس کے چہرے پر فکر اور پریشانی کے نقوش نمایاں تھے اور زردی اُس پر غیر معمولی طور سے چھائی ہوئی تھی اُس کی موجودگی اس پُرست اور شگفتہ مجلس میں غم اور اندہ دگی کے عنصر کی ایک اجنبی آمیزش کر رہی تھی۔ اُسے دیکھ کر یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی زہری کی کھڑکی کھل گئی ہے جس میں سے برفانی ہوا اپنی پوری تندی کے ساتھ کمرے میں برف باری کر رہی ہے۔

چونکہ میں روسی زبان نہ جانتا تھا اس لئے میں نے اپنے سر جن دوست سے ترجمان بننے کو کہا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ اس عورت نے کمبیس سے شاپے کہ تم دل کے امراض کا بہت اچھا علاج کرتے ہو اور چونکہ اس کا ایک رشتہ دار سخت بیمار ہے اس لئے وہ تمہیں بلانے آئی ہے۔

ایک سپاہیانہ جوش کے ساتھ میں نے اُسے جواب دیا کہ میں اُس کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہوں۔ گو اُس کا مطلب یہ تھا کہ میں اس عظیم الشان دعوت کی شرکت سے محروم ہو جاؤں گا۔ مگر یہی میرے لئے عورت کے بلائے کو منظور کرنے کا سب سے بڑا باعث ہو گیا۔ کیونکہ نفس کی قربانی میرے نزدیک جوانی کی سب سے بڑی ضرورت تھی۔ اس کے علاوہ مجھے اس پر ناز ہونے لگا کہ اتنے بڑے بڑے حکما میں سے صرف مجھے منتخب کیا گیا ہے۔ بہر حال میں نے کوئی مزید سوال کئے بغیر اپنی ٹوپی اور اور کوٹ لیا اور اُس کے ساتھ ہو لیا۔

مجھے یہ تمام باتیں اس طرح یاد ہیں جس طرح کوئی کل کا واقعہ ہو۔ مجھے یاد ہے کہ اُس عورت کے ساتھ جب میں محل کے دروازے کی طرف بڑھا تو اس وقت ایک لڑکی جو سفید لباس میں ملبوس تھی سیر میوں پر سے اوپر کی طرف آرہی تھی جب وہ ہمارے قریب پہنچی تو کھلے ہوئے دروازوں سے جو روشنی باہر آرہی تھی اُس وقت

اُس کے چہرے پر پڑی میں یہ سب کچھ اپنی چشمِ تصور میں اب بھی دیکھ سکتا ہوں اور یہ نظارہ مجھے اُس پرانی تصویر کی طرح نظر آتا ہے جس کا کاغذ زرد پر گیا ہو۔ مجھے یہ ماضی کا ایک ڈھلچُخ معلوم ہوتا ہے جس کی جگہ صرف ایک بوڑھے آدمی کے دماغ میں باقی رہ گئی ہو۔

گزرے ہوئے زمانہ کی یاد جہاں کچھ حسرت آفرین سی ہوتی ہے وہاں اُس میں کچھ مضحکہ خیزی بھی ضرور ہوتی ہے۔ اُن دنوں کے لباس کچھ تو آج کل کے فیشن کا منہ چڑانے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور اگر آج کوئی اُن عورتوں میں سے کسی کو اپنے بھونڈے لباس میں دیکھ پائے تو کہے کہ ایسی عورت سے بھی کوئی شادی کرے گا؟

باہر اگر حسن اتفاق سے ہمیں ایک معمولی گاڑی مل گئی جو عام طور پر پاسکو کے بازاروں میں چلتی ہے اور جس کے آگے تین گھوڑے جتے ہوتے ہیں۔ عورت اُس سے کرایہ طے کر رہی تھی کہ میں نے گاڑی دے کے چہرہ لائین کی روشنی میں دیکھا۔ اُس کے رخسار سرخ تھے اور جلد سخت تھی اور اُس پر چھریاں نمودار تھیں۔ گھنی داڑھی تھی اور ناک عام روسیوں کی طرح خفیف سی۔

ہم گاڑی میں بیٹھ گئے اور اُن بازاروں میں سے گزرنے لگے جن کو جگمگاتی ہوئی دکانوں کی روشنی نے بفعہ نور بنا رکھا تھا۔ پھر ہم ایسے کھلے اور تاریک مقامات میں آ گئے جہاں نظر صرف اشیاء کے بیرونی خطوط کو پہنچتا تھی۔ کہیں کہیں اندھیری فضا کے سامنے روسی کلیساؤں کے سفید سفید گنبد بڑی آن سے کھڑے اپنی شانِ تقابل دکھا رہے تھے جن کو دیکھ کر دل پر ایک ہیبت طاری ہوتی تھی۔ تمام راستے میں سوائے بندو قوں سے مسلح سپاہیوں کے ایک دسٹے کے ہمیں کوئی راہ گیر نظر نہ آیا۔ اب شہر کے نواح سے گزر کر ہم دیہات میں پہنچ چکے تھے۔ قدیم شہر کے شور و غوغا اور چکاچوند کو ہم بہت پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ یہاں تاریکی اور بھی زیادہ تھی ہر طرف موسمِ سرما کی سکوت آمیز شوکت چھا رہی تھی۔ ہر طرف برف ہی برف نظر آتی تھی۔ زمین پر درختوں پر، درختوں کی شاخوں پر ہر جگہ برف تھی، اور ایک سکونِ کامل تھا جس سے اول اول مجھے کچھ تشکین سی ہوئی۔ مگر بہت جلد میرے دل میں شکوک و شبہات پیدا ہونے لگے۔ اور میں محل کی روشنی اور گرمی کیلئے جس کو میں نے بے سوچے سمجھے چھوڑ دیا تھا بہت متاسف ہوا۔ میں اپنی حماقت کو صلواتیں منانے لگا۔ سفر کے سکوت اور یکسانی سے مجھ پر نیند کا سافلہ ہونے لگا۔ مجھے اپنی حالتِ دگرگوں معلوم ہونے لگی۔ کبھی سمجھتا کہ میں گاڑی میں اکیلا ہوں اور کبھی جانتا کہ میں بوڑھا ہو چکا ہوں، بہت ہی بوڑھا۔ مجھے ڈر آنے لگا کہ کہیں بھیڑیے حملہ نہ کر دیں اور میں نے چاہا کہ کاش میں اپنا ہسپتال ساتھ لے آتا۔ میں نہ جانتا تھا کہ میں اُس جرات کو کیا کموں جو مجھے یہاں لے آئی تھی، کیونکہ ایک ایسے

ملک میں جہاں ہر طرف خفیہ انجمنوں کا جال پھیلا ہوا ہو ہر ممکن خطرہ پیش آ سکتا ہے۔ کیا میں کسی ایسے ہی دام میں پھنسے کے لئے جا رہا تھا؟ کیا مجھ پر انہیں جاسوسی کا شک ہو ا تھا یا کیا انہوں نے مجھے لوٹنے کا تہیہ کر رکھا تھا؟ لیکن اس کے لئے انہوں نے کسی امیر آدمی کو کیوں انتخاب نہ کیا؟ میں نے ہزاروں نظریے قائم کئے اور پھر سب کو رد کر دیا۔

میں تقریباً سو رہا تھا جب ہم ایک چھوٹے سے گاؤں میں پہنچے کسی کسی مکان کی کھڑکیوں میں سے ایک روشنی نمودار تھی۔ گھوڑے ہانپ رہے تھے اور اُن کے منہ سے کف جاری تھا۔ گاڑی ایک سرے نما عمارت کے سامنے کھڑی ہوئی۔ دروازہ کھلا اور مجھے تنباکو کے دھوئیں کے ایک مرغوعے میں سے کسی شخص کی تاریک صورت نظر آئی جس نے ایک چنڈا اور لمبے بوٹ پہن رکھے تھے۔ ہم گاڑی میں سے باہر آ گئے۔ اور مجھے اپنی مضبوط ٹانگیں پھیلا کر ذرا اطمینان حاصل ہوا۔ گاڑی والا سرے والے سے بات کر رہا تھا مگر وہ عورت مجھے اندھیرے میں اور آگے لے گئی۔ میں اپنے دل میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اگر حملہ ہوا تو اپنی پوری طاقت سے اُس کی مدافعت کروں گا۔ چاروں طرف کامل سکوت تھا۔ ہم برف میں سے گزر رہے تھے راستے میں ہم نے ایک دوسرے سے کوئی گفتگو نہ کی تھی۔ میں نہایت پریشان تھا اور میرا دل غلام لاہوت کے متعلق اُن خیالات سے بڑھتا جن کا تذکرہ ہم شام کے وقت کر رہے تھے۔ مجھے وہ کہانیاں یاد آ رہی تھیں جو میری انا مجھے سنانے کے لئے سنایا کرتی تھی، اُن بھوتوں کی کہانیاں جو نبی کھدی ہوئی قبروں کے اوپر منڈلایا کرتے ہیں۔ اور میں اپنے دل کی آنکھوں سے قبر پر کفن، کالی کالی شمعیں جو ماتم کے دنوں میں جلائی جاتی ہیں اور تمام وہ وہی نظائے دیکھ رہا تھا جنہوں نے موت کے خیال کو آلودہ کر رکھا ہے اور اُسے خوفناک اور وحشت انگیز بنا دیا ہے۔ سیاہ اور خاموش تاریکی، اُس کا سحر و بات کی برفانی سردی یہ سب مجھے اُس رات زندوں کی دنیا کی بجائے مُردوں کی دنیا کی چیزیں معلوم ہوتی تھیں۔

آخر کار ہم ایک تاریک سے دیہاتی مکان کے باغ کی دیواروں کے پاس پہنچ گئے۔ مجھے کسی کے پاؤں کی چاپ قریب آتی ہوئی معلوم ہوئی۔ میں یہ خیال کر کے کہ شاید وہ عورت مجھ سے گفتگو کرنا چاہتی ہے، پیچھے کو مڑا۔ میری حیرت اور خوف کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ غائب ہو چکی ہے۔ میں اب اکیلا تھا میں نہ سمجھ سکا کہ اتنی جلد اور اتنے نامعلوم طریقے سے وہ کہاں چھپ گئی مگر مجھے ان خیالات میں محو ہونے کا زیادہ وقت نہ ملا کیونکہ اسی وقت دروازہ کھلا اور میں نے اپنے سامنے ایک لڑکی کو پایا۔ میں نے

فرانسیسی زبان میں اپنے آنے کا مقصد بیان کر دیا۔ اُس نے رکتے رکتے جواب دیا کہ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے کیونکہ گھر میں سب کی صحت بہت اچھی ہے۔ اُس نے مجھ سے کہا کہ آپ اندر جا کر میرے والد سے گفتگو کیجیے وہ فرانسیسی مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ میں بالکل مایوس ہو رہا تھا۔ لیکن پھر بھی اپنی معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے میں اُس کے پیچھے ہو لیا۔ کمرے میں ایک بوڑھا آدمی آرام کرسی پر مٹی کے ایک چولے کے قریب بیٹھا ہوا تھا۔ اُسے دیکھ کر کسی ماہر امراض کے لئے یہ معلوم کر لینا بالکل دشوار نہ تھا کہ یہ شخص دل کی کسی بیماری میں مبتلا ہے۔ اُس کے چہرے کے ارغوانی رنگ میں نیلاہٹ کی ہلکی سی جھلک نمایاں تھی اور ناک کسی شرابی کی طرح سرخ تھی اُس کے ہاتھ میں ایک سگریٹ تھا جو اُس کے دل کی حرکت کے ساتھ ساتھ کانپتا تھا۔

میں نے اُسے سلام کیا اور اپنے آنے کی وجہ بتائی۔ بوڑھے آدمی نے اپنی عینک کے اوپر سے میری طرف دیکھا اور تیوری چڑھائی۔ ظاہر تھا کہ اُس نے میرے بیان کے ایک لفظ کا بھی اعتبار نہیں کیا اور وہ میرے حقیقی ارادوں سے واقف ہونا چاہتا ہے۔ اُس کے غصہ کو کم کرنے کے لئے اور بے وقت اُس کے آرام میں خلل انداز ہونے کی توجیہ کیلئے میں نے اُسے سارا قصہ سنا دیا۔ اُس نے نہایت توجہ سے میری کہانی سنی اور جب میں ختم کر چکا تو اُس نے کہا:-

”میں نہیں جانتا کہ تمہارے یہاں آنے کو میں کیا سمجھوں۔ کچھ بھی ہو تم غلطی پر ہو۔ یہاں کوئی بیمار نہیں ہے۔ مگر چونکہ تم نے بے فائدہ بہت سی تکلیف اٹھائی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہاں ذرا دیر آرام لے لو۔ آج رات تم ماسکو واپس نہیں جاسکو گے۔ اس لئے تمہیں یہیں سرائے میں قیام کرنا پڑے گا۔ میں اپنی میزبانی تمہیں پیش کرتا مگر چونکہ ہمارے ہاں مہمان نہیں آتے اس لئے ہم تمہارے آرام کے لئے کوئی خاطر خواہ انتظام نہ کر سکیں گے۔“ اُس نے سگریٹوں کا ڈبا میری طرف سرکا دیا اور اُس کی لڑکی میرے لئے چائے بنا لائی۔ اسی عرصہ میں قریباً ایک نیم شعوری کی حالت میں میں نے ایک نظریہ قائم کیا۔ میں نے سمجھا کہ ہونہ ہو وہ عورت اسی شخص کی حالت کو سمجھ کر مجھے یہاں بلالائی ہے گو خود اسے اپنی مرض کا اندازہ نہیں۔ غالباً اُس نے دیکھا ہو گا کہ ڈاکٹر کا مٹورہ نہایت ضروری ہے اور اُس نے مصلحت اندیشی سے کام لے کر اپنے آپ کو ظاہر کئے بغیر ایک ڈاکٹر اُس کے پاس بھیج دیا ہے۔ میں نے بھی اپنا کام پوری حکمت عملی سے انجام دیا ہوتا مگر سفر کی کوفت نے مجھے اُس کی اجازت ددی۔ میں نے بوڑھے آدمی سے کہا آپ بالکل اچھی طرح میں نا، وہ مسکرایا اور کہنے لگا:-

”میری عمر اس وقت اسی برس کی ہے اور اس تمام عرصہ میں میں ایک مرتبہ بھی بستر پر نہیں پڑا۔ بڑھاپے کے ساتھ کمزوری یقیناً آجاتی ہے۔ میں اب اتنا طاقتور نہیں جتنا کہ ہو کر رہا تھا، اور مجھے ضیق النفس کی بھی شعوری

سی شکایت ہے مگر اُسے نظر انداز کر دیا جائے تو میں بالکل تندرست ہوں۔ نہیں ڈاکٹر! تم مان جاؤ، میرے ہاں سے تم ایک پیسہ بھی نہ کما سکو گے۔“

گفتگو کا موضوع بدل گیا۔ کانگریس اور پیرس کی زندگی پر باتیں شروع ہوئیں۔ بوڑھے کی دہلی پتلی شرمیلی لڑکی اپنی گہری سیاہ آنکھوں سے میری طرف دیکھتی رہی لیکن اُس نے گفتگو میں کوئی حصہ نہ لیا۔ لڑکی کے پاس کی گفتگو میں دانشمندی اور بذلہ سخی دونوں موجود تھیں۔ اور میں ان صفات کو ایک گوشہ نشین میں دیکھ کر حیران رہ گیا غالباً میری گفتگو نے اُس کی طبیعت کو شگفتہ کر دیا تھا، کیونکہ اُس نے طالب علمی کے زمانے کی باتیں، اپنی جوانی کی غلط کاریاں اور اُس زمانے کے حالات جب وہ ایک نوجوان وکیل تھا سب سنا ڈالے۔ کوئی ایک گھنٹے تک اُس نے اپنی بھولی بھری جوانی کو اپنی باتوں سے پھر زندہ کر دیا۔ اسی وقت شمع کچھ اس طرح ٹمٹمائی گویا وہ بجھنے کے قریب ہے۔ میں نہیں جانتا کہ اس سے مجھ پر ایک گہرا اثر کیوں ہوا۔ اُسے کہ اس میں کوئی غیر معمولی بات بھی نہ تھی مومی بتیاں لائی گئیں گلاب سحر ٹوٹ چکا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی نوجوان خاوند یکایک کوئی بدشگون ویکہ پائے۔ گھڑی بارہ کا گھنٹہ بجا رہی تھی کہ میں وہاں سے رخصت ہوا۔ بوڑھے وکیل نے مجھ سے دوسرے دن دوبارہ ملنے کو کہا اور میں نے اس کا بے ساختہ وعدہ بھی کر لیا۔ اُس کی لڑکی دروازے تک میرے ساتھ آئی اور کہنے لگی۔

”ڈاکٹر مجھے بڑی مسرت ہوئی کہ تم آگئے گو تمہارا آنا غلطی ہی سے ہوا۔ میرے والد سالہا سال سے کبھی آنے خوش نہیں ہوئے جتنے کہ آج کل ضرور آنا میں چاہتی ہوں کہ ہمارے ہاں لوگ آیا کریں اس سے اُن کی صحت اچھی رہے گی۔“

میرے دل میں رہ رہ کر یہ خیال اُٹھتا تھا کہ میری خاموش ہم سفر مجھے ضرور راستے میں ملے گی لیکن مجھے کوئی نظر نہ آیا۔ سرائے میں ابھی شمعیں جل رہی تھیں اور جب میں اندر داخل ہوا تو سرائے والا کچھ لوگوں کو جنہوں نے روسی طرز کی پوشیمیں پہن رکھی تھیں اجازت سنا رہا تھا۔ اُن سب کے لمبے چہرے اور لمبے بال تھے اور وہ ایک ہی انداز میں اپنی ٹھوڑیوں کو اپنے ہاتھوں کا سہارا دے کر بیٹھے ہوئے تھے۔ دوسری طرف کچھ تو ایک قسم کی تیز روسی شراب پی رہے تھے اور اکثر حقہ نوشی میں مصروف تھے۔

سرائے کی فضا میں دم رکھا جاتا تھا اور تمباکو کے دھوئیں کا ایک دل بادل چھت کو چڑھ رہا تھا۔ میں نے اشاروں سے سرائے والے کو سمجھایا کہ مجھے رات گزارنے کے لئے کمرے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ وہ مجھے ایک

ایسے کمرے میں لے گیا جہاں ایک بہت بڑا پلنگ بچھا ہوا تھا۔

دیوار جس پر سفیدی ہو رہی تھی یونانی علمائے دین کی تصویروں سے مزین تھی۔ سرائے والاموسی تیار لے آیا اور لکڑیوں کا ایک ڈھیر لگا کر اُسے بھی آگ لگا تا گیا۔ میں سونا نہ چاہتا تھا اس لئے میں نے سرگراں سدگیا اور ایک آرام کرسی پر بیٹھ کر شام سے لے کر اب تک جو جو واقعات پیش آئے تھے اُن پر غور کرنے لگا۔

میں اپنا سرگراں ختم کر چکا تھا کہ مجھے سیڑھیوں میں سے کسی کی آواز سنائی دی۔ میں کانپ گیا۔ میں نے سمجھا کہ یقیناً کوئی جال ہے جس میں میں آ پھنسا ہوں اور لٹا ہی چاہتا ہوں۔ مگر میں نے جلد ہی معلوم کر لیا کہ سرگراں والا اور بوڑھے وکیل کی بیٹی جن کے گھر میں میں نے شام کا وقت گزارا تھا میری طرف آ رہے ہیں لڑکی پریشاں معلوم ہوتی تھی لیکن پھر بھی اُس نے اپنے حواس کو برقرار کر رکھا تھا۔

لڑکی نے کہا حسن اتفاق کی بات ہے کہ تم نہیں تھے۔ والد ابھی اپنے بستر میں لیٹے ہی تھے کہ اُن پر چل کا ایک زبردست حملہ ہوا۔ شاید آج رات زیادہ ہلنے جلنے سے انہیں تکلیف ہو گئی ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے تہین تکلیف دی مگر مجھے امید کہ تم میرے ساتھ ضرور چلو گے۔ شاید تم اُن کے لئے کچھ کر سکو!

جس کمرے میں وہ مجھے لے گئی وہ بلند اور نامرغوب سا تھا۔ ہوا میں سے نوش دارو کی تیز بو آرہی تھی۔ میز پر ایک لمپ جل رہا تھا اور وہ تمام چیزیں اُس پر رکھی تھیں جو عموماً پلنگ کمرے میں ہوتی ہیں۔ مثلاً بالوں کا برش۔ استرا۔ گھڑی اور ایک بڑا سا ٹائیپن جس پر ابھرے ہوئے نقش بن تھے۔

اُٹھیں میں آگ کے آخری ضلعے بچ رہے تھے۔ بستر کے پردے ہٹا دیے گئے تھے۔ ایک بوڑھا نوکر بستر کے پاس کھڑا دعا مانگ رہا تھا اور ایک نوکر کرسی پر بیٹھا رو رہا تھا۔

میں نے بوڑھے مریض کے دل کی حرکت سننی چاہی مگر اُس کے سینے میں اب کوئی سانس باقی نہ رہی تھی۔ موت اپنا کام کر چکی تھی اور اعضا میں سختی نمودار ہو رہی تھی۔ میں نے لڑکی کو اُس کے باپ کی موت کی خبر جس قدر نرم پیرایہ میں ممکن تھی سنا دی۔ لیکن وہ اس سے پہلے ہی سمجھ چکی تھی اور اُس نے اپنی پوری انسانی قوت سے اپنے آپ کو سنبھالے رکھا۔ میں اپنے ہاتھ دھو رہا تھا اور دن کے تمام واقعات پر غور کر رہا تھا کہ میری نظر ایک تصویر کے چوکھٹے

پر پڑی۔ اُسے مصور نے ۱۸۳۰ء کے اندازِ مصوری پر بنایا تھا اور جس نوجوان عورت کی یہ تصویر تھی اُس کا لباس لمبا اور بال گندھے ہوئے تھے۔ کسی شک و شبہ کے بغیر میں نے اُسے پہچان لیا۔ یہ وہی عورت تھی جو ماسکو کے

محل کے ہال میں مجھ سے ملی تھی اور میرے ساتھ یہاں تک آئی تھی۔ میری حیرت اس قدر بڑھی کہ میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ لڑکی اور اُس کے نوکروں نے متعجب ہو کر میری طرف دیکھا۔

تصویر کی طرف اشارہ کر کے میں نے کہا مدیہ کون ہے؟ یہی عورت تو مجھے یہاں لائی تھی۔

لڑکی نے غور سے میری طرف دیکھا۔ اُس کے اوپر کے ہونٹ میں ذرا سا خم آگیا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ

اُس نے میری بات پر اعتبار نہیں کیا، مگر مجھ کو بے چین دیکھ کر اُس کے چہرے کا رنگ بھی زرد پڑ گیا۔

اُس نے کہا مدیہ میری ماں ہے میں برس ہوئے جب میں پیدا ہوئی تھی تو وہ مری گئی تھی۔

منصور احمد

ہامپٹن

لمعات

دلِ خوش گشتہ کو وابستگی تھی لالہ زاروں سے نوا ہائے محبت سن رہا تھا آبشاروں سے

نہی اُن میں نہ دیکھی چشمِ بیمارِ محبت کی لڑا کر دیکھ لی ہیں ات بھرا نکھیں تاروں سے

مہ و خورشید نے اُس کا مرقع کھینچنا چاہا نہ ظاہر ہو سکا وہ حُسنِ ان آئینہ کاروں سے

میں ہوں وہ قطرہ شبنم جسے اڑنا نہیں آتا بحسرت دیکھتا ہوں جانبِ رخِ لالہ زاروں سے

شعلِ مہر جوئے آب پر کیا کیا لرزتی ہے

درخشاں ہے ردائے آب کا دامنِ تاروں سے

رازِ محبت

میں نے کہا کہ اے چمنِ زندگی کے پھول
کانٹا سا کیا یہ دل میں کھٹکتا ہے ہر گھڑی؟
آیا نہ کچھ سمجھ میں کہ کیا چیز عشق ہے؟
تارکیاں بھی مجھ کو مسرت کا نور ہوں
شعلہ ہے آفتاب کا چٹمک ہے برق کی
تیرے بغیر خار ہے مجھ کو یہ گِلستاں
دن رات کیوں ہے دردِ زباں لائے میری جا؟
کس طرح شعلہ بار ہے یہ آتشِ نہاں؟
گر تیرے دل میں میری محبت ہو صوفشاں
الفت جو مجھ کو تجھ سے ہے لائے میری جان جا

سُن کر یہ داستانِ مری مجھ سے کہا بہار
الفت تھی مجھ کو تم سے تمہیں مجھے عشق تھا
کرویں فلک نے زینت کی اہیں لگ لگ
تم مجھ کو بھول جاؤ یہ ممکن نہیں اگر
دونوں دلوں میں نورِ محبت ہے جلوہ زیب
چارہ نہیں مگر کہ جو ہونا تھا ہو چکا
وہ کام تم کرو جو خدا نے تمہیں دیا
کاوش ہے میرے جی کو بھی ہر دم وہی کرو
موتی کی آبِ تاب ہے خوشبو ہے پھول کی
کرنا ہے آسمان کو جب اگر کیا کرے
یہ رازِ سرِ پُھر کسی پر نہ ہو عیاں
حائل مگر ہمارا مقدر تھا درمیاں
پھینکا تمہیں یہاں تو دھکیلا مجھے وہاں
میں تم کو بھول جاؤں نہ کرنا کبھی گماں
اک دوسرے کی دید ہے دونوں کو لطفِ جا
چھایا ہوا ہماری زمین پر ہے آسمان
بے کار ہیں یہ وہم و خیال و غم نہاں
جو مجھ سے چاہتا ہے مرارتِ دو جہاں
الفت جو مجھ کو تم سے ہے لائے میری جان جا
نزدیک تر کریں گی دلوں کو یہ دُوریاں

دل میں بہارِ رازِ محبت چھپا ہے
اے میری زندگی کی محبت کے رازِ داں

بہار

ضرورت

”کسی کا قول ہے کہ خدا کسی کو تعلیم دلانا چاہتا ہے تو وہ اُسے مکتب میں نہیں بھیجتا بلکہ ضرورت کے حوالے کر دیتا ہے۔“

ضرورت جس کا دوسرا نام غربت ہے بعض مرتبہ انسان کی پوشیدہ طاقتوں کو نمایاں کر کے ترقی کا ایک ایسا دروازہ کھول دیتی ہے جو اُس کے لئے کبھی بند نہیں ہوتا۔ ان پوشیدہ قوتوں کو بیدار کرنے کے لئے ”ضرورت“ سب سے زیادہ مفید چیز ہے، آرام و راحت اور دولت و عشرت کو کسی مذہب نے ذریعہ ترقی نہیں بنایا، ہنول غدا کے افراد اس قدر عیش پسند ہو جاتے ہیں کہ رفتہ رفتہ اُن سے تحریکِ عمل مفقود ہو جاتی ہے اور یہی اُن کے انحطاط کا وہ زمانہ ہوتا ہے کہ اگر وہ اس میں اپنے آپ کو سنبھال سکے تو خیر ورنہ ہمیشہ کے لئے تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔

اگر ”غربت“ کے مسئلے پر ایک عمیق نظر ڈالی جائے تو باسانی معلوم ہو سکتا ہے کہ اُس کا وجود، دنیا کے لئے کسی طرح ایک نعمت سے کم نہیں۔ اگر دنیا میں غربت و مصیبت کا وجود نہ ہوتا تو آج اُس کے مشہور فتح، جانناز جنیل، لٹمنڈ، تاجرا اور بہادر جہازران جن کا تالیفِ فخر کے ساتھ ذکر کرتی ہے پیدا نہ ہوئے ہوتے دنیا کے بڑے بڑے لوگ راحت و اطمینان کی آغوش سے محروم رہے ہوں۔ انہوں نے صرف تکلیف و غربت کے دامن میں پرورش پائی ہے۔ ملٹن سیکل کے پیسوں، ماکل فریڈے ٹوٹی ہوئی بوتلوں اور پروفیسر آل ایک معمولی اپریٹس کے تجربہ سے مستمد دنیا کا قابلِ فخر انسان بن گیا۔

امریکا میں سب سے زیادہ دلچسپ قصے اُن نوجوانوں کے ہیں جو باوجود افلاس و غربت کے میدانِ ترقی میں برابر آگے بڑھتے رہے اُن کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح انہوں نے اپنی دنیاوی زندگی کی ابتدا کی اور کس طرح زمانے کی پیہم مخالفتوں کا مقابلہ کرتے رہے۔ اس سے بڑھ کر جاذبِ توجہ شاید اور کوئی واقعہ نہیں ہو سکتا کہ باوجود مشکلات و موانع کے ایک صمیم العزم انسان کس طرح بجائے پیچھے ہٹنے کے آگے بڑھتا ہے۔ طوفانی مصائب اس کے پاؤں کو لغزش دینے کی بجائے مضبوط کرتے ہیں۔ وہ مشکلات کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اُس کا دل قسمت کی مخالفتوں کی پروا نہیں کرتا۔ وہ جانتا ہے کہ زمانے کی یہ مخالفتیں عارضی ہیں۔ قسمت کی برائی امتحان تک ہے۔ اگر وہ استقلال کے ساتھ اپنے ارادوں پر قائم رہا تو ایک دن یہی مخالفتیں اُس کے لئے عیش و عشرت کا دروازہ

کھول دیں گی۔

جن کے عزائم بلند اور خیالات پختہ ہوتے ہیں۔ تقدیر ان کی ترقیوں کے راستے میں حائل نہیں ہوتی یہی وجہ ہے کہ ہر سال پختہ عزائم رکھنے والے انسان محض اپنی بلند حوصلگی کی بدولت اس فیدہ بند سے نکل کر ترقی کے اعلیٰ سے اعلیٰ مدارج پر پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن وہ لوگ جو صرف تقدیر کے بھروسے پر اپنی قوتِ عمل کو بے کار و معطل کر دیتے ہیں وہ رفتہ رفتہ پستی کی اُس عمیق ترین گہرائی میں پہنچ جاتے ہیں جہاں سوائے غربت و فلاکت کے اور کچھ نہیں ہوتا۔

جس چیز سے حیاتِ انسانی استوار ہوتی ہے اُس کی نشو و نما خود اُسی کے دل و دماغ میں ہوتی رہتی ہے۔ جو چیز سب سے زیادہ محرکِ عمل پیدا کرتی ہے اُس کا نام احساس ہے اسی سے انسان اپنے مستقبل کو شاندار بنانے کی کوشش کرتا ہے اور اُسی کے فقدان سے ذلت و پستی کے خوفناک غار میں گر جاتا ہے۔ اگر کسی انجن میں بھاپ نہ ہو تو ظاہر ہے کہ پیوں میں جنبش پیدا نہیں ہو سکتی اور کل پرزے بذاتِ خود کسی انجن کو نہیں چلا سکتے، اسی طرح اگر انسان کے احساساتِ مدرک میں گرمی نہ ہو تو ارادوں میں جنگلی اور مزاج میں استقلال پیدا نہیں ہو سکتا۔

اگر کوئی شکلِ متعارف مقصد سے زیادہ قوی اور متعارف عزم سے زیادہ راسخ ہے تو یقیناً تم دنیا میں کبھی کامیاب باوقار اور باعزت نہیں ہو سکتے۔ اس لئے سب سے پہلے اس پر غور کرنا چاہئے کہ آیا جو چیز تمہیں ترقی کی منزل سے روک رہی ہے وہ تم سے قوی ہے یا تم اس سے قوی ہو، اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تمہاری مشکلات تم سے قوی ہیں اور تم میں ان کا مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں ہے تو بلاشبہ یہ تمہارے احساساتِ عزائم کی کمزوری ہے۔ لیکن اگر تم ان مشکلاتِ موانع کے باوجود اپنی قوت و جرات کا احساس رکھتے ہو اور تمہیں اس کا یقین ہے کہ تمہاری مشکلات تمہارے عزائم کے راستے میں حائل نہیں ہو سکتیں تو تم نیکیری پس و پیش کے دنیا کی ہر تجارت اور ہر کام کو کامیابی کے ساتھ انجام دے سکتے ہو، پھر جس وقت تمہیں اپنی بلند حوصلگی کا یقین ہو جائے اسی وقت تم دنیا کی مخالفتوں کو ٹھکارتے ہوئے بلا انتظار مواقع اپنے کام کو پورے جوش کے ساتھ شروع کرو، اس لئے کہ جس وقت تم میں بلند حوصلگی کا احساس پیدا ہوا تھا اسی وقت کامیابی نے تمہارے دروازے کھول دیئے تھے بارِ تجربہ سے ثابت ہو چکا ہے کہ کام شروع کرنے سے پہلے جو مشکلات ناقابلِ حل معلوم ہوتی ہیں وہ کام شروع کرنے کے بعد خود بخود راستے سے بہت گئیں اور کامیابی کے وہ ذرائع جن کا پہلے علم نہ تھا کیسے بعد دیگرے سامنے آ گئے۔

وہ لوگ جو ہر کام کو خواہ مخواہ مشکل اور ناقابلِ فتح سمجھنے کے عادی ہو گئے ہیں انہیں کسی کام میں بھی کامیابی

نفع اور امید کی روشنی نظر نہیں آتی۔ وہ جس زمین کو دیکھتے ہیں اُسے یہ سمجھ کر چھوڑ دیتے ہیں کہ اس میں تخم ریزی سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ لیکن اگر وہ جرات کر کے اپنے اس پس و پیش اور بے جاتامل کو چھوڑ دیں تو پھر یہی ٹھکرائی ہوئی زمین اُن کے لئے مفید و نفع بخش ثابت ہو سکتی ہے۔ کاش ہر شخص یہ جان لیتا کہ تخم ریزی کے کیا طریقے ہیں اور کن ذرائع سے وہ زیادہ سے زیادہ نفع اپنے کھیتوں سے اُٹھا سکتا ہے۔ اس لئے کہ بہت سے لوگ اب بھی دنیا میں ایسے موجود ہیں جو تخم ریزی تو کر رہے ہیں لیکن اس سے بے خبر ہیں کہ اُسی زمین کو الٹ پھیر کے جو تنے سے کس قدر کثیر نفع ہو سکتا ہے۔

کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو اپنے وطن میں کاروبار کرنے کے باوجود دوسرے دور و دراز ملکوں میں تجارت کرنے کے دوران کار خیالات میں مبتلا رہتے ہیں لیکن وہ یہ نہیں سمجھتے کہ جب اپنے ہی شہر میں جہاں ہر طرح کے ذرائع انہیں حاصل ہیں۔ وہ اپنی تجارت کو فروغ نہ دے سکے تو غیر ملکوں اور شہروں میں ایک اجنبی کی حیثیت سے کیا ترقی کر سکتے ہیں۔ تقدیر آزمائی کے لئے کسی دوسرے ملک یا شہر میں جانے کی ضرورت نہیں خود تمہارے ہی شہر میں ترقی کے تمام ممکن سے ممکن ذرائع موجود ہیں۔ جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اُن شہروں میں جہاں لوگ اپنی بیکاری و بے روزگاری کی شکایت کیا کرتے ہیں کچھ ایسے اولوالعزم انسان بھی پیدا ہو جاتے ہیں جو ترقی کے اعلیٰ مدارج پر پہنچ کر یہ ثابت کر دیتے ہیں کہ وسائل بشرطیکہ تخریکِ عمل سلب نہ ہوئی ہو ہر جگہ موجود ہیں۔

گورنر جانسن اپنی تقدیر آزمائی کے لئے سینٹ پیٹرس سے کہیں باہر نہیں گیا۔ وہ چند مہینوں کو مشتقی کر کے تمام عمر علم سے بے بہرہ رہا۔ فوڈنگس اپنی غلامانہ کاشتکاری کے زمانے میں بھی آفتاب اقبال کو تلاش کرتا رہا۔ گارفیلڈ نے راہ گیری اور رنگن نے ایک تنگ و تاریک زاویہ میں بیٹھ کر تقدیر کے گوسہ کو پایا۔

دنیا میں کسی انسان کی ناکامی دنیا مرادی کی اگر کوئی وجہ ہو سکتی ہے تو وہ صرف یہ ہے کہ لوگ اپنے ”مواقع“ اور ترقی کے وسائل کو عام سطح سے گزر کر عظیم الشان لمبندی اور انتہائی رفعت پر تلاش کرتے ہیں وہ اس قدر بلند ہو جاتے ہیں کہ انہیں سطح عام کی چیز دکھائی نہیں دیتی اور بعض ایسے مواقع اُن کے ہاتھ سے نکل جاتے ہیں جن سے اگر فائدہ اٹھایا جاتا تو یقیناً وہ کامیاب ہو جاتے +

ثاقب کانبوری

عرضی نویس (بڑے سے) لو بابا۔ چل کرواں میٹھو اور آواز کا خیال رکھو۔
بڈھا (جاتا ہوا) ”باہو جی کہیں چلے نہ جانا۔ ابھی آواز پڑے گی“

”معمولی بات ہے۔ ہم ہیں ہیں“

بڈھے کے جاچکنے کے بعد عرضی نویس پھر ہماری جانب آیا اور کہنے لگا ”بیٹے صاحب مبارک ہو یہ آپ کا پہلا مختار ہے“ یہ کہہ کر اُس نے تین روپے ہمیں دیئے اور غصہ ٹوٹی سی دیر کے بعد پھر بولا ”میرا حق دلوا دیجئے۔ آپ کا پہلا مقدمہ ہے اس لئے مجھے اچھے پیسے ملنے چاہئیں۔ ہم نے ایک روپیہ دیا مگر وہ نہ مانا۔ خیر نپدرہ میں منٹ کی بجٹ کے بعد اُسے ڈیڑھ روپے پر راضی کیا۔ اس کے بعد ہم پھر اپنی ڈائری کے مطالعہ میں مصروف ہو گئے۔ ”مطالعہ“ کے دوران میں خیال آیا کہ پہلے مقدمے کے پیسے تو درج کر لیں۔ ۲۰ تاریخ کا صفحہ نکالا اور اُس پر نوٹے حرفوں میں لکھا:۔

”پہلا دن۔ پہلا مقدمہ۔ پہلا کام۔ یعنی پہلی دفعہ کچری۔ مبلغ ڈیڑھ روپیہ“
یہ لکھ کر ڈائری کو جیب میں رکھ لیا اور کرسی سے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ چھڑی گھماتے ہوئے ادھر ادھر ٹہلنے لگے۔
جی میں خوش تھے کہ پہلی دفعہ آنے پر ہی مقدمہ مل گیا ہے لوگ غلط کہتے ہیں کہ ”پردفیش“ کا برا حال ہے اور وکیل دو دو آنے لے کر پیش ہو جاتے ہیں خدا نے ہمیں پہلے دن ہی تین روپے کا کام دلوا دیا ہے۔“

غصہ ٹوٹی دیر میں خیال آیا کہ چلو بارو ”میں چل کر اپنی آنک کی خوشخبری سنائیں لوگوں سے پوچھتے ہوئے وہاں پہنچے۔ برآمدے میں داخل ہوئے۔ کمرے کے اندر سے زور زور سے باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں ہم نے حوصلہ کر کے چک اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھایا اور ایک پاؤں دروازے کے اندر رکھا ساتھ ہی خیال آیا کہ سگّا بچہ چکا ہے ہم نے وہیں کھڑے کھڑے یعنی ایک پاؤں دہلیز کے اس طرف اور دوسرا اُس طرف رکھنے اور چپک کو کندھے پر اٹھائے ہوئے جیب سے دیاسلانی نکالی اور لگے سگار سگانے۔ سگار کا سگنا تھا کہ زبردست کھانسی کا دورہ شروع ہو گیا اور ہماری بے ڈھب کھانسی کی سقف شکاف آواز نے ایڈوکیٹوں اور پلیڈروں وغیرہ کو مجبور کیا کہ وہ اپنی باتیں چھوڑ کر ہماری طرف توجہ کریں۔ چنانچہ اُن میں سے ایک دو شریف آدمی اُٹھ کر ہماری طرف آگئے ہم نے کھانتے ہوئے کہا بد آج ہم پہلی دفعہ کچری آئے ہیں معمولی بات ہے۔ اس پر اُن میں سے ایک بولا ”کیوں صاحب آپ کا کوئی مقدمہ ہے؟ ہم نے اپنا دوسرا پاؤں دہلیز کے اندر رکھتے ہوئے جواب دیا ”ہاں“ یہ سنتے ہی اور بہت سے اشخاص ہمارے پاس آگئے اور اس طرح۔ سے سوالوں کی بوچھاڑ کرنے لگے۔

آپ کا کیا مقدمہ ہے؟ آپ کی تاریخ کب ہے؟ آپ کے کاغذات کہاں ہیں؟ آپ کا مقدمہ کونسی عدالت میں ہے؟
 تشریف رکھئے۔ بنسی لے او بنسی کرسی لاؤ۔ آئیے بیٹھے وغیرہ وغیرہ۔ اتنے میں ایک شخص جو چہرہ اسی معلوم ہوتا تھا کرسی
 آیا اور ہمیں دروازے کے قریب ہی بٹایا دیا گیا۔ اور وہ سب لوگ ہمارے ارد گرد حلقہ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ ہم جی میں
 خوش ہو رہے تھے کہ پہلی دفعہ آنے پر ہی اتنی آؤ بھگت ہو رہی ہے اس خیال کے آنے کے ساتھ ہی ہم نے نکالی کی گرو
 کو ٹٹولا اور سگار منہ میں رکھ کر ذرا رعب کے ساتھ مسکراتے ہوئے ادھر اُدھر دیکھنا شروع کیا۔ چند مختلف قسموں کے
 دیگر سوالات کے بعد ایک صاحب پوچھنے لگے دیکھیں صاحب آپ نے اپنے مقدمہ کے لئے کوئی وکیل بھی مقرر کیا ہے؟
 اس پر ہمیں غصہ آیا اور جی میں یہ خیال کر کے کہ پہلی دفعہ آنے پر بھی ان کو اتنا پتہ نہیں کہ ہم بذات خود ایک معزز وکیل
 ہیں ہم نے کلا پہنا کر جواب دیا ہم خود وکیل ہیں ہمارا مقدمہ نہیں بلکہ ہمارے پاس کسی کا مقدمہ ہے اور ہم آج پہلی
 دفعہ کچھ ہی آئے۔ پتہ پیش ہو رہے ہیں۔ یہ سن کر ان لوگوں نے ہمیں یوں دیکھنا شروع کیا جیسے ہم کوئی معمولی جیب کے تھکا
 کم بابہ آدمی ہیں ان لوگوں میں سے ایک بولا "اچھا! تو آپ بھی وکیل ہیں؟ خوب" ہم نے سگار کو منہ سے نکال کر
 جواب دیا "ہاں"۔ یہ سن کر سب لوگ ہمیں چھوڑ کر اپنی اپنی جگہوں پر جا بیٹھے اور ہم کچھ دیر تک وہیں یعنی دروازے
 کے پاس ہی کرسی پر بٹے رہے۔

تھوڑی سی دیر کے بعد ایک خوش وضع نوجوان کھڑے ہوئے اور کہنے لگے "ایک نئے وکیل صاحب تشریف لائے
 ہیں اور میں آپ اُن کا تعارف کرانا ہوں" اس پر آوازیں آئیں آپ کا نام؟ آپ کا اسم گرامی؟ وغیرہ وغیرہ اس کے بعد
 اُس شخص نے رہو ہمیں بعد میں معلوم ہوا بار ایسوسی ایشن کا سکریٹری تھا ہمارا تعارف ہر ایک سے کرایا۔ ہم نے ہر ایک سے
 ہاتھ ملایا اور تعارف سے فارغ ہو کر پھر کرسی پر آ بیٹھے۔ سکریٹری صاحب نے ہمارا نام ایک رجسٹر میں درج کر لیا اور رجسٹر ہمارے
 پاس لے آئے۔ صفحے کے اوپر ہی نوٹے الفاظ میں لکھا تھا۔ "جون سٹلہ" چند ماہواری ایک "ویپ" سکریٹری صاحب نے
 لگے "دو روپے فیس داخلہ اور ایک روپیہ چندہ دے کر مشکو فرمائیے" ہماری جیب میں اس وقت وہی ڈیڑھ روپیہ
 یعنی ہمارے پہلی مرتبہ کچھ ہی آنے پر ہمارے پہلے مقدمے کی پہلی فیس کی رقم تھی، ہم نے جھبٹا تھ جیب میں ڈالا جیب
 میں سے صرف ایک روپیہ نکلا ہم نے باقی تمام جیبیں ٹٹولیں مگر کچھ نہ نکلا ہم نے حیران ہو کر کہا "لا حول ولا قوۃ" ہماری ٹٹنی
 کہاں گئی! ساتھ ہی خیال آیا اوہ عرضی نوٹس نے اٹھنی واپس نہیں دی یعنی اُس سے نصف نصف کا فیصلہ ہوا تھا
 اور ہم نے اُسے دو روپے دیے تھے مگر اُس کمبخت نے اٹھنی واپس ہی نہیں دی۔ بہت غصہ آیا خیر۔ ہم نے وہ ایک روپیہ
 ہی سکریٹری صاحب کی نذر کیا اور کہا کہ باقی رقم یعنی دو روپے ہم کل دیں گے۔ انہوں نے روپیہ تو جیب میں رکھ لیا اور رجسٹر

میں وصولی کے اندراج کے لئے ہم سے ہمارا قلم مانگا۔ ہم نے سکر اتے ہوئے اپنا سنری پارک پر جیسے کھال اُنہیں دیا۔ اُنہوں نے ہمارے نام کے آگے لکھ دیا ”وصول۔۔۔ ایک روپیہ“ اور اس کے بعد وہ کچھ اور لکھنے میں مشغول ہو گئے اور ہم باقی لوگوں سے باتیں کرنے لگے۔ کسی نے پوچھا آپ کا وطن؟ کوئی کہنے لگا آپ نے کس سال سند حاصل کی؟ کسی نے دریافت کیا ”آپ نے اب تک کیوں پریکٹس شروع نہیں کی تھی؟ وغیرہ“ ہم ہر ایک کو باری باری سے مناسب جواب دیتے رہے۔ ہم ان باتوں میں مشغول تھے کہ دروازے کی چمک اُٹھی اور وہی بڈھا ہمارے پہلے قدم والے ہمارا پہلا موکل ہانپتا کا پتہ داخل ہوا اور چھوٹے ہی کہنے لگا۔ ”بابو جی جلد آئیے۔ مقدمہ پیش ہو گیا“ ہم کھڑے ہو گئے اور بار روم سے نکل آئے اور ہم نے اُس سے پوچھا ”کس عدالت میں؟“ بڈھے نے جواب دیا ”مصف صاحب کی عدالت میں“ ہم جلد جلد قدم بڑھاتے ہوئے سب جج کے کمرے کی طرف چلے جی میں خوش تھے کہ ہم اس وقت واقعی اپنا پہلا مقدمہ جھگٹنے جا رہے ہیں۔ دروازے پر پہنچ کر ڈرائر کے، ٹوپی کو ٹیڑھا کر کے سر پر رکھا، کوٹ کا دوسرا بٹن بند کیا نکٹائی کو ٹٹولتے ہوئے چمک اُٹھائی اور اندر داخل ہوئے۔

سب جج صاحب ایک بہت بڑی میز پر بیٹھے کاغذ پر کچھ لکھ رہے تھے۔ دو تین شخص میز کے اس طرف کھڑے تھے جن میں سے ایک پنسل کاغذ ہاتھ میں لئے کبھی ادھر کبھی اُدھر بجزور دیکھتا تھا۔ ہم فوراً تاڑ گئے کہ یہ شخص ذہنی ثانی کا ذیل ہے خیر ہم بھی وہیں جا کھڑے ہوئے۔ جج صاحب نے کاغذات سے نظر اُٹھا کر کہا ”مدعی آگیا؟“ ہمارے بڈھے نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی ”ہاں حضور“ جج صاحب کی نظر ہم پر پڑی پوچھنے لگے ”آپ مدعی کی طرف سے پیش ہو رہے ہیں؟“ ہم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”جی ہاں“

جج صاحب۔ (دوسرے وکیل سے) ”کیوں صاحب ڈگری کیوں منسوخ کی جائے؟“ وکیل۔ ”صاحب عرض یہ ہے کہ میرے موکل کو آج تک دعوے کی اطلاع ہی نہیں ہوئی یعنی سمن وغیرہ بھی اُسے نہیں پہنچے۔“

جج صاحب (ہم سے) ”کیوں صاحب آپ کیا کہتے ہیں؟“

ہمیں چونکہ کتنا ہی کچھ نہ تھا اس لئے ہم خاموش کھڑے رہے۔

جج صاحب آپ کیا کہتے ہیں انہیں اطلاع ہوئی تھی یا نہیں؟ ہم بدستور خاموش کھڑے رہے۔

جج صاحب ”بولئے کچھ تو فرمائیے“

ہم پھر چپ سادے رہے۔ جی میں سوچ رہے تھے کہ ”ہاں“ کہیں یا ”نہیں“ کیونکہ ہمیں تو کچھ علم ہی نہ تھا۔

اس کے بعد جج صاحب نے ایک کاغذ اٹھایا اور اُس پر سے کچھ پڑھ کر دوسرے وکیل سے کہا ”یہ دیکھئے اطلاع تو باقاعدہ ہو چکی ہے۔ یہ رپورٹ ملاحظہ کیجئے“

وکیل۔ التماس یہ ہے جناب کہ اطلاع بالکل نہیں ہوئی آپ ان لوگوں کی چالاکیوں سے بخوبی واقف ہیں پیسے دے دو اگر لکھوالیا کرتے ہیں“

جج صاحب۔ ”ہم سے آپ کیا کہتے ہیں؟“

”ہم دہی آواز میں ”کچھ نہیں“

جج صاحب ”ڈگری کتنے کی ہے؟“

دوسرا وکیل ”صاحب چالیس روپے کی“

جج صاحب (کاغذ پر لکھتے ہوئے) اچھا ڈگری برطرن۔ تاریخ ۱۲۔ اگست“

یہ سن کر سب لوگ عدالت کے کمرے سے نکل آئے ہم کچھ دیر کھڑے سوچتے رہے کہ جائیں یا وہیں رہیں۔ ہمارا بڈھا بھی چل دیا تھا۔ خیر کچھ دیر کے بعد ہم بھی باہر نکل آئے۔ باہر آکر دیکھا تو بڈھا عرضی نويس سے جھبلا کر رہا تھا۔ ”اچھا وکیل بتایا تھا تو تے۔ اُس کے تو منہ میں زبان ہی نہیں۔ ڈگری بھی گئی، عرضی نويس ہمارے قریب آیا اور کہنے لگا ”آپ تو کچھ بولے ہی نہیں میں بھی وہیں ایک کونے میں کھڑا سن رہا تھا، ہم نے کہا ”کوئی ڈر نہیں کیا ہوا“ اتنے میں دوسرا وکیل بھی آپہنچا اور پاس سے گزرتا ہوا کہتے لگا ”آپ تو بولتے ہی نہیں کچھ۔ کام کرنے آئے ہیں یا تماشا دیکھنے“ اب یہ سن کر ہمیں سخت غصہ آیا اور ہم نے لال پہلے ہو کر جواب دیا ”چپ رہو جی تمہیں کیا“ اس پر بڈھا عرضی نويس اور وکیل سب کے سب چل دیے اور ہم وہیں کھڑے رہے۔ جب فراغ غصہ فرمایا تو سوچا کہ واقعی غلطی ہوئی کچھ نہ کچھ ضرور کھنا چاہئے تھا۔ وکالت میں بولنے ہی کا تو کام ہے خیر ہم جی ہی جی میں انیسویں کرتے رہے اور کچھ دیر کے بعد ”بارہ“ کا راستہ لیا۔ داخل ہوئے تو دوسرا وکیل پہلے ہی وہاں موجود تھا۔ ہمارے داخل ہونے پر ادھر ادھر سے آوازیں آنے لگیں ”آئیے آئیے۔ سنا ہے آپ خوب بولتے ہیں۔“ ”صاحب کہتے ہیں کہ آپ بحث خوب کرتے ہیں۔“ ”فرمائیے مقدمہ جیت لیا؟ وغیرہ وغیرہ۔ یہ فقرے سن کر ہمارے غصے کا پارہ ایک سو میں ڈگری پر پہنچ گیا۔ چاہا کہ اُس دوسرے وکیل کے گلے پر ایک گھونسا رسید کریں مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ ہم اکیلے ہیں اور وہ لوگ چالیس پچاس۔ جی میں سوچا کاش یہ لوگ لاہور میں جاتے تو فوراً.....

غرض کہ ہم وہیں کھڑے کھڑے غصے سے کانپا کئے اور جی ہی جی میں اپنے حریف کو۔ بار کے ممبروں کو۔ اپنے پہلے مقدمے کو۔ بڑھکے کو اور وکالت کے پیٹے کو گالیاں دیتے رہے۔ ہم اپنی پوشیدہ گالیوں میں مشغول تھے کہ ایک شخص ہمارے پاس آیا اور کہنے لگا۔ بد آئیے آئیے تشریف رکھئے شروع شروع میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے یہ ہم نے ذرا درشتی سے جواب دیا۔ نہیں صاحب معاف فرمائیے۔ ہم اب گھر جا کر ہی آرام کریں گے یہ کہہ کر ہم بار روم سے نکل آئے اور سیدھا گھر کا راستہ لیا۔ واپسی میں ادھر ادھر بالکل نہیں دیکھا۔ سڑک کے ایک کنارے چلتے رہے یہاں تک کہ نکٹائی کی گرہ کی بھی خبر نہ لی۔ جب گھر کے قریب پہنچے تو خیال آیا کہ چھڑکیں کچھری میں یا بار روم میں رہ گئی ہے۔ نہایت افسوس ہوا۔ خیر۔ گھر کے اندر داخل ہوئے اور سیدھے اپنے کمرے میں پہنچے۔ کوٹ اتار کر دیکھنے لگے تو اوپر کے جیب پر نظر جا پڑی۔ سنہری پارکر پر غائب تھا۔ بہت دیر تک سوچنے کے بعد خیال آیا کہ بار ایسوسی ایشن کے سکرٹری نے رجسٹر میں ہمارا نام وغیرہ رج کرنے کے لئے لیا تھا اور اس بد معاش نے واپس نہیں دیا۔ اس نقصان پر اور زیادہ غصہ آیا۔ کوٹ کو میز پر پھینک چارپائی پر دراز ہو گئے۔ اور جی ہی جی میں اپنے پہلے مقدمے کے واقعات کو دہرانے لگے۔

ہمارے پہلے مقدمے کی خاص باتیں جو اس روز پیش آئیں یہ تھیں۔

(۱) مقدمہ کی فیس تین روپے جن میں سے دو روپے عرضی نوٹس ہضم کر گیا اور باقی ایک روپیہ بار روم کی نذر ہوا۔

(۲) ہماری چاندی کے دستے والی چھڑکی کہیں رہ گئی۔

(۳) پارکر پر یعنی سونے کے نب اور سونے کے کلپ والا قلم بار ایسوسی ایشن کا سکرٹری کھا گیا۔

لطیف الرحمن

ہرگز یہ پیغام لے کر آتا ہے کہ خدا ابھی انسان سے مایوس نہیں ہوا۔

زندگی کو ہمارے پھولوں کی طرح اور موت کو خزاں کے پتوں کی طرح خوبصورت بناؤ۔

یظمت کا نظر نہ آنے والا شعلہ کیا ہے جس کی چنگاریاں آسمان کے ستارے ہیں۔

یہ دنیا وحشی طوفانوں کی دنیا ہے جسے حسن کی موسیقی نے رام کر رکھا ہے۔

ٹیگور

محفلِ ادب

پریت کا گیت

اپنے من میں پریت
بسا لے

اپنے من میں پریت

بھارت ماما ہے دکھیا ری دکھیا ہے میں سب نہ ناری
تو ہی اٹھائے سُندر مُرلی تو ہی بن جا شام مراری
تو جاگے تو دنیا جاگے جاگ اٹھیں سب پریم جاری
جاگ اٹھیں سب پریم جاری
گائیں تیرے گیت

بسا لے

اپنے من میں پریت

اپنے من میں پریت
بسا لے

اپنے من میں پریت

من مند میں پریت بسا لے چھوڑوے مسجد اور شوالے
دل کی دنیا کرے رکشن اپنے گھر میں جوت جگالے
پریت ہے تیری پانی بھول گیا ادبھارت والے
بھول گیا ادبھارت والے
پریت ہے تیری ریت

بسا لے

اپنے من میں پریت

نفرت اک آزار ہے پیارے دکھ کا دارو پیار ہے پیارے
آجا اصلی روپ میں آجا تو ہی پریم اتا ہے پیارے
یہ ہمارا تو سب کچھ ہمارا من کے ہمارے پیارے
من کے ہمارے ہمارے پیارے
من کے جیتے جیت

بسا لے

اپنے من میں پریت

کرو دھکپٹ کا اتر اڈیرا چھایا چاروں کھونٹ اندھیرا
شیخ بہمن دونوں رہزن ایک سے بڑھ کر ایک لٹیرا
ظاہر داروں کی سنگت میں کوئی نہیں ہے سنگی تیرا
کوئی نہیں ہے سنگی تیرا
من ہے تیرا میع

بسا لے

اپنے من میں پریت

منی ارزو بحرن بارغ گیتی روضہ رضواں منی خواہم ہشتے دیگر اندر عالمے دیگر
تو بہر امتحانے دیگرے پید اکن المیے کہ شاید از دگر خلدے بر آید آدمے دیگر
بہر آں حسن کمال چون مشعبد می کند بازی دے پید اکند اما کند پنہاں دے دیگر

ازیں پستی بہ آں رفعت نگاہم بردہ خاکم را
کہ من در عالمے و سایہ ام بر عالمے دیگر

حامد علی خاں

”انقلاب“

زندگی ہنوز ایک آرزو ہے

چکا گوینورسٹی نے ایک کتاب شائع کی ہے جس کو اس کے سولہ پروفیسروں نے مل کر تصنیف کیا ہے اور جس میں علوم و فنون کی ترقیوں کی تفصیل کی ہے، اس کتاب میں ایک فقویہ ہے ہم پر فرض ہے کہ ہم نہایت مراحت کے ساتھ یہ کہہ دیں کہ زندگی کا اصلی راز اب تک لاپتہ ہے اس کے حل کرنے کے لئے بہتر سے بہتر جو طریقہ ہمارے پاس ہے وہ ہنوز ابتدائی مفروضات ہیں زندگی کی ابتدا اور آغاز کی حقیقت کی گراہ اب تک ناخن عقل سے کھل نہیں سکی ہے اور عبادات اور زندہ مخلوقات کے درمیان جو ناقابلِ عبور خلیج حائل تھی وہ اب تک اسی طرح ہے۔

”معارف“

لفظ ڈاکٹر

آج کل ڈاکٹر کا لقب، متعدد علوم و فنون کے ماہروں کو دیا جاتا ہے، مگر اس لفظ کے ابتدائی معنی اس قدماء نہیں ہیں، ڈاکٹر لاطینی زبان کا ایک لفظ ہے جس کے اعلیٰ معنی معلم اور استاد کے ہیں، قرون وسطیٰ میں یہ لقب عینیت اور منطق کے معلموں کے لئے مخصوص تھا، جو اس زمانہ میں لاطینی زبان میں ان دونوں علموں کی تعلیم دیا کرتے تھے اور پھر جب لاطینی زبان میں طب کی بھی تعلیم شروع ہوئی تو طبیعوں کو بھی ڈاکٹر کہنے لگے، قانون کے کامیاب علماء کو ڈاکٹر کا لقب سب سے پہلے سلاطین میں بولونی فرانس میں دیا گیا، پھر اس لفظ نے یہاں تک وسعت اختیار کی کہ اب فلسفہ زبان تاریخ موسیقی، اور دوسرے علمی شعبے کے ماہروں کو بھی یہ لقب دیا جانے لگا۔

”معارف“

تبصرہ رسائل

”تعلیم و تربیت“۔ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کا سہ ماہی رسالہ ہے جو ڈاکٹر ظفر الحسن صاحب پی، ایچ ڈی، ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی اور خواجہ غلام السیدین صاحب بی، اے ایم اے پی ایچ ڈی ایسے ماہرین تعلیم کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ ہندوستان تعلیم کے معاملہ میں دنیا کے مہذب ممالک سے بھی بہت پیچھے ہے اور اس قسم کی کوئی باقاعدہ اور منظم تحریک بھی موجود نہیں جو ہماری قوم کو تعلیمی ضروریات اور اصلاحات سے روشناس کرتی ہے، دنیا کے تازہ ترین تعلیمی تجربات سے آگاہ کرے اور دوسری قوموں کے بار آور تعلیمی انقلابات سے ہر وقت ہم کو باخبر رکھے۔ یہ رسالہ انہیں کیوں کو پورا کرنے کے لئے بعض دور بین اور ترقی پسند اصحاب نے جاری کیا ہے، چنانچہ ”جرانید میں صنعتی تعلیم“، ”جامعات اسکاتلنڈ“ اور ”ایک مدرسہ جدید بلجیم میں“، وہ مضامین ہیں جن سے ان مقاصد کی تکمیل بوجہ احسن ہو رہی ہے۔ باقی تمام مضامین بھی نہایت بلند پایہ ہیں جو اصحاب ملک کی تعلیم و تربیت میں دلچسپی لیتے ہوں اور تعلیم و تربیت کی تحریکات جدیدہ سے واقف رہنا چاہتے ہوں انہیں یہ رسالہ ضرور پڑھنا چاہئے حجم ڈیڑھ سو صفحے سے زیادہ اور قیمت پانچ روپے سالانہ ہے کاغذ کتابت اور طباعت بہت عمدہ ہے۔

”مخزن“ کا سالگرہ نمبر۔ ”مخزن“ ایک ایسا رسالہ ہے جس نے دورِ حاضر کی عامیانہ روش سے انحراف کرتے ہوئے ملک کے سامنے مفید اور متین ادبیات پیش کرنے کے لئے اپنی کوششیں وقف کر دی ہیں حضرت حفیظ جن کے ہاتھ میں اس رسالے کی عنانِ ادارت ہے نہایت سلیم مذاق رکھتے ہیں۔ اور انہوں نے سالگرہ نمبر کو ہر پہلو سے قابلِ تکرار بنایا ہے اُن کی کہانی ”افسانہ در افسانہ“ اور اُن کی نظم ”پریت کا گیت“ اس نمبر کے بہترین مضامین ہیں حفیظ کی تحریر میں جھوٹی شان و شوکت نہیں اور نہ اُن کے تخیل میں دور از کار بلند پروازی ہے۔ اُن کا افسانہ ہماری تہذیب اور تمدن کا صحیح صحیح نقشہ ہے۔ اور اس پر اُن کی ٹھیسٹ اور سلیس زبان نے اُسے اور بھی دلکش بنا دیا ہے۔ پرچے کا حجم ڈیڑھ سو صفحات کے قریب ہے اور قیمت چودہ آنے (۴۴) ”مخزن“ بھائی گیٹ لاہور سے طلب فرمائیے۔

”طُور“ لاہور سے اس نام کے ایک نئے علمی ادبی مہمور رسالے کا اجرا ہوا ہے۔ جلال الدین صاحب اکبر جن کا کلام اکثر ہایوں میں شائع ہوتا رہتا ہے اس کے ایڈیٹر ہیں۔ رسالہ کو کارآمد اور دیدہ زیب بنانے میں انہوں نے کافی محنت کی ہے اور اُس کے لئے مشہور ادیبوں سے مضامین حاصل کئے ہیں۔ رسالے کی اُٹھان شاندار ہے اور ہمیں امید ہے کہ

یہ خوب ترقی کرے گا۔ اپنے ناظروں سے ہم سفارش کرتے ہیں کہ وہ بھی یہ طور کی سیر کریں۔ طور سہراہ کی ریلوے تیار کج کو شائع ہو کرے گا۔ سالانہ چندہ تین روپے ہے۔ ملنے کا پتہ: منیجر رسالہ طور شیراز والا دروازہ لاہور۔

”پہیمانہ“ مولانا سیاب اکبر آبادی اور جناب ساغر نظامی نے اس رسالے کو تیسری مرتبہ دارالسلطنت دہلی سے جاری کیا ہے۔ ساغر و سیاب کے اہباب اُن کے طرزِ تحریر اور اُن کی ادبی قابلیتوں اچھی طرح واقف ہیں اس لئے ہمیں یہاں اُن کا تعارف کرانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ پہیمانہ اپنی تمام قدیم خصوصیات تنگ لے ہوئے تیسری مرتبہ دور میں آیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ میکشان ادب اس کا پُر جوش خیر مقدم کریں گے۔ رسالہ منصور سے حجم ۴۸ صفحہ ہے سالانہ قیمت معر علاوہ محصول ملنے کا پتہ دارالتصنیف دہلی۔

تصاویر

یورپ کے بہترین مصوروں کے شاہکار۔ یہ پچیس کارٹوں کا ایک خوبصورت اور نفیس مجموعہ ہے جن پر اعلیٰ درجہ کے رنگ و روغن سے یورپ کے اُن مصوروں کی حسن کاری کے منتخب شاہکار جمع کئے گئے ہیں۔ جو اقلیم فن میں اپنی مثال نہیں رکھتے۔ رنگوں کی نمائش گھٹا دکھائی دیتی ہے۔ اور کارٹوں کے کنارے سنہری ہیں۔ بعض تصاویر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مثلاً دولت کا تعاقب۔ محو دریا۔ محبت کا دروازے کے باہر طوفان۔ رومیو اور جولیا۔ اقلیم خداوند کی سفر حرم کا نیا چراغ۔ جھولا۔ دریافت موسیٰ علیہ السلام۔ سحر موسیقی۔ روتہ اور ناومی۔ ماں اور بچہ۔ برفِ نقاب اور اندھا بھکاری۔ دولت کا تعاقب اتنی وسیع المعنی تصویر ہے کہ اُس کو دیکھ کر مصور کے دماغ کی داد دینی پڑتی ہے۔ دولت کی دیوی ایک پانی کے بلبلے پر سوار اڑتی چلی جا رہی ہے اس کے پیچھے ایک کم عرض پل پر جس کے نیچے زور زور سے ایک دریا بہ رہا ہے دوسوا اس دیوی کے تعاقب میں اپنے گھوڑے سر پیٹ دوڑا رہے ہیں۔ سواروں میں ایک غالباً ناکامی اور نامرادی کا بھوت ہے جو دولت کے تمنائی کو روک رہا ہے گروہ ہر خطر سے بے پروا ہو کر چلا جاتا ہے اُس کے گھوڑے کے پاؤں تلے ایک نازنین کھلی جا رہی ہے جس کا شاید یہ مطلب ہے کہ وہ دولت کے حصول کے لئے دنیا پر ظلم و ستم توڑنے کے لئے تیار ہے محو دریا میں دکھائی دیتا ہے کہ غروب آفتاب کے وقت ایک لڑکی سمندر کے کنارے پریشانی ہوئی ہے اور اس کی موجوں کے زیر و بم میں محو ہے۔ اس تصویر کی خوبی یہ ہے کہ اس کی ہر چیز حیرت میں ڈوبی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ محبت دروازے کے باہر ایک ایسی تصویر ہے جس سے محبت کی مجوریاں ٹپک رہی ہیں۔ اسی طرح تمام تصویریں نہایت بلیغ اور سہ معنی ہیں۔ البتہ دو تین تصاویر میں غریبانی بھی موجود ہے مگر باعتبار فن ہم اُن میں بھی کوئی نقص نہیں پاتے مجموعہ کی قیمت معر ہے۔ اس کا پتہ منیجر رسالہ طور شیراز والا دروازہ لاہور سے ملے گا۔

دارالاشاعت پنجاب لاہور

لڑکوں کے لئے کتابیں

دہ تصانیف جو اخبار پھول کے سلسلے میں چھپ کر بے انتہا مقبول ہوئی ہیں۔ اور جو لڑکوں کو مطالعہ کا شوق بناتی ہیں

ہندوستان ہمارا

ابوالاثر حفیظ جالندھری ہندوستان کی تاریخ جس طریق سے مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہے۔ اس سے نہ وہ بچوں کو دلچسپ معلوم ہوتی ہے اور نہ وہ اس سے کسی قسم کا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ماردو کے نامور شاعر ابوالاثر حفیظ جالندھری نے بچوں کے لئے دلفریب اور سبق آموز بنانے کو پہلی مرتبہ تاریخ ہند کی مشہور کہانیاں آسان اور بہت مؤثر انداز میں نظم میں لکھی ہیں۔ اس کتاب میں رامائن، جہاں جارت، سری کرشن، مہاراج، گوتم بدھ، سکندر، بیٹھان اور مغل بادشاہوں، سکھوں اور انگریزوں کے حالات پر عید وانی اور قادر الملکامی سے نظمیں لکھی گئی ہیں جس سے ہندوستان کی تاریخ کے تمام اہم واقعات انکھوں کے سامنے گزر جاتے ہیں۔ اور ان تمام قوموں کی عظمت اور شہرت کا نقشہ نظر کے سامنے کھینچ جاتا ہے۔ جو مختلف زبانوں میں ہندوستان پر حکومت کر چکی ہیں مصنف نے ایسی تمام باتوں کو نظر انداز کر دیا ہے۔ جن کا کسی جماعت یا فرقے کو ناگوار گزرنے کا ڈر تھا۔ اور ہر مضمون پر خود مؤثر ہو کر نظم لکھی ہے کتاب میں ستر کے قریب نظمیں ہیں۔ اور شروع میں علامہ عبد اللہ یوسف علی صاحب آئی سی۔ ایس۔ پرنسپل اسلامیہ کالج کا دیباچہ ہے۔ کتابت، کاغذ، طباعت، بنایت اعلیٰ۔ جو در رنگین ہلاک کی تصویریں۔ نہایت خوبصورت جلد اور سرفوق۔ تحفے کے طور پر دینے کے قابل کتاب۔ قیمت ۴۰

ع عیار۔ داستان امیر حمزہ میں سے عیار کے دلچسپ پر مذاق کار ناموں کا لڑکوں کے لئے انتخاب حصہ اول ۴۰ حصہ دوم ۴۰

زلفی۔ ایک لڑکے کی داستان جو بیٹھریوں میں پلا تھا۔ حیرت انگیز انداز بیان۔ قیمت ۰۰۰۰۰۔ حصہ اول ۴۰ حصہ دوم ۴۰

بن باسی رستم۔ رڈیرو ڈکھنگ کی مشہور کہانی رکی ٹکی ٹیوی۔ ہندوستانی لڑکوں کے لئے۔ قیمت ۰۰۰۰۰۔ ۴۰

گلدھی۔ سید دلچسپ اور ہنسنانے والی کہانیاں اور نئے اور نہایت عمدہ لطیفے۔ روکو کو ہنسنا نیوالی کتاب حصہ اول ۸۰ حصہ دوم ۱۰

پرستان۔ پریوں کی بے انتہا دلچسپ پر لطف کہانیوں کا دلفریب مجموعہ۔ قیمت ۰۰۰۰۰۔ حصہ اول ۴۰ حصہ دوم ۴۰

پھولوں کی کلیاں۔ لڑکوں کیلئے سید امتیاز علی صاحب تاج جی۔ نے کی بہترین کہانیوں کا مجموعہ حصہ اول ۴۰ حصہ دوم ۴۰

آلف لیلم کی کہانیاں۔ لڑکوں کے لئے پھر لکھی گئی ہیں ۴۰ علی بابا چالیس چور ۵۰ تین بہنوں کی کہانی ۵۰ ابو الحسن ۶۰

سند باد جہازی ۱۰۔ ماہی گیر کی کہانی ۵۰۔ سوداگر کی کہانی ۵۰۔ بدر بادشاہ اور جواہر شہزادی۔ قیمت ۰۰۰۰۔ ۱۰

پچیس کتابوں کا سٹ۔ گیارہ سے چودہ سال تک کی عمر کے بچوں کیلئے اور کم قیمت کی۔ مفصل حال فہرست میں دیکھئے۔ چند یہ ہیں

شہزادہ عزیز ۵۰ پادری کا دلچسپ قصہ ۳۰ سنہری پری ۳۰ صابر شہزادی ۴۰ بھول بھلیاں ۵۰ جو روماراجہ ۳۰ روم بھائی ۴۰

دارالاشاعت پنجاب - ۱۴۵۔ ریلوے روڈ۔ لاہور

فہرست مضامین

بابت ماہ مئی ۱۹۲۸ء

تصویر: اناں کیا اچھی ہے دنیا میں حیران ہوں اناں

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۳۶۲	~~~~~	جہاں نما	۱
۳۶۵	عادل علی خاں	بچپن کی سہانی صبح (نظم)	۲
		(تصویر)	
۳۶۷	جناب پروفیسر مارون خاں صاحب شروانی ایم اے آکرن	مبادئی سیاسیات	۳
۳۷۵	حضرت "ابن عربیہ"	نیرت کدہ (نظم)	۴
۳۷۶	بشیر احمد	ایران، یونان اور مقدونیہ	۵
۳۸۵	حضرت اثر صہبائی	جام صہبائی (نظم)	۶
۳۸۶	فلاک پیم	فلسفہ	۷
۳۸۹	جناب مولانا وحید الدین صاحب تسلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ	حسن فطرت (نظم)	۸
۳۹۱	جناب محمد ضیاء الدین صاحب شمس	لیلیٰ (افسانہ)	۹
۴۱۰	منصور احمد	التجائے محبت (نظم)	۱۰
۴۱۱	جناب ڈاکٹر اعظم صاحب کرویہی مدیر "اکبر"	سیلی (افسانہ)	۱۱
۴۲۳	جناب شیخ عبداللطیف صاحب تپش بی اے	دنیا (نظم)	۱۲
۴۲۴	منصور احمد	فطرت و قوت النفس	۱۳
۴۲۶	~~~~~	مختل ادب	۱۴
۴۳۱	~~~~~	تبصرہ	

جہانِ نما

ترک اور اسلام

ریوٹرنے خبر دی تھی کہ عنقریب ترکی میں مذہب کو سلطنت سے علیحدہ کر دیا جائے گا۔ ”جماعت خلق“ نے متفقہ طور پر عصمت پاشا کی اس تحریک کو ایک سو میں مندوبین کی حمایت سے منظور کر لیا ہے کہ مذہب کے متعلق سلطنت کے تمام قوانین، آئین ترکی میں سے حذف کر دیئے جائیں۔ اب مجلس ملیہ میں اس تحریک کی منظوری محض ایک رسمی بات رہ گئی ہے۔ اس ترمیم کا نتیجہ یہ ہو گا کہ آئندہ سلطنت کا مذہب اسلام نہ رہے گا اور جمہوریہ کے صدر ارکان خدا کے نام پر نہیں بلکہ اپنی عزت کے نام پر قسم اٹھایا کریں گے۔

اس کے بعد قسطنطنیہ کے اخبار ”وقت“ سے اس کی تصدیق یوں ہوئی :-

”حکومت کا کوئی مذہب نہیں ہوتا مگر افراد کا مذہب ہوتا ہے ہر حکومت کا مذہب قانون ہے جس کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ اس دنیائے آب و گل میں امن امان قائم رکھے اور اُس کا اُن توہمات اور اُن مذاہب سے کوئی تعلق نہیں ہوتا جو افراد کے عقائد میں داخل ہونے میں جب تک کہ وہ توہمات اور عقائد لوگوں کی آزادی اور حقوق میں خارج نہ ہوں اس لئے ترکی حکومت کو سوائے ملک کے قانون کے اور کوئی مذہب اختیار نہ کرنا چاہئے۔ اس کے معنی نہیں ہیں کہ حکومت ترکی کے ارکان یا دوسرے ترک خود کوئی مذہب نہیں رکھتے۔ وہ آزادی کے ساتھ کسی ایک مذہب کے پیرو ہو سکتے ہیں حکومت کو اس سے کوئی تعرض نہ ہو گا۔ پچھلے زمانے میں جب حالات اب سے مختلف تھے ملک پر کسی ایک مذہب کے عقائد کے مطابق حکومت کرنا ممکن تھا مگر اب وقت بدل چکا ہے اور ہر ملک آفاقی عقائد کا پیرو بن چکا ہے۔ اس لئے اگر اب کوئی سلطنت لوگوں پر کسی خاص مذہب کی مقدس کتابوں کی رو سے حکومت کرنے کی کوشش کرے گی تو اسے بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا علاوہ ازیں اس سے جمہوریت کے مفہوم کی نفی ہوتی ہے جسے لازم ہے کہ ہر شہری کو بلالحاظ مذہب مساوی حقوق دے“۔

یہ غلط ہے کہ مذہب افراد کا ہوتا ہے اور سلطنت مذہب سے بالاتر ہوتی ہے۔ سلطنت کا بھی مذہب ہوتا ہے بلکہ مذہب ہی کی سلطنت ہوتی ہے۔ آج تک دنیا میں جتنے مذاہب آئے سب سلطنت لے کر آئے اُن کو لے لیا۔ انصاف یگانہ روزگار تسلیم کیا گیا اور اُن کی حریت و مساوات بے مثال سمجھی گئی۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ ترکوں کو قانون

اسلام جس نے اپنے عدل و انصاف اور حریت و مساوات کا ڈنکا چار دانگ عالم میں بجایا تھا انصاف کش اور مساوات شکن نظر آ رہا ہے؟ یہ محض یورپ کی مادہ پرستی کی کورانہ تقلید ہے جس نے اُن کے دلوں سے مذہب کی وقعت اور احترام کو کم کر دیا ہے، اور یہ صرف اُن جاہل علما کی عقلوں کا نقص ہے جو تبدیلِ زمانہ کے مطابق آئین اسلام میں نئے نئے اجتہادات کرنے سے قاصر ہیں۔

کیا خدا کے نام پر قسم کھانا بھی انصاف میں خارج ہوتا ہے؟ کونسا مذہب ہے جس کے پیرو خدا کو نہیں مانتے؟ یہی تو وہ کلمۃ سَوَاءٌ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ ہے جس پر تمام قوموں کا اتحاد ہوتا ہے اور جس سے تمام قوموں کے حقوق و آزادی کی حفاظت ہوتی ہے۔ پھر تم خدا کی عزت کو چھوڑ کر اپنی عزت کے نام پر تمہیں اٹھاؤ گے؟ تمہاری عزتیں ہی کیا ہیں العزۃ للہ جمعاً

کامیابی کا ایک از

ہر برٹ این کسین نے ایک کتاب "کامیابی کے راز" لکھی ہے جس میں انہوں نے ایک از یہ بھی بتایا کہ انسان کو بیوی اچھی ملنی چاہئے اور پھر خاوند میں اس بیوی سے کامیابی حاصل کرنے میں مدد لینے کی اہمیت بھی ہونی چاہئے وہ کہتے ہیں بہت سے لوگ ہیں جو اپنی بیویوں کی عقل کا بڑا غلط اندازہ لگاتے ہیں۔ اور اگر تمام عمر اس مغالطہ میں مبتلا نہیں رہتے تو کم از کم شادی کے پہلے دس سالوں میں تو ضرور رہتے ہیں۔ پہلے دس سال تک وہ اپنی بیوی کو اپنی ہی دانشمندانہ تقریریں سناتے رہتے ہیں لیکن اس کے بعد وہ سناتے نہیں بلکہ سنتے ہیں۔

مسٹر کسین نے لکھا ہے کہ دو دماغ مل کر ایک دماغ سے ہمیشہ کام کو بہتر انجام دیتے ہیں۔ دنیا کا سب سے بڑا امریکن ناشر سائرس کرٹس اپنی کامیابی کے لئے زیادہ تر اپنی بیوی ہی کا مہربونِ منت ہے۔ کرٹس نے ایک معمولی سا پرچہ جاری کر رکھا تھا۔ اس میں ایک صفحہ عورتوں کے لئے بھی مخصوص ہوا کرتا تھا۔ ایک دن اُس کی بیوی نے کہا:-

”یہ صفحہ کس نے لکھا ہے؟“

کرٹس نے جواب دیا ”اس میں نے لکھا ہے“

اُس نے کہا ”یہ تو بڑا مضحکہ خیز ہے“

کرٹس نے کہا ”ہو گا۔ اب کے ایک صفحہ تم ہی لکھ ڈالو“

اُس نے یہ صفحہ لکھا جو اخبار کا بہترین حصہ تسلیم کیا گیا، اور جلد ہی اتنا مقبول ہوا کہ تمام اخبار پر یہی صفحہ حاوی

ہو گیا یعنی اس اخبار کا نام "یڈیز ہوم جرنل" رکھا گیا۔ آج اس اخبار کی اشاعت میں لاکھ سے بھی زیادہ ہے۔

ہوا کا نقشہ

امریکا اپنے بحریہ وازوں کے لئے اسی طرح کے ہوائی راستے تعمیر کرنے کا ارادہ رکھتا ہے جیسے سمندر میں جہاز رانوں کے لئے تعمیر ہو چکے ہیں اور ہو رہے ہیں ان نقشوں میں ریاستہائے متحدہ کے محکمہ بحریہ کی طرف سے شمالی اوقیانوس میں تیز ہواؤں، دھندلے رقبوں اور کم حرارت فضاؤں وغیرہ کی مراحت کی جائے گی۔

گولبنڈ ہواؤں کا نقشہ ابھی نہایت ہی ابتدائی حالت میں ہے تاہم جو معلومات حاصل ہو چکی ہیں وہ بھی کچھ کم قدر قیمت نہیں رکھتیں۔ کیونکہ اگر ایک ہوا باز کو کسی خاص مقام تک ہوا کی طاقت اور رخ کا علم ہو جائے تو اس سے وہ کسی نہ کسی حد تک آسانی کے ساتھ اندازہ لگا سکتا ہے کہ بلند ترین طبقے میں ہوا کی حالت کیا ہے۔

نئے نقشے بحریہ اوقیانوس پر موسمی ہواؤں اور موسمی کیفیتوں کی صراحت کرتے ہیں۔ وہ ان تمام مفید مطلب معلومات پر مشتمل ہیں جن سے مختلف بلندیوں پر ہوا کے تاثرات کا اظہار ہوتا ہے۔ ان نقشوں کے پڑسنے میں آسانی پیدا کرنے کے لئے انہیں مختلف رنگوں میں چھاپا گیا ہے اور دس ہزار فٹ تک مختلف بلندیاں مختلف رنگوں میں ظاہر کی گئی ہیں۔

نقشوں کی پشت پر ان راستوں کی تشریح ہے جو بحریہ اوقیانوس کو عبور کرنے کے لئے سب سے زیادہ موزوں ہیں اور جن کا تجزیہ محکمہ مذکور اچھی طرح کر چکا ہے۔

یہ نقشے ہر مہینہ نظر ثانی کر کے شائع کئے جاتے ہیں تاکہ ان میں تازہ ترین معلومات بھی درج ہو سکیں۔ امید کی جاتی ہے کہ کچھ عرصے کے بعد ہوا باز بھی ان نقشوں سے اتنا ہی فائدہ اٹھا سکے گا جتنا کہ اس وقت جہاز ران بحریہ نقشوں سے اٹھا رہا ہے۔

از یاروف کہ دید تا من بینم راحت ز جفا کہ دید تا من بینم

تو عمر منی و بے وفائی چہ کنم از عمر و فدا کہ دید تا من بینم

حافظ

بچپن کی سہانی صبح

”اماں کیا اچھی ہے دنیا، میں حیران ہوں اماں! دھیمی دھیمی نرم ہوا میں

کیسی اچھی ہے یہ دنیا چھائی ہے کیسی مستی؟

باغ سہانا، پھولوں والا! تلچ رہی ہے گھاس کی پتی جھوم رہی ہے ڈالی!

نخنے نخنے بھونے!

پُھولوں پر منڈ لاتے، اماں پُھولوں پر چھا جاتے! گود سے مجھ کو نکالو اماں، چھوڑ دین بھی جاؤں

اس دنیا کو دیکھوں

”کامنی کامنی، موہنی موہنی من کو بھانے والی اس گلشن میں ناچوں گاؤں پھولوں کا منہ چوموں

کلیاں پیاری پیاری! اُن کو سینے سے لپٹالوں بھونروں میں دل جاؤں

دوب کی طوطا سی ہریالی، دیکھو اچھی اماں میں بھی ناچوں میں بھی گاؤں!

آنکھوں میں کُھب جانے والی دل میں سمانے والی دھیمی دھیمی نرم ہوا میں

باغ کی پیاری پیاری فضائیں

”دھوکا! ازسرتا پا دھوکا! آہ فریبی دنیا! اس کی صبا میں زہر ببا ہے دل کی کلی مر جھا د

میرے بچے، میرے بے، میرے ناز کے پالے! اس کا خمیر جفا ہے

اس گلشن میں پھول نہیں ہیں پھول کے بھیس میں کانٹے کس کو خبر ہے کب یہ اچانک کوئی تیر چلا دے

سکھ کا مدفن دکھ کا مسکن! پہلو میں پیرا دے

دکھ ہی سب کو بانٹے

”دھوکا! ازسرتا پا دھوکا! آہ فریبی دنیا اس گلشن میں پھول نہیں ہیں پھول کے بھیس میں کانٹے

اپنا دام بچھا لے

”تتلیوں کے پر کیا رنگیں میں نیلے پیلے سہرے؟ جو آئے پھنس جائے اس میں آنکھ پر پردہ ڈالے

رنگ بے رنگ کے پھول ہیں کیا کیا؟

میرے بچے، میرے بے، میرے ناز کے پالے اس گلشن میں پھول نہیں ہیں پھول کے بھیس میں کانٹے

ہرے ہرے کیا پتے؟

دھوکا! ازسرتا پا دھوکا! آہ فریب ہستی!

خونِ تننا سے رنگیں ہے یہ پھولوں کی بستی

حامد علی خاں

جامِ صہبائی

(۱)
اے گلشنِ ابر ایک کچھ بنیا ہو جائے
ہر پیرِ نوبِ فرخِ بقی ہو جائے
لذتِ شری جامِ عشق ہو جائے دل
ایک لہذا ذوقِ جامِ وین ہو جائے

(۳)
اے گلشنِ فرخِ نور ہو جائے دل
تہا یک سب بقی طور ہو جائے دل
پاؤں ازل کا آئینہ ہو جائے
یا ٹوٹ کے پور پور ہو جائے دل

(۲)
یہ وقت نہیں ہے سدا ہوں کیلئے
کیوں وقف ہو کوئی خاقا ہوں کیلئے
ہر جگہ ہم ہیں جلوہ ہائے ازل
نظارے صہبائی ہیں گما ہوں کیلئے

(۴)
سفرِ حسن کے پلایا جاتی ہے
ہر چہرہ پہ ہے خودی سے چھپا جاتی ہے
فردوسِ بریں کے ٹھیلے ہیں آج
جب صبحِ مبارک سے راجا جاتی ہے

فلسفہ

میرے دوست کی فرمائش ہے کہ دو تین صفحوں میں دنیا جہاں کا فلسفہ بھردوں۔ حضرت ایک عالی شان قصر کی تعمیر میں منہمک ہیں اور چونکہ اس میں ایک مختصر مکتب خانہ بھی جاگزیں ہوگا اس لئے شاید فلسفہ بمقدار کمرہ یا فلسفہ بمقدار جتنہ کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ یہ وہ بھول گئے کہ جس سر بفلک قصر کے چمکیلے پھسوان فرش رفعت کے اچھلتے ہوئے پاؤں کو جو میں گئے اُس میں فلسفے کا کیا کام! بہر حال تعمیل ارشاد میں فلسفے کا خون کرنے میں فراہمی درج نہیں کیا گیا کیا پرا نا کیا مادی کیا ذہنی سب فلسفے اس اصول پر متفق ہیں کہ جو بات قطعی پایہ ثبوت کو پہنچ جائے اُسے یقیناً غلط جانو۔ مثلاً ایک زمانے میں بعض لوگوں میں یہ تحقیقی طور پر ثابت شدہ تھا کہ خدا نے انسان کو بنایا ہے نہ خودی دیر بعد یہ ثابت ہو گیا کہ انسان نے خدا کو بنایا ہے اور یہاں تک کہا گیا کہ ایک دیانتدار خدا بنانا انسان کا بہترین کام ہے مگر جب لوگ اس حد تک پہنچ گئے تو پھر شبہ ہو گیا کہ ایسا خدا کس کام کا جو اپنی مرضی سے اپنے بنائے ہوئے قانون توڑ پھوڑ کر کچھ کا کچھ نہ کر دے۔ چنانچہ جب سے یہ نئے شکوک پیدا ہوئے ہیں تب سے پھر یہ کہنے کی گنجائش ہے کہ خدا ہے یا کم از کم اگر خدا نہیں تو کچھ نہ کچھ ہے اور ضرور ہے۔ یہاں تک تو راستہ بالکل صاف ہے یعنی یہ کہ اگر شک ہے تو خدا ہے اور اگر خدا ہے تو شک ہے یا یوں کہیے کہ خدا اور شک لازم ملزوم ہے۔ یہ وہ ہے وہ یہ ہے، مگر الجھن اس 'کیا' کے سوال سے پیدا نہیں ہوتی، یعنی اس سے کہ کیا ہے؟ کیونکہ جس معقول انسان کو ایک سوال کے دو جواب مل جائیں وہ کبھی ناراض نہیں ہوتا۔ الجھن پیدا ہوتی ہے کیوں؟ کے سوال سے بندی پوچھتا ہے کہ خدا یا شک یا دونوں الگ الگ یا ان دونوں کی معجون مرکب کیوں ہے؟ اس کیوں کی دیو کے ساتھ فلسفے کو سر بھوڑتے صدیاں گزر گئیں مگر منور روز اول۔

کیوں کا سوال حل کرنے کے لئے خود فلسفے کی مابین پر چند فقرے تنبیہ لازمی ہیں۔ جس طرح باغوں میں خود رو بھنگ ہوتی ہے اسی طرح دماغوں میں فلسفہ اُگتا ہے اور جس طرح بعض باغوں کی بھنگ نیز ہوتی ہے اور بعض کی زرد جھمی اسی طرح بعض دماغوں کا فلسفہ گرم ہوتا ہے اور بعض کا سرد۔ اگر بھنگ بھاری سے پوچھا جائے کہ تم کیوں تیز ہو تو دو کیا بتائے گی، کچھ نہیں، یہ تو سوال کرنے والے کا فرض ہے کہ بھنگ والی زمین کے مزاج کا سا ٹیٹفک مطالعہ کرے اور اسی مطالعہ سے جو کچھ وہ اخذ کر سکے اُسے بیان کر دے۔ اسی طرح فلسفہ سے یہ پوچھنا کہ تم کیوں گرم ہو لا حاصل ہے۔ جن دماغوں میں اُس کی نشوونما ہے اُن کا مطالعہ لازمی ہے۔ اس

میں دقت یہ آپڑتی ہے کہ دماغوں کے مطالعہ کے لئے جن جماعتوں کے وہ دماغ ہیں اُن جماعتوں کا مطالعہ کیا جائے اور جماعتوں کے سمجھنے کے لئے دیگر ملحقہ جماعتوں کے تاثرات کا اندازہ لگایا جائے اور صرف اسی پر اکتفا نہ کیا جائے بلکہ حالات متقدم کی بھی اسی طرح چھان بین کی جائے۔ غرض یہ ایک لامتناہی سلسلہ ہے۔ اور نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ فلسفہ جب خود اپنی نسبت یہ نہیں بنا سکتا کہ وہ کیوں کسی شیخ چشم کی نگاہ کی طرح بیباک ہے تو وہ تمام کائنات عالم کی دکیوں کو کیسے حل کرے گا؟

چنانچہ اب رجحان یہ ہے کہ کیوں کے سوال کا جواب نہ دیا جائے بلکہ یہ کہا جائے کہ سرے سے سوال ہی غلط ہے۔ ہزار ہا کتابوں کی لاکھوں دلیلوں میں سے صرف ایک دلیل کی طرف اشارہ کافی ہے۔ کسی چیز کی کیوں تب بتائی جاسکتی ہے جب وہ ختم ہو۔ چونکہ نظام عالم ابھی ختم نہیں ہوا اس لئے اس کی کیوں کا سوال قبل از وقت ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ جب نظام عالم ختم ہوگا تو پھر نہ کیوں ہوگی نہ کیوں والے ہونگے، کیا، اور دکیوں کے علاوہ فلسفے میں صرف تین سوال اور ہیں۔ سب سے پہلے کس طرح کو لیا جاتا ہے۔ سائنس نے جب پیٹ میں سے پاؤں نکالے تو باوا آدم پچارے رخصت ہوئے اور ایک نامعلوم مگر حقیقی چچا پوزے سرکار کہلانے لگے۔ مگر سائنس کمبخت نے اس پر بس نہ کیا۔ بھاگتی گئی اور فلسفہ مانپتا ہوا لڑکھڑاتا ہوا پیچھے پیچھے چلا گیا۔ آخر نتیجہ یہ نکلا کہ کل جانداروں کا موجدِ اعلیٰ کوئی قسمت کا مارا (Protoplasm) تھا اور کل جاندار اور بے جانوں کا نکلدادامیاں (Atom) خلف (Electron) ولد نامعلوم ہے۔ یہ (Electron) صاحب بڑے ماری ہیں ایک جگہ سے دوسری جگہ جا سکتے ہیں مگر درمیانی رستہ طے نہیں کرتے اور جب ان کی باضابطہ جامعہ تلاشی لی جائے تو محض تلاش یعنی نہ پکڑا نہ اتانا نہ جسم بلکہ صرف کشش کا گورکھ دھندا۔

’کیا، کیوں‘ دس طرح کے سوالوں کے بعد کب سے؟ کا سوال پیدا ہوتا ہے اور موجودہ فلسفے کی رو سے یہ پانچویں سوال دس جگہ سے سے وابستہ ہے۔ حکیم ٹن ٹائن کا خدا بھلا کرے اُس نے کب سے؟ کو دس جگہ سے؟ سے یوں فکر کیا ہے کہ اب نہ وقت کا پتہ چلے نہ بعد کا۔ بس فلسفہ ختم۔ جن لوگوں کو فلسفے کا امتحان دینا ہوا ان کی سہولت کے لئے سوال و جواب کی صورت میں تمام تحقیقات کا لب لباب درج کر دیا جاتا ہے۔

سوال - کیا ہے؟

جواب - اندھے ہو، برے ہو، سو جھٹا نہیں۔ دیکھ لو، سُن لو۔ چھو لو، چمکھ لو اور جو پھر بھی پتہ نہ لگے تو

مر جاؤ اور جو پھر بھی نہ ننگے تو جہنم کو جاؤ۔

سوال - اگر کچھ ہے تو وہ کیوں ہے؟

جواب - یہ وہ احمق نامعقول - اگر تمہیں معلوم نہیں تو کیوں پوچھتے ہو اور اگر تمہیں معلوم ہے تو

کیوں بتائیں - ع

چڑھی ہے یہ آندھی اتر جائے گی

جب تھم تھم جائے تو پھر یہ سوال کرنا۔

سوال - اگر کچھ ہے تو کس طرح سے ہے؟

جواب - کسی قسم کی نامعلوم کشش کو ہڈیاں ہے۔

سوال - یہ ہڈیاں کب سے ہے اور کس جگہ ہے؟

جواب - تمہارے لئے جب سے تم ہو اگر تم ہو اور میرے لئے جب سے میں ہوں اگر میں ہوں اور اس تمام

کیا کے لئے جب سے یہ کیا ہوا اور جہاں کہیں ہوا - جاہل آدمی ابھی چند دن ہی نو گزرے کہ وقت کا مسافت

سے نکاح ہوا اتنی جلدی یہ جوڑا کس طرح کوئی بچہ پیدا کر دے۔ جاؤ ہمیں سوچنے دو کہ الو پہلے تھا یا الو کا انڈا۔

فلک پیم

غزل

انہیں کیا ہمیں درد و غم گر جلائے
ہمیں کیا اگر موت کے بعد آئے
ستاروں کے نیچے سرِ شام تم کو
نموشی نے کیا کیا فسانے منائے
ہماری وفا بھی ہماری خطِ مٹھی
کہ جس نے جفاؤں کے قفسے جکائے
بنے آبلہ دل پہ آنسو جو رو کے
تمہاری جفاؤں نے کیا گل کھلائے

خدا سے بے شک خوں واسطی کی

دعا ہے کہ بچھڑے ہوؤں کو ملائے

محمد جمیل واسطی

حُسنِ فطرت

فطرت کا جو مطالعہ کرتے ہیں صبح و شام دیا ہے حُسن سے وہ گزرتے ہیں صبح و شام
دمِ غالیِ جمال کا بھرتے ہیں صبح و شام اس لطیفِ زندگی پہ وہ مرتے ہیں صبح و شام
دن ہو تو ماسکتے ہیں گلوں کے ہجوم کو
شب ہو تو دیکھتے ہیں وہ بزمِ نجوم کو

قدرت کے جلوے ہیں جو نمایاں ادھر ادھر پھرتے ہیں ستِ بادلِ حیراں ادھر ادھر
پاتے ہیں حن کو جو درخشاں ادھر ادھر ملتا ہے اُن کو عشق کا ساں ادھر ادھر
شمنوں کے گرد صورتِ پروانہ پھرتے ہیں

پھولوں پہ نیشِ لبِ لبِ دیوانہ گرتے ہیں
پھیلی ہیں اُن کے گرد نظاروں کی جنتیں گھیرے ہوئے ہیں اُن کو بہاروں کی رنگتیں
آتی ہیں چار سو نظر اُن کو لطافتیں شیریں صبا حن ہیں تو رنگیں ملاحنیں
کڑیاں تلاشِ دید کی جب جھیلے ہیں وہ
فردوسِ زندگی میں پڑے کیھیلے ہیں وہ

کتاب ہے حُسن اُن سے کہ دیکھو چمن مرا ہر نخلِ تازہ میں ہے بھرا باغبانِ مرا
بھرتے ہیں دم بہار میں سرو و سمن مرا جلوہ ہر ایک رنگ میں ہے موج زن مرا
نیرنگِ زندگی مرا ہر ایک رنگ ہے
فطرت بھی دیکھ کر مرے رنگوں کو دنگ ہے

ساپنوں میں شوخیوں کے میٹھ ہلتا ہوں ہم ہم سچ کر نیا لباس بھلتا ہوں دم بدم
تیور میں دلبری کے بدلتا ہوں دم بدم بن کر چھلاوہ دل کو میں چھلتا ہوں دم بدم
ہر ایک طرزِ حسبِ وہ گری جاشا ہوں میں
حسِ ازل کی رمز کو پہچانتا ہوں میں

نقالِ دلبری یہ تارے ہیں سب مرے تاروں کی چٹکوں میں اشارے ہیں سب کرے
یہ دامنِ شفق میں شرارے ہیں سب مرے بجلی کی شوخیوں میں طرارے ہیں سب کرے

بھیلا ہے اس فضا میں مرا نور و رنگ

تاروں کی بھی رنائی نہیں میرے نور تک

شاعر کے دل پہ جب مرا الہام اُترتا ہے سیلابِ نور اُس کی رگوں سے گزرتا ہے
اک آفتابِ مطلعِ دل سے اُبھرتا ہے نور اُس کا شاعری کے افق پر بکھرتا ہے

اُس کی زباں سے نور کی دھاریں ابلتی ہیں

خامہ سے نخلِ طور کی شاخیں نکلتی ہیں

چاہوں اگر تو دل میں مصور کے آدں میں تصویر کو بہشتِ تصور بناؤں میں
رنگوں کے وصلِ فصل کی رمز میں بناؤں میں صنعت میں دھوپ چھاؤں کا نقشہ دکھاؤں میں

ہوتا ہے جب رواں مری رنگیں روش پہ وہ

کرتا ہے وجد اپنے قلم کی کشش پہ وہ

کرتا ہوں جب حلولِ مغستی کے ساز میں بھرتا ہوں رنگِ راگ کے سوز و گداز میں
ہے ربطِ حسن و عشق کے ناز و نیاز میں نسبت وہ ہے سروں کے نشیب و فراز میں

جب اہلِ راز ساز کی آواز سنتے ہیں

ہر سر کے ستر کو جان کے ستر اپنا دھنتے ہیں

پرتو صنم تر آتش پہ پڑتا ہے گر مرا ہوتا ہے اُس کی چشمِ تنخیل میں گھر مرا
پاتا ہے اپنے بت میں ہنر جلوہ گر مرا آنکھوں سے دیکھتا ہے وہ روشن ہنر مرا

صانع کی آنکھ دیکھ کے صنعت جھپکتی ہے

اُس کے بتوں سے میری خدائی ٹپکتی ہے

ہر شہر کے سینوں کی شہرت بھی سے ہے جنسِ لطیف کی یہ لطافت بھی سے ہے

منظرِ تماشا گاہوں کا جنت بھی سے ہے جنت کے طالبوں کو بھی الفت بھی سے ہے

دنیا و دیں سے کھیلتی ہیں شوخیاں مری

کونین کی زبان پہ ہے داستانِ مری

لیلیٰ

علی سعید بے، مصر کا مایہ ناز فرزند، اپنے متول و شخص کے لحاظ سے نہ صرف شمالی افریقہ بلکہ یورپ کے تجارتی حلقوں میں بھی روئی کا ملک التجار سمجھا جاتا تھا۔ بحر الغزال اور نیل ارزق کی شاداب وادیوں میں لاکھوں ایکڑ اراضی اُس کی ملکیت تھیں۔ اس کے علاوہ قاہرہ، اسکندریہ، انجیٹرو اور الجزائر کی متعدد تجارتی کوٹھیاں قائم کرنے میں جس اولوالعزماء جد و جہد اور فہم و فراست کا ثبوت اُس نے اپنائے وطن کے سامنے پیش کیا وہ بیک وقت نوجوان مصریوں اور یورپ کے سرمایہ دار افراد کے لئے استقلال اور بلند ہمتی کی ایک لائق تقلید مثال اور قابل رشک کامیابی کا ایک عظیم انظیر نمونہ تھا۔ علی سعید کے ماں صرف دو اولادیں تھیں۔ ایک لڑکا خلیل بے جو اس وسیع کاروبار میں باپ کا دست راست اور یورپ کی تجارتی منڈیوں میں اپنے مال کی کھپت اور فروخت کا نگران تھا۔ دوسری لڑکی لیلیٰ جس کی تعلیم و تربیت زیادہ تر پیرس میں ہوئی تھی اور جس کی عمر کا ابتدائی حصہ علوم مغربی کی تحصیل اور فنِ مصوری کی تکمیل کے لئے اُن فرانسیسی مدارس میں بسر ہوا تھا جن میں عائہ فرانس اور مارے یورپ کے نچے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ۱۹۱۲ء کے آخر میں جب جنگ عمومی کے خوفناک شرارے تمام یورپ کا متاع امن و امان تاراج کر رہے تھے لیلیٰ اپنی تعلیم ختم کر کے وطن واپس آگئی۔ اُس وقت دنیا کے تمام تجارتی مرکزوں میں سخت پریشانی اور خطر اب کا اظہار ہو رہا تھا لیکن علی سعید کا کاروبار غیر معمولی طور پر چمک اٹھا۔ انجیٹرو اور لیکا شائر وغیرہ کے تمام کارخانے انگریزی افواج کے لئے کپڑا تیار کرنے میں بہت ن مصروف تھے اور مصری روئی کا اجارہ کلیتہاً علی سعید بے کے پاس تھا۔ خلیل بے کے لئے یہ نامکن تھا کہ وہ انگریزی منڈیوں کے تمام کام کی تنہا نگرانی کر سکے اسی لئے ۱۹۱۵ء کے آغاز میں علی سعید اپنی لڑکی لیلیٰ کو ایک نوجوان رشتہ دار خالد کو، جو کچھ عرصہ تک روم اور پیرس کی منڈیوں میں اُس کا گماشتہ رہا تھا، قاہرہ اور اسکندریہ کے دفاتر کا ہیڈ سپرد کر کے خود بھی انگلستان چلا گیا۔ خالد اور لیلیٰ نے جس انہماک، محنت اور دیانت داری سے چار سال تک یہ کام سرانجام دیا۔ اُس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ جب بوڑھا علی سعید مصر واپس آیا تو اُس نے ایک قانونی دشاویز خالد کے سپرد کی جس کی رو سے وہ بلا شرکت غیرے قریباً ایک لاکھ روپے کی جاگیر کا مالک تھا۔ چار سال کی رفاقت نے خالد اور لیلیٰ کو ایک دوسرے کی طبیعتوں کا واقف بنادیا تھا۔ چنانچہ اس قرب و موافقت نے دونوں کے خیالات و حیات کا اس بات پر مجبور کر دیا کہ وہ بقیہ زندگی کے لئے بھی صحیح معنوں میں ایک دوسرے کے رفیقِ حیات

بن جابیں۔ سرد گرم چشیدہ تا جگر کچھ عرصہ تو انکار ہی کرتا رہا لیکن جب انہوں کے دل ایک دیکھے تو بخوشی اجازت دے دی
چار سال کی مسلسل مصروفیت اور شب روز کے انہماک نے دونوں کی صحت پر نہایت ناخوشگوار اثر ڈالا تھا اُن
لئے بجائی نعمت کی خاطر لیلے تو وادی حلفہ میں چلی گئی جو دریائے نیل کے کنارے ایک نہایت خوشنما اور پر فضا شہر ہے اور
خالد تبدیل آب و ہوا کی غرض سے چند ماہ کے لئے پیرس آگیا۔ تین ماہ تک تو ایک دوسرے کو محبت بھرے خطوط موصول
ہوتے رہے لیکن چوتھے مہینے خالد کی طرف سے نامہ و پیام کا سلسلہ یک قلم مسدود ہو گیا۔ لیلیٰ پھر بھی خط لکھتی رہی اور
اُس وقت تک لکھتی رہی جب اُس کے خطوط پیرس کے ڈاک خانوں سے واپس آنے لگے ان خطوط کے لفافوں پر یہ
الفاظ مرقوم ہوتے، مکتوب الیہ کا کوئی پتہ نہیں کچھ عرصہ وہ امید و بیم کی حالت میں رہی پھر تیسرہ واپس چلی آئی
لیکن خالد کا کوئی پتہ نہ تھا۔ علی سعید نے کئی دوستوں کو خطوط لکھے لیکن سب نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ آخر خالد کی
اُس جاگیر کے نگران سے جو علی سعید نے اُس کی خدمات کے سلسلے میں غلطی تھی، یہ معلوم ہوا کہ وہ نیویارک میں مقیم
ہے جہاں اُس نے ایک ارمن نژاد لڑکی سے شادی کر لی ہے۔

ایک دو شیرہ لڑکی کے لئے اس سے زیادہ دل شکن اور روح فرسا کوئی خبر نہیں ہو سکتی جب اُسے یہ معلوم ہو جائے
کہ وہ شخص اُس سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا ہے جس کے رنج و راحت میں برابر کی شریک بننے کی خواہش اُسے دن رات
بے چین رکھتی تھی اور جس کی خدمت و پرستش کے جذبات ہر لمحہ اُس کے محبت بھرے دل میں نشو و نما پا رہے تھے۔ وہ
حیران تھی کہ خالد کو کس کی چشم فزون ساز نے اپنا دیوانہ بنا لیا اور وہ کیا وجوہ تھیں جن سے حقیقی دفا اور سچی محبت کا پیمانہ
چشم زون میں ذاتی و نفسانی اغراض کی نذر ہو گیا۔ وہ بار بار گذشتہ واقعات و سانحات پر غور کرتی اور سوچتی کہ کس کج ذاتی
اور کم التفاتی نے خالد کو اس سے بدگمان کر دیا لیکن سینکڑوں دفعہ سوچنے کے باوجود کوئی ایسی بات اُس کے ذہن
میں نہ آئی جو اس عقدہ کو صحیح طور پر حل کر کے اُس کی بے لوث روح کو اس بارگراں سے سبکدوش کر دیتی۔ شب و روز
کے انمحال و پریشانی نے اُسے نہایت لاغر و بیمار بنا دیا حتیٰ کہ اُس کی نقابت اور اندر دگی نے اُس کے اعزہ کی نظر
میں ایک تشویش انگیز حالت پیدا کر دی۔ اب دنیا کی کوئی دلچسپی اُس کے نزدیک قابل اعتنا نہ تھی، دولت سامانِ حرات
کی فراوانی اُس کے مردہ جذبات میں نئی زندگی کا خون پیدا کرنے سے عاجز تھی اور اُس کے موسیقی و مصوری کے
محبوب ترین مشاغل ہایک لمحہ کے لئے بھی اُس کی توجہ اپنی طرف معطف نہ کر سکتے تھے۔ وہ دنیا اور اُس کے متعلین
سے اپنے تعلقات منقطع کر کے شہروں کی گنجان آبادی اور پاز شور و شغب زندگی سے دور کسی تنہا مقام پر حیات مستعار
کے بقیہ دن اُن ماثرات و جذبات کے سوز و غم میں بسر کرنا چاہتی تھی جنہیں اُس نے دنیا کے سب سے بڑے بے وفا

انسان کے لئے پردوش کیا تھا اور جو اُسے جان گرامی سے بھی زیادہ عزیز تھے۔

مشاہیر اطباء نے مہر کے مشورہ کے مطابق اُس کے لئے خشک اور معتدل آب و ہوا زیادہ مفید تھی۔ اس لئے کئی کے وسط میں وہ اپنی ایک دفادار خادمہ کے ہمراہ الجزائر کی طرف روانہ ہو گئی۔ شام کے وقت جب غروب ہونے والے سورج کی سنہری کرنیں سمندر کی ہلکی ہلکی لہروں کے ساتھ مضطربانہ رقص کر رہی تھیں، مصری جہاز ”العبد“ الجزائر کے بندرگاہ میں داخل ہوا۔ لیلیٰ نے وہ رات ایک فرانسیسی ہوٹل میں بسر کی۔ دوسرے روز دس بجے کے قریب وہ بن غازی کی طرف روانہ ہو گئی جو الجزائر سے تقریباً ایک سو میل کے فاصلہ پر تھا۔ بن غازی کی آبادی دو ہزار نفوس سے زائد نہ ہوگی صدر بازار کے قریب ہی فرانسیسی سپاہیوں کی بارکیں تھیں اور اُس کے عین مقابل رومن کینٹھلک پادریوں کا گرجا اور اُس سے ملحق ایک شفا خانہ اور ڈاک خانہ بھی تھا۔ سرکاری عمارتوں سے دو سو گز کے فاصلے پر ایک نہایت خوش مذاپاخ اور اُس کے ساتھ قصبہ بن غازی کے چھوٹے چھوٹے تنگ و تاریک مکانات کا سلسلہ تھا اور ان مکانات سے ذرا ہٹ کر اطالوی طرز کے چند نچتہ مکانات قصبہ کے متمول عربوں نے سیاحوں کے قیام و آرام کے لئے بنا رکھے تھے۔ چنانچہ ایک رہبر کی مدد سے لیلیٰ نے اُن میں سے ایک مکان اپنے لئے غیر معین غرمہ کے واسطے مخصوص کرایا۔

لیلیٰ کو بن غازی میں آئے ہوئے ڈیڑھ ماہ کے قریب ہو گیا تھا لیکن اہل قصبہ کو اُس کے مسلسل قیام کے متعلق کوئی واقفیت نہیں تھی مختلف قسم کے قیاسات اور افواہیں اُس سے منسوب کی جاتی تھیں لیکن حقیقت نفس الامری سے ہر شخص بے بہرہ تھا چونکہ وہ زیادہ تر فرانسیسی لباس میں رہتی تھی اس لئے مقامی اشخاص کا یہ گمان غالب تھا کہ وہ ایک مشہری عورت ہے جو اُن کے بچوں کو ہوسانی بنانے کی خاطر بھگائے جانے کے لئے اس دور دراز مقام پر منتہین کی گئی ہے۔ بوڑھے پادری اور ادیب عمر فرانسیسی ڈاکٹر سے چند وقتی ملاقاتوں نے لوگوں کے شکوک پر صریح بدگمانی کی مہر ثبت کر دی اور قصبہ کے ہر مرد اور عورت نے بچوں کو اُس کے مکان کے قریب جانے سے بھی منع کر دیا۔ ایک دن صبح کے وقت جب افق مشرق سے طلوع ہونے لگے آفتاب کی سنہری کرنیں عظیم الشان صحرا کی وسعتوں پر لمحات نور کھیر رہی تھیں لیلیٰ اپنے مکان کے صحن میں کھجور اور فلفل کے درختوں کے سایہ کے نیچے ایک آرام کرسی پر لیٹی جلوہ زار فطرت کے پرکھنے مناظر کا لطف اٹھا رہی تھی۔ صحرائے اعظم کی نسیم حیات بخش کے ہلکے ہلکے جھونکے اُس کے مضبوط و خوبصورت بدن پر کھرے ہوئے بالوں میں بے شمار حلقے پیدا کر رہے تھے۔ اُس وقت وہ محسوس کر رہی تھی کہ رنگ زار کے یل و نثار اپنی اس سادگی اور خاموشی میں کتنی جاذبیت، اشعیت اور مضطرب دلوں کو تسلی دینے والا طلسم پنہاں رکھتے تھے

در اصل یہ اُس کی عادت تھی کہ اپنے مکان سے کچھ فاصلہ پر ایک چھوٹے سے نخلستان تک ہر روز سیر کے لئے جاتی اور واپسی پر کچھ دیر سنا کر غسل کرتی اور صبح کا ناشتہ صحنِ باغ ہی میں کھاتی اور دوپہر ہونے تک وہیں اخبار اور کتابیں دیکھا کرتی تھی۔ اس وقت وہ ایک سفید لباس پہنے، ناشتہ سے فارغ ہو کر بے معنی مجاہدوں سے ریت کی ایک چھوٹی سی پہاڑی کے گنجان درختوں کے نیچے عربوں کی جھونپڑیوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ان سے پرے صحرا کے دامن پر بکھرے ہوئے نخلستان اس طرح نظر آتے تھے جس طرح بحرِ ناپید اکنا کے پانی میں پوشیدہ چٹانیں سیاہ دھبوں کی طرح دکھائی دیتی ہیں اور پھر اس سے بھی دور افقنائے بعید پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ساقیِ فطرت نے صحرا کی لاتنا ہی وسعتوں کو تنگ و محدود کرنے کی خاطر آسمان کا پیالہ اُس کو اوندھا رکھ دیا ہو اور سورج کی کرنیں اُس پر اس طرح چمک رہی تھیں جس طرح کسی جامِ نیلیوں کی نیلاہٹ میں مئےِ رغوانی کی لہریں جھلک رہی ہوں۔ لیلیٰ بے خودی کے عالم میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اور ایک قسم کا وجد اُس کے دل و دماغ پر طاری تھا۔ اتنے میں اُس کے مکان کے احاطہ کا دروازہ کھلا اور ایک نو دس سال کی عمر کا عرب لڑکا آہستہ آہستہ، ڈرتا، ڈرتا قدم اٹھاتا احاطہ کے اندر داخل ہوا اُس کے ہلکے ہلکے قدموں کی چاپ اور خشک پتوں کی چرچراہٹ نے اپنے خیالات میں مدہوش عورت کو بیدار کر دیا اور خلافتِ توقع ایک چھوٹے بچے کو منفعل انداز میں اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ کچھ مسرور سی ہو گئی اور خوشی و شادمانی کی حالت میں ایک لطیف تبسم اُس کے ہونٹوں پر کھینے لگا۔ خرد سال نو وارد کے اندازِ مرام سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے دماغ میں اُن فرضی افسانوں کا اثر پوری طرح سرایت ہوئے ہے جو اُس نے متعدد بار قصبہ کے لڑکوں اور خود اپنے والدین کے منہ سے لیلیٰ کے متعلق سنے تھے لیکن بچوں کی فطرت جس کام سے انہیں روکا جائے اُس کی مخفی دلچسپیاں انہیں اپنی طرف ضرور کھینچ لے جاتی ہیں۔

لڑکا ایک صاف ستھرے عربی لباس میں لمبوس، سر سے مدہنی لیلیٰ کی طرف استعجاب کی نگاہوں سے کھڑکچہ رہا تھا۔ نوجوان عورت نے کرسی پر کنیاں ٹیک کر اپنی نشست درست کر لی اور بکھرے ہوئے بالوں کو پس پشت ال کر تبسم نگاہوں سے خالص مصری لہجہ میں لڑکے کو مخاطب کر کے کہنے لگی ”آجاؤ۔ لڑکے ڈرو نہیں، آؤ۔ آؤ۔۔۔۔۔“ چھوٹا بچہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اُس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ گزری رنگ کے خوبصورت چہرے پر بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اور گھونگریاے بال لیلیٰ کو بہت بھلے معلوم ہوئے اور جب وہ شفقت آمیز الفاظ سن کر سکرا دیا تو اُس کے گالوں کے چھوٹے چھوٹے گڑھوں نے نوجوان عورت کے دل میں بچہ کا منہ چوم لینے کی خواہش ابھار دی۔

”بیٹھ جاؤ“ لیلیٰ کے منہ سے نکلا اور وہ پاس رکھی ہوئی ایک کرسی پر اطمینان سے بیٹھ گیا۔ پھر چند لمحوں کے سکوت کے

بعد نہایت بھولے انداز سے کہنے لگا۔ ”کیا آپ مجھے پینے کے لئے پانی دیں گی؟“

”فروز“ لیلیٰ نے کہا اور نہایت شیریں آواز میں اپنی خادمہ کو پکارا۔ جب وہ حاضر ہوئی تو اُس نے اُسے پانی لانے کا حکم دیا۔ ننھا لڑکا نہایت حزم و احتیاط سے لیلیٰ کے چہرے پر پیدا ہونے والے تاثرات کا مطالعہ کر رہا تھا۔ لیکن چند ہی لمحوں میں اُسے معلوم ہو گیا کہ اُس سے خوف کھانے یا ڈرنے کی کوئی وجہ نہ تھی کیونکہ اُس کا برتاؤ حد سے زیادہ شریفانہ اور محبت آمیز تھا۔ یہاں تک کہ لیلیٰ کی خوبصورت آنکھوں کی چمک، اُس کی آواز کی حلاوت اور بے تکلفانہ طرزِ متکلم سے چند منٹ میں وہ ایسا مانوس ہو گیا گویا لیلیٰ سے برسوں کی جان پہچان تھی۔ اتنے میں مصری خادمہ نے ایک مکلف خوان میں شیشے کے دو خوبصورت گلاس لا کر اپنی مالکہ کے سامنے پیش کئے۔ لیلیٰ نے ایک گلاس اپنے مہمان کو دیا اور دوسرا اپنے لبوں سے لگا لیا۔ ٹھنڈے اور شیریں پانی نے دونوں کے دلوں میں ایک قسم کا سرسٹا سکون پیدا کر دیا۔ اگرچہ نو عمر لڑکے کے پاس اب گنگو کے لئے کوئی موضوع نہ تھا، لیکن پھر بھی وہ خاموش بیٹھا لیلیٰ کی ہر چیز کو حیرت و استعجاب سے بھرتا رہا، وہ خوش تھا کہ اُس کے میزبان نے اُس کی تعلیم یا مشاغل کے متعلق کوئی سوال نہیں کیا اور لیلیٰ ابھی مطمئن تھی کہ کم سن ملاقاتی نے اُس کے حسبِ نسب کے متعلق دریافت کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ چونکہ دھوپ کی حدت لحظہ بلحظ ناقابلِ برداشت ہو رہی تھی اس لئے خادمہ حسبِ معمول اخبار اور کتابیں اٹھانے کے لئے آگئی اور چھوٹا بچہ یہ محسوس کر کے کہ اُس کا میزبان گھر کے اندر جانے کی تیاری کر رہا ہے آہستہ سے اپنی کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا اور اپنے مخصوص عربی انداز میں خدا حافظ کہہ کر جس طرف سے آیا تھا اُدھر ہی کو چل دیا۔

اس معمولی ملاقات کے بعد بھی چھوٹا بچہ دو تین دفعہ لیلیٰ کے مکان پر آیا اور آخر سر ہی گنگو کے بعد واپس چلا گیا۔ اس عرصہ میں خادمہ کے توسط سے لیلیٰ کو معلوم ہو چکا تھا کہ قصبہ کے باشندے اُسے کس حد تک خطرناک سمجھتے تھے اور کس قسم کے خیالات اُس سے منسوب کر رہے تھے۔ ایک دن صبح کے وقت جب وہ غسل اور ناشتے سے فارغ ہو کر صحنِ مکان میں اخبار دیکھ رہی تھی تو اُس کا خرد سال دوست فرانسیسی سگاردوں کا ایک ڈبہ بغل میں دباٹے اپنی فطری شوخی کو مصنوعی مسامت میں تبدیل کر کے بلغم میں داخل ہوا۔ لیلیٰ نے اُسے پیار سے بلا کر کرسی پر بٹھایا۔ ادھر اُدھر کی چند باتیں کیں لیکن یہ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی کہ آج اُس کے ملاقاتی نے خلافِ معمول اُس کا نام بھی دریافت کیا۔ چونکہ وہ حالتِ تذبذب میں رہی بالآخر اپنے پریشان خیالات کو مجتمع کر کے کہنے لگی ”میرا نام لیلیٰ ہے میں مصر سے آئی ہوں“

”مصر“ لڑکے کے منہ سے بے ساختہ نکلا پھر ایک لمحہ کے توقف کے بعد کہنے لگا ”میں بھی وہاں جا کر ابوالمول دیکھنا چاہتا ہوں“

”بہت اچھا“ لیلے نے کہا ”بس وقت تم بڑے ہو جاؤ گے، میرے پاس آجانا میں تمہیں سارے مصر کی سیر کراؤں گی — اچھا تمہارا نام کیا ہے؟“

”خالد بن عمر“ لڑکے نے مستعدی سے جواب دیا۔

لیکن خدا معلوم ان الفاظ میں کیا سحر مضمر تھا کہ لیلے یہ سنتے ہی ایک گہرے سچ میں ڈگنٹی ”خالد“ اُس نے آہستہ کہا اور اُس کے چہرے پر جیبا کی سرخی دوڑ گئی۔ گذشتہ واقعات کی یاد کے مضاربے اُس کے ساز دل کے خاموش تار کو چھیر کر ایک غم آفرین نغمہ کی صدا پیدا کر دی۔ آنسوؤں کے چند قطرے دل کی گہرائیوں سے اُٹھ کر اُس کی خوبصورت آنکھوں میں جمع ہو گئے اور اُس دھندلکے میں محبت کی یاد مردہ جذبات کے تابوت سے مٹی ہوئی امیدوں کا کفن ہٹا ہٹا کر جھانکنے لگی۔ کم سن بچے کو کیا معلوم تھا کہ اُس کے نام میں اتنی حرارت موجود ہے کہ لیلے کے منجمد جذبات کو تحلیل کر کے اُس کے دکھے ہوئے دل میں غم و اندر کا دریا بہا دے گی۔ اپنے میزبان کو اس درجہ متاسف و ملول دیکھ کر اُس کا جی ڈر گیا کیونکہ بادی النظر میں کوئی ایسا مادہ پیش نہ آیا تھا جس سے لیلے کا اس درجہ مغموم ہونا اُس کی سمجھ میں آ جاتا۔ کچھ عرصہ تک اُن کا خاموش ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہے پھر کایک کسی خیال کے برق منط تیزی کے ساتھ دماغ میں سما جانے کے باعث لیلے نے اپنے آنسو آستین میں جذب کر لئے اور مصنوعی تبسم کے ساتھ بچے کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی ”خالد کیا تم مدرسے جایا کرتے ہو؟“

تاریک بادلوں میں جس طرح شعلے نور چمک جاتی ہے بعینہ خالد یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ کس طرح لیلے کی پریم آنکھوں میں شفقت کی چمک اور اُس کے غمگین چہرے پر فرحت کی سرخی دوڑ گئی تھی ”میں سرکاری مدرسے جاتا ہوں“ خالد نے فخر سے گردن بلند کر کے کہا ”میرے باپ نے کہا تھا کہ اگر میں شوق سے پڑھوں گا تو وہ مجھے پیرس بھیج دے گا پھر میں فوج میں جرنیل بن جاؤں گا“

”کیا تمہاری والدہ کو معلوم ہے کہ تم میرے پاس آیا کرتے ہو؟“ لیلے نے کچھ دیر تامل کر کے پوچھا

”نہیں“ خالد نے منفعل انداز میں جواب دیا

لیلے چند لمحوں تک کچھ سوچتی رہی اور خالد اُس کے ہاتھ کی طنائی انگشتری کو نہایت دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ کایا بیش قیمت بھینہ کھجور کے پتوں سے چھن کر آنے والی آفتاب کی کرن میں عجب انداز سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ چند

منٹوں تک خاموش رہنے کے بعد لیلیٰ نے ہر سکوت کو توڑا اور نہایت ریلی آوازیں کسنے لگی ”اور تمہارے اس چھوٹے سے بکس میں کیا ہے؟ مٹھائی؟“

پس من کر خالد کچھ محبوب سا ہو گیا۔ اُس نے اپنے ڈبے سے نظر اٹھا کر لیلیٰ کے دل فریب چہرے کی طرف دیکھا۔ نہایت بھولے پن سے کہنے لگا ”نہیں اس میں مٹھائی نہیں ہے۔ میں اسے آپ کے پاس رکھنے کے لئے لایا ہوں۔ کیونکہ سلی میری چھوٹی بہن اس میں سے چیزیں نکال لیتی ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے خود ہی وہ ڈبائی لیلیٰ کے ہاتھ میں دے کر اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا۔

لیلیٰ نے لا پرواہی سے ڈبے کا ڈھکنا اٹھا یا جس میں مختلف اقسام کی چیزیں بھری ہوئی تھیں۔ سگریٹ ڈبوں کی چند تصویریں۔ دو تین خالی کارٹونس، ایک چھوٹی سی خوبصورت قینچی، چاقو کا ایک پھل فرانسیسی عطر کی ایک خالی شیشی اور شکستہ آئینہ کا ایک ٹکڑا اُس کی کل کا ثبات تھی۔ اپنے بیش قیمت خزانے کو محفوظ ہاتھوں میں کبھی خالد مسکرایا اور گھر ملنے کے لئے تیار ہو گیا۔ چند لمحے بعد اُس کے متبسم ہونٹوں سے ”خدا حافظ“ نکلا۔

”خدا حافظ“ لیلیٰ نے اُس کا نام لئے بغیر کہا۔ خالد نے آہستہ پھاٹک تک جاتے ہوئے کئی بار مڑ کر لیلیٰ کی طرف دیکھا۔ اس وقت ایک قسم کی شوخی اُس کی آنکھوں اور معصومیت اُس کے چہرے سے ٹپک رہی تھی جب وہ دروازہ بند کر کے سڑک پر ہولیا تو لیلیٰ دوڑ کر اپنے مکان میں گھس گئی اور شیشے کی اوٹ سے اس وقت تک اسے دیکھتی رہی جب تک کہ ایک موٹر مڑ کر اُس کی نظروں سے غائب نہ ہو گیا۔

چند منٹ تک وہ ادھر ادھر ٹھلنتی رہی۔ دراصل ایک قسم کا ہیجان اُس کے قلب مضطرب میں برپا تھا اور وہ سمجھ نہ سکتی تھی کہ اُس کے ساتھ کیا پیش آنے والا ہے۔ وہ بار بار نظریں اٹھا کر سامنے کی سڑک پر کچھ دیکھنا چاہتی تھی مگر اُسے وہی کچھ ”نظر نہ آتا تھا۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی وہ اپنی جگہ پر واپس آگئی اور بیسیوں دفعہ اُس نے ڈبے کو کھول کھول کر دیکھا لیکن ہر بار دیکھنے کے بعد ایک بار اور دیکھنے کی خواہش اُس کے دل میں پیدا ہوتی تھی۔ پھر اُسے اپنے کمرے میں ملا کر ایک الماری میں بند کر دیا۔ کئی ہفتے گزر گئے لیکن خالد نے اُس ڈبے کا ذکر تک بھی نہ کیا البتہ لیلیٰ کئی بار اُس کی عدم موجودگی میں بھی اُن ناکارہ چیزوں کو اٹھا اٹھا کر دیکھتی اور پھر نہایت احتیاط سے انہیں اپنی جگہ پر رکھ دیتی، رکھ دیتی اور سوچتی کہ ان چیزوں اور اس کے مالک کے ساتھ اس بے حد وغایت وابستگی کی کیا وجہ تھی لیکن اس سوال کا اُس کے پاس کوئی جواب نہ تھا اور اس معمہ کو حل کرنے کے لئے اُس کا دماغ کیسے قاصر تھا۔

ایک دن اپنی خادمہ کو لیلیٰ نے کسی دوسرے ضروری کام کے لئے بھیج دیا تھا اس لئے صبح کی ڈاک خود ڈاک خانہ

لینے جا رہی تھی مکان کے باہر اُسے خالد نظر آیا جو نبل میں کتے کا ایک سیاہ بچہ دبائے اُس کی طرف آ رہا تھا لیلی یہ دیکھ کر دوبارہ صحن باغ میں واپس آ گئی اور نہایت اطمینان سے ایک چربی بیج اپر بیٹھ گئی۔ دوسرے لمحہ میں خالد اُس کے ساتھ کھڑا تھا۔ کتے کو زمین پر رکھ کر دکنے لگا۔ میں اسے بازار سے اٹھا کر لایا ہوں یہ وہاں چنچ رہا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بھوکا ہے۔ لیلی ذرا اسے ہاتھ لگا کر نو دیکھو بھوک نے غریب کی ہڈیاں نکال دی ہیں۔ آہ! یہ چھوٹا سا بچہ، اسے کچھ کھانے کو دینا چاہئے ورنہ یہ مر جائے گا۔

لیلی کو اس قسم کے جانوروں سے کوئی خاص لگاؤ نہ تھا۔ وہ حیران تھی کہ بن غازی کی اس ذلیل ترین مخلوق کے ساتھ کیا سلوک روا رکھے اس وقت وہ اپنی ایک انگلی کے ناخن کو اپنے سفید دانتوں سے کاٹ رہی تھی اور سوج رہی تھی کہ تمدن دنیا کے ہنگاموں سے دور ایک الگ تھلک مقام پر بھی اُسے اطمینان قلب نصیب نہ تھا۔ اور جس زخم کے اندال کے لئے وہ یہاں آئی تھی اُس میں ناسور پیدا کرنے کے لئے ایک دوسرا خالد موجود تھا۔ اس وقت بگلے اور اُس کے مضافات پر ایک عجیب قسم کا سکوت طاری تھا البتہ کبھی کبھی نرم ریت پر کسی کھجور کے گرنے یا خیف لاغر کتے کے بھاری سانس کی آواز اس خاموشی کے طلسم کو توڑ دیتی تھی۔ خالد اپنے دونوں ہاتھ پیٹھ پیچھے باندھے نہایت حیر سے لیلی کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا کہ کیا ایک لیلی نے منہ سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ اب اُس کے چہرے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ باوجود انتہائی کشمکش کے وہ خالد کی بے لوث و معصوم محبت کے سامنے سرکشی و بغاوت کے تمام ہتھیار ڈال کر ایک فیصلہ کن شکست کا اعتراف کر لینے پر مجبور ہو گئی ہے۔ ایک خفیف سا تبسم اُس کے نازک ہونٹوں پر نمودار ہوا پھر ہاتھ بڑھا کر اُس نے خیف و لاغر کتے کو اپنی گود میں اٹھا لیا۔

”خالد تم سچ کہتے ہو میں اس کی نگہداشت کرنی چاہئے اور اسے دودھ پلانا چاہئے، ٹھیک ہے نا“ پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد کہنے لگی ”اچھا بتاؤ اسے کس نام سے پکاریں۔“

”اس کا نام یہ کہہ کر خالد کچھ سوچنے لگا پھر دفعۃً چلا اٹھا۔ اس کا نام ”مقرض“ رکھنا چاہئے کیونکہ ابراہیم کہتے کا بھی یہی نام ہے“ چنانچہ اس کو دودھ پلایا گیا اور خالد بہت دیر تک اُس کے ساتھ کھیلتا رہا۔ اور لیلی محبت بھری نگاہوں سے اُسے دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں مسرور ہوتی رہی۔ چند ساعتوں تک کھیلنے کے بعد خالد نے لیلی کو مخاطب کر کے کہا ”امید ہے کہ آپ اسے یہاں رہنے کی اجازت دیں گی میں اُسے ساتھ لے جانا نہیں چاہتا کیونکہ میری اماں ضرور اسے گھر سے نکال دیں گی۔“

”بے شک میں اسے یہاں رکھوں گی“ لیلی نے جواب دیا۔ خالد نے ایک بار اور کتے کے بدن پر شفقت بھرا ہاتھ

پھیل پھر نہایت متانت سے کہنے لگا ”خدا حافظ لیلیٰ اب مجھے جانا چاہئے“ اور دوسری طرف دیکھ کر کہنے لگا ”خدا حافظ منہ“ دسمبر کے آغاز میں یکا یک خالد نے لیلیٰ کے مکان پر آنا بند کر دیا اور جب متواتر دو ہفتے تک وہ نہ آیا تو لیلیٰ نہایت متفکر ہوئی۔ گزشتہ چند ماہ کی آمد و رفت اور اپنی معصوم گفتگو سنے بھولے بچے نے لیلیٰ کے ساتھ ایک ایسا فطری رشتہ محبت پیدا کر لیا تھا کہ وہ انتہائی کوشش کے باوجود اُسے دل سے فراموش نہ کر سکتی تھی۔ رات کے ہونا ک سکوت اور دن کی خاموشی میں بھی اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خالد کی آواز اُس کے کانوں میں آرہی ہے اور وہ اسی طرح خرم و دل شاد اُس کی نظروں کے سامنے پھر رہا ہے لیکن یہ واہمہ حقیقت سے ایسا ہی مختلف تھا جیسے آتش چشہ شیریں ہے۔ شام کا کھانا کھا کر جب وہ پیانو بجاتی اور اُس کی مشاق انگلیاں مختلف پردوں کو دبا کر ایک باحار و نغمہ پیدا کرتیں تو بے ساختہ اُس کے منہ سے عربی زبان کا وہ غم انگیز گیت نکل جاتا جو نوجوان عورتیں فراقِ محبوبت میں گایا کرتی ہیں۔ اُسے مختلف ذرائع سے معلوم ہو چکا تھا کہ خالد بالکل تندرست ہے اور ڈاک کے ہر کارہ نے اُسے متعدد بار لوگوں کے ساتھ کھیلتے ہوئے دیکھا تھا۔ اُس کا خیال اب یقین کے درجہ تک پہنچ گیا کہ کسی شخص نے اُس کے والدین سے ضرور چھپی کھائی ہے ورنہ خالد اُس سے ناراض نہ تھا۔ کئی دن گزر گئے لیکن خالد نے بھول کر بھی اس طرف کا رخ نہ کیا اور وہ اسی امید پر ہر روز کھجور کے درختوں تلے پیروں اُس کا انتظار کرتی لیکن بے سود — پھر کسی خیال سے اُس کی پلکیں نمناک ہو جاتیں اور وہ دل ہی دل میں کہتی خدا جانے ظالموں نے معصوم بچے کو کتنا زد و کوب کیا ہو گا۔

دسمبر کے اختتام پر لیلیٰ نے گاؤں میں جانے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اُسے خیال تھا کہ وہ قصبہ کے بچوں کے ساتھ کھیلتا ہوا کہیں نہ کہیں ضرور مل جائے گا۔ اگرچہ لیلیٰ اپنے چند ماہ کے قیام میں کئی بار صدر بازار کی دوکانوں سے ضرورتِ روزمرہ کی اشیاء خریدنے گئی تھی لیکن قصبہ کی تنگ اور غیر مصفا گلیوں میں اُسے جانے کی کبھی ضرورت پیش نہ آئی تھی ایک روز بعد دوپہر وہ اپنے مصری لباس میں گھر سے نکلی اور چاروں طرف غور دیکھتی ہوئی قصبہ کی طرف چل دی جو اُس کے گھر سے چند سو قدم کے فاصلہ پر تھا۔ دور سے بچوں کا ایک گروہ کھیلتا ہوا اُسے نظر آیا اور وہ اسی طرف قدم بڑھا چلی گئی لیکن خالد اُن میں نہ تھا پھر وہ گاؤں کی طرف گئی اور ایک معصوم بڑے کی طرح جو اپنی ماں سے جدا ہو گیا ہو۔ ڈرتی ہوئی مغفل انداز میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر پھرتی رہی لیکن جس کی اُسے تلاش تھی وہ اب بھی اُس کی نظروں سے پنہاں تھا۔ بالآخر دو گھنٹے کی بے سوجستجو سے دل برداشتہ ہو کر اُس نے مکان پر واپس جانے کا فیصلہ کر لیا اور ایک شکست خوردہ قائد کی طرح آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی، سرنگوں کئے دل میں کچھ سوچتی ہوئی اپنے

مکان کے قریب پہنچ گئی۔ اُس کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ تھی جب احاطہ میں داخل ہوتے ہی اُس نے دیکھا کہ خالد بالکل خاموش سر جھکائے ایک کرسی پر بیٹھا ہے۔ یہ دیکھتے ہی وہ ہاتھ پھیلا کر اُس کی طرف بڑھی لیکن اُس کے قریب پہنچ کر دونوں ہاتھ نیچے چھوڑ دیئے پھر نہایت متین آواز میں کہنے لگی۔ ”خالد، ادھوا بہت دنوں کے بعد آئے ہو۔ کیا تمہارا باپ نے تمہیں پیٹا تھا؟“

خالد نے شرم سے گردن جھکالی اور اعتراف کے طور پر دوبارہ اپنا سر ملایا۔
”اور پھر تم نے اُس سے انکار کیا تھا تاکہ تم یہاں نہیں آؤ گے؟“

”بیشک میں نے یہی کہا تھا“ خالد نے ندامت آمیز لہجہ میں جواب دیا۔

”ایسا وعدہ کرنے کے باوجود تم پھر یہاں آ گئے ہو“ یلی نے کہا اور خالد حیرت سے اُس کا منہ دیکھنے لگا کیونکہ اُس کے نزدیک یلی نے آج تک اس سے زیادہ جاہلانہ سوال کبھی نہ کیا تھا۔ دوسرے لمحہ میں یلی کے منہ سے نکلا ”کس نے تمہارے والدین سے یہاں آنے کے متعلق کہا تھا؟“

”ولادہ نے“ خالد نے جواب دیا ”وہ ہماری خادمہ ہے اُس نے ایک دن آپ کے مکان سے مجھے نکلتے ہوئے دیکھ لیا تھا اُس وقت یلی کے دل میں ولادہ اور خالد کے والدین کے خلاف غصہ و نفرت کا جذبہ پیدا ہو رہا تھا جنہوں نے محض اپنی حماقت اور غیر صحیح اطلاعات کی بنا پر ایک بے گناہ بچے کو جسمانی سزا دی تھی۔ اپنے مشتعل جذبات کو وہ خالد پر ظاہر کرنا نہ چاہتی تھی اور غیض و غضب کی حالت میں اپنے ہاتھوں کی گرم مٹھیاں زور سے بند کر رہی تھی۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ اپنے مکان کے اندر چلی گئی اور خالد کا کبس جس میں اُس کی نایاب شیار کھی تھیں لا کر اُس کے ہاتھ میں دے دیا خالد نے اُس کا ڈھکن اٹھا کر ہر چیز کو غور سے دیکھا پھر اپنی جیب سے ایک سیٹی نکال کر اُس میں رکھ دی۔ اُس کے بعد یلی نے خادمہ کو ”مقرض“ کے لانے کے لئے کہا۔ خالد اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوا کیونکہ ایک کٹیف و عجیب پلے کی بجائے ایک صاف ستھرا فربہ اندام تھا اُس کے سامنے موجود تھا۔

خالد نے نہایت شوق سے اُس کے بدن پر ہاتھ پھیرا پھر گودیں اٹھا کر ادھر ادھر دڑنے لگا۔ یلی انہماک سے اسے مایاں بجا بجا کر کوئی مصری گیت گارہی تھی اور تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد اپنے خود سال دوست کو متنبہ کرتی تھی کہ وہ آہستہ آہستہ دوڑے درز منہ کے بل گر پڑے گا۔

غروب ہونے والے آفتاب کی کرنیں کھجور کے درختوں کی بلند ٹہنیوں پر ہلکا نارنجی رنگ چھڑک رہی تھیں اور ایک قسم کی خاموشی عظیم صحرا کی دسختوں پر چھا رہی تھی۔ خالد کتے کے ساتھ کھیلتا ہوا بلوغ کے دوسرے حصے میں چلا گیا تھا۔

آپ اُس کی شیریں آوازیں لیلیٰ کے کانوں تک پہنچنے سے پیشتر ہی سکوت صحرا کے طہسم میں گم ہو جاتی تھیں اس وقت وہ ایسا محسوس کر رہی تھی کہ ایک قسم کی خاموشی اور غنودگی کی زندہ لہریں اُس کے ارد گرد حلقہ کئے ہوئے ہیں۔ پھر یہ راحت، اطمینان اور مسرت و سعادت کے حلقے ایک مصنعا پانی کے تالاب کے حلقوں کی طرح اُس کی نظروں کے سامنے وسیع سے وسیع تر ہو کر آہستہ آہستہ اُس خیالی دنیا میں گم ہونے لگے جو افق کے عذاب زار کے اُس پار واقع تھی۔ اپنے تجلّات میں کھوٹی ہوئی نوجوان عورت اتنا محسوس بھی نہ کر سکتی تھی کہ آیا اُس کا مدد حیات تنفس جاری تھا یا بالکل ساکت۔ تینے میں ایک نوجوان عرب کی آواز نے اُسے چونکا دیا جو اپنی بکریوں کا ریوڑ لٹے قصبہ کی طرف شاداں و فرماں جارہا تھا اور عشق و شباب کی امنگوں کے ساتھ اپنے مٹیے سروں میں صحر کا یہ گیت گارہا تھا۔ صرف میں اور میرا خرابی جانتا ہے کہ میرے دل میں کیا ہے!!

دفعاً ایک خیال، ادبی ہوئی چنگاری کی طرح اُس کے دل میں چمک اٹھا اور ہزار کوشش کے باوجود وہ اس تحریک جذبات کو دبا دینے میں کامیاب ثابت ہوئی۔ صرف میں اور میرا خدا ہی جانتا ہے کہ میرے دل میں کیا ہے۔ اُس نے کئی بار دہرایا پھر جی ہی جی میں کہنے لگی "آہ! یہ بالکل غلط ہے کیونکہ مجھے کچھ معلوم نہیں" اس وقت چند منٹ پیشتر کے سکون و اطمینان کی بجائے اُس کے دل میں ایک قسم کی بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ اب اُس کے متین و خوبصورت چہرے پر اضمحلال و وحشت کے آثار نمایاں تھے اور اُس کی آنکھیں دُور دُور بابت سے چمک رہی تھیں کچھ عرصہ کی ذہنی کشمکش کے بعد اُس نے اپنے اور خالد کے تعلقات کے متعلق ایک آخری اور نااطاق فیصلہ کر لیا تھا لیکن اس فیصلہ کا اطمینان و اقبال کے ساتھ کوئی واسطہ نہ تھا۔ اور اس فیصلہ سے وہ کسی طرح خوش بھی نہ تھی۔

سورج کے غروب ہوتے ہی جب دسویں رات کا پانچواں محرم راز ہم جلیسوں کے باد میں فلک کے تختِ نیلواں پر جلوہ فرما ہوا اور اپنی نورانی کرنوں سے صحرائے اعظم کے بلند و پست کو روشن و منور کرنے لگا تو لیلیٰ اپنی کرسی سے اٹھ کر آہستہ آہستہ ٹہلنے لگی۔ خالد کی تھمکی ہوئی آواز مکان کے پچھلے حصہ سے آ رہی تھی جہاں لیلیٰ کی خادمہ کھانا پکانے میں مصروف تھی۔ چند منٹ کے بعد وہ مقراض سمیت لیلیٰ کے سامنے آگیا اور بے دم ہو کر اُس نے اپنے ٹھکے ہوئے جسم کو ایک کرسی پر گر دیا۔ اگرچہ مغرب کی جانب سے اُس وقت خنک ہوائیں آ رہی تھیں لیکن خالد پینے میں شرابور ہو رہا تھا اُس نے اپنی ٹوپی سر سے اتار کر دوسری کرسی پر رکھ دی اور اپنی آستین سے پیشانی کا پانی پونچھ ڈالا۔ ابھی اُس کے حواس بھی دور نہ ہوئے تھے کہ لیلیٰ نے کرخت آواز سے اُسے مخاطب کر کے کہا "خالد۔ اوجھڑا"

اس غیر متوقع اندازِ مخاطب نے خالد کو چونکا دیا وہ جبرت زدہ ہو کر لیلیٰ کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر نہایت معصومانہ انداز

منانت بھرے انداز سے کہنے لگا لیلیٰ کیا بات ہے؟

”کچھ بھی ہو“ اُس نے پہلے سے زیادہ غصہ آمیز لہجہ میں کہا۔ ”ادھر آؤ اور یہاں کھڑے ہو کر میری بات غور سے سنو“
اس نکلے آمیز آواز سے خود سالِ خالد کی روح لرز گئی۔ وہ ایک سائے کی طرح دم بخود کرکری سے اٹھا اور اس کے سامنے کھڑا ہو گیا دوسرے لمحہ میں اُس کے منہ سے نکلا میں سن رہا ہوں..... لیلیٰ تم نے مجھے ڈرا دیا ہے۔“
”خالد! لیلیٰ نے جوش اور غصہ میں کہا ”تم آئندہ میرے مکان پر مت آنا۔ میں نہیں چاہتی کہ تم یہاں آ کر مجھے پریشان کرنے کے علاوہ میرا وقت ضائع کرو۔ سنا“

اُس وقت تک اُس سے خالد کے چہرے کی طرف دیکھنے کی جرات نہ ہوئی تھی۔ لیکن اب گردن جھکائے بغیر اُس نے اپنے مخاطب کی آنکھوں کی طرف دیکھا جن میں موٹے موٹے آنسوؤں کے قطرے رخساروں پر بہنے کے لئے تیار تھے خالد نے محبت بھری نگاہیں لیلیٰ کی طرف اٹھائیں پھر خود بخود سکرا کر کہنے لگا۔ ”لیلیٰ خدا کی قسم تم مجھ سے مذاق کر رہی ہو کیوں لیلیٰ ٹھیک ہے نا“
لیکن ایک گرجتی ہوئی آواز نے خالد کے بے سے حواس بھی بھلا دیئے ”ہرگز نہیں۔ چلے جاؤ اور خبردار جو یہ مکان کے اندر آستے کی جرات بھی کی“

لیلیٰ کی آنکھیں خالد کے سر سے اوپر رہی اور گرد رہی نہیں پھر اُس سے بھی ذرا اونچی کھجور کے دختوں سے گز کر ایک ٹمٹماتے سنائے کو دیکھنے لگیں جو چاند کی مصفا چاندنی کے سیلاب میں بہا چلا جا رہا تھا۔ اُس وقت ایک جہنم کی آگ تھی جو اُس کے سینے میں دھک رہی تھی جس کا سوز اور تپش اُس کی قوت برداشت سے باہر تھی۔ خالد چند لمحوں تک بے حس و حرکت کھڑا رہنے کے بعد دو تین قدم اٹھا کر اُس کے قریب جا کھڑا ہوا پھر اُس نے اپنے برف کی طرح ٹھنڈے ہاتھوں سے لیلیٰ کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنا سر اُس کے جسم سے لگا دیا۔ لیلیٰ محسوس کر رہی تھی کہ خالد تھر تھرا کا نپ رہا ہے۔ اگرچہ اُس کی آنکھیں آسمان کی طرف ٹھٹکی باندھے تھیں لیکن پھر بھی وہ جانتی تھی کہ خالد اُس کے منہ کی طرف محبت اور رحم کی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ دوسرے لمحہ میں لیلیٰ نے اُس کی طرف دیکھے بغیر زور سے اُس کا ہاتھ جھٹک دیا اور سخت ہاتھوں سے اُس کے شانے پکڑ لئے پھر آگے کی طرف دھکیل کر کہنے لگی ”بھاگ جاؤ، چلو، چلو، اپنے گھر جاؤ اور خبردار جو پھر اس باغ کے اندر قدم رکھا۔ یاد رکھو میں بہت بری طرح پیش آؤں گی۔ چلو، بھاگو، بھاگو“

بلکے قدموں کی چاپ نے لیلیٰ کو بتا دیا کہ اب وہ عمن کے آہنیں پھاٹک کی طرف جا رہا تھا۔ وہ بھی محسوس کر رہی تھی کہ خالد چند قدم چل کر کھڑا ہو جاتا اور غور سے اُس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگتا۔ وہ اُس کی سسکیاں بھی سن رہی تھی۔ لیکن پھر بھی اُس نے دور ایک حریت کے ٹیلے پر چپکنے والی روشنی سے آنکھیں نہ ہٹائیں حتیٰ کہ اُس نے لوہے کے

دروازے کو کھلتے ہوئے سن لیا اور پھر۔۔۔ بہت انتظار کے بعد اُس کے آہستہ سے بند ہونے کی صدا بھی اُس کے کانوں تک پہنچ گئی۔ بیلی نے اپنی آنکھیں نیچے جھکا لیں لیکن اُسے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ وہ دوڑ کر اپنے مکان میں آگئی اور کھڑکی کے شیشے سے خالد کو سڑک پر جاتے دیکھنے لگی۔ اُس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے اور وہ سڑک پر کچھ بھی دیکھ سکتی تھی۔

کچھ عرصہ کے بعد وہ اسی طرح روتی ہوئی اندھوں کی طرح دیکھتی ٹھوکریں کھاتی اپنی کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ مقررہ اپنی دُم میں ایک ہلال ناخم پیدا کر کے جذبہ وفاداری سے اُس کے پاؤں پر اپنا منہ ملنے لگا۔ بیلی کا سانس رک رک کر نکل رہا تھا وہ محسوس کرتی تھی کہ اگر زور زور سے چیخ کر نہ روئے گی تو یقیناً اُس کے تنفس کی آمد و رفت رک جائے گی۔

”اے خدا مجھے ہمت اور حوصلہ دے“ اُس کے منہ سے نکلا اور دونوں ہاتھوں سے اُس نے اپنے پہرے کو چھپا لیا۔ چند منٹ بعد اُس نے اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھ کر ادھر ادھر دیکھا چاروں طرف تنہائی اور خاموشی چھا رہی تھی البتہ کبھی کبھی نیزہ ہوا کا جھونکا فغل دھول کے دھنوں کے پتوں میں سے سرسرا تا ہوا نکل جاتا تھا یا مشرق کی جانب سے خانہ بدوش عربوں کے خیوں سے کنوئیں کے بھونکنے کی آواز آ جاتی تھی۔ وہ فوراً جذبات اور نجوم خیالات سے اُس سے سوچنے اور سمجھنے کی قوت سلب کر لی تھی۔ وہ دیوانوں کی طرح مقراض کو اپنی گود میں اٹھا کر بوریاں لنگدنانے لگی۔ آنسوؤں کی ایک رو تھی کہ اُس کی خوبصورت آنکھوں سے بہ رہی تھی اور تھمنے کا نام نہ لیتی تھی۔ اُس مشتاک محل وماغ کسی طرح بھی حالت سکون و قرار میں نہ آتا تھا۔ خالد۔۔۔ خالد بھرائی ہوئی آوازیں اُس کے منہ سے نکلا اور اپنے بائیں ہاتھ کو آنکھوں پر رکھ کر بیٹھنے لگی۔ ”خالد“ اُس نے ایک دفعہ اور بلند آواز میں کہا۔ آہ! اس نام میں کتنی لظاف اور شیرینی تھی۔ اُس نے پھر چلا کر کہا ”خالد۔۔۔ خالد“ اور مقراض اُس کی گود سے نکل کر آہستہ آہستہ بھونکنے لگا۔

”بیلی“ ایک ہلکی سی آواز اُس کے کان میں آئی۔۔۔ اس طرح ڈر کر جس طرح کوئی بچہ متوحش خواب دیکھنے سے جاگ اٹھتا ہے اُس نے آہستہ سے اپنی آنکھیں کھولیں۔ چاند کی مدہم روشنی اور آنسوؤں کے غبار میں اُس نے ایک پہچانی ہوئی صورت دیکھی۔ دوبارہ اپنی آنکھیں ملیں، انہیں آستین سے مل کر پھر دیکھا۔ وہ حیران تھی کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے!!

”بیلی میں پھر آگیا ہوں“ خالد کی آواز اُس کے کانوں تک پہنچی جو ایک نئے فرشتے کی طرح بھولا منہ بنائے بے حس و حرکت اُس کے سامنے کھڑا تھا۔ ”بیلی میں نے تمہاری آواز سے پہچان لیا ہے کہ تم مجھ سے اب ناراض نہیں ہوئے غم۔۔۔ عورت نے پھر آنکھیں میچ لیں لیکن اُسے باور نہ آتا تھا کہ خالد ہی اُس کے سامنے کھڑا ہے۔ اور اُسی کے خوشنما لبوں سے محبت میں شرابور الفاظ نکل نکل کر اُس کے کانوں تک پہنچ رہے ہیں۔ بچے نے اپنے بدن کو اُس کے کاندھے کے

ساتھ لگا دیا۔ بیلی نے آہستہ سے آنکھیں کھولیں اور اپنے بائیں ہاتھ کو خالد کی کمر کے گرد حائل کر دیا۔

”بیلی! میں اُس وقت سے یہیں گھوم رہا تھا پھر تم نے مجھے پکارا اور میں آگیا۔ اب میں نہیں روتا میں اپنی ٹوپی لینے آیا ہوں تاکہ اُسے پن کر گھر جاسکوں۔ بیلی! تم مجھ سے کہوں ناراض ہو؟ دیکھو میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں۔ پھر ایک ہاتھ کرسی کی پشت پر رکھ کر اُس نے اپنے گال کو بیلی کے رخسار کے ساتھ لگا دیا۔

”بس بس“ وہ اس طرح آہستہ سے کہنے لگی جیسے کسی تیسرے آدمی کو مخاطب کر رہی تھی۔ ”اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کر سکتی خدا مجھے ہمت دے۔ جو کچھ میں کر سکتی تھی کر دیا اس سے زیادہ میرے بس میں نہیں۔“ اس کے بعد بیلی نے خالد کو اپنی گوتوں لے لیا۔ اب وہ پہلے سے بھی زیادہ اپنے جنونِ محبت کا اظہار کرنے لگی۔ کبھی روتی کبھی مسکراتی اور بار بار خالد کے خوبتر پہرے کو چوم لیتی، اس کے گالوں پر ہلکے ہلکے ٹپکے مارتی، جوشِ مسرت میں گاتی اور اُس راحتِ قلبِ حزیں کو سینے سے چمٹا لیتی پھر محسوس کرتی کہ اُس کا کھولنے والا دماغ ایک متم کی راحت اور ٹھنڈک محسوس کر رہا ہے اور سیلابِ دارِ ٹپنے والا دل موسمِ بہار کی چاندنی راتوں میں نازک شاخوں پر جھولنے والے معطر و رنگین گلاب کی طرح آرام و راحت کی حالت میں انگڑا رہا ہے۔

* * * * *

اوائلِ جنوری کی ایک سہانی صبح کو جب مسیروں کے بلند میناروں سے موزن کی صدا فرزدانِ توحید کو خیر و فلاح کا پیغام دے رہی تھی بیلی نے سیرِ استراحت سے اُٹھ بیٹھی اور اس سے پیشتر کہ آفتابِ عالم تاب دریچہٴ مشرق سے اپنا سر نکالے اس نے غادہ کو شیخ اسماعیل کے پاس ایک عربی گھوڑا عاریتہ لینے کے لئے بھیج دیا۔ اس عرصہ میں خود سواری کے فرانسیسی لباس میں لمبوس ہو کر باہر جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ اتنے میں گھوڑا آگیا اور وہ سوار ہو کر صحرا کی جانب چلی گئی جہاں ایک چھوٹے سے نخلستان کے قریب خالد صاف پتھر لباس پہنے ایک اعلیٰ نسل کے گھوڑے پر سوار پہلے سے موجود تھا۔ بیلی کو دیکھتے ہی اس نے مسرت کا ایک غرہ لگایا پھر دونوں صحرا کے ایک مشہور نخلستان ”الاکبر“ کی طرف روانہ ہو گئے جو بن غازی سے غالباً تین میل کے فاصلہ پر تھا۔ ایک گھنٹے کے دلچسپ اور فرحتِ فرا سفر کے بعد دونوں اُس نہر کے کنارے پہنچ گئے جو اس وسیع شاداب نخلستان کو سیراب کرتی ہوئی شمال مغرب کی جانب چلی گئی تھی۔ دن کے سات بجے ہونگے کھجور کے بلند قامت درختوں کی چوٹیاں آفتاب کی کرنوں میں غسل کر رہی تھیں اور نخلستان پر ایک قسم کا سکوت مزارطاری تھا۔ بیلی نے دونوں گھوڑوں کو کھجور کے ایک گروے ہوئے درخت کے مضبوط تنے کے ساتھ باندھ دیے اور بادامی رنگ کا چرمی جکس زین سے کھول کر اٹھا لیا۔ مصفا پانی کی نہر میسینوں بلکہ اتنی نخلستان کے ہر حصہ سے گزرتی ہوئی اسی طرح گنگنائی، مسرت و شادمانی کے یک گاتی اپنا سفر طے کئے جاتی تھی۔ بیلی نے ایک کھلی جگہ پر نہر کے کنارے اپنا جکس رکھ دیا اور اپنی میٹھ قیمت ٹوپی کو سر سے اُتار کر

ایک درخت پر لٹکا دیا۔ خالد بلند آوازیں گاتا اور فرحت و آزادی کے قفقے لگاتا آہوئے سبک رفتار کی طرح چاروں طرف گھوم رہا تھا۔ لیلیٰ نے ایک مناسب مقام پر ہری ہری دوب کے اوپر ایک نہایت بیش قیمت چھوٹا سا مغلی قالین بچھا دیا اور خوبصورت چینی کے برتنوں میں اعلیٰ قسم کی مہری اور فرانسیسی مٹھائیاں اور ساحلی مقامات کے خشک پھل رکھ کر انہیں کھینوں سے بچانے کی خاطر صاف ستھرے سفید رومالوں سے ڈھک دیا۔ اپنے کام سے فراغت پا کر اُس نے نہایت محبت بھرے انداز میں خالد کو پکارا۔

”نہا“ ”صحرائی“ ہاتھ میں کھجور کی چھڑی لئے صحرا کے گیت گاتا اُس کے سامنے اگر کھڑا ہو گیا اور بچپن کی لپٹائی ہوئی نگاہوں سے سفید رومالوں سے ڈھکی ہوئی چینی کی رکابیوں میں ابھری چیزوں کو دیکھ کر سرگردا لیلیٰ نے مادی مہر و محبت سے اُس کی سرخ لٹی اُتار کر اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اُس کی ڈھیلی ڈھالی تبا کے بند کھول کر اُسے اتار لیا۔ پھر مسکرا کر کہنے لگی، ”ہاں خالد یہ تو تم نے بتایا ہی نہیں کہ اپنی اماں سے تم نے کیا کہا تھا؟“

”میں نے کہا تھا کہ میں غار میں غم زاد اسحاق کے پاس دن بسر کرنے جا رہا ہوں“ یکمہ کردہ شریہنسی ہنسا اور دادخواہ انداز میں لیلیٰ کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”بہت خوب“ لیلیٰ نے کہا ”لیکن خالد جب تمہاری اماں کو اس کی اطلاع ملے گی کہ تم اسحاق کے پاس نہیں گئے تو پھر؟ لیکن خود ہی چند لمحوں کے توقف کے بعد کہنے لگی: ”خیر کچھ مضائقہ نہیں، اُس وقت وہ تمہیں کچھ نہیں کہیں گی کیونکہ میں.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی اور اُس کے چہرے پر ضرورت سے زیادہ متانت و ملال کے آثار ہو رہے ہوئے لگے۔ چند منٹ تک وہ سر جھکائے کچھ سوچتی رہی۔ خالد نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر ادھر ادھر لانا شروع کیا پھر شوخ اور تمکنا نہ لہجہ کے ساتھ چلا اٹھا ”لیلیٰ آؤ نا کھیلیں اور گائیں، مجھے ”الحمر“ کا گیت بھی آتا ہے“

پھر وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر انسانوں کی طرح نخلستان کے خاموش اور خوبصورت کنجوں میں پھرتے رہے اور نہر کے کنارے ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ کر ایک دوسرے کو کہانیاں سناتے اور محبت بھری باتیں کہتے رہے۔ دوپہر کے وقت لیلیٰ نے کھانے کا ارادہ ظاہر کیا اور پشتریوں سے رومال اٹھا کر انہیں قرینے سے سجا دیا۔ اعلیٰ درجہ کے بادامی اور مقامی مشہور قہوہ خانوں کی لذیذ مٹھائیاں۔ سپانیہ کے قیمتی سیب اور انار، فرانس کا خشک سیاہ انگور، مغربی اطالیہ کی سرخ خوبائیاں اور دیگر نایاب و نادر پھل جنہیں خالد نے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھا تھا لیلیٰ نے اُس کے کھانے کے لئے ایک ہی دسترخوان پر جمع کر دیئے تھے۔ بھوک سے بیتاب ہو کر خرد سال بچے نے ایک لٹشتہ کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن لیلیٰ نے اُس کا ہاتھ روک کر کہا ”خالد یوں نہیں پہلے اپنے ہاتھ دھو لو، وہ کس کے پاس صابن اور تولیہ

رکھا ہے۔ میں اپنے ہاتھ دھو چکی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ مسکرائی۔ خالد بادلِ ناخواستہ اٹھا اور بڑبڑا کر کہنے لگا ”واوہ لیلیٰ، تم بھی اماں کی طرح“

”بس۔ بس زیادہ تقریر کی ضرورت نہیں“ اس نے ذرا محبت آمیز سختی کے ساتھ روک کر کہا۔

جی بھر کر کھالینے کے بعد خالد اور لیلیٰ نے تمام برتن اٹھا کر نہر کے کنارے رکھ دیئے انہیں دھو کر تولیہ سے صاف کیا پھر اسی طرح انہیں قرینے سے کبس میں بند کر دیا خالد کچھ دیر بیٹھا خاموشی سے سوچتا رہا پھر اپنا سر اٹھا کر کہنے لگا ”لیلیٰ تم بہت امیر ہو، کیوں ٹھیک ہے نا“

”ہاں خالد لیلیٰ نے سر ہا کر کہا“ اگر تم بھی محنت کے ساتھ پڑھو گے تو ہر روز ایسے کیا بلکہ اس سے بہتر پھل اور

مٹھائیاں کھا سکو گے“

اس وقت تک دوپہر ڈھل چکی تھی۔ درختوں کی بالائی ٹہنیوں پر سورج کی چمکدار کرنوں نے نور برسا رکھا تھا لیکن نخلستان کی سرسبز زمین پر کچھ کچھ اندھیرا پھار رہا تھا۔ شیری و مصفا پانی کی نہر اب بھی اُسی سلاست و روانی سے بہہ چلی جاتی تھی اور درختوں کی اوٹ سے گھوڑوں کے ہنہانے کی آواز آرہی تھی۔ لیلیٰ نے خالد کی فرمائش پر عربی زبان کا ایک مشہور گیت گایا اور اس دلی شوق و انہماک کے ساتھ گایا کہ اُسے اپنے ہی تن بدن کا ہوش نہ رہا جب وہ گیت ختم کر چکی تو دیکھا کہ خالد فالین پر پڑا سو رہا ہے۔ اور کھجور کے جھکے ہوئے درخت، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے سحر کار نغموں کی آخری تان کو ابھی تک کان لگانے سن رہے ہیں جو نخلستان کے تاریک کجوں اور پانی کی روانی کے شور میں آہستہ آہستہ جذب ہو رہی تھی۔ لیلیٰ خراماں خراماں ٹہلتی اپنے گھوڑوں کی طرف آئی، انہیں کھول کر پانی پلایا پھر اُن کے منہ پر محبت بھرا ہاتھ پھیر کر اُس نے صحرا کی طرف دیکھا۔ ہر طرف ہوکا عالم تھا البتہ ڈوبتے ہوئے سورج کا رنگیں طلسم اُسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا اور اُسی کی سرخ کرنوں میں گم ہو کر وہ راحتِ ابدی کے فردوس میں پہنچ جانا چاہتی تھی۔

پھر وہ ٹہلتی ہوئی درختوں تلے واپس آگئی جہاں نرم و نازک قالین پر خالد ابھی تک آرام کی نیند سو رہا تھا۔ خالد اٹھو، اب ہمیں گھر چلنا چاہئے، دیکھو رات ہو چا منی ہے“ لیلیٰ نے کہا۔ خالد ایک اگمڈاٹی لے کر اٹھا اور لیلیٰ نے قالین کو تیر کر کے کبس میں بند کر دیا۔ گھوڑوں پر سوار ہو کر وہ بن غازی کی طرف چل دیئے اور چاند کے طلوع ہونے تک وہ قصبہ کے قریب پہنچ گئے۔ سجدوں کے بلند مینار اب صاف دکھائی دیتے تھے اور دوسری طرف ربیت کے ٹیلوں کی خوبصورت چوٹیاں اونٹ کے کوبان کی طرح ابھری ہوئی نظر آرہی تھیں۔ چند لمحوں کے بعد وہ قصبہ کے زیادہ

قریب پہنچ گئے۔ چاند کی چاندنی میں مساجد کے بلند میناروں کا سایہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ریت کے فرش پر بڑے بڑے سیاہ سانپ ریگ سے ہیں۔ خانہ بدوش عربوں کے خیموں سے دو سو قدم کے فاصلہ پر دونوں نے اپنے گھوڑے روک لئے۔ خالد لیلیٰ نے آہستہ سے کہا، ”اس مقام پر ہم ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ لیں جہاں کوئی عثماني آنکھ نہیں دیکھ سکتی“ یہ کہہ کر اُس نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور خالد کے قریب آکر اُسے اپنے پہلو سے لگایا۔ دو تین مرتبہ جھک کر اُس کا منہ چوم پھر خدا حافظ کہتی ہوئی اشک آلود آنکھوں کے ساتھ گھوڑے کو ہمیشہ لگا کر اُن کی آن میں اُس کی نظروں سے غائب ہو گئی۔

دوسرے دن لیٹے غسل اور ناشتہ سے فارغ ہو کر اپنے اخبارات دیکھ رہی تھی کہ شیخ اسمعیل مالک مکان کراہ لینے کے لئے اُس کے پاس آیا وہ اپنا صاب لے کر اٹھا تو محض خبر نہانے کی خاطر کھٹکے لگا کر کل رات شیخ عمر بن علی کا لڑکا خالد جب عمارہ سے واپس آ رہا تھا تو خانہ بدوش قبائل کے کتوں کے بھونکنے سے اُس کا گھوڑا اتنا بھڑکا کہ چھوٹے بچے کو اس کی پشت پر اپنا توازن قائم رکھنا مشکل ہو گیا چنانچہ مشتعل جانور نے امام عیسیٰ کی مسجد کی نچتہ دیوار کے ساتھ اس زور سے اُسے دے مارا کہ لڑکے کا سر پاش پاش ہو گیا۔ لیلیٰ نے نہایت رنج و اندوہ کے ساتھ اس خبر کو سنا اور عمارہ خالد کی بھولی بھالی تصویر اُس کی نظروں کے سامنے پھرنے لگی۔ چند منٹ تک خاموش رہنے کے بعد لیلیٰ نے اپنا سر اٹھایا اور درود و کرب سے لبریز آواز میں کہنے لگی کہ اور اب اُس کا کیا حال ہے؟

”اب اُس کا کیا حال ہے؟“ شیخ اسمعیل نے لیلیٰ کے استفسار کو انہیں الفاظ میں دہرایا پھر تردد آمیز لہجہ میں کہنے لگا کہ لڑکے کی زندگی خطرہ میں ہے، اُس کا اتنا خون ضائع ہو چکا ہے کہ اب اُس کا زندہ رہنا امر محال معلوم ہوتا ہے۔ معصوم بچہ ہسپتال میں پڑاموت کی گھڑیاں گن رہا ہے۔ اوفہ! اُس کی ماں..... خدا اُس کو صبر کی توفیق دے۔۔۔۔۔“ لیلیٰ نے یہ سن کر اپنا سر جھک لیا اور اسمعیل نے اپنے گھر کی راہ لی۔ کوئی پندرہ منٹ تک لیلیٰ اپنے خیالات میں غرق کچھ سوچتی رہی پھر اپنا فرانسیسی لباس پہن کر ہسپتال کی طرف چل دی جہاں برآمدے میں دس بارہ عرب غنوم، سر جھکائے، آہستہ آہستہ گفتگو کر رہے تھے۔ لیلیٰ ایک ولایتی نرس کے توسط سے ڈاکٹر کے پاس پہنچا دی گئی اور چند منٹوں میں خالد کی خطرناک حالت کے متعلق اُسے اچھی طرح واقف کر دیا گیا۔

”لیکن ڈاکٹر“ لیلیٰ نے فرانسیسی زبان میں کہا، ”کیا اس کے زندہ بچ رہنے کی کوئی صورت نہیں ہو سکتی؟“

”صرف ایک صورت ہے“ ڈاکٹر کے منہ سے نکلا اور لیلیٰ کے چہرے پر رونق کے آثار نمودار ہونے لگے ”لڑکے کا بہت خون ضائع ہو چکا ہے اگر کوئی شخص اپنا خون اُسے دے سکے تو اس کے زندہ بچ رہنے کا گمان ہو سکتا ہے۔“

ڈاکٹر کی اتنی گفتگو سے لیلیٰ معاملے کی نزاکت کو سمجھ گئی اور سر جھکائے چند لمحوں تک خاموش کچھ سوچتی رہی پھر یکایک سر اٹھا کر کہنے لگی ”کیا آپ نے اُس کے عزیزوں اور رشتہ داروں سے دریافت کر لیا ہے؟“

”آپ کے آنے سے بہت دیر پیشتر“ ڈاکٹر نے ذرا عجلت سے جواب دیا ”اس میں کوئی کلام نہیں کہ اخراج و ادخال خون کا یہ طریقہ خطرناک ہے اور اس لئے اُس کے وارثوں میں سے کسی نے خود کو اس کام کے لئے پیش نہیں کیا۔ لڑکے کا باپ ادھیڑ عمر کا ہے، وہ اپنے بدن سے اتنا خون لے دینے کے بعد بمشکل زندہ رہ سکتا ہے۔“

لیلیٰ نے ایک بار پھر ڈاکٹر کے چہرے کی طرف دیکھا اور قدرے توقف کے بعد کہنے لگی ”کیا میں لڑکے کو دیکھ سکتی ہوں؟“

”کیوں نہیں؟“ ڈاکٹر نے کہا اور وہ لیلیٰ کو لے کر ہسپتال کے ایک کمرے میں داخل ہوا۔ لوہے کے ایک سفید رنگ پینک پر خالد بے ہوش پڑا تھا اور اُس کے سر پر خون میں جھگی ہوئی پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ ننھے سے خوبصورت چہرے پر موت کی زردی چھا رہی تھی اور ایک فرانسیسی نرس اُس کی کلائی پر ہاتھ رکھے آہستہ آہستہ چلنے والی نبض کا جائزہ لے رہی تھی۔ ڈاکٹر نے آگے بڑھ کر اپنے ہاتھ سے خالد کی نبض دیکھی پھر نہایت دھیمی آوازیں کہنے لگا ”بس اس کا وقت قریب ہے، یہ بچہ ایک گھنٹہ سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتا۔“

لیلیٰ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ خالد کی پیاری پیاری باتیں اُسے سب یاد آ گئیں پھر اپنے بازو کو ایک دودھ بھرا ٹول کر جوش بھری آوازیں کہنے لگی ”ڈاکٹر، میں اس بچہ کو اپنا خون دینے کے لئے تیار ہوں۔“

”لیکن یہ عمل ایک حد تک خطرناک ہے آپ کو اس بات کا ضرور خیال کر لینا چاہئے،“ ڈاکٹر نے ہمدردانہ طور پر کہا۔

”کچھ مضائقہ نہیں“ لیلیٰ نے مردانہ ثبات و استقلال سے جواب دیا ”آپ اپنا کام جلد شروع کر دیں“

ڈاکٹر نے نرس کو ضروری احکام دے کر خالد کو آپریشن روم میں لے جانے کے لئے کہا اور خود ایک معاون ڈاکٹر کی مدد سے آلاتِ جراحی کے درست کرنے میں مشغول ہو گیا۔ کوئی نصف گھنٹہ کے عرصہ میں خالد اور لیلیٰ سنگ مرمر کی میزوں پر پاس پاس لیٹے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے احتیاطی پٹیاں کس کر لیلیٰ کے دائیں بازو کی فصد کھول دی، اب ایک ٹکلی کے فیصے سے گرم گرم خون لیلیٰ کے بدن سے نکل کر خالد کے بدن میں داخل ہو رہا تھا۔ آہستہ آہستہ بتدریج، جوں جوں خالد کے بدن میں خون داخل ہو رہا تھا اُس کے چہرے پر سرخی آرہی تھی اور لیلیٰ کے چہرے پر زردی چھا رہی تھی۔ تجربہ کار ڈاکٹر کا کمال تھا کہ لیلیٰ کسی قسم کی تکلیف محسوس نہ کر رہی تھی البتہ ایک قسم کی کمزوری اور نقاہت لازمی کا اثر سے

ضرور محسوس ہو رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد لیلیٰ پر ایک قسم کی بیہوشی طاری ہونے لگی۔ ڈاکٹر نے اپنے معاون کی طرف اشارہ کیا جس نے نہایت احتیاط سے نگی کو خالہ کے بدن سے علیحدہ کر لیا۔ دونوں ڈاکٹروں نے سرست بھری نظریں تبدیل کیں۔ تل جی نہایت کامیاب رہا تھا۔

اس واقعہ کے ایک ماہ بعد حبيب خالد بالکل تندرست ہو کر ہسپتال سے نکلا تو ڈاکٹر نے اُس کی ناوڑا شیا کا بکس اور ایک سیاہ کتا اُس کی نذر کیا۔ دونوں چیزیں نے کروہ کھراگیا لیکن اپنے حسنِ دوست سے ملنے کے لئے اُس کا دل ہر لمحہ بے قرار ہو رہا تھا۔ ایک دن وہ علی الصباح والدین کی اطلاع کے بغیر نلی کے مکان کی طرف چل دیا۔ احاطہ نااہنی دروازہ کھلا تھا لیکن صحن میں نہ تو کرسیاں رکھی تھیں نہ لیلیٰ وہاں موجود تھی وہ قدم بڑھائے مکان کے برآمدے کے پاس آگیا لیکن دروازہ بند تھا۔ خالہ نے آہستہ آہستہ کھٹکھٹا کر شرفِ کیا، کوئی جواب نہ تھا اور کوئی مسد نہ تھی۔ پھر وہ وٹاں سے نکل کر باہر کی کھڑکی کے پاس آگیا اور پاؤں کی انگلیوں کے بل کھڑا ہو کر نذر جھانکنے لگا۔ بالکل خالی تھا البتہ دھوپ کی شعاعیں اُس کے فرش اور نصف دیواروں تک اپنا نور بکھیر رہی تھیں۔

”لیلیٰ..... لیلیٰ..... لیلیٰ“ اُس نے بلند آواز میں پکارا پھر وٹاں سے وہ برآمدے کی طرف چلا گیا جس کے باہر عربی اور فرانسیسی حروف کا ایک بورڈ لٹکا ہوا تھا۔ ”اے کایہ کا فیصلہ شیخ اسماعیل سے ہو سکتا ہے“ اُس نے پھر ایک دفعہ پکار کر کہا ”لیلیٰ..... لیلیٰ“ لیکن کھجور کے پتوں کے پھٹنے کی صدا کے سوا اور کوئی آواز اُس کے کانوں تک نہ پہنچی۔ وہ اُس سے ہٹ کر وہ باورچی خانہ کی طرف چلا گیا لیکن اُس کا دروازہ بھی بند تھا۔ لیلیٰ کی یاد سے اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرنے وہ برآمدے کے فرش پر سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ کسی کے الطافِ عظیم کی یاد محبت کی ناکامیوں سے کتنی زیادہ تکلیف دہ ہوتی ہے۔ ایامِ رفتہ کی دلچسپ صحنوں کے مزے کچھ ایسا ہلکا سا نشان اُس کے حافظہ میں چھوڑ گئے تھے جس طرح گزشتہ موسمِ بہار کے مرجھائے ہوئے پھولوں سے ہلکی ہلکی سرخی اور دھیمی دھیمی خوشبو اُس کی رنگینیاں اور تعطر تو یاد دلا دیتی تھیں لیکن اُس کا صبحِ تصورِ فوتِ باصرہ اور جس شام کو محسوس نہیں ہو سکتا۔ خالد گردن جھکائے کچھ سوچ رہا تھا اور پرانی باتوں کو بار بار اپنی آنکھوں کے سامنے لانے کی کوشش کر رہا تھا..... اس وقت حقیقت وہ ایک ایسے عزیز اور بے غم دوست کی دائمی مفارقت کا ماتم کر رہا تھا جو اُس کے تصور و خیال سے بھی زیادہ وفادار تھا۔

محمد ضیاء الدین شمس

(مختار)

التجائے محبت

مجھ کو نہ چھوڑے سحر تماشا ظالم، ظالم یہ کیا دھوکا
اس کی بھی کچھ تجھ کو خبر ہے کس مشکل میں دل مضطرب ہے
کیا تو مجھ کو چھوڑ سکے گا؟ رشتہ، الفت توڑ سکے گا؟

ظالم ساحر مجھ کو نہ چھوڑ

ظالم ساحر مجھ کو نہ چھوڑ

تجھ کو مری الفت کی قسم ہے جس کا عوض یہ بیج والم ہے
تجھ کو قسم ہے اپنی وفا کی جس نے مجھ سے آہ دغا کی
تجھ کو قسم میری شکل کی تیرے تغافل کے حاصل کی

ظالم ساحر مجھ کو نہ چھوڑ

ظالم ساحر مجھ کو نہ چھوڑ

سہیلی

سینٹی نے سچ کہا ہے کہ حسب منشا شادی ایک نئی زندگی کا آغاز اور ایک نئی دنیا کا دروازہ ہے جس میں نئی نئی خوشیاں اور نئے نئے مشغلے پیدا ہو جاتے ہیں چنانچہ چندرا کے ساتھ میرے حسب منشا شادی ہو جانے کے بعد میری زندگی بھی خوشیوں کا مرکز بن گئی۔ میں میرے تھیں ملازم تھا، وہیں میری شادی ہوئی۔ مجھ میں اور چندہ میں صرف دو سال کا چھٹا پاڑا تھا۔ پریم کے نشتر میں سرشار ہم دونوں دو جان ایک قلب تمام دنیا کے جھگڑوں اور غموں سے آزاد تھے۔

پچانگن کا مہینہ اور شام کا وقت تھا چندرا گھر کے کام کاج میں مشغول تھی اور میں بالافانہ پر بیٹھا ہوا پورنماشی کے چند رماں کی ہلکی ہلکی نور برسانے والی فرحت بخش چاندنی کا لطف اٹھا رہا تھا کیسا عجیب غریب شاعرانہ نظارہ تھا آسمان اور زمین کے حسن کا ملاپ ہو رہا تھا۔ خوشنما ستارے، خوبصورت چاند، غرض کہ اس خوبصورت موسم بہشت میں قدرت کی ہر ایک چیز و لغزہ کی لباس پہنے ہوئے تھی۔ مجھے تمام سنا پریم رس میں ڈوبا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میرے مکان سے کچھ دور چاند کی تھرکتی ہوئی روشنی میں بے چین کوئل کوک رہی تھی۔ میرے دل میں نئے نئے جذبات اٹھ رہے تھے۔ ٹھیک اسی وقت میری چندرا نرم و نازک شانوں پر بالوں کی لٹیں چھٹکاتے ہوئے میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ مجھے عالم خیال میں ایسا معلوم ہوا گویا چندرا زمین پر اتر آئے ہیں۔ میں نے چونک کر کہا کون! چندرا — یہ کہہ کر میں چندرا کو جو پیکر انسانی میں آسمانی جو تھی محبت بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں نے دل میں سوچا کہ چاند کو چندرا سے کیا نسبت۔ آسمانی چاند میں تو داغ ہے لیکن چندرا کا حسن تو ظاہر و باطن میں یکساں ہے۔ وہ فصیح اور بناوٹ سے کوسوں دور ہے میں نے چندرا کا نازک ہاتھ تھام کر اُسے اپنے پہلو میں بٹھایا۔ ہم کو اس طرح ایک جادو کیجھ کر چمکنے والے شوخ ستارے آپس میں آنکھیں مٹکانے لگے۔ چندرا میری محبت کو دیکھ کر مسکرائے لگی اور بولی ”پریم تم کیا سوچ رہے ہو؟ میں نے جواب دیا ”پریم تم کو دل ہی دل میں یاد کر رہا تھا“

چندرا نے شرما کر سر جھکا لیا اور میرے ہاتھوں کو پیار سے دباتے ہوئے کہنے لگی ”اپنی داسی کو تم اتنا زیادہ زانیہ کیا کرو کیونکہ —“

”کیونکہ — چندرا تم چپ کیوں ہو گئیں تم کیا کہنا چاہتی ہو تمہیں میرے سر کی قسم صاف کہو“

”کچھ نہیں“

”میں مان نہیں سکتا ضرور کوئی بات ہے، تم کو بتانا پڑے گا۔“

چندرا نے جبوڑا اپنا جملہ یوں پورا کیا ”کیونکہ زیادہ مٹھاس میں کیڑے پڑ جانے کا ڈر رہتا ہے“
میں نے چندرا کا مطلب سمجھ لیا اور کہا ”لیکن میری محبت کی مٹھاس میں کیڑے نہیں پڑ سکتے۔ تمہارے پریم گنگبند میرے دل کی آنگوٹھی میں نہایت خوبصورتی اور مضبوطی سے جودا ہوا ہے اُس کا تعلق کبھی نہیں ٹوٹ سکتا۔
چندرا شاید تم کو میرے دل کی محبت کا اندازہ نہیں ہے۔ چندرا تمہارے دل میں ایسا خیال کیوں آیا۔ کیا تمہیں میری محبت پر اعتبار نہیں ہے“

”اعتبار کیوں نہیں ہے میں نے تو یونی مذاق میں ایک بات کہہ دی تھی اور تم نے نہ معلوم اس کا کیا مطلب سمجھ لیا۔ سچ تو یہ ہے کہ تم ساسوامی پا کر میں خود کو دنیا میں سب سے زیادہ خوش نصیب سمجھتی ہوں۔ تمہاری روز افزوں محبت کو دیکھ کر میرے دل میں پریم اور آئندگی نہیں اُٹھنے لگتی ہیں“ اتنا کہہ کر چندرا نے ایک عجیب انداز سے میری آنکھوں کی طرف اشارہ کر کے کہا ”مجھے تو تمہاری ان جادو بھری آنکھوں سے ڈر معلوم ہوتا ہے کہ کہیں یہ اپنی نگاہوں کے جادو اثر تیروں سے کسی اور کا دل بھی زخمی نہ کر دیں۔“

میں نے ہنس کر جواب دیا ”چندرا اس وقت تمہارا خیال کہہ رہے۔ میری نگاہوں میں تو تمہاری مہربانی صوفی ہوئی ہے اس میں کوئی دوسرا کیسے سما سکتا ہے۔ میں تو جب ہر نظر اٹھا کر دیکھتا ہوں تمہاری صورت دکھائی دیتی ہے۔ مجھ پر آج یہ بلا وجہ الزام کیسا۔“

”واہ تم تو مذاق کی باتوں کو سچ سمجھ لیتے ہو“ یہ کہہ کر چندرا کھلکھل کر ہنس پڑی اور اس دلچسپ چھیرے چھاڑ کا سلسلہ ختم ہو گیا۔

(۲)

ہمارے دن اسی طرح ہنسی خوشی میں گزر رہے تھے کہ یکایک میرا تبادلا میرٹھ سے راولپنڈی کو ہو گیا۔ چندرا بھی میرے ساتھ گئی۔ راولپنڈی میں ہمارے دفتر کے ایک بابو بھولانا تھا تھے اُن کی مہربانی اور کوشش سے مجھے ایک اچھا مکان مل گیا جو بابو صاحب کے مکان سے بالکل ملا ہوا تھا اور عورتوں کی آمد و رفت کے لئے دونوں مکانوں کے درمیان ایک کھڑکی تھی۔ بابو بھولانا تھا کی عمر قریباً ۴۵ برس کی ہوگی اس عمر میں انہوں نے دو شادیاں کیں۔ پہلی شادی سے دو لڑکیاں ہوئیں۔ بڑی کا نام منتا اور چھوٹی کا سوچ کھی تھا جب ان دونوں لڑکیوں کی ماں مر گئی تو انہوں نے دوسری شادی اپنے سے ایک نیچ ذات عورت مٹی سے کی۔ مٹی سے بھی اُن کے ۵ لڑکے اور ۵ لڑکیاں ہوئیں۔ بابو جی بہت نیک

اور شریف تھے لیکن برخلاف اس کے تسلی بڑھی جھگڑا، جال اور بہ تہذیب تھی جس سے بابو جی کا ناک میں دم رہتا تھا بابو جی تعلیم سوال کے بڑے حامی تھے یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ انہوں نے ممٹا اور سورج مکھی کو انگریزی تعلیم دلائی۔ میں جب راولپنڈی پہنچا ہوں اُس وقت ممٹا کی عمر اٹھارہ اور سورج مکھی کی سولہ سال کی تھی اور دونوں نے انٹرنس پاس کر لیا تھا لیکن اس وقت تک دونوں کنواری تھیں۔ بابو جی چونکہ آزاد خیال تھے اُن کے یہاں پردہ کا بھی بہت زیادہ رواج نہیں تھا جب ہم لوگ دفتر میں ہوتے تو بابو جی کی یہ دونوں جوان لڑکیاں میرے یہاں آ جاتیں اور چندرا سے بات چیت کیا کرتیں۔ چندرا نے کسی سکول میں تعلیم نہیں پائی تھی پھر بھی اُس نے گھر ہی پر کافی اردو اور ہندی پڑھ لی تھی۔ انگریزی سے بھی کچھ واقف تھی تعلیم یافتہ اور ہم عمر ہونے کی وجہ سے بابو جی کی لڑکیاں چندرا سے مل کر بہت خوش ہوتی تھیں لیکن چندرا اور تسلی میں زیادہ میل جول نہیں تھا۔ رفتہ رفتہ چندرا اور ممٹا میں بہت زیادہ تعلقات بڑھ گئے اس کا اثر یہ ہوا کہ سورج مکھی نے چندرا سے ملنا کم کر دیا جس سے ممٹا اور چندرا کی محبت میں اور زیادہ ترقی ہو گئی ایک دن سہ پہر کو جب میں اپنے دفتر سے واپس آ کر اپنے مکان میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ چندرا کسی نوجوان لڑکی سے صحن میں بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی ہے میں جلدی سے اُلٹے پاؤں واپس ہوا۔ اندر سے دروازہ میں زنجیر نہیں لگی تھی اس وجہ سے میں مکان میں بے دھرمک داخل ہو گیا تھا اگر مجھے پہلے سے یہ معلوم ہوتا کہ چندرا کسی پردہ نشین سے باتیں کر رہی ہے تو میں ہرگز ایسی جرأت نہ کرتا۔ مجھے چندرا پر غصہ آ رہا تھا کہ اُس نے اندر سے زنجیر کیوں نہیں لگا رکھی تھی۔ چندرا نے مجھے واپس ہوتے دیکھ لیا تب شاید اُس کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ میں اپنے گھر سے نکلا ہی تھا کہ چندرا نے آواز دی ”اندر چلے آؤ اب کوئی نہیں ہے۔“ میں نے سمجھ لیا کہ بابو بھولانا تھا کہ یہاں کی کوئی لڑکی آئی ہوگی جواب کھڑکی کی راہ سے اپنے گھر چلی گئی۔ یہ پہلا اتفاق تھا کہ بابو جی کی ایک لڑکی کا سامنا ہوا گو میں اُس کو اچھی طرح نہیں دیکھ سکا تھا کیونکہ میری طرف اُس کی پشت تھی میں نے اپنے کمرہ میں پہنچ کر چندرا سے دریافت کیا ”چندرا تم کس سے باتیں کر رہی تھیں؟“

”اپنی ایک سہیلی سے۔“

”کون سی سہیلی؟“

”تم کو اس سے کیا غرض ہے میں نام نہیں بتاتی۔“

”اچھا سرکار نام نہ بتاؤ مجھے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے لیکن آئندہ سے اس بات کا خیال رکھنا کہ جب تمہاری کوئی سہیلی تم سے ملنے آیا کرے تو اندر سے دروازہ بند کر لیا کرو۔ آج تمہاری بیوقوفی سے مجھے بڑی مذمت

ہوئی ہے۔“

”میں تمہاری اس ندامت پر قربان جاؤں۔ اس مرتبہ میری غلطی معاف کر دو آئندہ ایسا کبھی نہ ہوگا۔“
اس گفتگو کے بعد چند منٹ تک سکوت رہا۔ چند رات نے مجھے خاموش دیکھ کر کہا، ”کیا مجھ سے خفا ہو گئے؟“ اچھا
لو میں اپنی پیاری سہیلی کا نام بتائے دیتی ہوں۔ اُس کا نام ممتا ہے۔ بابو جی کی سب سے بڑی لڑکی یہی ہے بڑی مٹھنا
اور نیک ہے۔ مجھ سے بہت محبت کرتی ہے جس وقت وہ میرے پاس آتی ہے میں سب کام بھول جاتی ہوں یہی سبب
ہے کہ آج وہ آئی تو میں اُس کی پیاری باتوں میں اتنی محو ہو گئی کہ دروازہ بند کرنا بھی بھول گئی۔“
میں نے ہنس کر کہا ”کہیں اُس کے پیچھے مجھے بھی نہ بھول جانا۔“

دیکھ کیسی باتیں کرتے ہو۔ ممتا میری سہیلی ہے اور تم تو میرے سوامی ہو۔“ یہ کہہ کر چندرا میرے لئے کھانا لانے چلی گئی

(۳۳)

حسن میں ممتا اور سورج کبھی برابر تھیں۔ دونوں قبول صورت تھیں لیکن اُن کی سیرت میں بڑا فرق تھا۔ ممتا نازک لہجہ
چنچل ذہین اور نفاست پسند تھی لیکن سورج کبھی بے ڈول۔ بدلتیز۔ کند ذہن اور پھوسہ تھی مختلف مزاج ہونے کی
وجہ سے ان دونوں میں کبھی نہیں بنتی تھی حقیقتی بہن ہو کر بھی دونوں آپس میں لڑا کرتی تھیں۔ تلسی ہمیشہ سورج کبھی
کا ساتھ دیتی اُس کی خاص وجہ یہ تھی کہ سورج کبھی تلسی کا کام دل و جان سے کرتی۔ جھاڑو دیتی۔ کھانا پکاتی اور اپنے
سوتیلے بھائیوں اور بہنوں کے میلے کچیلے کپڑے دھوتی۔ لیکن نازک مزاج اور صفائی پسند ممتا کو ان کاموں سے
سمت نفرت تھی۔ پڑھنے، لکھنے، سینے پر رونے کے سوا اور کوئی کام کرنا وہ ناپسند کرتی تھی۔ انہیں باتوں کے سبب
تلسی سورج کبھی کی بہت خاطر کرتی لیکن ممتا سے ظاہر میں نہیں تو باطن میں ضرور بہت ناخوش رہتی تھی اور ممتا کو
جلانے کے لئے اُس نے سورج کبھی کو سر چڑھا رکھا تھا۔ مگر عجیب بات یہ تھی کہ بابو بھولا ناتھ سورج کبھی سے زیادہ
ممتا کو چاہتے تھے۔ ممتا کی ذہانت اور نفاست پر وہ عاشق تھے۔ وہ ممتا کی کسی قسم کی شکایت سننا پسند نہ کرتے
تھے اس سے تلسی اور سورج کبھی دل ہی دل میں جلا کرتیں اور ہمیشہ اس موقع کی تلاش میں رہتیں کہ کسی طرح ممتا کو بابو
جی کی نگاہوں میں ذلیل کریں۔

جب بد طبیعت سورج کبھی نے دیکھا کہ ممتا اور چندرا میں بہت میل جول ہے تو وہ آتش حسد سے جل گئی اور
بد مزاج تلسی سے چندرا اور ممتا کے خلاف جھوٹی شکایتیں شروع کر دیں اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تلسی بھی چندرا سے ناراض
ہو گئی لیکن اس پر بھی چندرا اور ممتا کی محبت میں کوئی کمی نہیں ہوئی بلکہ ضد میں اگر ممتا نے میرے گھر میں آمد و رفت اور بھی

زیادہ کر دی۔ اگر پہلے دن بھریں وہ ایک مرتبہ آتی تھی تو اب کئی مرتبہ آنے لگی جب مجھے یہ سب حال چندرا کی زبانی معلوم ہوا تو میں نے ایک دن اُس سے کہا ”چندرا تم متا سے محبت کم کر دو یا سورج کبھی سے بھی دوستی پیدا کرو ورنہ اس کا نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔“ یہ عجیب بات ہے کہ جب میں اپنی کسی سہیلی سے زیادہ الفت کا اظہار کرتی ہوں تو تم کو رشک معلوم ہوتا ہے ”چندرا یہ بات نہیں ہے بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ متا کے والدین اس بات کو کبھی پسند نہ کریں گے کہ تم متا سے تو کھل مل کر باتیں کر دو لیکن سورج کبھی سے ”دور بھاگو“

”پران ناتھ دل پر کسی کا اختیار نہیں ہے میرا دل متا سے مل گیا ہے لیکن سورج کبھی سے نہیں ملا اب اس کو میں کیا کروں۔ متا مجھے ہمیشہ خلوص دل سے ملتی ہے لیکن سورج کبھی مجھ سے زمانہ سازی کی باتیں کرتی ہے۔ متا کو اس کی سونیلی ماں بہت تکلیف دیتی ہے۔ سورج کبھی بھی اس کی دشمن ہے اگر میں بھی متا سے قطع تعلق کر لوں تو اُس کو کتنا صدمہ ہوگا۔ جب میں یہ دیکھتی ہوں کہ تسلی سورج کبھی کی تو قدر کرتی ہے لیکن متا کو خواہ مخواہ وق کرتی رہتی ہے تو مجھے سخت قلق ہوتا ہے“ یہ کہتے ہوئے چندرا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس کو دیکھ کر میرا دل بیتاب ہو گیا میں نے زیادہ کہنا مناسب نہ سمجھا۔ اس دن سے میرے دل میں متا کی طرف مہر دی پیدا ہو گئی۔

متا ہمارے یہاں برابر آتی جاتی رہی ایک دن اتفاقاً میرا اور اُس کا سامنا پھر ہو گیا لیکن اس دن متا نے غلامی معمول مجھ سے پردہ نہیں کیا میں باہر سے آکر اپنے کمرے میں چلا گیا لیکن وہ چندرا کے پاس برآمدہ میں بیٹھی رہی چندرا نے مجھ سے کہا ”متا کتنی ہے کہ میں جیسا سے اب کبھی پردہ نہ کروں گی“ متا مجھے جیسا کہتی تھی۔ چندرا سے میں نے گہرا کر کہا ”یہ تو اچھی بات نہیں ہے اگر بابو بھولا ناتھ کو معلوم ہو گیا کہ متا مجھ سے پردہ نہیں کرتی تو وہ ناراض ہونگے۔“

قبل اس کے کہ چندرا کوئی جواب دے متا نے بہت آہستہ سے کہا ”بابو جی مجھ سے کچھ نہ کہیں گے۔ جیسا ڈرتے کیوں ہیں پردہ تو غیروں سے کیا جاتا ہے اپنوں سے پردہ کرنا بالکل فضول ہے“

متا کے الفاظ اور دلکش آواز کا مجھ پر بہت اثر ہوا۔ ”متا مجھ پر اتنا اعتبار کرتی ہے۔ وہ مجھے غیر نہیں سمجھتی“ یہ خیال کر کے مجھے دلی مسرت ہوئی میں نے یونہی ہنس کر کہا ”تو میں بابو جی سے کہہ دوں گا۔“ متا نے جواب دیا ”کیا پردا ہے“

(۴)

اُس دن سے متا نے مجھ سے پردہ کرنا چھوڑ دیا۔ پھر بھی میں نے اُس کی طرف نظر نہ ٹھاکر دیکھنے کی ہمت نہ کی جب کبھی میرا اور متا کا سامنا بھی ہوتا تو میں آنکھیں نیچی کر لیتا۔ جب کبھی وہ مجھ سے کچھ پوچھتی تو میں کوئی جواب نہ دیتا۔ متا

نے ایک دن چندرا سے شکایت کی "جیسا مجھ سے دُور دُور کیوں رہتے ہیں کیا وہ مجھ سے ناراض ہیں اگر اُن کو میرا یہاں آنا برا معلوم ہوتا ہے تو صاف صاف بتا دیں میں کبھی نہ آؤں گی۔"

چندرا نے جواب دیا "ہن تم میرے یہاں شوق سے آؤ تمہارے آنے سے میری عزت ہے۔ تمہارے جیبا تم سے ناراض نہیں ہیں بلکہ وہ تمہاری بڑی قدر کرتے ہیں تم اُن کی عادت سے واقف نہیں ہو ااصل بات یہ ہے کہ وہ بڑے شرمیلے ہیں تم کسی بات کا خیال نہ کرو دیکھو میں ابھی اُن سے تمہاری بات کہتی ہوں۔"

میں اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا ان دونوں کی باتیں سن رہا تھا چندرا نے مجھ سے آکر کہا "ہاں جی یہ کیا بات ہے متنا تو ہم لوگوں پر جان دیتی ہے لیکن تم اس سے اچھی طرح سے بولتے بھی نہیں۔ متنا میری سہیلی ہے اس سے بات کرنے میں تم کو کیوں شرم معلوم ہوتی ہے۔" — "میں کوئی جواب دینے ہی والا تھا کہ متنا آگئی اور میں خاموش ہو گیا۔ متنا نے مجھے خاموش دیکھ کر کہا "تم چپ کیوں ہو گئے میں چلی جاتی ہوں شوق سے جیجی سے باتیں کرو" یہ کہہ کر وہ باہر جانے لگی چندرا نے کہا "متنا، ٹھیکہ جاؤ تمہیں میری قسم ادھر آؤ ایک بات سنتی جاؤ" چندرا نے مجھ سے بھی چپکے سے کہا "درا تم بھی تو بلاؤ۔ نہیں تو میری سہیلی کو برا رنج ہوگا۔"

میں نے چندرا کی کبھی دل لکھنی نہیں کی تھی میری زبان سے بیساختہ نکل گیا "متنا! ادھر آؤ" متنا کے قدم رک گئے۔ وہ چندرا کے پاس آکر بیٹھ گئی اور مجھ سے ہنس کر کہنے لگی "اغا! آج جیجا کی زبان کیسے کھل گئی،"

میں نے جواب دیا "تو کیا تم مجھے گونگا سمجھتی تھیں۔"

متنا نے کہا "جی ہاں۔"

اس کے بعد بھی دو چار مہینے تک میں نے انتہائی تحمل و ضبط سے کام لیا اور کبھی متنا کی طرف نظر بھر کر نہ دیکھا گو چندرا کے اصرار اور متنا کی خاطر میرا دل بہت چاہتا تھا کہ اُسے دیکھوں اور پھر دیکھوں لیکن میرا خیال تھا کہ ایسا کرنے سے میرے استقلال اور میرے شرفیاء نہ جذبات کی سراسر توہین ہوگی۔ میری ضد تریا ہٹ، بالک ہٹ یا راج ہٹ کی طرح نہ تھی بلکہ بالکل مختلف تھی اور میں نہیں جانتا تھا کہ میری یہ ناپائیدار ضد کب تک قائم رہے گی چنانچہ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ میں صحن میں بیٹھا ہوا تھا اور چندرا رسوئی میں کھانا پکا رہی تھی، متنا میرے یہاں آگئی میری نظر یکبارگی اُس کے چہرہ پر پڑی تو اُس کی ستین آنکھیں شرم سے جھک گئیں لیکن اُس کی محاکا ہوں میں کچھ ایسی زبردست قوت جاؤ تھی جس نے میری رنج کو رگوں سے کھینچ لیا متنا کی جوانی کا چاند بڑی آب و تاب سے چمک رہا تھا اُس کا شگفتہ چہرہ سرخ سرخ ہونٹ

چکلتے ہوئے خوبصورت رخسارے دیکھ کر میں بے خود ہو گیا۔ ممتا سے میری گھبراہٹ پوشیدہ نہ رہ سکی اُس نے پھر مجھ پر تیرنگاہ سے حملہ کیا اور کہا ”جیجی کہاں ہیں“
میں کھویا ہوا سا تھا مجھ سے یار نے گفتگو سلب ہو چکا تھا۔ میں نے جواب دینے کی کوشش کی لیکن زبان جھکپوٹ کھانے لگی میں نے انگلی سے رسوئی کی طرف اشارہ کر دیا۔

ممتا نہ معلوم کیوں اس وقت چندرا کے پاس نہ گئی بلکہ اپنے گھر واپس جانے لگی اور مجھ سے بولی جیجی کھانا پکا رہی ہیں اس وقت ان کو فرصت نہیں ہے میں پھر کسی وقت آؤں گی“ یہ کہہ کر اُس نے میری طرف ایک کاغذ کا پرزہ پھینکا اور مجھے حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی ہوئی غائب ہو گئی۔ آہ ممتا کی ان مٹی ہوئی نگاہوں میں میرے لئے جادو کی کسی بخش تھی۔ اُن میں میرے لئے دعوت کا ایک پُر جوش پیغام بھرا ہوا تھا۔ اُس کا دغریب جن میری آنکھوں کو بہت پیارا معلوم ہوا اور نہ معلوم کیوں دل بہت زور زور سے دھڑکنے لگا گویا ممتا ایک خوش رنگ ناگن تھی جسے دیکھ کر آنکھیں تو خوش ہو گئیں لیکن دل خوف سے سمٹ گیا۔ ممتا کے جانے کے بعد میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے کاغذ کے پرزہ کو اٹھایا اُس میں لکھا تھا:-

”..... بیشک تم شریف ہوئی تم میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے لیکن پریم جو انسانی زندگی کا ایک ضروری جزو ہے وہ تم میں نام کو نہیں۔ میں تو تمہارے پریم کی پیائی ہوں۔ ایسا پریم جو پاکیزہ ہو جذبات نفسانی سے پاک ہو پاکیزہ دل پارہ کی مانند ہوتا ہے جو کبھی خراب نہیں ہوتا اور کوئی چیز اُس کی صفائی یا پاکیزگی کو کم کر نہیں کر سکتی اگر تمہارے پاک و صاف دل میں میری طرف سے ذرا سادہائی یا پریم پیدا ہو گا تو تمہارا کوئی نقصان نہ ہو گا کیونکہ ایسے پریم کا مرکز ایشور ہے۔“

تمہاری سہیلی.....

آگ پر گھی جو کچھ کرتا ہے وہی ممتا کے اس مختصر محبت نامہ نے کیا میرے دل میں محبت کے جذبات مند آئے تھے نے سوچا ”ممتا نے مجھے سہیلی لکھا ہے تاکہ اگر کوئی خط کو دیکھ بھی لے تو یہ نہ سمجھ سکے کہ کسی مرد کو لکھا گیا ہے۔ وہ کتنی عقل مند اور خوبصورت ہے“ لیکن میرے ضمیر نے کہا کہ خبردار اس دھوکے میں نہ آنا سانپ جتنا خوبصورت ہوتا ہے اتنا ہی وہ زہر لای بھی ہوتا ہے مگر نفس میرے ضمیر پر غالب آیا اُس نے سمجھا یا کہ ”کوئی پروا نہ کرو ممتا محبت کے لائق ہے۔ وہ علمی و باقت اور حسن و جمال کی دیوی ہے اُس نے خود محبت کی درخواست کی ہے اس میں تمہارا کوئی نقصان نہ ہو گا تمہارا ضمیر اب بھی پاک ہے تم ایشور کے سامنے اب بھی بے گناہ ہو“ اس استدلال نے میرے دل کو تسلی دی۔ گو میں نے ممتا کے

خط کا کوئی جواب نہ دیا پھر بھی اُس کی محبت نے میرے دل میں جگہ پیدا کر لی۔ لیکن آہ چندرا کے ہوتے ہوئے
منا سے محبت کرنے کا مجھے کوئی اختیار نہ تھا۔ یہ بھی ایک طرح کا گناہ تھا مگر افسوس میں اُس وقت یہ بات نہ سمجھ سکا
تعلیم یافتہ مذہب اور نیک چلن ہوتے ہوئے بھی میں نے دھوکا کھایا کیونکہ میں نوجوان تھا میرے پہلو میں نا تجربہ کار دل تھا۔
انسان تھا اور انسان بھی خطاؤں سے مرکب۔ متا کی جوانی کا بھی دلالہ خیز زمانہ تھا اُس کا جو بن اس وقت ساون
بھسا دوں کی گنگا کی طرح دونوں کناروں کو غرق کرنے پر تلا ہوا تھا۔ چنانچہ محبت کی خاموش چنگاری جواب تک سیر
دل میں سنگ رہی تھی دفعتاً بھڑک اُٹھی اور میرا غور خاک میں مل گیا۔

(۵)

قاعدہ ہے کہ مجرم کا دل، گنہگار کا رضیہ ملامت کرتا ہے میرے قلب کی بھی یہی حالت ہوئی جب میں اپنی محبت
کی دیوی چندرا سے باتیں کرتا تو میں محسوس کرتا کہ میں چندرا کو دھوکا دے رہا ہوں۔ میرا دل شرم اور نفرت سے چورچو
ہو جاتا اُس وقت یہی جی چاہتا کہ متا کا سب حال چندرا سے کہہ دوں۔ متا کا خط اُسے دکھا دوں اور اپنی غلطی کی
معافی مانگ لوں لیکن میرا دل کمزور تھا مجھے چندرا کے سامنے اعتراف گناہ کی جرأت نہ ہوتی اور میں اس سے دور دور رہنے
کی کوشش کرتا۔ میری حالت میں حیرت انگیز تغیر پیدا ہو گیا۔ جس طرح پورناشی کی چاندنی رات آماوس کے آنے ہی
تاریک ہو جاتی ہے اسی طرح میرے پاک و صاف دل پر نفس کا قبضہ ہو جانے سے میری زندگی کا خوشنما حصہ ایسی حالت
میں تبدیل ہو گیا جس میں سوائے پریشانی اور غم کے اور کچھ نہ تھا۔

چندرا نے کئی مرتبہ مجھ سے میری پریشانی کی وجہ بھی دریافت کی لیکن میں نے کوئی نہ کوئی جھوٹا بہانہ کر کے اُسے
مطمئن کر دیا۔ کبھی درود کا بہانہ کر دیتا تو کبھی زکام کی شکایت کرتا۔ بھولی بھالی چندرا میری باتوں میں آ جاتی وہ مجھے دوتا
سمجھتی تھی اُسے کیا معلوم تھا کہ میں بے وفا اور گندگار ہوں۔

عورت میں ضبط و تحمل کی بہت طاقت ہوتی ہے اور وہ مرد کی بنسبت اپنے جذبات کو دبا لینے پر زیادہ قادر ہوتی
ہے۔ اس کا تجربہ مجھے منا سے ہوا اس میں کوئی شک نہیں کہ جوانی نے اُس کو محبت کے جال میں پھنسا دیا تھا پھر بھی
اُس نے راز محبت کو افشا نہ ہونے دیا اُس نے میرے یہاں آمد و رفت کم کر دی یہ میرے لئے بہت اچھا ہوا اگر کبھی
وہ میری موجودگی میں آ بھی جاتی تو میں کسی نہ کسی بہانے سے گھر سے باہر نکل جاتا مگر متا مجھ سے غیر ملتفت نہ تھی وہ چھپ
چھپ کر مجھے درویدہ نظروں سے تاکا کرتی۔ اسی طرح کئی مہینے گزر گئے لیکن محبت کی قیامت خیز موجوں کا تلاطم کم نہ
ہوا کوشش کرنے پر بھی ہم دونوں ایک دوسرے کو اپنے دلوں سے مجوزہ کر سکے۔ میں نے کئی مرتبہ مکان تبدیل کرنے

کا ارادہ کیا لیکن چند را راضی۔ ہوئی وہ اپنی سہیلی متا کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھی وہ ہمیشہ یہی کہتی کہ مکان تبدیل کرنے سے میں متا سے دور ہو جاؤں گی۔ ”میرے دل میں جو رہتا تھا میں اُسے کیسے سمجھا تا کہ جس کو وہ اپنی پیاری سہیلی سمجھتی ہے وہ اُس کے راہ میں کانٹے بوری ہے۔

چند را میری حالت سے بے خبر سہاگ کے سمندر میں غوطے لگا رہی تھی کہ یکایک وہ بیمار ہو گئی۔ اس سے میری پریشانیوں میں اور اضافہ ہو گیا گھر کا تمام کام مجھے خود ہی ناپڑتا۔ چند را اپنے کمروں میں چپ چاپ پڑی رہتی ڈاکٹر نے چلنے پھرنے کی ممانعت کر دی تھی۔ چند را کی بیماری میں متا کی آمد و رفت پھر زیادہ ہو گئی جب وہ اپنے گھر سے فرصت پاتی تو چند را کی مزاج پرسی کے لئے خود آتی اور اُس کے پاس گھنٹوں بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتوں سے دل بہلایا کرتی۔ سوچ بھئی اوتلسی کو تو ننا اور چند را سے ایک قسم کی ضد تھی وہ میرے یہاں بہت کم آتی تھیں اس وجہ سے متا میرے یہاں آکر باطل آزاد ہو جاتی جب کبھی وہ مجھے کوئی کام کرنے دیکھتی تو وہ خود کرنے لگتی کبھی کبھی میرے لئے ناشتہ بنا دیتی مجھے معلوم بھی نہ ہوتا اور وہ مجھے دفتر لے جانے کے لئے پان بنا دیتی۔ ان باتوں سے میرے دل میں متا کی قدر اور عزت اور بڑھ گئی۔

بد باطن سوچ کبھی تو متا کی دشمن تھی ہی جب اُس نے دیکھا کہ متا کی آمد و رفت میرے یہاں پر پھر بہت زیادہ ہو گئی ہے تو اُس نے اوتلسی نے مل کر بابو بھولا ناتھ سے شکایت کر دی کہ ”چند را کے پی سے متا ہنسی مذاق کرتی ہے“ حالانکہ سر اسر بہتان تھا۔ بابو بھولا ناتھ متا کو بہت پیار کرتے تھے متا کے خلاف اتنا بڑا الزام سن کر انہیں سخت صدمہ ہوا اور انہوں نے متا کا میرے یہاں آنا جانا بند کر دیا۔ انسان کتنا خود غرض ہوتا ہے بابو صاحب نے اپنی بدنامی کا تو خیال کیا لیکن یہ نہ ہوا کہ متا کی شادی کا انتظام کر دیتے تاکہ وہ ہمیشہ کے لئے اپنی تعلیم یافتہ کنواری لڑکی کی طرف سے مطمئن ہو جاتے۔ نصیحت یاروک ٹوک آتش محبت کو اور بھڑکاتی ہے متنا جو اس وقت تک اپنی طبیعت کو سنبھالے ہوئے تھی جس نے اب تک انتہائی صبر و ضبط سے کام لیا تھا جھوٹی شکایت سے آگ بگولا ہو گئی۔ انسان غصہ اور ضد میں اندھا ہو جاتا ہے ایسی حالت میں اگر متنا جس نے بچپن ہی سے آزادی کا سبق پایا تھا کوئی ایسا فعل کرنے کے لئے تیار ہو گئی جو اُسے ہرگز نہیں کرنا چاہئے تھا تو کوئی تعجب کی بات نہیں اُس کا الزام اس کے ماں باپ پر ہے جنہوں نے اُسے غلط راہ پر چلنے کی جرات دلائی اور وقت پر اُس کا بیاہ نہ کیا۔

(۶)

اماوس کی اندھیری رات تھی آج چند را کی طبیعت اچھی تھی وہ سر شام ہی سو گئی تھی لمپ گل کر دیا گیا اور کمروں میں

ہمیں باپ سے بچانے کے لئے آگئی۔ میرا سرِ ندامت سے نچا ہو گیا مجھے اُس دن کی بات یاد آگئی جب میں نے خیرا سے کہا تھا کہ ”میری نگاہوں میں تو تمہاری موہنی صورت بسی ہوئی ہے اس میں کوئی دوسرا کیسے سما سکتا ہے“ میں شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ ممتا نے کمرے سے نکل جانا چاہا لیکن زمین نے اُس کے قدم تھام لئے۔

چندرا کے چہرہ پر نورانی جمال تھا اور آنکھوں میں رحم۔ رقابت یا ملامت کا کوئی نشان بھی نہ تھا وہ تھوڑی یہ تک ہم دونوں کو رحم بھری نظروں سے دیکھتی رہی میری اور ممتا کے ندامت آمیز زانگہارے اور کچھ اُس جوشِ عفو نے جو ایسی حالت میں دل پر طاری ہو جاتا ہے چندرا کو چھلادیا اُس کی آنکھیں بھر آئیں اور مجھ سے رقت آمیز لہجہ میں بولی ”پرانا تھا! میں اپنی اس مداخلت کی معافی چاہتی ہوں۔ تم گھبراؤ نہیں۔ سنو مجھے تمہارا حال آج سے نہیں بلکہ عرصہ سے معلوم ہو گیا تھا بلکہ یوں کیوں نہ کہوں کہ تمہارے قلب کی حرکت سے بھی خبردار ہو گئی تھی۔ تم مجھ سے دور دو رکیوں رہتے تھے یہ بھی جان گئی تھی۔ محبت کی علامتیں چھپ نہیں سکتیں۔ اور کسی سے پوشیدہ بھی ہو جائیں لیکن بیوی سے پوشیدہ نہیں ہو سکتیں۔ مجھے پہلے ہی سے سب کچھ معلوم ہو چکا تھا مگر میں جان بوجھ کر انجان بن گئی تھی تاکہ تمہارا دل نہ دکھے لیکن آج تم کو ایک خطرناک راستہ اختیار کرتے ہوئے دیکھ کر میں خاموش نہ رہ سکی۔ عورتوں کا دل بہت کمزور ہوتا ہے میں نے بہت ضبط کرنا چاہا لیکن ضبط نہ کر سکی اور یہاں چلی آئی تم مجھے معاف کرو مجھے سب کچھ منظور ہے لیکن تمہاری بدنامی میرے لئے ناقابلِ برداشت ہوگی میں تمہیں نصیحت نہیں کرنی داسی اپنے سوامی کو نصیحت نہیں کر سکتی نتیجہ کا خیال کر لو اور پھر جو تمہارا جی چاہے کرو۔ پریتم تم میرے دیوتا ہو تم میری دنیا ہو تم میری عاقبت ہو۔ تم میرے آرام ہو۔ چین ہو۔ تمہاری خوشی میں میری خوشی ہے تم مجھ سے کیوں شرماتے ہو میں تمہیں خوشی سے اجازت دیتی ہوں کہ تم میری پیاری سیہیلی سے بیاہ کر لو لیکن گناہ کا راستہ نہ اختیار کرو اس میں تمہاری اور میری پیاری سیہیلی دونوں کی رسوائی ہوگی۔ میرے لئے تم کوئی فکر نہ کرو۔ مجھے تو تمہاری من موہنی پیاری صورت میں سب کچھ ہے دنیا کے تمام سکھوں کا احساس مجھے اس کے درشنوں سے ہوتا ہے بس اُس سے مجھے کبھی نہ محروم کرنا یہی میری خواہش ہے“ چندرا دلی تاثر کے جوش سے بجز اس کے کہ ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے اوپر کی طرف دیکھنے لگی اور کچھ نہ کہہ سکی اُس کی آواز بند ہو گئی اور فطری جوش سے گلے میں پھندا سا پڑ گیا۔

محتاج اس وقت تک حسرتِ یاس کی تصویر بنی ہوئی تھی یکایک چندرا کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی اور بولی ”بہن معاف کرو۔ ہاتھ جوڑتی ہوں معاف کرو میں نے تم کو دھوکا دیا میں نے تمہارے شوہر کو تم سے چھیننے کی کوشش

کی لیکن میں سچے دل سے اقرار کرتی ہوں کہ اب مجھے کوئی خواہش نہیں تھا را شوہر تم کو مبارک رہے۔ تم نے اپنی پاکیزہ اور نصیحت آمیز باتوں سے مجھے سیدھا راستہ دکھا دیا تم نے مجھے پاپ سے بچالیا۔ بھگوان تم کو ہمیشہ خوش رکھیں۔ میں اپنی خطا پر نادم ہوں شرمسار ہوں کیا تم اس پاپ کو معاف نہ کر دو گی؟ متا کے اعتراف گناہ نے اُس کے ندامت آمیز الفاظ نے چندرا پر بہت اثر کیا وہ متا کو گلے لگا کر رونے لگی۔ ان پاک آنسوؤں سے دونوں کے دل صاف ہو گئے۔ آہ عورت کا دل بھی کیسی عجیب چیز ہے جس میں غصہ کا قیام زیادہ دیر تک نہیں ہوتا۔

جب متا رو دھو کر چلی گئی تو میری بار آئی۔ جب ہم سے کوئی ایسا فعل ہو جاتا ہے جس پر ہم خود نادم ہوں تو دل ہلکا ہو جاتا ہے۔ میری پیاری چندرا کے دل میں میری طرف سے کوئی غبار نہ تھا اور اگر رہا بھی ہوگا تو اب میرے اشکِ ندامت سے دھل چکا تھا۔ میں شرماتا ہوا اٹھا۔ چندرا آگے بڑھی اور ہم دونوں بغل گیر ہو گئے چندرا نے مجھے زور سے دبایا گویا اُسے کوئی کھوٹی ہوئی چیز واپس مل گئی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور معصوم خوشی میں محو ہو گئی اس وقت میں نے اُس کے طلائی رخساروں پر دائمی محبت کی مرثبت کر دی۔ شیطان کرے سے باہر فانسوس مل رہا تھا اور آسمانی راج پر بسنے والی پاک رو میں ہم پر خوشی اور مسرت کے پھول برسا رہی تھیں۔

دوسرے دن صبح اُٹھتے ہی میں نے اپنا مکان تبدیل کر دیا چندرا نے بہت کہا کہ ”مکان نہ چھوڑو مجھے تم پر اعتبار ہے“ لیکن میں نے یہ کہہ کر اُسے خاموش کر دیا کہ ”مجھے خود اپنے اوپر اعتبار نہیں ہے“ متا سے میرے تعلقات منقطع تو ہو گئے لیکن اس سے ہماری زندگیاں اطمینان اور مسرت کی روشنی سے منور ہو گئیں۔

اعظم گریوی

دنیا

نقش بر روئے آب ہے دنیا چشم بیدار! خواب ہے دنیا
 مختصر ہے فسانہ ہستی ! اک ورق کی کتاب ہے دنیا
 مدد اے پردہ دارِ بزمِ شہود شاہد بے نقاب ہے دنیا
 ہر حکایت ہے جس کی شورش خیز اُس گلستاں کا باب ہے دنیا
 سرد یازمئی تمنّا حیف ! مثل جوشِ شباب ہے دنیا
 ہم نوائیِ خامشی معلوم ! لفظ کُن کا جواب ہے دنیا
 کھانہ جائے کہیں نگاہ فریب اے مسافرِ سراب ہے دنیا

کیسی بے اعتبار ہے دنیا گویا فصلِ بہار ہے دنیا
 رنگِ لفت نہ جس میں بوئے وفا کیسے پھولوں کا ہار ہے دنیا
 نیش ہی نیش اس کے نوش میں ہے سر بسر خارِ زار ہے دنیا
 جس سے چکا گئے تھے مستِ است اُسی مے کا خمِ زار ہے دنیا
 کون ہے جو خویش تنِ مہنی ؟ کس کی آئینہ دار ہے دنیا
 گل و سنبل سے واسطہ اس کما وقفِ دود و دُشوار ہے دنیا
 کچھ نہیں جز ہوائے بربادی دشتِ ہو کا غبار ہے دنیا

محشرِ ستانِ جبر ہے انسان

فتنہِ اختیار ہے دنیا

تپش

فطرت و قوت نفس

نفس حیاتِ انسانی کا مالکِ مطلق ہے۔ حالات کی تخلیق و تشکیل کا اختیار اسی کو حاصل ہے اور وہی اپنے اعمال کے نتائج کا مرجع ہے۔ وہ اپنے اندر بہ یک وقت باطل سے دھوکا کھا جانے اور حقیقت کو پہچان لینے کی دونوں قوتیں رکھتا ہے

نفسِ نمت کا جامہ بان ہے، خیال اُس کا دھاگا ہے نیک و بد اعمال تانا بانا ہیں اور زندگی کی کارگرہ پر جو کھڑا بنا جاتا ہے وہ سیرت ہے۔ نفس اپنے آپ کو اپنی ہی بنی ہوئی پوشاک پہناتا ہے۔

انسان کو نفس پر تمام قوتیں عطا کی گئی ہیں اور نیک و بد کے انتخاب میں اُسے ایک غیر محدود اختیار دے دیا گیا، وہ تجربہ سے سیکھتا ہے اور وہ اپنے تجربہ کو گھٹا اور بڑھا سکتا ہے۔ اُسے کسی امر میں پابندی کی مجبوری نہیں۔ مگر وہ اپنے آپ کو بہت سے امور میں پابند بنا لیتا ہے اور جس طرح وہ اپنے آپ کو پابند بنا لیتا ہے اُسی طرح وہ جب چاہے اپنے آپ کو آزاد بھی کر سکتا ہے۔ وہ نیک یا بد، شریف یا غیر شریف، عقلمند یا میوقف جو چاہے بن سکتا ہے۔ کسی چیز کی مزاولت سے وہ اُس کو عادت بنا سکتا ہے اور پھر اپنی کوشش سے وہ اُس عادت کو ترک بھی کر سکتا ہے وہ اپنے سامنے باطل کی ایک دیوار تعمیر کر کے حق کو کلیتہاً اپنی نظروں سے چھپا سکتا ہے اور پھر وہ اس دیوار کی اینٹ سے اینٹ بجا کر حق کو دوبارہ بے نقاب کر سکتا ہے۔ اُس کے اختیارات غیر محدود ہیں اور آزادیِ کامل ہے۔

اپنے حالات کا پیدا کرنا نفس کی اپنی قدرت میں ہے اور جن کیفیات میں وہ رہنا چاہتا ہے اُن کا منتخب کرنا بھی اُسی پر منحصر ہے۔ اس کے ساتھ ہی اُس میں یہ طاقت بھی موجود ہے کہ وہ کسی حالت کو بدل ڈالے یا کسی کیفیت سے نکل جائے اور اسی پر ہر وقت اور ہر لمحہ اُس کا عمل ہوتا ہے جب وہ اپنے بڑھنے ہوئے تجربہ اور انتخاب و رانتخاب کے ساتھ ایک حالت کے بعد دوسری حالت کا علم حاصل کرتا ہے۔

انسان کی سیرت اور زندگی اُس کے خیالات کے سانچے میں ڈھلتی ہے اور وہ اپنی قوتِ ارادی اور اپنی کوشش سے ان خیالات کو تبدیل کر سکتا ہے۔ عادت کمزوری اور گناہ کی بندشیں خود ساختہ ہوتی ہیں اور خود ہی یہ بندشیں توڑی بھی جاسکتی ہیں اُن کا وجود نفس کے بغیر اور کہیں نہیں ہوتا، اور گو وہ خارجی امور سے بلا واسطہ تعلق رکھتی ہیں لیکن اُن کا حقیقی وجود اُن خارجی امور میں نہیں ہوتا۔ رغبت کسی بیرونی شے میں پیدا نہیں ہوتی بلکہ اس چیز کے لئے

نفس کی خواہشات میں پیدا ہوتی ہے۔ نہ غم اور کلفت خارجی امور اور حادثات میں موجود ہوتے ہیں بلکہ وہ اُس نازیبیت یافتہ انداز میں پوشیدہ ہوتے ہیں جو نفس ان امور و حادثات کے متعلق اختیار کرتا ہے وہ نفس جس کی تہذیب پاکیزگی اور جس کی حفاظت عقل و دانش سے ہوئی ہو تمام اُس ہو اور ہوس سے کنارہ کش ہو جاتا ہے جو آفت و مصیبت کا جزوِ لاینفک ہے، اور اس طرح امن و عافیت کی اقلیم میں پہنچ جاتا ہے۔

دوسروں کو بُرا سمجھتے ہوئے قابلِ ملامت ٹھہرانا اور خارجی حالات کو برائی کا منبع قرار دینا دنیا کی کلفت اور بدامنی کو گھٹانا نہیں بلکہ بڑھاتا ہے۔ جو کچھ ہے وہ اندر ہی کا عکس اور اثر ہے اور جب دل پاک و صاف ہو جاتا ہے تو تمام بیرونی چیزیں بھی پاک و صاف ہو جاتی ہیں۔

تمام نشو و نما اور تمام زندگی کا رخ اندر سے باہر کی طرف ہے اور تمام انحطاط اور موت کا رخ باہر سے اندر کی طرف ہے۔ یہ ایک عالمگیر قانون ہے۔ تمام ارتقا نفس ہی سے شروع ہوتا ہے اور تمام اصلاح نفس ہی کی ہونی چاہیے وہ جو لوگوں کی مخالفت سے باز آتا ہے اور اپنی قوتوں کو اپنے ہی نفس کی اصلاح، تہذیب اور تربیت میں مصروف کر دیتا ہے، اپنی طاقتوں کی حفاظت کرتا ہے اور اپنی ذات کو بدی سے بچاتا ہے اور جب وہ اپنے قلب کو مطمئن بنانے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو وہ اپنی فیاضی اور مروت سے اوروں کو بھی اس سعادت کی طرف لے جاتا ہے، کیونکہ امن اور بصیرت کا راستہ یہ نہیں کہ دوسروں کے قلوب پر حکومت اور قیادت حاصل کی جائے بلکہ اپنے ہی قلب کی حکومت سے اور اپنے ہی نفس کی قیادت سے نیکی کے رفیع و بلند مقامات حاصل ہو سکتے ہیں۔

ہر انسان کی زندگی کی ابتدا اُس کے قلب سے، اُس کے نفس سے ہوتی ہے وہ اس نفس کو اپنے خیالات اور اپنے افعال سے ترکیب دیتا ہے اور یہ اُس کی طاقت میں ہے کہ وہ اپنے خیالات کو بدل کر اپنے قلب کو بھی بدل ڈالے اور قلب کو بدل کر وہ اپنی زندگی کو بھی بدل سکتا ہے۔

منصور احمد

ہمایوں

مدالین

ہمارا ہر خیال، اچھا ہو یا برا، مادہ اور جسم کا جامہ پہنتا رہتا ہے اور کچھ عرصہ کے بعد ایک حقیقت بن کر جلوہ گر ہوتا ہے۔

ہم وہ ہیں جو ہم اپنے آپ کو بناتے ہیں، ہم وہ نہیں جو حالات ہمیں بناتے ہیں۔

کوئے

محفل ادب

اردو یا پنجابی ؟

اردو کی قدامت | ہم اردو کے آغاز کو شاہجہان یا اکبر کے دربار اور لشکر گاہوں کے ساتھ وابستہ کرنے کے عادی ہیں۔ لیکن یہ زبان اُس زمانہ سے بہت زیادہ قدیم ہے۔ بلکہ میرے خیال میں اس کا وجود انہی ایام سے ماننا ہوگا جب سے مسلمان ہندوستان میں آباد ہیں۔ اردو کی قدامت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہوگا کہ گجرات و دکن میں اس زبان میں دسویں صدی ہجری کی ابنہ العینی بابر کی آمد کے قبل سے، ادبیات کا سلسلہ جاری ہو جاتا ہے اور فارسی لغات کی شہادت سے چوئیس صدی ہجری میں ہندوستان میں لکھی جاتی ہیں، صاف واضح ہوتا ہے کہ اردو زبان ان ایام میں، تمام اسلامی ہندوستان میں سمجھی جاتی تھی۔ یہ لغات نگار اس کو ہندی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اور ہندی سے اُن کا مقصد یہی زبان ہے جسے ہم اردو کہتے ہیں۔

بھاشا کا تعلق اردو سے | ہم اردو کو برج بھاشا کی مٹی سمجھتے رہے ہیں، لیکن جب ان دونوں زبانوں کی صرف و نحو اور دوسرے خط و خال اور خصائص پر غور کیا جاتا ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ اُن کے راستے مختلف ہیں! اردو جہاں اپنے اسما و افعال کو الف پر ختم کرتی ہے برج و اوپر ختم کرتی ہے۔ برج میں جمع کا طریقہ بہت سادہ اور سہل ہے لیکن اردو میں بہت پیچیدہ ہے اردو میں مرکب افعال کا معنوں لغات کے بہت رواج ہے۔ بھاشا میں یہ بات موجود نہیں ہے اس لئے اردو کو بھاشا سے کوئی تعلق نہیں۔ ان میں ماں مٹی کا رشتہ نہیں ہے بلکہ بہنوں بہنوں کا۔

اردو کا ارتقا کس زبان سے ہوا | کہا جاتا ہے کہ مغربی ہندی جس کی برج بھاشا، ہریانوی، راجستھانی، پنجابی اور اردو شاخیں ہیں قدیم پراکت سوراسینی کی یادگار ہے!

لیکن جس زبان سے اردو ارتقا پاتی ہے وہ نہ برج ہے نہ ہریانوی اور نہ قنوجی ہے بلکہ وہ زبان ہے جو صرف دہلی اور میرٹھ کے علاقوں میں بولی جاتی تھی۔ ہمیں تحقیق معلوم نہیں کہ جب مسلمان دہلی میں آباد ہوئے اس وقت اس علاقہ میں کیا زبان بولی جاتی تھی؟ آج دیکھا جاتا ہے کہ دہلی کے قریب ہی تین زبانوں یعنی ہریانوی، برج اور راجستھانی کا گم ہوتا ہے اور گریسن نے تو صاف دہلی کو ہریانوی زبان کے علاقہ میں شامل کر دیا ہے مگر اقم کی رائے میں ہریانوی کوئی علیحدہ زبان کہلانے کی مستحق نہیں ہے بلکہ وہ پرانی اردو ہے یعنی وہی اردو ہے جو گیارہویں صدی ہجری میں خود دہلی

میں بھی بولی جاتی تھی۔ اس میں اور اردو میں بہت کم فرق ہے۔ اگر ہم اس کو اردو نہ مانیں تو اردو کی شلخ ماننے میں تو ہمیں عذر نہیں ہونا چاہئے بہر حال یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ زبان اسلامی دور میں دہلی کے اثرات میں بنتی ہے۔

مسلمانوں کی آمد کے وقت دہلی کی زبان | اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ دہلی میں مسلمانوں کی آمد کے وقت

کونسی زبان بولی جاتی تھی؟ یا وہ راجستھانی ہوگی یا بھج! اس میں شک نہیں کہ آج دہلی میرٹھ مظفر نگر، سہارنپور یا دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہئے کہ دو آہ میں اردو بولی جاتی ہے لیکن اب سے تین صدی پیشتر اس علاقہ کی یہ زبان نہ تھی۔۔۔۔۔ بلکہ یہاں بھج کا طوطی بول رہا تھا! مغلوں کی آمد کے وقت گنگوہ ضلع سہارنپور میں شیخ عبداللہ دس گنگوہی (متوفی ۹۵۷ھ) باوجودیکہ ایسے علاقہ سے تعلق رکھتے تھے جہاں آج اردو مادری زبان ہے لیکن وہ اپنے ہندی اشعار ایسی زبان میں لکھتے ہیں جو برج کے مماثل ہے۔ علی ہذا، مخدوم بہار الدین برناوی، برناوہ ضلع میرٹھ کے ہیں، لیکن ان کے ہندی اشعار قطعاً برج میں ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ دو آہ میں بھج زبان ہی متعلق تھی۔ اردو نے ان علاقوں سے رفتہ رفتہ برج کو خارج کر دیا۔ جس طرح ہریانہ کے علاقہ سے ———!

یہ بات ہمیں یاد رکھنی چاہئے کہ امیر خسرو دہلی کی زبان کو ”دہلوی“ لکھتے ہیں۔ ابو الفضل بھی آئین اکبری میں اس کو ”دہلوی“ کے نام سے یاد کرتا ہے! اب شیخ باجن (متوفی ۹۱۲ھ) بھی اس کو ”دہلوی“ کہتے ہیں اور جنونہ اس زبان کا نیت میں وہ قطعاً اردو ہے۔ ———!

اردو دہلی میں کس طرح پہنچتی ہے؟ کیا پنجاب سے؟ | اردو دہلی کی قدیم زبان نہیں ہے بلکہ وہ مسلمانوں کے ساتھ دہلی میں جاتی ہے۔ اور چونکہ مسلمان پنجاب سے ہجرت کر کے جاتے ہیں اس لئے ضروری ہے کہ وہ پنجاب سے کوئی زبان اپنے ساتھ لے کر گئے ہوں!۔

اس نظریہ کے ثبوت میں اگرچہ ہمارے پاس کوئی قدیم شہادت یا سند نہیں لیکن سیاسی واقعات اردو زبان کی خاست نیز دوسرے حالات ہمیں اس عقیدہ کے تسلیم کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔

شہادت لسانی اور اردو و ملتانی پنجابی کی مماثلت | اس کے متعلق شہادت لسانی کافی ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ اردو اپنی صرف و نحو میں ملتانی زبان کے بہت قریب ہے۔ دونوں میں اسماء و افعال کے خاتم میں الہن آتا ہے۔ دونوں میں جمع کا طریقہ مشترک ہے! یہاں تک کہ دونوں میں جمع کے جملوں میں نہ صرف جملوں کے اہم اجزاء بلکہ ان کے توابعات و ملحقات پر بھی ایک ہی قاعدہ جاری ہے۔ دونوں زبانیں تذکیر و تانیث کے قواعد افعال مرکبہ و توابع میں متحد ہیں! پنجابی و اردو میں ساٹھ فی صدی سے زیادہ الفاظ مشترک ہیں!

پنجابی اور اردو کا اشتراک | آٹھویں اور نویں صدی ہجری کی کتب تاریخ و لغات کی شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل ہندوستان لاکھ کو لک، پگ کو پگ، کھانڈ کو کھنڈ، بھانڈ کو بھنڈ، ماٹ کو مٹ، آنب کو انب، مونگ کو منگ، گاڑی کو گڈی، گڑیا کو گڈی، تالاب کو تل، بڑی چھبیل کو دھنڈ اور چھندر کو گنگو یا گانگلو کہتے تھے۔ اہل پنجاب انہی الفاظ کو آج بھی لکھ، پگ، کھنڈ، بھنڈ، مٹ، انب، منگ، گڈی، گڈی، دھنڈ اور گانگلو بول رہے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ اردو اور پنجابی زبانوں کا وہ عنصر جو قدیم سے ان میں مشترک تھا رفتہ رفتہ اردو زبان سے خارج ہوتا رہا ہے۔

ایسے افعال والفاظ مثلاً اکھنا۔ لوڑھنا۔ انپڑنا۔ پچھانا۔ سٹنا۔ لانا۔ لگانا۔ کھڑنا۔ مٹڑنا۔ جلنا۔ پانا (ڈالنا) لڑنا۔ رڈنا، بندھنا (باندھنا)، منگنا (مانگنا)، نسا (بھاگنا) کھیر (دودھ) نال۔ دل۔ یائے مخلوط التلفظ ”ویں“ قسم کا امر ”سی“ قسم کا مستقبل وغیرہ جو آج صرف پنجابی میں رائج ہیں دکنی اور قدیم اردو میں عام طور پر مستعمل تھے۔

اسی طرح اردو کے محاورات دن دھاڑے۔ ہلنا جلنا۔ چپ چاپنا۔ مانگنا مانگنا۔ بال وال۔ وغیرہ میں اردو خوان ان کے جزو ثانی کو تاریخ مہمل کہنے کے عادی ہیں۔ مگر پنجابی زبان میں یہ الفاظ بامعنی ہیں اور آج بھی استعمال میں آ رہے ہیں۔ ادھر اردو کی اضافت کا۔ کے۔ کی۔ اگرچہ فی زمانہ اردو کے ساتھ مخصوص ہے پنجاب کے دیہات قصبہ نیز بعض دیگیاں سما کے ساتھ اب بھی موجود ہیں۔ انگریز یہ امور اردو اور پنجابی زبانوں کے اشتراک قدیم کے تین دلائل ہیں۔

پنجاب پر بیرونی سیاسی اثرات | علاوہ بریں پنجاب ہندوستان کی خوش قسمتی یا بد قسمتی کی کئی بنا بنا رہا ہے۔ اور شمالی اُطراف سے ہندوستان پر ہر عمار ہر زمانے میں حملے ہوئے ہیں۔ چنانچہ مسلمان بھی شمال ہی کے رستے ہندوستان میں داخل ہوئے۔ ان کی ابتدائی بستیاں، سندھ اور ملتان میں قائم ہوتی ہیں۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں صفاریوں اور سامانیوں کی بنا پر مغربی پنجاب اور سندھ میں ایرانی اثر فروغ پانے لگتا ہے حتیٰ کہ چوتھی صدی ہجری کے ملتان اور اس کے اطراف میں فارسی کا دور | عرب سیاح لکھتے ہیں، کہ ملتان و منصورہ میں فارسی بولی جاتی ہے یہ سیاح یہاں کے بعض شہروں اور دریاؤں کے نام فارسی طرز میں لکھتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایرانی تمدن کے اثرات ان اطراف میں بہت وسعت اختیار کر چکے تھے۔ چوتھی صدی کے اواخر سے محمودی حملوں کا آغاز ہوتا ہے اور تمام پنجاب لہجہ پنجاب پر ایرانی تمدن کا اقتدار | کے زیر اقتدار آجاتا ہے۔ آل غزنہ کی حکومت تقریباً ایک سو ستر سال تک رہتی ہے۔

غزنوی دور میں مسلمانوں کی نئی زبان | اگر آل غزنہ سے پیشتر مسلمانوں کو کسی ہندی زبان کے اختیار کرنے

کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تو اس عہد میں جو خاصہ دراز ہے وہ پنجاب میں کوئی نہ کوئی زبان سرکاری، تجارتی و معاشرتی اغراض سے اختیار کر لیتے ہیں جس کو غوریوں کے عہد میں جب دارالسلطنت لاہور سے دہلی جاتا ہے اسلامی فوجیں اور پنجاب کی نئی زبان کا مرکزِ ثقل دہلی میں منتقل ہوتا ہے | دوسرے پیشہ ور اپنے ساتھ دہلی لے جاتے ہیں اور دہلی میں یہ زبان برج اور دوسری زبانوں کے دن رات کے باہمی تعلقات کی بنا پر وقتاً فوقتاً ترمیم قبول کرتی رہتی ہے اور رفتہ رفتہ اردو کی شکل میں تبدیل ہوتی جاتی ہے!

”پنجاب میں اردو“

چاند

تم ندی پر جا کر دیکھو جب ندی میں نہائے چاند
ڈبکی لگائے غوطے کھائے ڈر ہے ڈوب نہ جائے چاند
کروں کی اک سیڑھی لے کر کیا کیا پینگ بڑھائے چاند
ہنس ہنس کر ندی کے اندر روتوں کو بھی ہنسائے چاند

جب تم اس کو پکڑنے جاؤ بادل میں چھپ جائے چاند
پھر چپکے سے نکل کر دیکھو اور پھر خود کو چھپائے چاند
اب پانی میں چپ بیٹھا ہے کیا کیا روپ دکھائے چاند

چاہے جدھر کو جاؤ آفسر

ساتھ تمہارے جائے چاند

”نیرنگ خیال“

ماں کا دل

چاندنی رات تھی — ایک ستانہ خرام جو نبار کے کنارے دو نوجوان روہیں • دو جذباتِ شباب کی سرستییوں میں مدہوش روہیں! راز و نیاز میں مصروف تھیں۔

مہجین معشوقہ اپنے حسن و جمال کی سحر طرازی گیننیوں پر مغزور! اور نوجوان عاشق، اپنے قیامت سامانِ شباب کے سوز و گداز میں چور!! — دونوں مخمور نظر آتے تھے — چاندنی ان کی بے خودانہ، خود فراموشی

حالت پر مسکرا رہی تھی!

نوجوان عاشق نے کہا: ”آہ، کیا تمہیں میری انتہائی محبت کا، میرے صمیمی عشق کا اب تک یقین نہیں آیا؟ کھیتی ہو، میں نے اپنی زندگی کا عزیز ترین، بیش بہا ترین سرمایہ ————— اپنا دل تم پر قربان کر دیا ہے۔“

ملائیگ فریب محبوبہ نے اپنی نعمت آواز میں جواب دیا: ”دل قربان کرنا تو محبت کے راستے میں پہلا قدم ہے! میں تمہاری محبت کا اس سے بہتر ثبوت چاہتی ہوں! تمہارے پاس اپنے دل سے کہیں زیادہ بیش بہا، ایک موتی ہے اور وہ تمہاری ماں کا دل ہے! ————— اگر تم اسے نکال کر مجھے لا دو، تو میں سمجھوں کہ ہاں تمہارا جذبہ عشق صادق ہے!!“

نوجوان عاشق ایک لمحہ کے لئے گھبرا گیا ————— اس کے خیالات میں ایک قیامت سی برپا ہو گئی! ————— مگر بالآخر، نئی نوپائی ”معشوقہ کی محبت“ ماں کی ”سال خوردہ محبت“ پر غالب آئی! ————— اسی مجنونانہ، مسحورانہ سکر کی سی حالت میں اٹھا، اور اپنی ماں کا سینہ چیر کر! اُس کا دل نکال کر، اپنی محبوبہ کی طرف لے چلا ————— اضطرابِ عجلت میں ہرچہ پھسلا، تو نوجوان عاشق زمین پر گر پڑا اور اُس کی ماں کا خون آلود دل، اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کر خاک پر تر پڑنے لگا ————— دل میں سے ایک محبت بھری آواز آرہی تھی:۔

بیٹا! کہیں چوٹ تو نہیں آئی؟
”توس قسح“

شاعر کے خیالات

شاعر کے پاکیزہ خیالات اُس صاف شفاف چشمہ کے مانند ہیں جو کسی خوشنما گلشن میں بل کھاتا ہوا چلا جا رہا ہو۔ جس طرح اس صاف چشمہ میں تاروں کا عکس، چاند کا عکس متحرک نظر آتا ہے اسی طرح شاعر کے خیالات میں بھی فطرت اور قدرت کی رنجینیدوں کی جھلک پائی جاتی ہے۔ شاعر قدرت کا ترجمان ہوتا ہے وہ فطرت کی داستان اپنی دلکش نظم کی صورت میں پیش کرتا ہے۔ اس کا لطیف احساس دنیا کی چھوٹی سے چھوٹی اور حقیر سے حقیر چیز کو بھی قابلِ قدر سمجھتا ہے اور جب دنیا کی چھوٹی چھوٹی چیزوں پر اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ چشمہ آب میں ننھے ننھے ستاروں کا جگمگ جگمگ کر رہا ہے۔

لیکن جب شاعر کے خیالات مکرر ہو جاتے ہیں تو وہ اُس چشمہ کے مانند ہوتے ہیں جس میں مٹی اور ریت کی بڑی تعداد ہو اور اس میں کسی شے کا بھی عکس نہ دکھائی دے۔ پس شاعر وہ ہے جس کے خیالات پاکیزہ ہوں اور جو فطرت کا ”دین و دنیا“ ترجمان ہو۔

تبصرہ کتاب

پنجاب میں اردو۔ جناب حافظ محمود خان صاحب شیرانی پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور کی ایک محققانہ لکچر جس میں انہوں نے اردو زبان کی تداست پر مختلف پہلوؤں سے روشنی ڈالی ہے خصوصاً اُن مسائل پر جن کی رو سے پنجاب اس زبان کی ابتدا اور اس کے نشوونما کا گوارہ مانا جاسکتا ہے۔ تاریخ اردو میں اُن کی یہ انقلاب آفرین تحقیقات ایک قابل قدر اضافہ ہے جس سے ہندوستانیوں کو عموماً اور پنجابیوں کو خصوصاً دلچسپی ہونی چاہئے۔ کتاب سو انین سو صفحات پر ختم ہوئی ہے اور قیمت دو روپے آٹھ آنے رکھی گئی ہے۔ انجمن ترقی اردو اسلامیہ کالج لاہور سے طلب فرمائیے۔

پیغام سروش۔ میاں محمد اہلم صاحب کی خوبصورت کتاب ہے۔ اس سے پہلے میاں صاحب کی اسی قسم کی متعدد تصانیف شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں اور بعض تو ان میں سے ٹیکٹ بک کمیٹی کی طرف سے مدرسوں کے لئے منظور بھی ہو چکی ہیں۔ پیغام سروش میں انہوں نے یورپ کے بعض بہترین اہل علم کے مضامین کے تراجم اور طبع زاد افسانے اور مقالات و منظومات درج کئے ہیں۔ کتاب نہایت دلچسپ ہے اور زبان میں روانی اور سلاست ہے۔ حجم تین سو صفحات کے قریب ہے اور قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔ نسیم بک ڈپو بازار بارود خانہ لاہور سے دستیاب ہوتی ہے۔

ہماری شاعری۔ مصنف سید مسعود حسن صاحب رضوی ادیب ایم، اے۔ اس کتاب میں اردو شاعری کی حمایت میں ایسے اعتراضات کے جوابات دیئے گئے ہیں جو اُن متفرج دلوں میں پیدا ہوتے ہیں جو انگریزی کی مزاحمت اور اردو سے غفلت کے باعث اپنی شاعری کے صحیح مذاق سے بیگانہ ہو چکے ہیں۔ بحث نہایت مدلل ہے اور انداز تحریر اتنا دلچسپ کہ تنقید معلوم ہی نہیں ہوتی۔ کتاب غالباً نوٹو کے طریقہ سے دو رنگوں میں چھپی ہے اور جلد ہے قیمت دو روپے مقرر ہے۔ لکھنے کا پتہ:۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن۔

غذا و صحت۔ مصنف جناب مننا ز احمد صاحب فاروقی بی، اے آر۔ ہندوستان میں حفظان صحت کی طرف لوگوں کی توجہ بہت ہی کم ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہندوستانیوں کی اوسط عمر قریباً قریباً تمام دوسرے ملکوں سے کم ہے۔ ایسی حالت میں اس قسم کی کتابیں ملک کے لئے نہایت ہی مفید ثابت ہو سکتی ہیں اس کتاب میں مصنف نے آسان زبان میں تازہ ترین طبی معلومات کی بنا پر وہ ہدایات درج کی ہیں جو صحت کو قائم رکھنے کے لئے از بس ضروری ہیں۔ یوں تو یہ کتاب مردوں، عورتوں، بچوں، بچوں سب کے لئے یکساں مفید ہے لیکن نوجوانوں کو اس سے خاص طور پر فائدہ اٹھانا چاہئے کیونکہ ملک و قوم کی ترقی کے اس وقت وہی ذمہ دار ہیں۔ کتاب کی قیمت آٹھ آنے ہے۔ میخوار الکتاب اسلامیہ احمدیہ بلڈ گھس لاہور سے منگائیے۔

پیغامِ در۔ علامہ اقبال کی بانگ درا کی صدائے بازگشت ہے جناب گوشہ نشین کو در جو اس کتاب کے

مصنف ہیں، اقبال کی ہر کتاب کے مقابلے پر ایک کتاب لکھنے کا شوق ہے چنانچہ ”دہ زبور عجم“ کے مقابلہ ”پربوہ شرق“ بھی لکھ چکے ہیں۔ پیغام دراتقربا دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ نظمیں عموماً قومی، اخلاقی اور اسلامی ہیں اور ان میں بعض اشعار اچھے بھی ہیں۔ حجم ۲۸۰ صفحے اور قیمت صرف دس آنے ہے۔ ملنے کا پتہ: ”گوشہ نشین“، وزیر آباد (پنجاب)

رسائل

”سائنس“ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد وکن کا سہ ماہی رسالہ ہے جو جنوری ۱۹۲۵ء سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ اردو زبان میں بہت سی علمی و ادبی رسالے جاری ہیں مگر آج تک کسی نے سائنس کو ایک مستقل علمی حیثیت سے پیش نہیں کیا۔ جہاں بڑے بڑے قابل ہندی پروفیسروں نے اس رسالے کو کامیاب بنانے میں اپنی کوششیں صرف کی ہیں وہاں یورپ کے بعض مشہور اور مسلمہ کیمیا دانوں اور ماہرین طبیعیات نے بھی اس تحریک میں شمولیت کی ہے اور اپنی قیمتی تحریروں خاص طور پر بھیجی ہیں جن کے تراجم اس میں شامل ہیں ہم دل سے چاہتے ہیں کہ ایسے رسالے ملک میں کامیاب ہوں اور لوگوں میں اس تحقیق کا مادہ پیدا ہو جو علم کی ہر شاخ اور معاشرت کے ہر شعبے کے لئے ضروری ہے۔ سالانہ قیمت آٹھ روپے مقرر کی گئی ہے۔

”زمانہ کا جولائی نمبر“ کانپور کے رسالہ ”زمانہ“ نے اپنی زندگی کے پچیس سال زبان اردو کی خدمت میں گزار دیے ہیں اور اس طویل عرصے میں اس کی مخصوص روش، اس کے بلند معیار اور اس کے استقلال میں ذرہ بھر بھی فرق نہیں آیا۔ ہندوستان بھر میں شاید ”زمانہ“ ہی ایک سالہ ہے جو اتنی مدت سے مسلسل شائع ہو رہا ہے اور یہ اس کی مقبوضہ کی ایک بین دلیل ہے جو بلی نمبر نہایت کامیاب اور شاندار نکلا ہے اس میں کل ۵۴ مضامین اور ۵۶ تصاویر ہیں۔ تمام مضامین ضرورت وقت کے مطابق اور مفید معلومات سے پُر ہیں۔ تصاویر میں بعض مشہور رہنمایان ملک کے علاوہ قریباً تمام ادبائے ہند کی تصاویر موجود ہیں جو بجائے خود ایک نادر و نایاب موقع ہے۔ ۲۱۶ صفحات ہیں قیمت ٹیڑھ روپیہ ہے۔

”مسرحہ شہر پشاور سے نکلتا ہے“ پشتو اور اردو دونوں زبانوں کے مضامین اس میں چھپتے ہیں۔ دو سال سے ملک و قوم کی خدمت کر رہا ہے اس کی روش آزاد ہے اور زیر تبصرہ مباح نمبر میں بعض مضامین اچھے ہیں۔ قیمت درج نہیں۔

”اصلاح“ انجمن اصلاح رسوم، باغبانپورہ، لاہور کا ماہوار آرگن ہے۔ اس کے مقاصد بھی ہی ہیں جو انجمن کے ہیں۔ جنوری کے پرچے میں جو ہمارے سامنے ہے ”تفسیر قرآن کا ایک ورق“۔ مسلمان اور چھوٹ چھات اور ”مسلمانوں کے دینی و دنیوی امراض کا واحد علاج“ بہت اچھے مضامین ہیں۔ سالانہ چند تین روپے بت۔

فہرست مضامین

بابت ماہ جون ۱۹۲۸ء

تصویر: شاہزادی

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	جہاں نما		۴۳۴
۲	شاہزادی (نظم) تصویر	منصور احمد	۴۳۸
۳	مبادی سیاسیات	جناب پروفیسر ہارون خاں صاحب شروانی	۴۳۹
۴	سخن ہائے گفتنی (نظم)	حضرت امین حری	۴۵۱
۵	مشرق پر یونان کے اثرات	بشیر احمد	۴۵۳
۶	جیتوئے شباب	گلچیں	۴۵۷
۷	تجلیات (نظم)	حضرت اثر صہبائی	۴۵۸
۸	تثنائی	فلک پیا	۴۵۹
۹	طوفانِ ممنا (نظم)	جناب محترمہ ح۔ ب۔ صاحبہ	۴۶۱
۱۰	ہندی رزمیات پر ایک مورخانہ نگاہ	جناب مولوی محمد حسین صاحب۔ ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔ ڈی	۴۶۲
۱۱	آہ کہاں ہو	جناب محترمہ شمسہ خانم صاحبہ	۴۸۱
۱۲	دنیا کے خیال (نظم)	جناب بیالہ صدق حسین صاحب خالد ایم۔ اے	۴۸۲
۱۳	برقی خیال (نظم)	جناب کنور لطافت علی خاں صاحب طاہب، غنیمتی	۴۸۳
۱۴	رنگیں جنگ (افسانہ)	حضرت ذوقی بی، اے (علیگ)	۴۸۴
۱۵	غزل	جناب اے اے اعجاز حسین صاحب اعجاز بی، اے۔ ایل ایل بی ایڈووکیٹ	۴۹۱
۱۶	خوابِ حشر (افسانہ)	منصور احمد	۴۹۲
۱۷	نغمہ و لہرانہ (نظم)	”بہار“	۴۹۷
۱۸	عادت	منصور احمد	۴۹۸
۱۹	محفلِ ادب		۵۰۰
۲۰	تبصرہ		۵۰۴

جہاں نما

امان الدخاں

اعلیٰ حضرت امیر امان الدخاں سیاحتِ یورپ کے لئے گزشتہ دسمبر میں کابل سے روانہ ہوئے تھے۔ ہندوستان گزر کر مصر اور فرانس ہوتے ہوئے وہ انگلستان پہنچے جہاں اُن کا نہایت شاندار خیر مقدم کیا گیا۔ اور آج کل وہ روس کی سیاحت کر رہے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایران اور ترکی کو بھی اس طویل سیاحت میں شامل کیا جائے گا۔

آج سے چھ نیمینے پیشتر یورپ کی نظروں میں افغانستان کا تصور اسی قدر تھا کہ وہ پہاڑی دروں کا ایک ملک ہے جس میں وحشی قبائل بستے ہیں مگر آج افغانستان کے جواں بخت و جواں سال بادشاہ کی بیدار مغزی اور شناسائی کو دیکھ کر وہ حیرت زدہ رہ گئے ہیں۔ امان الدخاں اُن کے لئے مشرق کا ایک پُر اسرار حاکم بن گیا ہے جس کے متعلق اُن کا خیال ہے کہ مدتوں تک اُس کی شخصیت دنیا کے لئے ایک معمہ بنی ہوئی ہے۔

امان الدخاں کی سیاحتِ یورپ کا مقصد اُن کے اپنے الفاظ میں یہ ہے :-

”میں یورپ میں دو باتوں کے لئے آیا ہوں۔ اول اُن چیزوں کو افغانستان لے جانے کے لئے جو مجھے تہذیبِ یورپ میں بہترین نظر آئیں اور دوسرے یورپ کو یہ دکھانے کے لئے کہ افغانستان بھی نقشہٴ دنیا میں ایک حیثیت رکھتا ہے۔“

اس سے پہلے اعلیٰ حضرت امیر نے ہندوستان سے گزرتے ہوئے یہ بھی کہا تھا کہ ”جہاں تک مجھے کتابوں میں سے علم ہو سکا ہے میں اپنی قوم کو اٹھا کر مغربی تہذیب کی سطحِ بلند کے برابر لانے کی کوشش کرتا رہا ہوں مگر اب وقت آ گیا ہے کہ میں اس تہذیب کے مطالعات کو اپنے مشاہدات اور تجربات کی حد تک وسعت دوں۔“

اور حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اپنی سلطنت میں جو ابھی زمانہٴ وسطیٰ کے معیارِ تہذیب و تمدن سے مشکل آشنا ہوئی تھی ایسا انقلاب پیدا کر دیا ہے کہ وہ جدید ترین سلطنتوں کی ہمسری کرنے لگی ہے۔ انگلستان، فرانس، اٹلی، جرمنی اور دوسری حکومتوں کے ساتھ سیاسی تعلقات قائم کئے گئے ہیں اور افغان طالب علموں کو سائنس، انجینئرنگ اور غیر زبانوں کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے یورپ بھیجا گیا ہے۔

امیر نوجوانوں اور عورتوں کی تعلیم کے زبردست حامی ہیں۔ اُن کا پختہ عقیدہ ہے کہ عورتوں کو اس قابل بنادینا

چاہے کہ وہ ملک کی ترقی میں حصہ لے سکیں۔ اصلاحات کے معاملے میں قبائل بادشاہ کے مخالف ہیں مگر وہ اس لغت سے ڈرتے نہیں بلکہ اکثر تنہا باہر نکلتے ہیں اور بعض اوقات پرانے زمانے کے بادشاہوں کی طرح بھیس بدل کر شہر کی حالت دیکھنے کے لئے جاتے ہیں۔

امان السد خاں بے اندازہ کام کرنے والے آدمی ہیں۔ ہر روز ۱۲ بجے وہ پیدل یا گھوڑے پر سوار ہو کر سیر کے لئے جاتے ہیں اور وہاں سے واپس آ کر کام میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ افغانستان کی مجلس وزراء میں سات وزیر ہیں بادشاہ ہر روز ایک وزیر کو بلاتے ہیں جو ٹھیک نو بجے محل میں حاضر ہو جاتا ہے۔ وزیر ایک ایک معاملے کو بادشاہ کے روبرو پیش کرتا ہے اور اس پر اپنے خیالات کا اظہار بھی کرتا جاتا ہے۔ امیر انتہائی دلچسپی سے اُسے سنتے ہیں، کیونکہ وہ انتظامات کی چھوٹی چھوٹی تفصیلات سے بھی اپنے آپ کو آگاہ رکھنا چاہتے ہیں۔ بعض اوقات وہ اتنی یہ تک کام میں مصروف رہتے ہیں کہ رات ہو جاتی ہے۔

امیر فرانسسیسی زبان سے بھی واقف ہیں اور اخبار فرینچ کچھو ریل ویکی لی الٹریٹن کا بالائز م مطالعہ کرتے ہیں یہ یا تو اُسے اصلی زبان میں پڑھتے ہیں یا اُس کا ترجمہ کرا لیتے ہیں۔ کیونکہ اُن کا خیال ہے کہ اس میں دنیا کی ترقی و تمدن کا کامل و مکمل نقشہ پیش کیا جاتا ہے اس پرچے کے لئے اُن کی سرپرستی کا یہ اثر ہے کہ ”الٹریٹن“ ہی وہ یورپی اخبار ہے جس کے افغانستان میں ۲۳۷ خیرہا رہیں۔

ملکہ افغانستان

امیر افغانستان کی ملکہ شریا غام بھی یورپ کے سفر میں اُن کے ساتھ ہیں۔ فرانس شاہی کے سرانجام دینے میں ملکہ اعلیٰ حضرت کی دست راست ہیں اُن کے بچپن اور لڑکپن کا تمام زمانہ ملک شام میں گزرا ہے جہاں انہوں نے نہایت اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ ملک شام میں اُن کا قیام اُن انقلابات کے ماتحت ہوا جو افغانستان جدید کی تاریخ میں ایک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ محمود طرزی کی صاحبزادی ہیں جو افغانستان میں امور خاں جہاں مستقل وزیر ہیں اور ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۷ء تک پیرس میں افغان سفیر کی حیثیت سے رہے ہیں۔

ملکہ ہمیشہ مغربی لباس پہنتی ہیں اور ان کی دیکھا دیکھی بہت سی افغان امرا کے گھرانوں میں اس کی تقلید کی گئی ہے۔ جب وہ گھر سے باہر نکلتی ہیں تو اُن کے چہرے پر برقعہ کے بجائے صرف ایک ہلکا سا نقاب ہوتا ہے۔ عورتوں کے تعلیمی معلومات بڑھ گہری دلچسپی لیتی ہیں اور اپنی والدہ کے ساتھ دل کر کابل کے زمانہ مدرسہ کا انتظام خود کرتی ہیں جس میں اس وقت سینکڑوں لڑکیاں تعلیم پا رہی ہیں پرانی وضع کے لغاتوں نے اس دارالعلوم کی کافی مخالفت کی ہے اور اکثر اعلیٰ حضرت کو اس کے قیام پر تنقید کرتے ہیں۔

کے لئے اُن لوگوں کی چشم نمائی بھی کرنی پڑی ہے

روس کی ہوائی طاقت

کون نہیں جانتا کہ ٹرائسکی نے زار کی تباہ شدہ فوج سے از سر نو ایک مرتب و منظم بالشویک فوج آراستہ کی تھی وہی فوج جس نے پھر ڈسٹیکن کو کچک اور رینگل کی فوجوں کو سہمیت دی، مگر اُس سعی و جہد سے بہت تھوڑے لوگ وقف ہیں جو روس فضائے آسمانی پر قبضہ حاصل کرنے کے لئے کر رہا ہے۔ سوویت روس کو دنیا کی ایک عظیم الشان ہوائی طاقت بننے کا خیال ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوا تھا اور اپنی ان خواہشات کو پورا کرنے کے لئے اُس دن کے بعد اُس نے جرمنی، ہالینڈ، آسٹریا اور اٹلی سے مشینوں اور اُن کے اجزا کی ایک بہت بڑی تعداد خرید لی ہے اس کے علاوہ اُس نے اپنے تجارتی ہوائی راستوں میں اور ماہرین پر واز کی تعداد میں بھی توسیع کی ہے۔ ۱۹۲۵ء کے وسط تک اُس کے مستقل جہازوں کی فہرست میں نو سو تناسی ہوائی جہاز تھے۔

سوویت حکومت نے خود تو ایک خاص رقم ہوائی جہازوں کی خرید و تعمیر کے لئے وقف کر رکھی ہے اور باقی مصارف نوم کے روپے سے پوسے کئے جاتے ہیں۔ روسیوں نے ایم رائیکاف کے زیرِ صدارت ایک انجمن بنا رکھی ہے۔ اس کے ممبر جو ہوائی بیڑے کی ملکیت کے بھی شریک ہیں ساتھ کوپک فی کس سالانہ چندہ دیتے ہیں پچھلے سال کے اختتام پر اُس سٹی کے تیس لاکھ ممبر تھے۔ تمام مملکتِ روس میں اس انجمن کی شاخیں قائم ہیں اور روز بروز اس کے ممبروں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ان ہوائی جہازوں پر عوام کو بھی سیر کرائی جاتی ہے گویا انہیں محسوس کرایا جاتا ہے کہ ہوائی بیڑے پر اُن کے مالکانہ حقوق ہیں۔ اس کا یہ اثر ہے کہ لوگوں نے خوشی سے اُس کے لئے چندہ دیا ہے جس کی میزان ایک کروڑ اور دو لاکھ روپے سے بھی بڑھ کر ہے۔

امریکا کے مصارفِ تعلیم

نیو یارک ٹائمز لکھتا ہے کہ بلا امریکا آج کل اپنے مصارف کا تہائی حصہ مدارس عامہ پر خرچ کر رہے ہیں۔ ملک کے دو پچاس شہروں میں جن میں سے ہر ایک کی آبادی تیس ہزار نفوس سے زیادہ ہے ان مدرسوں کے جملہ مصارف کا اندازہ ۱۹۱۶ء میں ۹۸۵۳۰۰۵ ڈالر بال محاصل کا سینتیس فی صدی اور فی کس ۵۱ ڈالر کیا گیا ہے۔

جن شہروں کی آبادی ۱۹۱۶ء میں تیس ہزار سے زیادہ تھی وہ اندازاً ۲۷۳ ڈالر فی کس سکولوں پر خرچ کرتے رہے۔ ۱۹۲۶ء میں یہ دوسو پچاس شہر سکولوں کی اصلاح و احکام کے سلسلے میں ۹۸۲۰۰۰۰ ڈالر کے مقروض ہو گئے حالانکہ ۱۹۱۶ء میں یہی فرض ۳۸۵۰۰۰۰ ڈالر تھا۔

انہیں دوسو پچاس مدرسوں کی عمارتوں، امیہ، انوں اور ساز و سامان کے لئے ۱۹۱۶ء میں ۴۰۰۰۰۰ ڈالر وقف تھے

لیکن ۱۹۲۶ء میں یہی رقم ۲۱۱۲۰ ڈالر تک پہنچ گئی۔

ایک ڈالر تقریباً تین روپے کے برابر ہوتا ہے۔ ہماری بلدیات امریکا کی بلدیات کے مقابلے میں اپنی آمدنی کا کون سا حصہ تعلیم پر صرف کر رہی ہیں؟

ہندوستانی بیرون ہند میں

سمندر پار بسنے والے ہندوستانیوں کی حالت کا مسئلہ ایک ایسا مسئلہ ہے جو روز بروز صرف ترک وطن کرنے والوں کے لئے بلکہ ہم ہندوستانیوں کے لئے بھی اہم ہو رہا ہے کیلادی کے اعداد و شمار کا یہ آخری نقشہ ہے جو دستیاب ہو سکا ہے اس کے بعد کے اعداد و شمار نہیں ملتے۔

ملک	ہندوستانی آبادی	سال مردم شماری	ملک	ہندوستانی آبادی	سال مردم شماری
مقبوضات برطانیہ :-	۸۲۰۰۰۰	۱۹۲۶	شمالی روڈیشیا	۵۶ (ایشیائی)	۱۹۲۱
سیلون	۶۶۰۰۰۰	"	جنوبی روڈیشیا	۱۲۵۰ (")	"
برطانیہ ملایا	۲۵۵۵	۱۹۱۱	کینیڈا	۱۲۰۰	۱۹۲۰
ہانگ کانگ	۲۶۴۵۲۴	۱۹۲۱	آسٹریلیا	۲۰۰۰	۱۹۲۲
ماریشس	۳۳۲	۱۹۱۱	نیوزی لینڈ	۶۰۶	۱۹۲۱
سے کے لیز	۵۰	۱۹۲۰	نٹال	۱۴۱۳۳۶	"
جبرالٹر	۱۰۰	"	ٹرانسوال	۱۳۴۰۵	"
نائی جیرا	۲۶۴۵۹	۱۹۲۶	کیپ کالونی	۶۴۹۸	"
کینیا	۵۶۰۴ (ایشیائی)	۱۹۲۱	آسٹریلیا ٹیٹ	۱۰۰	"
یوگنڈا	۵۱۵	"	میزان مقبوضات برطانیہ	۲۲۹۴۴۲۲	
نیپالینڈ	۱۲۸۴۱	"	مقبوضات غیر :-		
زنجبار	۹۴۱۱	"	مالک متحدہ امریکا	۳۱۴۵ (ایشیائی)	۱۹۱۰
ٹانگانیکا	۱۸۴۰۱	۱۹۲۲	مڈغاسکر	۵۲۴۲ (")	۱۹۱۴
جمیکا	۱۲۱۴۲۰	۱۹۲۱	ری یونین	۲۱۹۴	۱۹۲۱
ٹرینیڈاڈ	۱۲۴۹۳۸	"	ٹچ ایسٹ انڈیز (قریباً)	۵۰۰۰۰	۱۹۲۰
برطانیہ گی آنا	۶۰۶۳۴	"	سری نام	۳۴۹۵۴	"
جزائر فیجی	۱۴۹	۱۹۱۱	موزمبیق	۱۱۰۰ (ایشیائی اور نیم ہند)	معلوم
باسوٹولینڈ	۴	۱۹۱۱	ایران	۳۸۲۴	۱۹۲۲
سونسری لینڈ			میزان مقبوضات غیر	۱۰۰۵۲۵	

شاہزادی

اُن کی حکومت	اے ماہِ رخشاں	اے مہرِ تاباں
اُن کی شجاعت	اے شاہزادی	اے ماہِ زادی
اُن کی شرافت	اے حُورِ جنت	اے نورِ جنت
تیرے لئے تھیں	تمکین سراپا	
اُن کی منگیں	ترنم سراپا	

اُن کی تمنّا

ارمان اُن کا

تیسرا فسانہ افسوں ہے ایسا
افسانے جتنے میں نے سُنے تھے
بچپن میں اپنے سب مجھ کو بھولے
پراک کہانی تیری نہ بھولی

وہ دستانِ

تیری نہ بھولی

منصور احمد

تیرا تبسم تیرا تکلم
یہ دل فریبی وہ دل نوازی
یہ لالہ و گل اور وہ مے و دل
رنگیں ہے اس سے شیریں ہے اُس سے
دنیا کا گلشن
نغموں کا مکن

وہ دن بھی کیا تھے جب شاہزادے
سائے جہاں کے مفتوں تھے تیرے

سخن ہائے گفتنی

اگر مقصد نہ داری پو الفضولی
جہولی باز سے گویم جہولی

۳

”سہ راہا“

کہا اُس نے تداہ کیا بلا ہے؟ ذرا ارشاد یہ بھی ہو کیا ہے؟
ایں نے مسکرا کر پھر کہا اہل ”سہ راہے“ پر تو خود کو بھی کھڑے
تھے وپیش میں اب تین ہیں پڑوں کس راہ پر تو سوچا ہے
دور و حایت ایں طرف سے، مگر ابیں طرف جو راستہ ہے
وہی ہے جاوہ دنیاے فانی فضا جس کی بظاہر دل کشا ہے
بزعم خود رو زابہ ہے پسلی مگر وہ دوسری پر چل رہا ہے
نباں پر ترک دنیا ہے شب و روز عمل لیکن خلاف اذعا ہے
مگر جو سامنے تیرے سرک ہے اُسی کا نام تیرا راستہ ہے

خدا سے ماہمیں را وسط خواند

بنی ایں را رو مومن بدانند

۴

مفہوم ترقی

”ترقی سے کیا کیا مدعا مفہوم؟ مجھے ہے اسکے عنوانوں پر معلوم
بہ باطن دولت دنیا کا بند بظاہر گو ہے شل طفل معصوم
تعمدیں تھے قافل کی رُجج مگر تقریر سے غائب ہے مفہوم
اُسے ڈسے اگر دل کی کئی بات تو مجلسوں میں ہوگی اُسکی یہ صوم
کہ مسلم کا بھی دل ہے مسلمان نہ کہیں نے لگا جنت کے محروم؟

جموہ المسلم

ایں سے ایک دن پوچھا کسی نے مترقی کیوں نہیں کرتے مسلمان
کہیں کیا ان میں نقص باطنی ہے بظاہر تو نظر آتے ہیں انسان!
تزل کی قسم کھائے ہیں گویا! ترقی سے تنفس نمایاں!
کہیں مغرب فطرت تو نہیں کیا! نظر آتے ہیں کچھ بے دھبے سا!
نہمت ہی سے ان کو واسطہ کچھ! نہ استقلال ہی ان کا حدیث!
پے جاتے ہیں چونا ہو رہے ہیں مگر پھٹی ہیں بے حس سے یاد!
جموہ مسلمان ضرب انش ہے! پھٹکتی ہی نہیں ان کی گنگ جاب!
چہ راز است ایں؟ حزیں آخر بفرما
کہ براخندہ زن شد گبر و ترسا

۲

تذبذب

ایں نے بھر کے اک آہ جہاں کو کہا ”لا ریب انسان جو مسلمان
نہیں فطرت میں اُس کی کوئی بھی حریف برقی ہو اُس کی رگ جاب
تقابل کیش ہے جسے جس نہیں؟ دل مسلم ابھی تک مسلمان
نہمت میں نہ استقلال میں کم ملائے آنکھ تو شیر نیبتاں
کہتا ہوا زل سے جس کا تلو اُسے سہا نہیں سکتے بیاباں
سہ راہے پر رُکی ہے قوم کی قوم کدہ جانیں؟ تذبذب ہیں مسلمان
رٹے جاتے ہیں اک لفظ ترقی ہیں گویا رہنما طفل دبستان
کوئی پوچھے جو معنی پھر میں غامض مگر پوچھنے پر خشن زندان

خیانت کو جو اندری سمجھ کر دیانت پر سرے سے مارتو لا
جو ہوتا ہے تو ہوا نصاب کا خون خیالی ایک ہوا میں مکافات
غرض تو دیدہ و دانستہ وہ کر روار کھتے نہیں اخلاق جو با
مگر دنیا بھی فانی! تو بھی فانی! اور اک دن ٹوٹنا ہے پلٹنا
عقاب جان قاروں شد زراوا
یہ گل پیوست گنجش سپیکر ادا!

۷

بشر

بشر تنہا نہیں یہ جسم خاکی ختن ہی میں ہے آہٹے ختن بھی
سمجھتا ہے مکا کو بے کیس تو؟ اے ناداں! اسی تن میں بہر بھی
تکلم میں ہیں جو تیری زباں پر اسی تن کے کیس ہیں! ورنہ بھی
یہ نکتہ یاد رکھنے کے ہے قابل چمن ہی سے ہے یوارجن بھی
نہیں انسداد کا مجمع ہی محفل ہے اُس کا جزو شمع آہن بھی
تو ہی اہلی بھی ہے دیوانہ نجد تو ہی شیریں بھی ہر اور کو کھن بھی
حریر و طلسم و دیبا کے شائق پہننا ہے سمجھے اُن کفن بھی
بشر ہے ایک معجون مرکب یہ گل بھی ہے ملک بھی بہر بھی
نئے گویم ملک یا اہر من شو
روہ فطرت بگیس روگام زن شو

امین حریں

اُدھر زبرد کی بے عنوانیاں ہیں ادھر حالت مدغمی اس کی ہر مذہم
نیکوں نے روبرو ہوں گے بھی؟ نہ کیوں آپس میں لڑ کر مریوں سے ہم
کسی اک اہ پر سلم کو لاؤ کہ سرٹنے سے بچ جائے پیٹلوم
بہے سپ نہ دو بر آں گام زن شو
بدل مومن ملک یا اہر من شو

۵

روہ روحانیت

روہ روحانیت سے کھٹن ہے اسے کرتے ہیں خاصانِ خدا
نہیں رغبت جنہیں نیاے دوس پہ سحر اُن کے تلو کوک لے ہے
ہے جن کی زندگی ہی ذکرِ جاناں ہوئی قسمتیں جن کی عشق کی ہے
فقط اللہ سے جو ہیں تو لگاے جنہیں ساقی پلانا ہے پیلا ہے
جنہیں محبوب کی یاد نظر میں جس کی مال و نہ میں لٹے
غرض رکھتے نہیں جو ماہ و ماہ بھکاری جن کے در کے ہیں جم کے
دل در آکٹنا ہیں جو سراپا جنہیں بے تاب کدے نالائے
جو اپنی زندگی میں مر چکے ہیں روہ روحانیت اُن کے لے ہے
رضا جوئی شفا را ناکسانیت
دریں روہ یک قدم بے امتحانیت

۶

روہ دنیا سے

ہے گردنیا سے دن مقصود بالذات نہیں تفصیل اس کی کچھ بڑی بات
تعلق رکھ نہ تو روحانیت سے سمجھ مذہب کو طومارِ خرافات
نہ ہو اخلاق سے بھی وہ کچھ ہوں پوری کرے گی تیری عاقبات
سراپا خود غرض دل کو بنا لے پہنچو پیش نظر تیرے تری ذات

تہنائی

پیاری -

مختصری مجلس میں تم نے مجھ سے بیسیوں سوال کر ڈالے۔ اُن میں سے ایک سوال پر مجھے اب تک ہنسی آرہی ہے۔ میری متغنا و طبیعت کی کسی بے سرپر بات سے متاثر ہو کر تم نے محض بھولے پن سے مجھ سے یہ پوچھا۔ کیا تم خود اپنے آپ کو سمجھتے ہو؟

پیاری - ہندوستان کے شرزدہ نوجوانوں کا ایک فیشن ہو گیا ہے کہ وہ اپنے انچ بھر گہرے تالاب میں مندری کو غوطے دیتے رہتے ہیں۔ میں بھی اسی فیشن میں مبتلا ہوں اور بُری طرح مبتلا ہوں۔ جب موقع ملتا ہے اس تہنائی میں رہتا ہوں کہ جو کچھ ہوں اس سے دس ہزار گنا زیادہ ظاہر ہوں۔ اور چونکہ پڑھا لکھا ہوں اس لئے یہ بھی اپنے آپ کو دھوکا دے لیتا ہوں کہ یوں بہانہ کرنے سے کبھی نہ کبھی کچھ نہ کچھ بن جاؤں گا ورنہ من آئم کہ من دانم چونکہ تم سے خواہ خواہ سچ بولنے کو جی چاہتا ہے اس لئے نہیں بتا دیتا ہوں کہ مجھ میں اور مجھ سے اور سینکڑوں نفعیہ اوقات کرنے والوں میں صرف ایک فرق ہے اور وہ یہ کہ وہ اپنے آپ کو کبھی خط نہیں لکھتے اور میں لکھتا ہوں۔ واقعی اپنے آپ کو خط لکھ کر ڈال دیتا ہوں اور جب ڈاک آتی ہے تو بہت شوق سے اس خط کو پڑھتا ہوں۔ یہ خط میری طرف جوتے ہیں مگر میری طرف سے نہیں جوتے۔ ان کے لکھنے والے کی ہنستی خود میرے لئے معما ہے۔ مثلاً آخری خط جو مجھے ڈاک میں ملا ہے وہ یہ ہے۔

خط

”چین کی، مصر کی، فرنگستان کی، ہندوستان کی پوری پچاس صدیوں کا میں وارث ہوں مگر باوجود اس کے زندگی مجھ سے چاہتی ہے تو یہی کہ وہی پرانا کھیل کھیلوں یعنی کسی حسینہ کے دل میں اپنی محبت پیدا کر لوں کسی اہل سے اپنی تعریف کے لالوں اور کسی چالاک لکھ پتی سے مال دولت گمیٹ لوں۔ زندگی کی عقل پر بھی لعنت ہے۔ کیا میں انہی کاموں کے لئے رہ گیا ہوں یا ان سے بھی بدتر ان مشاغل کے لئے کہ دلفریب فقرے ترتیب کر کے کسی کو بہلا دوں کسی کو پھسلالوں اور یوں وقت کا خون کرتے ہوئے اس دنیا سے چل بسوں۔ مگر میرا اس میں کیا قصور ہے؟ خدا کو بھی تو مجھ سے بہت پرانا ہے آیا تو یہی آیا کہ کہیں کہیں کوئی صورت بنا دی آلیسی؟

ہوٹ جن پر تبسم قربان ہو، بال جن سے دم گھٹنے لگے۔ آنکھیں جن میں شریر تائے شوخیاں کریں اور لمبی گردن کے

نہم کی وہ شاہکاری کہ تقدیر چکر کھاتی پھرے۔

اس کے سوا تو خدا کی اور کوئی کاریگری دیکھی نہیں اور اسے جب اس قدر عمر میں ہی آیا تو میرا کیا قصور ہے؟ اگر وہ کسی طرح وقت کو چلنے سے روک لیتا اور چکاتے ہوئے پیاسے رخساروں کو جھڑیوں سے بچا لیتا تو میں بھی عمر یوں نہ کھوتا۔ پریش کرتے ہوئے چلا جاتا۔ کس کی؟ خدا کی نہیں، بلکہ اُس جانِ حسنِ جہانِ حسن کی جو تصویر ہے، راگ ہے، شعر ہے گراب کیا کروں جس، شہرت، دولت میرے کسی کام نہیں۔ اُف اس دنیا میں میں کس قدر تنہا ہوں ہزاروں لاکھوں دنیا میں اپنے لئے بنا بنا کر گھاڑ دیں اور یہ تنہائی نگہی۔ ماں خوب یاد آیا۔ ایک یس تنہا ہوں اور ایک وہ تنہا ہے۔ وہی بھولی بے رحم جس نے اپنے آپ کو فریب دینے کے پرانے ایمان کو نئی شان سے قائم کیا ہے۔ آئے دن اپنے پیارے پیارے خوابوں کو یہ کہہ کر قتل کرتی رہتی ہے کہ میرا فرض ہے کہ میں اپنے لئے نہ جیوں۔ یکجہت لفظ فرض، اُس کے تخیل کی گردن پر ایسا سوار ہوا ہے کہ تعجب نہیں کہ چند سالوں تک وہ شاید اپنے خوابوں کو بالکل ہی عاق کر دے۔ پھر وہ کس قدر غریب رہ جائے گی؟

پیاری۔ بس یہ خط تھا جو مجھے آخری ڈاک میں آیا۔ خود حیران ہوتا ہوں کہ کیوں لکھا؟ مگر مجھے یہ اپنا کھیل پسند ہے۔ اپنے آپ سے اجنبی بنے رہنا اور اس اجنبیت کو سمجھنے کی کوشش نہ کرنا میرا فلسفہ زندگی ہے۔ پرانا فلسفہ یہ تھا کہ جس نے پہچانا اپنے آپ کو اُس نے پہچانا اپنے رب کو۔ آج کل کے علمِ انقیات والے بھی *Know thyself* کے مضمون پر بہت زور دیتے ہیں۔ مگر میری تمام کوششوں کا مرکز یہ ہے کہ اپنے آپ کو نہ جانوں کہ میں تمہارے سوال پر دل ہی دل میں بہت ہنسی آئی۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے لئے ایک نیا دامن والا خواب بنا رہوں۔

فلک پیمیا

جو ہم نے دیا وہ ہمارے پاس ہے
جو ہم نے خرچ کیا وہ ہمارے پاس تھا
جو ہم نے پیچھے چھوڑا وہ ہم نے گنوا یا

طوفانِ تمنا

میں پہروں بے خودی سے منزلِ عنقا میں رہتا ہوں

ہمیشہ پھر تم آپے میں آجانے کے سہتا ہوں

خدا جانے یہ طوفانِ تمنا کیا کرے مجھ سے

میں اس رو میں ہمیشہ صورتِ خاشاک بہتا ہوں

مجھے پھولوں کی اک اک پنکھڑی اک جامِ صہبا؟

یہ مے پیتا ہوں میں اور روز و شب سرشار رہتا ہوں

کبھی وحشت میں پھولوں پر جو ہوتا ہے گماں تیرا

تو اپنی داستانِ دل اک اک پتی سے کتنا ہوں

کیس دھوکا نہ ہو جائے گلوں کو مجھ پہ گلچین کا

جبھی کترا کے چلتا ہوں اور اُن سے دُور رہتا ہوں

برتا ہے جو ابرنگھپل جاتا ہے دل میرا

اور اُس کے ساتھ مل کر صورتِ سیما بہتا ہوں

رہا ہو کر کسی دن بارگاہِ حسن میں پہنچوں

یہ قیدِ بامشقت میں اسی ارماں میں سہتا ہوں

ہندی رزمیات پر ایک مختصر خانہ نگار

مہاجارت اور رامائن ہندی آریوں کے دو عظیم الشان رزم نامے ہیں۔ ہندوؤں کے بیان کے مطابق ان کی نظیر دنیا کی ادبیات میں از قبیل شاد ہے۔ اگر ویدی ادبیات سے قطع نظر بھی کر لیا جائے تو صرف انہی دو چکدار ہیروں کی آب و تاب قدیم ہندی آریائی عظمت و شوکت پر روشنی ڈالنے کے لئے کافی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مذہبی و اخلاقی لحاظ سے یہ رزم نامے کتنے ہی لاجواب کیوں نہ ہوں مگر تاریخی نقطہ نگاہ سے وہ کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ اگرچہ عصبت پرور اور زود اعتقاد ذہنیتیں ان دور رزمیات کے تمام خلاف قیاس اور مافوق العادت بیانات و واقعات کو حرف بحرف صحیح باور کرتی ہیں لیکن عقل و قیاس انہیں ایک خیالی افسانہ سے زیادہ وقیع تصور نہیں کرتی۔ البتہ اعلیٰ اخلاقی تعلیم کا ادعا انہیں دوسرے افسانوں سے ممتاز کرتا ہے۔ پروفیسر جیکوبی اور ڈاکٹر میکڈونلڈ کا خیال ہے کہ ”رامائن کے واقعات اور کردار نہ تاریخی ہیں نہ تمثیلی بلکہ محض شاعرانہ تخیل کی پیداوار ہیں۔“ مسٹر رویش چندر دت کا بیان ہے کہ ”رگ وید میں ”سیتا“ کا لفظ ”ہرائی“ کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ زراعت و فلاحیت کی ترقی کے ساتھ ساتھ ”سیتا“ کو اپنی یونانی بہن ”پروسرپہ“ کی طرح دیوتاؤں کے اعزاز حاصل ہونا گیا یہاں تک کہ ہر ور زمانہ وہ ایک مقدس دیوی کی حیثیت سے پوجی جانے لگی۔ زمانہ رزمیہ میں برہمنوں کے تخیل نے ”سیتا“ کو ایک جیتے جاگتے حسین و جمیل پیکرِ سنوانی میں تجویز کر دیا اور اُسے راجہ جنگ کی جوئے صرف تمام معاصر راجاؤں بلکہ برہمن رشیوں سے بھی زیادہ بزرگ عالم و فاضل تھا و خیر قرار دیا۔ یہ تو ”سیتا“ کی اصلیت تھی۔ اب رامائن کے بطل رام کی حقیقت و اہمیت ملاحظہ ہو۔ پورانوں میں رام کو وشنو کا ساتواں اوتار تسلیم کیا گیا ہے۔ لیکن پوران زمانہ بعد کی تصنیف ہیں۔ زمانہ رزمیہ میں یا اس سے پیشتر وشنو کو ہندی آریائی دیو مالایس کوئی نمایاں اور امتیازی درجہ حاصل نہ تھا۔ البتہ ویدی زمانہ ہی سے اندر گہریوں کا سب سے بڑا محافظ دیوتا مانا جاتا تھا جو جنم بھوم باشندوں کے ساتھ معرکہ آرائیوں میں ان کی ہر طرح مدد کرتا تھا۔ وہ آریوں کو کامیاب بناتا اور دہیہو آسوروں اور دوسری وحشی قوموں کو تباہ و برباد کرتا تھا۔“ پانچرگرہ بیہتر میں سیتا کو مادرِ گیتی تصور کر کے اُسے اند کی زوجہ قرار دیا گیا ہے۔ اس بنا پر گمان کیا جاتا ہے کہ آکاش کا دیوتا اندر ہی اس عالم آب و گل میں رام بن کر جلوہ گر ہوا تھا۔ دنیا کی دوسری قدیم اقوام کے ہاں بھی زمین کی دیوی کو آسمان کے دیوتا کے برابر عقید میں منسلک کیا گیا ہے۔ لیکن ہندوؤں کی اپنے دیوی دیوتاؤں کو مادی و مفروقہ شکل میں دیکھنے کی خواہش نے پندرہ ملک راندرا اور مادرِ گیتی (سیتا) کو انسانی پیکر میں

نخویل کر دیا۔ اندہ آسمان پر ورتیا کی طاغوتی فوج جیسے لڑا کرتا تھا۔ انسانی لباس میں جلوہ گرہونے پر بھی اُس کی جنگی خوب باقی تھی۔ اس لئے یہاں اُس نے راوَن اور اُس کے رکشش لشکر کو تیر تیغ کیا۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ رامائن اجدھیا یا جزیرہ منائے ہند کے حقیقی واقعات و صحیح روایات کی ترجمانی نہیں کرتی۔ قدیم الایام میں ہر قوم اپنے گزشتہ ناموروں کی تعریف کے گیت گایا کرتی تھی۔ نوشت و خواند سے انسان ابھی آشنا نہیں ہوا تھا اس لئے یہ گیت زبانی طور پر نسل بعد نسل منتقل ہوتے تھے۔ غالباً یہی شاعری کی ابتدا تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہت پرانے زمانہ سے اجدھیا میں کئی اکشواکو سوراکے حربی کارناموں کے متعلق اُن دل بے جوڑ اور بے ربط گیت اور روایات رائج چلی آرہی تھیں۔ زمانہ بعد میں کسی ذہین و جدت طراز شاعر نے ویدی اندر اور سیتا کے تصورات باہل اجدھیا کی دھندلی روایت۔ ان کے مٹے مٹے سے نقوش خیالات اور منتشر گیتوں کو جمع کیا اور اُن میں اپنی شاعرانہ تخیل کی آمیزش سے ربط و ترتیب پیدا کی۔ اور انہی موادوں کی بنیاد پر ایک عظیم الشان رزمیہ عمارت کھڑی کر لی۔ پورا نوں میں جیسا کہ اوپر بیان ہوا رام کو دشمن کا اوتار مانا گیا ہے لیکن رگ وید میں دشمنو آکتاب کا مترادف ہے اس بنا پر رامائن میں رام کو سورج ہنسی چھتری فرض کر کے ایک طویل شجرہ کے ذریعہ سے اُس کا سب و نسب سورج سے ملانے کی کوشش کی گئی ہے۔ باوجود اس طول طویل شجرہ کے یہ امر مشکوک ہے کہ دسرتھ۔ بھرت۔ رام وغیرہ ناموں کے حقیقی بادشاہ اجدھیا میں گذرے ہیں یا یہ محض فرضی نام ہیں۔ دراصل اگر رامائن میں اکتے و کتے صحیح تاریخی واقعات ہوں بھی تو اُن میں صنیاتی قصے اور افسانے اس قدر گتے ہوئے ہیں کہ تحقیق کا ناخن تدبیر اس پیچیدہ گتے کے سلجھانے اور تاریخی و صنیاتی واقعات میں تیز کرنے سے قاصر ہے۔

اس میں شک نہیں کہ رامائن صحیح معنوں میں ایک زرمیہ تصنیف ہے کیونکہ اس میں رام کے شجاعانہ کارنامے شروع سے اخیر تک ترتیب و تسلسل کے ساتھ بیان ہوئے ہیں۔ اس کتاب میں مہابھارت کی طرح بے ربط و بے تعلق واقعات درج نہیں ہیں۔ اس کی زبان شیریں، طرزِ ادا دل لشین، عبارت شستہ و سلیس۔ بیان صاف اور رواں ہے۔ اس میں وہ افلاقی، تعقید، صنائع و بدائع کے چٹان اور مرکب الفاظ کے روڑے نہیں پائے جاتے جن سے پیشتر کے نثری لہجے اور گپتا عمد کی سنسکرت ادبیات بھری پڑی ہیں آج کل ہندوستان میں رامائن کے تین قسم کے نسخے پائے جاتے ہیں جو ایک دوسرے سے بعض امور میں مختلف ہیں۔ یہ بتانا مشکل ہے کہ ان میں سے کونسا نسخہ والیسی کی اصل تصنیف سے قریب تر ہے۔ اختلاف کی بڑی وجہ یہ ہے کہ رامائن اگرچہ مقدس ضرور خیال کی جاتی ہے لیکن ویدوں کی طرح الہامی نہیں سمجھی جاتی کہ ایک لفظ یا ایک حرف کے بدل لینے سے پوری عبارت یا پورے منتر کی مخفی قوت و تاثیر زائل ہو جائے۔ والیسی کی تصنیف کو وہ ابتدائی رامائن صرف پانچ کھنڈوں یا حصوں پر مشتمل تھی لیکن موجودہ رامائن کے سات کھنڈ ہیں۔ پہلا اور

ساتواں حصہ تمام تر زمانہ مابعد کا اضافہ ہے۔ بقیہ پانچ حصوں میں بھی وقتاً فوقتاً ترمیم و اضافہ ہوا کیا ہے۔ آج کل کی مکمل کتاب چوبیس ہزار اشلوکوں پر مشتمل ہے۔ اگرچہ رامائن کی حیثیت رزم نامہ سے بڑھ کر نہیں ہے تاہم برہمنوں نے اُسے کتاب الصلوٰۃ کا درجہ دے رکھا ہے جس کی تلاوت باعث برکت خیال کی جاتی ہے۔ چونکہ اب رام کو وشنو کا اوتار تسلیم کر لیا گیا ہے اس لئے رامائن کا پڑھنا وشنو کی عبادت میں داخل ہے۔ جو لوگ سنسکرت سے واقف نہیں ہیں وہ رامائن کا پرکرت ترجمہ پڑھا کرتے ہیں۔ سب سے بہتر ترجمہ جسے قبول عام کی سند حاصل ہے ”رام چریتن“ ہے جسے گوسائیں تلسی داس نے اکبر اعظم کے زمانہ میں ہندی کا جامہ پہنایا تھا۔

آج کل مہابھارت کے بھی دو قسم کے نسخے مرقع ہیں ایک شمالی دوسرا جنوبی۔ صحیح معنوں میں مہابھارت کا شرا رزمیات میں نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس ضخیم کتاب کا صرف ایک خمس کوروا اور پانڈو کی جنگی داستان کے بیان کے لئے وقف ہے۔ اور یہی حصہ رزم نامہ کہلانے کا مستحق ہے۔ باقی چار خمس میں مختلف قعے کہانیاں۔ اخلاقی اصول۔ مذہبی عقائد۔ رسم و رواج۔ فلسفہ۔ اصول معاشرت وغیرہ کا استقصا ہوا ہے جن پر رزمیہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ بہر حال مہابھارت ایک ضخیم کتاب ہے جو اٹھارہ جلدوں میں لکھی گئی ہے۔ اس میں ”ہری و مسا“ نامی ایک بسوط ضمیمہ بھی شامل ہے جو بجا طور پر مہابھارت کی انیسویں جلد کہلانے کے لائق ہے۔ اٹھارہ جلدوں میں کچھ اوپر ایک لاکھ اور ”ہری و مسا“ میں قریباً سولہ ہزار اشلوک ہیں۔ اکثر موزین مہابھارت کو بجائے رزم نامہ کے ”اخلاقی و مذہبی متوا بط کا ایک منظوم قاموس“ خیال کرتے ہیں۔ اس کے اکثر حصے بالکل بے ربط اور بے تعلق ہیں جنہیں مختلف مصنفوں نے مختلف اوقات میں لکھا ہے۔ بھاگوت گیتا جیسی ادق فلسفیانہ تصنیف کو جوش شکا نہ فلسفی مذاہب کا مجموعہ مرکب ہے اور جو خود اٹھارہ فصلوں پر مشتمل ہے خواہ مخواہ مہابھارت کی چھٹی جلد میں ٹھونس دیا گیا ہے۔ یہ ادخال بالکل اہل اور بے جوڑ معلوم ہوتا ہے۔

اکثر عصبیت نواز اور کٹر مذہبی آدمیوں کا خیال ہے اور نہ صرف خیال ہے بلکہ اس پر ان کا ایمان و یقین ہے کہ مہابھارت میں جس جنگ عظیم کا بیان ہے وہ فی الحقیقت ”دوا پر جنگ“ میں واقع ہوئی تھی اور بعضوں نے تو اُس کی ٹھیک تاریخ سن ۱۵۰۰ ق م قرار دی ہے۔ عقل و برہن کی روشنی میں مہابھارت کے واقعات کتنے ہی مبالغہ آمیز۔ غیر فطری۔ خلاف قیاس اور مافوق العادت کیوں نہ معلوم ہوں لیکن بعض لوگوں کی زود اعتقاد دی انہیں سترتا سر حقیقی و صحیح بناور کرتی ہے۔ سچ ہے کہ دانش و بینش کبھی بچ اور پاسداری کا حریف نہیں بن سکتی منطق کی روشنی اور اہم کی تاریکی دور نہیں کر سکتی۔ بہر حال اگر عصبیت کی عینک اتار دی جائے تو واقعات کسی اور ہی رنگ میں نظر آتے ہیں۔ بہت سے یورپی محققین و نیز ہندی مبصرین کا خیال ہے کہ زمانہ سلف میں بھارت اور پنچال قوموں کے درمیان ایک مقامی

جنگ ہوئی تھی جس کے متعلق مختلف رزمیہ گیت زباں زدِ خلانق چلے آ رہے تھے۔ جس طرح ہومر نے کسی حقیقی مجاہدِ
 ٹرس کے مٹے سے نقوشِ خیال کی بنا پر "ایلیڈ" جیسا ضخیم رزمناہ تصنیف کیا جو ایک بے نظیر ادبی شاہکار خیال
 کیا جاتا ہے۔ اسی طرح بھارت اور پنجالہ قوموں کی جنگ کے متعلق مردِ جنگیتوں اور روایتوں کی بنا پر مابھارت
 کی رزمیہ نظم مرتب کی گئی تھی۔ چونکہ اس کتاب میں بھارت قوم کی جنگِ عظیم کے حالات بیان ہوئے ہیں۔ اس لئے
 اُس کا نام "مابھارت" رکھا گیا۔ بھارت قوم کے راجاؤں کے خاندان کا نام کورو تھا۔ آگے چل کر بھارت قوم ہی کو روکھلا
 لگی۔ "اٹاریا برہمنائیں" روؤں کا قدیم وطن ماورائے ہمالیہ بتایا گیا ہے۔ پروفیسر لین کا خیال ہے کہ وہ کاشغر سے آئے
 تھے۔ لیکن ویدی زمانہ میں وہ کشمیر میں آباد تھے۔ پنجالہ کے معنی "پانچ فرقے" کے ہیں لیکن ہے کہ یہ قوم پانچ فرقوں پر
 منقسم ہو جن میں سے ایک فرقہ کا نام پانڈو ہو۔ بہر حال ویدی زمانہ کے بعد کوروؤں کی حکومت موجودہ دہلی کے قریب جو
 میں اور پنجالوں کی حکومت موجودہ تنوج کے گرد و نواح میں واقع تھی۔ ہمسایگی کی وجہ سے وہ اکثر ایک دوسرے سے
 دست و گریباں رہتی تھیں جیسا کہ اوپر بیان ہوا انہی کی ایک جنگ کے واقعات کو منظوم کر کے مابھارت کا
 ابتدائی رزمناہ تیار کیا گیا۔ لیکن یہ انقصائے زمانہ مختلف شاعروں اور غنیوں نے اس رزمیہ نظم میں اس قدر تغیر
 و تبدل اور تزئیم و اضافہ کیا کہ اُس کی ہیئت ہی بالکل بدل گئی۔ حقیقت یہ ہے کہ مابھارت کے مصنفوں نے تاریخ
 کے صحیح اصول کو کبھی اپنا خضر راہ نہیں بنایا بلکہ اس رزم نامہ کے ہر ارتقائی زینہ پر انہوں نے صرف عوام کے عجائب
 پسندانہ ذوق اور برہمنی اخلاق کے مخصوص تصور کو ملحوظ رکھا تھا۔ اگرچہ برہمنوں نے اتحادی و اخلاقی مقصد کے پیش رفت
 میں اس جنگ کی تمام متحارب قوتوں شخصیتوں اور قوموں کو ایک ہی رشتہ میں منسلک اور ایک ہی آریائی حلقہ میں شامل
 کر لیا ہے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ واضح ہے کہ صرف ویدی زمانہ میں آریائی و غیر آریائی قوموں کی تفریق قائم
 تھی لیکن زمانہء بعد میں ہر قوم اور ہر نسل کے لوگ جنہوں نے برہمنی مذہب و معاشرت اور رسوم و اداات اختیار کر
 لئے آریائی حلقہ میں داخل ہو گئے۔ اور جو لوگ صاحبِ حکومت تھے اُن کو نہایت آسانی کے ساتھ برہمنی مذہب سے چھتری
 کی سند حاصل ہو جاتی تھی۔ چنانچہ دکن کی دراوڑی النسل اندھرا قوم کو "اٹاریا برہمنائیں" میں وسوامتر رشی کی اولاد کہا گیا ہے
 جنوبی ہند کی چولا۔ چیرا اور پانڈیہ قومیں خالص دراوڑی نسل سے تھیں لیکن سنو انہیں چھتری قرار دیتا ہے۔ ہے مایا
 قوم بقول ڈاکٹر فوڈ اور مشروٹن سیتمی نسل سے تھی لیکن مابھارت میں انہیں جدوہنی چھتری بتایا گیا ہے۔ اسی طرح
 بدیسی گرجار قوموں کی اولاد کو گنی کولا چھتری بنا دیا گیا۔ اس قسم کی سینکڑوں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں لیکن یہ
 موقع اُن کے انفرادی احصاء و استقصاء کا متحمل نہیں ہے۔ الغرض اس عام اصول کے مطابق جنگِ مابھارت کے

تمام شہر کا کو آریائی زمرہ میں شامل کر لیا گیا ہے اور کوروؤں اور پانڈوؤں کو تو ایک ہی خاندان سے وابستہ کر دیا گیا ہے اور راجہ سنتانو کو ان کا مشترکہ مورث قرار دیا گیا ہے۔ لیکن ارباب نفص کے نزدیک جنگ مہابھارت کی نہ صرف اعانتی و حمایتی قوتیں بلکہ خود کورو اور پانڈو مختلف النسل تھے۔ تحقیقی عہدیدہ سے ثابت ہے کہ وید ہی زمانہ کی آریائی و غیر آریائی تفریق مسٹ گئی تھی اور زمانہ مابعد کی آب بند ذات واری تقسیم ابھی معرض وجود میں نہیں آئی تھی اس لئے زمانہ رزمیہ میں نسلی اختلاط و امتزاج کا دروازہ کھلا ہوا تھا چنانچہ کوروؤں کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ نیم آریہ تھے اور ان کی رگوں میں آریائی و دراوڑی دونوں قسم کا خون رواں تھا۔ لیکن پانڈو تو بالکل آریائی حلقہ سے خارج تھے۔ محققین کا گمان ہے کہ وہ دامن ہمالیہ میں بسنے والی پہاڑی قوموں کی نسل سے تھے لفظ پانڈو کے معنی ”صغیر الوجہ“ کے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ وسیع زرد فام منگولیائی قوم کی ایک شاخ تھے۔ علاوہ بریں کثرت البہول کی رسم آریوں کے ہاں بالکل ممنوع لیکن بتی قوموں میں جائز و رائج تھی۔ درویدی کا پانچوں پانڈو بھائیوں کے جلالہ عقد میں بوقت واحد آنا ظاہر کرتا ہے کہ پانڈوؤں کے یہاں یہ بات معیوب نہ تھی بلکہ وہ بتیوں کی طرح کثرت البہول کی رسم کے پابند تھے۔ یہ ایک مزید ثبوت اس امر کا ہے کہ پانڈو بتیوں کے ہم نسل اور وسیع زرد فام منگولیائی قوم میں شامل تھے۔ الغرض وہ حقیقی جنگ جس کی بنیاد پر مہابھارت کی عظیم الشان رزمیہ عمارت کھڑی کی گئی ہے دراصل دو مختلف النسل قوموں کے درمیان ہوئی تھی جن میں سے ایک نیم آریائی اور دوسری جبلی منگولیائی نسل سے تھی۔ لیکن برہمنوں نے اس عظیم الشان رزمیہ کو اپنی قومی دولت بنانے کے لئے متخاصمین کے حسب و نسب کو ایک فرضی شجرہ میں ایسا جوڑ لیا ہے اور جنگ کے واقعات کو توڑ مروڑ کر ایسا اپنے مطلب کا بنا لیا ہے کہ مہابھارت کی موجودہ حیثیت ایک طبع زاد افسانہ کی سی ہو گئی ہے +

اگرچہ مہابھارت کی داستان کو دھسپ و مربوط بنانے کے لئے مختلف النسل کوروؤں اور پانڈوؤں کو بظاہر ایک ہی چند ربنی چھتری خاندان سے وابستہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن اس ضمن میں ایسے بے تکے اور عجیب غریب واقعات بیان کئے گئے ہیں کہ جو محکمہ شناس میں وہ ایک ہی نظر میں تاڑ جاتے ہیں کہ یہ پھل مختلف ”خٹوں“ کے ہیں چنانچہ مہابھارت میں کوروؤں اور پانڈوؤں کا نسب نامہ سوم یا چاند یا اس سے بھی پیشتر آرتی رشی سے شروع ہوتا ہے۔ چاند کی چھیا لیسویں پشت میں ہستنا پور کا راجہ سنتانو پیدا ہوتا ہے۔ سنتانو کی دو بیویاں تھیں ایک گنگا دوسری سیتاوتی۔ اول الذکر کے بطن سے ہمیشہ پیدا ہوا جس نے مدت العمر برہمچاری یا مجرد رہنے کا عہد کر لیا تھا۔ ثانی الذکر کے بطن سے دچتر ویر پیدا ہوا جس کے دو بیویاں امبیکا اور امبالیکا نامی تھیں لیکن وہ لا ولد مرا۔

ستیاوتی کا ایک عجیب قصہ بیان کیا جاتا ہے۔ ستنانو کے جالہ عقد میں آنے سے بہت پیشتر وہ کم سنی میں ایک دن دریا پار ہو رہی تھی۔ کشتی میں پر سر ارشی بھی سوار تھا۔ ستیاوتی کی چشم نمور نے اُسے گرویدہ کر لیا۔ دریا پار اتر کر پر سر اُس سے ہمکنار ہوا جس سے بیاس رشی پیدا ہوا۔ اگرچہ بیاس کی رگوں میں ستنانو کا ایک قطرہ خون بھی موجود نہ تھا تاہم شیم وچتر ویر اور بیاس سوتیلے بھائی ہی کہلاتے ہیں۔ بیاس نہایت کریمہ المنظر تھا۔ اُس کا جسم جھبرے بالوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ بیاس راہبانہ زندگی بسر کرنے کے لئے بیابانوں میں چلا جاتا ہے لیکن اپنی ماں ستیاوتی سے وعدہ کر کے جاتا ہے کہ عند الضرورت وہ طلب کرنے پر حاضر خدمت ہوگا۔ اب سب سے بڑی ضرورت جو پیش آئی وہ یہ تھی کہ لاولد وچتر ویر کی بیوائیں کسی طرح اولاد حاصل کریں۔ ستیاوتی بیاس کو بلاتی ہے اور امبیکا اور امبالیکا کو اس کے حوالہ کر دیتی ہے۔ جب یہ مہیب رشی امبیکا کے خلوت کدہ میں داخل ہوتا ہے تو وہ ڈر سے آنکھیں بند کر لیتی ہے جس کے باعث اُس کا فرزند دھری تراشتر اندھا پیدا ہوتا ہے دوسری شب جب بیاس امبالیکا سے ہم کنار ہونے جاتا ہے تو خوف سے اُس کا رنگ فق ہو جاتا ہے اس لئے اُس کا بیٹا پانڈو زرد فام پیدا ہوتا ہے۔ یہی وہ مقدس و برگزیدہ بیاس رشی ہے جو مہا بھارت یجور وید اور پوران کا مصنف خیال کیا جاتا ہے۔ بہر حال جب دھری تراشتر بڑا ہوا تو اُس کی شادی گندما کے راجہ سوبالاک کی دختر گندھاری سے ہوئی ایک روز گندھاری نے بیاس رشی کی بڑی خاطر مدارات کی جس سے خوش ہو کر رشی نے دعا دی کہ وہ سولہ لوگوں کی ماں بنے۔ کچھ عرصہ کے بعد گندھاری گوشت کا ایک ٹوٹھرا جینی جسے بیاس نے ایک سو ایک مکھڑوں میں تقسیم کیا۔ سو مکھڑے سو فرزند بن گئے اور ایک مکھڑے سے ایک لڑکی بنی جو دہسالا کہلاتی۔ یہی سو فرزند مہا بھارت میں ایک مشترکہ نام کو روئے موسوم کئے گئے ہیں۔ پانڈو راجہ کے دو بیویاں تھیں ایک راجہ کننتی بھوج کی لے پالک بیٹی پریتھا اور دوسری سایا راجہ کی بیٹی مدری تھی۔ پانڈو کو سیر و شکار کا بیحد شوق تھا اس لئے وہ راج پاٹ چھوڑ کر اپنی دونوں بیویوں سمیت کوہ ہمالیہ کے دامن میں چلا گیا۔ ایک روز ایک ہرن اور ہرنی اُس کے تیر کا نشانہ بنے۔ لیکن دراصل یہ صید ہرن ہرن اور ہرنی کے بھیس میں ایک رشی اور اُس کی زوجہ تھے۔ رشی نے تیر انداز کو بد دعا دی کہ وہ اُسی روز موت کا شکار ہو جائیگا جس روز وہ اپنی کسی بیوی سے ہم آغوش ہوگا۔ اس سراپ سے بچنے کے لئے پانڈو بڑھپاری بن گیا۔ لیکن اُس کی بیوی کو ہر وقت اولاد کی فکر دہنگیر رہتی تھی۔ بالآخر دیوتاؤں کو اُن کے حال پر رحم آیا۔ چنانچہ دھرم۔ دایو اور اندر دیوتا بکے بعد بگھے پریتھا سے ہم کنار ہوئے جس سے جو صدی شتر بھیم اور ارجن پیدا ہوئے۔ اور پانڈو کی دوسری بیوی مدری سے توام دیوتا اُس دن ہم آغوش ہوئے جس سے محل اور سمدیو پیدا ہوئے۔ یہی پانچوں بھائی پانڈو برادران کہلاتے ہیں یہاں بھی کثرت البعول کی حباکیاں نظر آتی ہیں۔ بہر حال کوروؤں اور پانڈوؤں کے حسب نسب کے متعلق یہی وہ واقعات ہیں

جو مہا بھارت میں بیان کئے گئے ہیں۔ اسے نسب نامہ سمجھو یا گورکھ دھندرا لیکن یہ امر واضح ہے کہ نہ ایک سو کو رو دھری تراشتر کے نقطہ سے تھے۔ نہ پانچوں پانڈو برادران برہمچاری راجہ پانڈو کی اولاد تھے۔ ان کی رگوں میں چند بنس جھڑی راجہ سنٹانو کے خون کا ایک قطرہ بھی منتقل نہیں ہوا تھا۔ کوروؤں اور پانڈوؤں میں کوئی نسلی تعلق ظاہر نہیں ہوتا مندرجہ بالا مضحکہ خیز بیانات سے واضح ہے کہ کورو اور پانڈو مختلف النسل قومیں تھیں جن کو شاعرانہ عجب و پسند تخیل کی بے اعتدالی نے ایک رشتہ میں منسلک کرنے کی تیج درپچ کو شمش کی ہے۔

یہ بیان کہ اس جنگ میں ہندوستان کے تمام راجاؤں نے شرکت کی تھی یہاں تک کہ جنوبی ہند سے پانڈا راجہ اور اقصائے مشرق سے پراجیوتیشا یعنی آسام کا راجہ جنگلوں اور پہاڑوں کو چیرتے ہوئے کورو جھڑی کے میدان کارزار میں آدھکے تھے بالکل من گھڑت ہے۔ دہلی کے قرب وجوار میں ایک محدود درقبعہ کے لئے ہستنا پور اور اندر پست کے دو تاجداروں کی معمولی مقامی جنگ میں دور دراز ممالک فرمانرواؤں کا ہزاروں میل کی مسافت طے کر کے آنا اور شریک جنگ ہونا خصوصاً ایسے زمانہ میں جب کہ برہمچاری ہند کا سب سے بڑا حقد گھنے میسب جنگلوں سے ڈھکا ہوا تھا اور ذرائع آمد و رفت اور حمل نقل مسدود تھے قیاس میں نہیں آتا یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح جنگ لڑنے کے واقعات کو جب ہومر بھی قادر الکلام شاعر نے اپنی آتش مغالی اور سحر بیانی سے آسمان شہرت پر پہنچا دیا تو یونان کے اکثر تاجدار اس جنگ میں اپنے بزرگواروں کی شرکت اپنے لئے باعث صد ناز و افتخار خیال کرنے لگے تھے۔ ٹھیک اسی طرح جب کہ کرشنا دوائی پانڈا بیاس نے اپنی طلسم کاری و جادو بیانی سے کوروؤں اور پانڈوؤں یا تجارت اور پنچالہ کی معمولی مقامی جنگ کے واقعات پر اعراق و مبالغہ کا رنگ و روغن چڑھا کر انہیں نہایت پر شوکت و عظمت اور دلفریب لباس میں پیش کیا تو ہر شخص رجال داستان کے اولو العزمانہ کارناموں اور مردانہ ہمتوں کا گرویدہ بن گیا۔ اور تمام ہندی راجاؤں کے دل میں شوق چڑایا کہ وہ اپنے فرضی یا حقیقی مورثوں کو اس مہار و عظیم کی شرکت سے مستحضر کریں۔ حسن اتفاق سے ہومر کی ایلیڈ کی طرح بیاس کی تصنیف کردہ مہا بھارت جامد و ساکن نہ تھی بلکہ نہایت لچکدار و تغیر پذیر تھی۔ اس لئے اس میں بہ انقطاع زمانہ ترمیم و اضافہ ہوتا گیا۔ ہر گوشہ ملک کے شہریاروں نے برہمن ادیبوں اور شاعروں کی مدد سے اپنے نامور مورثوں کو مہا بھارت کی جنگ میں شریک کرایا۔ یہاں تک کہ اقصائے جنوب کے تامل راجاؤں اور مشرقی مید کے پراجیوتیشا حکمرانوں کو بھی اس عظیم الشان ہند نامہ میں محرز و ممتاز جگہ مل گئی۔

اگرچہ عام طور پر مہا بھارت کی تصنیف بیاس نے اور رامائن کی دایکی سے منسوب کی جاتی ہے لیکن ان کی غیر معمولی ضخامت اور ان کے مختلف حصوں کے اسالیب بیان کے تباین و تنوع سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کسی فرد و احد کے

رشحاتِ کلک و تراوشِ فکر کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ مختلف شاعروں کی مغزِ پاشیوں اور ندرتِ طرزیوں کی رہینِ منت ہیں۔ ان دو زمانوں کے تقدم و تاخر کا مسئلہ بھی متنازعہ فیہ ہے۔ موزمین کا ایک گروہ مہاجرات کو رامائن سے مقدم خیال کرتا ہے لیکن دوسرے گروہ کے نزدیک رامائن کو مہاجرات پر تقدم حاصل ہے۔ ان دو زمانوں میں معاشرہ و ہیئتِ اجتماعی کے جو مفعی پیش کئے گئے ہیں وہ اکثر اعتبار سے قریب قریب یکساں ہیں لیکن بعض امو میں دونوں تصویروں اختلاف کا پہلو بھی رکھتی ہیں۔ یہ مغائرت اُن کے بالاستیعاب مطالعہ سے ظاہر ہوتی ہے۔ اور یہی اختلاف و مغائرت اُن کے تقدم و تاخر کے نزاعی مسئلہ پر بھی بہت کچھ روشنی ڈالتی ہے۔ چنانچہ رامائینی چھتریوں میں وہ آتشِ مزاجی۔ شونخِ چٹھی۔ جوش و خروش۔ غیظ و غضب۔ تنور۔ خود داری اور تمکنت نہیں پائی جاتی جو مہاجراتی چھتریوں کا سرمایہ حیات تھی۔ رامائینی چھتری ہر جگہ برہمنوں سے عجز و انحرار اور کس نفسی کا اظہار کرتے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ راجہ جنگ کو بلحاظ علمیت۔ تقدس۔ نیک کرداری اور راستبازی کے تمام معاصر برہمن رشیوں پر فوقیت حاصل ہے تاہم وہ ایک ادنیٰ خادم کی طرح برہمنِ سدن کا ادب و احترام کرتا ہے۔ اسی طرح چھتری برہمنِ رام پر سورام پر ہر اعتبار سے فضیلت رکھتا ہے اور اُسے زیر و مغلوب بھی کرتا ہے لیکن بڑی عاجزانہ التجاؤں اور خاکسارانہ معذرت خواہیوں کے بعد۔ رام اور پر سورام کی جنگِ زرگری زمانہِ رزمیہ کے برہمنوں اور چھتریوں کی باہمی رقابتِ رشک و حسد اور معاندت و منافست کی آئینہ داری کرتی ہے۔ رامائن کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ اس وقت ہندوستان کا مبارزانہ و شجمانہ دور ختم ہو چکا تھا۔ دریائے گنگا اور جہانکی زرخیز وادیوں میں صدیوں کے قیام نے ہندی آریوں کے قومی مضمحل کر دیے تھے۔ رامائن میں ہم ایسے رجال و کردار کا فقدان پاتے ہیں جن کا جفاکشی۔ مشکل پسندی۔ اکھڑ پن۔ ہٹ دیر ہو۔ لیکن یہ اوصاف مہاجرات کے سورماؤں کا طرہ امتیاز ہیں۔ کرن دیو۔ بھیم جیسے ہندی۔ جری۔ پرنخوت۔ راسخ العزم۔ کوہ بہت اور پیل تن کرداروں کی رامائن میں ایک بھی نظیر نہیں ملتی۔ رامائن کی ممتاز شخصیتوں میں حاسد و مکار کی بھی اور وہ فداکار و شوہر پرست لیکن بد نصیب سیتا شامل ہے جسے مدتِ العمر رنج و اندوہ سے چھٹکارا نہ ملا۔ رامائن کے ابطالِ نرم دل۔ معتدل مزاج۔ شائستہ و منذب نظر آتے ہیں۔ وہ برہمن خوار نہ کی حد سے زیادہ تنظیم کرتے ہیں اور آداب و مراسم کے بڑے پابند ہیں۔ وہ لڑتے بھی ہیں تو عزم و ثبات سے نہیں بلکہ محض ادانی و میکافنی طریق پر۔ قلعہ کوتاہ مہاجرات ایک ایسے معاشرہ کی تصویر پیش کرتی ہے جس کے افراد جفاکشی۔ دلیری۔ تنور اور جنگ آوری کے لحاظ سے دیدی آریوں سے ملے جلتے ہیں لیکن رامائن ایک ایسی ہیئتِ اجتماعیہ کے عادات و اطوار کی آئینہ دار ہے جس کے ارکان دریائے گنگا اور جہانکی سیر حاصل وادیوں

میں مسد سے بہتے بہتے کمزور۔ سند بار۔ قانون پیرو۔ شائستہ تعلیم یافتہ بن گئے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ مہاتجار کے واقعات کو رمان کے واقعات پر تقدیم زمانی حاصل ہے۔

تقدم و تاخر کے مسئلہ سے قطع نظر ان دور زمانوں کی تاریخ تصنیف کا مسئلہ بھی بہت مشکل اور پیچیدہ ہے۔ تاہم اُن کی تصنیف کے زمانہ کا تعین ضروری امر ہے کیونکہ تاریخی نقطہ نظر سے واقعات بغیر وقتیات (کرونولوجی) کے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ متعلم تاریخ کے نزدیک واقعات کی معنی خیزی و افادہ بڑی حد تک اُن کے زمانہ ایقلاع کی دریافت پر منحصر ہے۔ زمانہ کا تعین ہی وہ شے ہے جو تاریخ کو قصہ کہانیوں سے ممتاز کرتی ہے لیکن اُن اور مہابھارت کی تدوین و ترتیب کے زمانہ کی تعیین کے متعلق علما و مؤرخین کے پیش کردہ نظریات و آرا کی کثرت اور اُن کے اختلافات انسان کو آئینہ حیرت بناتے ہیں۔ اگر ایک فریق ان زمانوں کا دامن چودھویں صدی قبل مسیح سے وابستہ قرار دیتا ہے تو دوسرا فریق انہیں ولادت مسیح سے پانچ صدیوں کے بعد کی تصنیف کتاب ہے۔ فی الحقیقت اُن کی تاریخ تصنیف کا مسئلہ ابھی تک اطمینان بخش طریقہ پر حل نہیں ہو سکا ہے۔ کیا یہ امر کچھ کم تعجب خیز ہے کہ جن ادبی شاہکاروں نے تمام عالم میں دھوم مچا رکھی ہو۔ جنہیں برج سکوں کے ہر حصہ سے حسن قبول کی سند حاصل ہو چکی ہو جن کی نظیر نہ صرف ہندی بلکہ ساری دنیا کی ادبیات میں از قبیل شاذ ہوان کے زمانہ تصنیف کی تلاش میں بڑے بڑے محققین اور سراغ رسان تقریباً دو ہزار سال کا سفر کریں۔ اور سنلہ قم اور سنلہ عتک کے ہر سن و سال کو تحقیق کی کسوٹی پر کیسے تابم اُن کی دقیقہ شیخ محنتیں نگار کا میابی سے پہنچا نہ ہوں اور اُن کی تفتیش کا دامن گوہر مراد سے خالی نظر آئے۔ بہر حال محققین و مبصرین نے کمی علم کو داد و دانت دے کر پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ دوران تحقیقات میں انہوں نے ایسی ایسی روشنگاریوں۔ محنت و سنجیوں اور باریک بینیوں سے کام لیا ہے کہ اُن کی کاوش و کاہش رائے عامہ سے خراج تحسین وصول کئے بغیر نہیں ہوتی۔ تحقیق قریب کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

عام طور پر رمان کا مصنف و الیسی اور مہابھارت کا بیاس قرار دیا جاتا ہے لیکن ان رشیوں کے نام ویدی مصنفین کی فہرست میں بھی پائے جاتے ہیں۔ واضح رہے کہ ویدی سنتوں کی تشریح اور مذہبی حکام کی توضیح کے لئے متعدد و شرمیں لکھی گئی ہیں جو ”برہنا“ کہلاتی ہیں۔ ہر چار وید کے لئے ”الگ الگ“ ”برہنا“ ہیں۔ ”برہنا نہتہ“ مبسوط نثری کتابیں ہیں۔ اُن کو ویدوں سے وہی تعلق و مناسبت ہے جو تلمود کو توریت سے یا احادیث کو قرآن سے ہے لیکن فرق یہ ہے کہ تلمود اور احادیث کا شمار وحی شدہ صحائف میں نہیں ہے لیکن وحی کا ہندوانہ تصور وید

اور برہنہ دونوں پر محیط ہے۔ چونکہ برہنہ غالب علموں کا حافظہ ”برہنہ“ جیسی مبسوط و ضخیم تصانیف کی گرانباری متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے ویدی اصول و مذاہب کو نہایت مختصر اور جامع الفاظ میں بیان کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ یہ کوششیں ”ستری ادبیات“ کی شکل میں بار آور ہوئیں۔ ستر ضرب الامثال کی طرح مختصر الفاظ لیکن کثیر المعانی ہوتے ہیں۔ ستری مصنفین نے گویا دریا کو کوزہ میں بند کرنے کی کوشش کی ہے۔ شرح و بسط اور تفصیل و ایضاح برہنہ کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ اُس کے برعکس اجمال و ایجاز و اختصار ”ستری ادبیات“ کے مایہ خیمہ میں داخل ہیں۔ ستر و دستور العمل میں جنہیں پوجاریوں اور پرمہنوں کے لڑکے آبائی حفظ کر کے مذہبی رسوم کی ادائی کے لائق بن جاتے تھے۔ جس طرح ہر وید کے متعلق کئی کئی ”برہنہ“ تصنیف ہوئے تھے اسی طرح ہر وید کے اصول و احکام متعدد ستری رسالوں میں مترکز و مترکم کئے گئے تھے۔ الغرض ہر وید کے متعلق چند ستری دستور العمل موجود تھے۔ اس بحث سے غرض صرف اس قدر ہے کہ ”ستری ادبیات“ کی ماہیت ناظرین کے ذہن نشین ہو جائے۔ ہجروید کی دہمیں ہیں۔ ایک سیاہ ہجروید دوسری سفید ہجروید۔ آخر الذکر کے مصنفین کی فہرست میں بیاس پرہریا کا نام اور اول الذکر کے ستری رسائل کے زمرہ مصنفین میں والیکی کا نام شامل ہے۔ ”اناریہ برہنہ“ میں جو رگ وید کی سب سے قدیم و شہو شرح ہے مہابھارت کے چند داستانوی رجال مثلاً جھامبیا یا ابن پرکشت اور بھارت ابن دیشانتا کا تذکرہ پایا جاتا ہے۔ اس طرح مہابھارت کے بعض عناصر کی قدامت ویدی زمانہ تک پہنچ جاتی ہے۔ ڈاکٹر کرشنا سوامی آئنگر کا قیاس ہے کہ وہ فرقہ دار جنگ جو مہابھارت کا فقر (ریڑھ کی ہڈی) ہے سنہ ۱۱۰۰ ق م اور سنہ ۱۰۰۰ ق م کے درمیانی زمانہ میں وقوع پذیر ہوئی تھی۔ ستر و ہمیش چندر دت اس جنگ کی تاریخ سنہ ۱۱۰۰ ق م قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر بھٹا کر کا بیان ہے کہ ساتویں صدی قبل مسیح کے مشہور قواعد نویس پانی نی کے زمانہ میں مہابھارت کا کوئی نسخہ ضرور موجود تھا۔ ستر پارچہ کا خیال ہے کہ جنگ مہابھارت دسویں صدی قبل مسیح میں واقع ہوئی تھی۔ پروفیسر ہاکینس نے مہابھارت کی تصنیف کا زمانہ سنہ ۱۱۰۰ ق م اور سنہ ۱۰۰۰ ق م کا درمیانی دور قرار دیا ہے۔ پروفیسر کلورن نے مہابھارت کی تصنیف کی تاریخ سنہ ۱۱۰۰ ق م۔ ستر بے کرٹے نے سنہ ۱۰۰۰ء اور ٹرانسفارڈ ہندو ازم (مقبلہ ہندویت) کے مصنف نے تیسری صدی عیسوی بیان کی ہے۔ پروفیسر ویر کا قول ہے کہ مہابھارت نے اپنی موجودہ شکل و مادہ مسیح کے کئی صدیوں بعد اختیار کی تھی۔

اسی طرح رامائن کی تصنیف کے متعلق بھی علما کے خیالات و افکار مختلف ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر کرشنا سوامی آئنگر کا قیاس ہے کہ رامائن کے واقعات سنہ ۱۱۰۰ ق م اور سنہ ۱۰۰۰ ق م کے درمیانی دور میں پیش آئے ہونگے۔ ستر گراہن کا بیان

ہے کہ آٹھویں صدی قبل مسیح میں رامائن اپنی ابتدائی شکل میں موجود تھی پروفیسر ریمپن اور ڈاکٹر لکھتہ نے رامائن کو تیسری صدی قبل مسیح کی تصنیف قرار دیا ہے۔ "ٹرانسفارمیشنڈ وازم" کا مصنف راوی ہے کہ رامائن پانچویں صدی قبل مسیح میں لکھی گئی تھی۔ مسٹرنسٹ آسٹہ کا خیال ہے کہ رامائن نے دوسری صدی عیسوی میں اپنی موجودہ شکل اختیار کی۔ الغرض مختلف علما نے رامائن اور مہابھارت کے زمانہ تصنیف کے متعلق متضاد و متباہن رائیں پیش کی ہیں۔ ان اختلافات کے مد نظر ایک سطح آشنا شخص پکارا جاتا ہے کہ ان نام نہاد علما نے تلاش و تحقیق کی زحمت سے حجبی چرا کر محض اٹکل پچو سے کام لیا ہے اور جس کے دل میں جو آیا لکھ مارا ہے لیکن حقیقت الامر یہ ہے کہ ان بظاہر متضاد آراء و نظریات کی تہ میں واقعیت و صداقت کا پہلو مضمر ہے۔ غور و فکر کے بعد یہ متفرق بیانات ایک نظام و سلسلہ کے تحت لائے جاسکتے ہیں۔

پروفیسر میکڈونلڈ نے اپنی مشہور کتاب "سنسکرت ادبیات کی تاریخ" میں رامائن اور مہابھارت کے زمانہ تصنیف کے مسئلہ پر بڑی قابلیت کے ساتھ بحث کی ہے۔ انہوں نے مختلف آراء و نظریات کا موازنہ و مقابلہ اور واقعات کے مختلف پہلوؤں کی چھان بین کرنے کے بعد جو نتیجہ اخذ کیا ہے وہ ہر آئینہ قرین قیاس و قابل تسلیم ہے۔ ہم پروفیسر صاحب کی رائے مع ضروری ترمیم و اضافہ کے یہاں درج کرتے ہیں۔ اُن کا بیان ہے کہ ان دور زمانوں کے تاریخی جراثیم کا سراغ نہایت قدیم زمانہ میں ملتا ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ عوام مہابھارت کی تصنیف کو فرد واحد سے منسوب کرتے ہیں جس کا نام بیاس رشی بتایا جاتا ہے۔ لیکن تحقیق قریبہ کی رو سے "بیاس" علم نہیں بلکہ اسم صفت ہے۔ اس لفظ کے معنی "مصنف" کے ہیں۔ اس لحاظ سے اُس کا اطلاق ہر اُس شخص پر ہو سکتا ہے جس نے مہابھارت جیسی ضخیم کتاب کے کسی کسی باب یا مقالہ کی تصنیف میں حصہ لیا ہے۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ کوروا اور پنچال قوموں کے درمیان دسویں صدی قبل مسیح سے پیشتر ہی ایک محاربہ عظیم واقع ہوا تھا جس میں آس پاس کے راجاؤں نے بھی فریقین کی حمایت کی تھی۔ اس جنگ میں نمایاں حصہ لینے والے ناموروں اور سوراؤں کے شجاعانہ کارناموں کے متعلق زرمیا گیت مندرجہ م کے لگ بھگ وضع کئے گئے تھے۔ غالباً ان گیتوں کا مصنف وہی بیاس پسر بارشی تھا جس کا نام ہم "سفید بچہ وید کے رشیوں کی فرست میں درج پاتے ہیں۔ ان گیتوں کو بھاٹ یا مغنی بڑے بڑے مجلسوں میں جمعوں۔ عظیم الشان "گیگ" اور قربانیوں کے موقعوں پر گایا کرتے تھے۔ کئی چیلو جیوں تک یہ گیت زبانی طور پر ہم سلسلہ بعد نسل منتقل ہوتے رہے۔ بالآخر چار صدیوں کے بعد یعنی چھٹی صدی قبل مسیح میں ایک ذہین و ذکی شاعر کرشنا دوائی پائنا نے ان منتشر و پرآگندہ گیتوں کو ترتیب دیکر ایک منظم سلسل و مربوط رزمیہ کے قالب میں ڈھالا۔ یہ رزمیہ

بہت مختصر اور صرف آٹھ ہزار اشلوکوں پر مشتمل تھی۔ اس میں موجودہ مہابھارت کی طرح بے تعلق اور غیر ضروری عناصر شامل نہ تھے۔ اس رزمیہ کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ تھی کہ اُس میں پانڈوؤں کو جو غالباً ایک زرد فام غیر آریائی پہاڑی قوم کی نسل سے تھے نہایت بے رحم ظالم اور سفاک دکھایا گیا تھا اور کوروؤں کو جن کی رگوں میں آریائی خون غائب تھا مظلوم ٹھہرا کر ان کی تصویر ایسی المناک اور پردرد کھینچی گئی تھی کہ پڑھنے والوں کا دل بھراتا تھا اور مظلوم و مقتول کوروؤں کے ساتھ ہمدردی و ہمساری کے جذبے پیدا ہونے لگتے تھے۔ ایک برہمن نژاد آریائی شاعر کے لئے اس قسم کا مرقع پیش کرنا ایک فطری امر تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ برہمنوں کو پر جا پتی اور قادِ مطلق ہستی مانا جاتا تھا۔ اور وشنو اور وینو کو برہمنی دیو مالائیں کو ٹی امتیازی جگہ نہیں ملی تھی اور کرشنا کی حیثیت تو ارجن کے رتھ بان سے بڑھ کر نہ تھی۔

بروز زمانہ مختلف شاعر اور مخنی اس رزمیہ میں حسب ضرورت ترمیم و اضافہ کرتے گئے۔ مذہبی خیالات و اعتقادات کی تبدیلیوں کے پہلو بہ پہلو مہابھارت میں بھی تغیر و تبدل رونما ہوتا گیا۔ نئی نئی باتیں اور نئے نئے واقعات اس میں داخل کئے گئے۔ بالآخر تین صدیوں کے بعد تصویر کی کایا ہی پلٹ گئی۔ آریہ و غیر آریہ کی تفریق بالکل مٹ گئی اور تمام اہل ہند مل جل کر ایک قوم بن گئے۔ بودھ اور جین مذہب کی مساویانہ تعلیم نے نسلی و فرقہ واری تشدد کے مٹانے میں سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ اس کا ایک اہم نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ مختلف النسل کورو اور پانڈو نہ صرف متحد النسل بلکہ ایک ہی خاندان کے ارکان اور عرزا د بھائی قرار دیئے گئے۔ اب بے رحم پانڈو تمام نیکیوں اور خوبیوں کے سرمایہ دار بن گئے۔ اُن کی جنگجوئی و خونخواری جو پہلے قتل و سفاکی کی محرک ہوئی تھی اب دلیری و شجاعت کی دلیل بن گئی۔ پانچ شہروں والی دروہدی جسے ویدی دھرم عصمت باختم تصور کرتا تھا اب عنف کی دیہی بن گئی اور اندر کی اپسراؤں پر بھی بازی لے گئی۔ مظلوم و بے کس کورو اپنی کمزوری و شکست کی وجہ سے مجسمہ شیطانی قرار پائے۔ الغرض پانڈوؤں کے محاسن اخلاق کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ایک کر ٹیئے گئے اور کورو ہدفِ ملامت و مورد الزام بن گئے۔

خطا کار معصوم اور معصوم خطا کار ثابت کئے گئے۔ مہابھارت کے اشلوکوں کی تعداد پہلے سے تنگنی ہو گئی۔ یہ تمام تبدیلیاں اُس زمانہ میں واقع ہوئی تھیں جب کہ برہمنی دیو مالائیں دشمن اور شکر کو برہمن کا ہمسروہم پایہ تسلیم کیا گیا اور بودھیوں کی دیکھا دیکھی برہمن بھی تثلیث (تری مورتی) کے قائل ہو گئے تھے۔ بودھی تثلیث کے ارکان (۱) بدھ یعنی بانی مذہب (۲) دھرم یعنی مذہبی اصول و ضوابط اور (۳) سنگھا یعنی حلقہ رہبان تھے لیکن برہمنی تثلیث تین دیوتاؤں برہما دشمن اور شکر پر مشتمل تھی۔ بہر حال سندھ ق م میں ولیم ہائنانامی ایک سہ بیان شاعر نے اس تبدیل شدہ رزمیہ میں ترمیم و اصلاح کر کے اس کے اشلوکوں کی تعداد چوبیس ہزار تک پہنچا دی ولیم ہائنانا ان چوبیس ہزار اشلوکوں

کا مصنف نہ تھا بلکہ اُس نے صرف مختلف شعرا کے کلام کو ترتیب دیا تھا اور جہاں جہاں کھانچے پڑے تھے انہیں پُر کیا تھا۔

اس کے بعد مہابھارت میں بڑی سرعت کے ساتھ اضافہ ہونے لگا جوں جوں شعرا کی ملکی و جغرافیائی معلومات بڑھتی گئیں مہابھارت کی جزئیات و تفصیلات میں ترقی ہوتی گئی۔ جب ہندوستان کے دور و دراز علاقوں میں سلسلہ موصلات قائم ہو گیا اور مہابھارت کی شہرت ملک کے گوشہ گوشہ میں پہنچی تو ہر علاقہ کے فرمانرواؤں نے بہن شعرا کے ذریعہ سے اپنے اسلاف کو مہابھارت کی جنگ میں شریک کر لیا۔ علاوہ بریں موجودہ مہابھارت میں یاونا رکا پہلا وغیرہ کے بھی تذکرے پائے جاتے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ یونانیوں۔ سیتھیوں اور پارٹھیوں کے ہندوستان پر حملہ آور ہونے کے بعد مہابھارت نے اپنی موجود شکل و سہیت اختیار کی ہے۔ موجودہ مہابھارت میں کوروؤں اور پانڈوؤں کے محارب کے واقعات کے علاوہ مختلف روایات فلسفیانہ مباحث۔ توہمات و عقاید قصص و حکایات وغیرہ شامل ہیں۔ پڑے کر سٹے کا خیال ہے کہ ”جب ملک ہند کی فضا یا ونا۔ سکا اور پہلوا وغیرہ بدیسی وحشی حملہ آوروں کے گھوڑوں کی ٹاپ سے گرد آلود اور علم و فضل کا مطلع مکرہ ہونے لگا تو برہمنوں کو خوف ہوا کہ ان کے وہ قدیم ادارات و روایات۔ مذہبی قصص و حکایات اور رسوم و عقاید جو اس وقت تک ضبطِ تحریر میں نہیں آئے تھے کمپیں بدیسی سیلاب کی زد میں آکر خس و خاشاک کی طرح نہ جائیں اس لئے انہوں نے اپنے تمام غیر محررہ علمی و مذہبی جو اہر ریزوں کو مصر صر حوادث کے تخریبی اثرات سے بچانے کے لئے ایک جگہ جمع کیا اور پھر انہیں مہابھارت اور منا وادھر م شاستر کے قلعہ میں محفوظ کر دیا“ الغرض مہابھارت میں تمام غیر متعلق روایات واقعات کی شکرست کا باعث غیر ملکی حملوں کا خطرہ تھا۔ ان امور سے ظاہر ہے کہ مہابھارت کی آخری تشکیل ہندی اور بدیسی قوموں کے تصادم کے بعد عمل میں آئی تھی۔ اہل ہند یونانیوں سے تو اُس وقت روشناس ہو چکے تھے جب کہ سکندر اعظم نے شستہ قوم میں ہندوستان پر حملہ کیا تھا۔ لیکن یہ محض فوجی دھاوا تھا جس کا کوئی مستقل اثر اس ملک پر نہیں پڑا۔ البتہ شستہ قوم میں جب چوتھے یونانی باختری فرمانروا ڈیمیتریس نے پنجاب اور وادی سندھ پر تسلط حاصل کیا تو اہل ہند یونانی تہذیب و معاشرت سے اچھی طرح واقف ہوئے۔ یہی یونانی اہل ہند کی اصطلاح میں ”یاونا“ کہلاتے تھے۔ پارٹھیوں کی قوت و عظمت سے اہل ہند پہلے پہل دوسری صدی قبل مسیح کے اواسط میں آگاہ ہوئے جب کہ اشکانیانی فرمانروا متھرا ڈیمیس اول نے پنجاب پر حملہ کر کے دریائے سندھ اور جہلم کے درمیانی علاقوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ پارٹھیوں کو سنسکرت ادبیات میں پہلوا کہا گیا ہے۔ سکا سے سیتھی قومیں مراوٹھیں پہلی

صدی قبل مسیح کے ادائل ہی میں سیتھیوں کے گروہ کے گروہ ہندوستان میں داخل ہوئے اور انہوں نے مکینلا -
 مستھر - سندھ اور گجرات میں حکومتیں قائم کر لیں۔ ان تاریخی شہادتوں کی بنا پر کہا جاتا ہے کہ پہلی صدی قبل مسیح
 کے اواخر میں مہابھارت نے اپنی موجودہ شکل اختیار کی تھی جس آخری نامور شاعر نے مہابھارت کو ترتیب دے کر اسے
 جدید قالب ڈھالا وہ ساوتی تھا۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ اُس کے بعد بھی مہابھارت میں ترمیم و اضافہ ہوا کیا
 اور اُس نے اپنی مستقل و معین ہیئت سنہء میں اختیار کی۔ بہر حال موجودہ مہابھارت میں ایک لاکھ سے کچھ
 زیادہ اشلوک ہیں۔ موجودہ مہابھارت کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں کرشنا کو جو ابتدائی مہابھارت
 میں محض ایک جادو سردار اور ارجن کا رتھ بان تھا وشنو کا اوتار تسلیم کر لیا گیا ہے اور اس رزمنامہ میں سب سے
 زیادہ واجب الاحترام ہستی کرشنا ہی کی ہے۔ الغرض مہابھارت کی ارتقائی تاریخ کے پانچ اہم زینے ہیں۔ اس
 رزمنامہ نے پہلا زینہ سنہ ق م میں۔ دوسرا سنہ ق م میں تیسرا سنہ ق م میں۔ چوتھا سنہ ق م میں اور
 پانچواں سنہء میں طے کیا۔

یہی حال رامائن کا ہے وہ بھی کسی خاص زمانہ کی تصنیف نہیں ہے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ رامائن کا مصنف
 والمیکی تھا۔ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ مہابھارت کے اولین مصنف بیاس پر سر یا کا نام ”سفید بھوید“ کے رشیوں کی
 فہرست میں اور والمیکی کا نام ”سیاہ بھوید“ کے رشیوں کے مصنفین کی فہرست میں پایا جاتا ہے۔ اگرچہ ترتیب زمانہ کے
 لحاظ سے ”سیاہ بھوید“ سفید بھوید سے زیادہ قدیم ہے لیکن رستری ادبیات زمانہء مابعد کی پیداوار میں میسر ریش چندرت
 نے اپنی کتاب ”تاریخ تمدن ہند“ میں سنہ ق م سے سنہ ق م تک کے زمانہ کو ویدی دور۔ سنہ ق م سے سنہ
 ق م تک کے زمانہ کو رزمیہ دور اور سنہ ق م اور سنہ ق م کے درمیانی زمانہ کو عقلی دور سے تعبیر کیا ہے۔ ان کے
 خیال کے مطابق رگ وید ویدی دور کی۔ بقیہ تین وید اور برہمنارزمیہ دور کی اور رستری ادبیات عقلی دور کی پیداوار میں
 اس سے ظاہر ہے بیاس پر سر یا والمیکی سے چند صدی پیشتر پیدا ہوا تھا۔ غالباً آٹھویں صدی قبل مسیح ہی سے
 اکثو کو خاندان کے رام نامی ایک سورما کے شجاعانہ کارناموں کے متعلق مختلف گیت اور منظوم قصے اجدعیاء کے
 درباری شعرا۔ بھاٹوں اور رامشگروں کے زبان زد چلے آ رہے تھے بالآخر چھٹی صدی قبل مسیح میں والمیکی شاعر کی
 جدت طراز طبیعت اور زور بیان نے ان گیتوں اور قصوں میں ویدی دیوتا اندرا اور اُس کی زوجہ سیتا (مادریگنتی)
 کے صننیاتی افسانوں اور روایتوں کی آمیزش سے ایک دلکش دو چہرہ رزمیہ نظم تیار کر لی۔ رامائن کا یہی قدیم نسخہ
 تھا۔ والمیکی کے تصنیف کردہ رزمنامہ کی قدامت اس امر سے ثابت ہے کہ اس میں کہیں پانلی پتر کا ذکر نہیں ہے۔

حالانکہ رامائن کا بطل دہیرو کئی بار اس سرزمین سے گذر تھا جہاں بعد میں پالمی پتر آباد ہوا۔ راجہ اشوک کا بھی اس میں حوالہ نہیں پایا جاتا۔ اُس وقت کا معاشرہ ابوی یا پداری (Paddari) زمین پر تھا۔ کو سالاکا پائی تخت اجدھیاک سر اوستی میں منتقل نہیں ہوا تھا اور نہ ابھی اُس کا نام سکیتا پڑا تھا۔ اس میں یاونہ۔ سکا۔ پہلوا وغیرہ بدیسی قوموں کا ذکر نہیں پایا جاتا۔ رام اور دوسرے سورا محض انسان تصور کئے گئے ہیں جن میں الوہیت کا عنصر مفقود تھا۔ افری و المیکی کا زمانہ کسی طرح چھٹی صدی قبل مسیح کے بعد نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اسی قدیم زمانہ میں و المیکی جیسے اعلیٰ قدرت فن کار و قادر الکلام شاعر کے ہاتھوں رامائن نے مربوط و منظم شکل اختیار کر لی تھی۔ اپنی رامائن میں و المیکی نے خود کو رام کا ہم عصر قرار دیا ہے لیکن یہ محض اُس کے تخیل کی پیداوار ہے۔ اول تو رام کی شخصیت ہی مشتبہ ہے تاہم اگر اسے گوشت و خون کا انسان بھی تسلیم کر لیا جائے تو وہ و المیکی سے مدتوں پہلے اس نیرہ خاکدان میں جلوہ گر ہوا ہوگا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ و المیکی نے اپنی رزمیہ نظم رام کے فرزند کوس اور لاوا کو یاد کرا دی تھی۔ رام نے جب ”سومیدھ“ (فرہانی اسپ) کی رسم بڑی دھوم دھام سے منائی تو اس موقع پر کوس اور لاوا نے بھرے مجمع میں و المیکی کی رزمیہ نظم دھرائی تھی۔ یہ تمام باتیں حقیقت سے بعید اور شاعرانہ تخیل کی پیداوار ہیں۔ دراصل لفظ ”کوسیلوا“ کے معنی ریشتر یا مطرب کے ہیں۔ و المیکی کے تصنیف کردہ رزمناموں کو پیشہ ور ”کوسیلوا“ (مطرب) ساز و ستار پر گاتے پھرتے تھے۔ پس شاعرانہ تخیل کی پروانے اُن رامنشکروں کو رام کا فرزند قرار دے دیا۔ اور زمانہ نابعد میں جب رامائن میں میم و اضافہ ہوا تو کوس اور لاوا کی پیدائش، و المیکی رشی کے گھرانے کی پرورش، رام کے راکردہ اس کے ساتھ جو فوج روانہ کی گئی تھی اُس سے ان دونوں فرزندوں کا مقابلہ ”سومیدھ“ کے موقع پر اُن کا مجمع کو رامائن بنانا اور رام سے اُن کا تعارف وغیرہ جیسے من گھڑت واقعات رزمنامہ میں داخل کر دیئے گئے۔ آج کل بھی شمالی ہند میں ایک قسم کے بھاٹ گاؤں گاؤں شعر خوانی کرتے پھرتے ہیں جنہیں صوبہ بہار کی اصطلاح میں ”رام جی کا ٹھلو ابٹیا“ کہتے ہیں کوس اور لاوا کے واقعات موجودہ رامائن کے ساتویں کھنڈ (حصہ) میں درج ہیں لیکن و المیکی کی رامائن صرف پانچ کھنڈوں پر مشتمل تھی۔ ساتواں حصہ زمانہ نابعد کا اضافہ ہے۔

پروفیسر لین کے بیان کے مطابق و المیکی سے پیشتر ہی اس رزمنامہ پر چار ارتقائی دور گذر چکے تھے۔ اول اول جو رزمیہ گیت یا روایات رائج تھیں اُن میں رام کی جلا وطنی پر قصہ ختم ہو جاتا تھا۔ جلا وطنی کے لئے کوہ ہمالیہ کا دامن منتخب کیا گیا تھا۔ اُس وقت دکن جیسے کالے کوسوں دور اور لا معلوم مقام میں بن باسی کا خیال بھی پیدا نہیں ہو سکتا تھا۔ بہت زمانہ کے بعد جب آریہ رشی کو ہندو حیا مل کو عبور کر کے دکن میں وارد ہوئے اور یہاں کی بادیہ گردشی

قوموں سے انہیں سابقہ پڑا تو انہوں نے سمجھ لیا کہ سارا ملک جنگل ہی جنگل ہے جہاں بجز جنگلی قوموں کے مذہب انسان بستے ہی نہیں۔ ان رشیوں کے ذریعہ سے شمالی ہند کے شاعروں کو جب دکن کے میب جنگلوں کا حال معلوم ہوا تو انہوں نے رزمنا میں دلچسپ ترمیم و اضافہ کیا اور جلا وطنی کا مرکز کوہ ہمالیہ سے دریائے گوداوری کے کنارے ڈنڈکارن میں منتقل کر دیا جہاں رام نے برہمن رشیوں کو وحشی باشندوں کے ظلم و ستم سے نجات دلائی۔ رزمنا میں تیسرا بڑا اضافہ اُس وقت کا ہے۔ جب آریہ (اگر نسلی اختلاط و امتزاج کے بعد بھی وہ آریہ کہلانے کے مستحق ہوں) اگر وہ کے گروہ کلنگا کے راستے دکن میں داخل ہوئے اور اُن علاقوں میں آباد ہو گئے جو زمانہِ با بعد میں ویدار بھا اور مہاراشٹر سے موسوم ہوئے۔ یہ علاقے اس وقت زیادہ تر جنگلوں سے ڈھکے ہوئے اور وحشی قوموں کے مسکن تھے۔ آریوں نے انہیں رام کرنے اور دائرہ تہذیب میں لانے کی کوشش کی۔ رامائن میں اُن کی یہ کوششیں رام سے منسوب کر دی گئی ہیں چنانچہ ہم رام کو بعض وحشی قوموں کے ساتھ دست و گریباں اور بعض کے ساتھ دست بداماں دیکھتے ہیں۔ لیکن اس وقت تک آریہ مذہب تاملوں سے بالکل ناواقف تھے۔ چوتھی بار کا اضافہ آریوں کے لنکا سے واقف ہونے کے بعد کا ہے۔ جب اُن کو جزیرہ لنکا کا علم ہوا تو انہوں نے رام کے لنکا پر حملہ آور ہونے اور وہاں کے رکشس راجہ کو قتل کرنے کے واقعات تصنیف کر کے رامائن میں شامل کر لئے۔

ساتویں صدی قبل مسیح کے مشہور قواعد نویس پانی نی نے متعدد دسویں اصولوں کی تشریح کے لئے جو مثالیں پیش کی ہیں اُن میں شمالی ہند کے اکثر مقاموں کے نام درج ہیں لیکن جزیرہ نماے ہند کی کسی جگہ کا حوالہ نہیں پایا جاتا علاوہ برہمن پانی نی کے مصنفات میں مہابھارت کی چند شخصیتوں کا تذکرہ موجود ہے لیکن والمیکی یا اُس کی رامائن کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ اس سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ شمالی ہند کے باشندے دکن سے اچھی طرح واقف نہ تھے۔ دوم یہ کہ اس زمانہ تک والمیکی پیدا نہیں ہوا تھا۔ ہر دھیسر گولڈ اسٹر کرنے لسانی شہادتوں کی بنا پر ثابت کیا ہے کہ شمالی ہند کے آریہ چھٹی صدی قبل مسیح میں نو آباد کار کی حیثیت سے دکن میں وارد ہوئے لیکن بہت عرصہ تک اُن کی تنگ و تاز صحرائی علاقوں میں محدود رہی اور وہ ڈنڈکارن کے وحشی باشندوں کے ساتھ کبھی آویرش کبھی میرٹھ میں مشغول رہے۔ البتہ پانچویں صدی قبل مسیح میں اُن کو مذہب درادوی قوموں مثلاً اندھرا۔ چولا۔ پانڈیہ۔ چیرا وغیرہ سے اتحاد و اتصال کا موقع ملا۔ اور اس میل ملاپ کی وجہ سے انہیں جزیرہ نما سے پوری واقفیت حاصل ہوئی۔ اسی طرح شمالی ہند کے باشندوں کو لنکا کا صحیح علم اُس وقت ہوا جب کہ بہادر و حوصلہ مند راجہ ویکایا ایک زبردست بڑا لے کر بنگال سے بحری سفر کرتا ہوا لنکا پہنچا اور جزیرہ فتح کیا۔ ویکایا کی لنگر اندازی و فتح لنکا کا زمانہ پانچویں صدی قبل

مسیح قرار دیا جاتا ہے۔ اب والیکلی کی تصنیف کردہ رامائن پر ایک نگاہ ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر دکن جنوبی ہند اور لنکا کے ملکی جغرافیائی اور معاشرتی حالات سے بالکل ناواقف ہے۔ اس کے بیان کے مطابق یہ تمام ممالک گھنے جنگلوں سے ڈھکے ہوئے ہیں جن میں جا بجا بندر۔ ریچھ۔ ناگ۔ گڑوڑ۔ بلچھ۔ راکشس بھوت پریت کے غار واقع ہیں۔ رآم گوداوری کے منبع سے کوچ کرتا ہوا لنکا پہنچتا ہے لیکن راستہ میں اُسے کوئی شہر۔ قصبہ۔ قریہ یا مہذب و شائستہ انسانوں کی آبادی نہیں ملتی۔ ان تمام امور کو پیش نظر رکھ کر ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ والیکلی ساڑھیں صدی قبل مسیح کے بعد اور پانچویں صدی قبل مسیح کے پیشیہ یعنی چھٹی صدی قبل مسیح میں پیدا ہوا تھا اور رامائن لکھی تھی۔

بہر کیف والیکلی کی تصنیف کردہ رامائن صرف پانچ حصوں پر مشتمل تھی۔ لیکن بہ نقصانے زمانہ اس میں بھی مہابھارت کی طرح وقتاً فوقتاً ترمیم و اضافہ ہوتا رہا۔ پیشہ ورمطب و معنی جو غالباً شاعر بھی ہوتے تھے چنگ و رباب پر رآم کے کارنامے گاتے پھرتے تھے یہ سامعین کے مذاق اور دلچسپی کے مطابق والیکلی کی رامائن میں رد و بدل کرتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل بنارس۔ بنگال اور بمبئی کے رامائنی نسخوں میں بہت کچھ اختلافات پائے جاتے ہیں شاعروں کی ملکی و جغرافیائی معلومات میں توسیع کے دوش بدوش رامائن کی تفصیلات و جزئیات میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ چنانچہ موجودہ رامائن میں جب دانزراجہ سگریوا اپنے سپاہیوں کو سیتا کی تلاش کے لئے مختلف سمتوں میں روانہ کرتا ہے تو انہیں ویدار بھا۔ ریچھیکا۔ مہیشا کا۔ کلنگا۔ کیسکا۔ اندھرا۔ پوندرا۔ چولا۔ پانڈیہ۔ کراالا وغیرہ مملکتوں میں جانے کی ہدایت دیتا ہے۔ پانڈیہ ریاست کے پایہ تخت مدورا کی یہ نشانی بتاتا ہے کہ اس کے دروازے سونے چاندی اور جوہرات سے مرصع ملیں گے۔ موچیری۔ سویتھارنم اور پوٹار کی عالی شان بندرگاہوں کا بھی موجودہ رامائن میں حوالہ ملتا ہے۔ کہاں تو سارا ملک گھنے جنگلوں سے ڈھکا ہوا محض غول بیابانی کا مسکن تھا اب وہیں اس قدر عظیم الشان ریاستیں۔ شہر اور بندرگاہیں نکل آئیں۔ الغرض رامائن میں رفتہ رفتہ خوب اضافہ ہوا اور اس کا حجم دگنا ہو گیا۔ والیکلی کی رامائن کے پانچ حصوں میں ترمیم و اضافہ ہونے کے علاوہ دو حصے اس میں نئے سرے سے داخل کئے گئے۔ موجودہ رامائن کے سات کھنڈ ہیں۔ پہلا اور ساتواں کھنڈ زمانہ مابعد کا اضافہ ہے بقیہ پانچ حصے قدیم ہیں۔ ڈاکٹر میکڈونلڈ کا خیال ہے کہ سات کھنڈوں والی رامائن تیسری صدی قبل مسیح میں تکمیل پذیر ہوئی تھی۔ لیکن اس کے بعد بھی رامائن میں ضرور ترمیم و اضافہ ہوا ہے کیونکہ مہابھارت کی طرح اس میں بھی یاونا۔ سکا اور پہلو اور غیرہ کے تذکرے پائے جاتے ہیں جو پہلی صدی قبل مسیح کے اواخر کی حاشیہ آرائی خیال کئے جاتے ہیں۔ مسٹر ولسنٹ اسمتھ کا خیال ہے کہ رامائن کی تغیر پذیری کا پہلی صدی قبل مسیح میں خاتمہ نہیں ہوا بلکہ وہ بہت عرصہ بعد تک رنگ

بدلتی رہی اور بالآخر مہابھارت کی طرح اُس نے بھی اپنی موجودہ مستقل و مکمل ہیئت سنہ میں اختیار کی۔ الغرض مہابھارت کے گیت رامائن سے دو صدی پیشتر ہی زبان زدِ خلایق ہو چکے تھے لیکن اُس نے مربوط و منظم شکل رامائن سے کم از کم دو صدیوں کے بعد اختیار کی۔ چونکہ یہ دونوں رزمناے کسی خاص زمانہ کی تصنیف نہیں ہیں بلکہ صدیوں کے ارتقا و ترقی۔ حک و اصلاح اور ترمیم و اضافہ کا نتیجہ ہیں اس لئے اُن سے مترشحہ واقعات کسی مخصوص زمانہ کے مذہبی۔ اخلاقی و معاشری حالات سے تطابق نہیں رکھتے۔ دالمیکی کی رامائن میں رام محض ایک چھتری سورا تھا لیکن موجودہ رامائن اسے دشمن کا اوتار تسلیم کرتی ہے۔ اس لئے رامائن کا پڑھنا بہت بڑا کارِ ثواب خیال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ خود رامائن کے پہلے حصے کی تمثیل میں جو بلاشبہ زمانہ مابعد کا اضافہ ہے مرقوم ہے کہ جو شخص مقدس رامائن کے روح افزا اشکوں کی بلاناغہ روزانہ تلاوت کرتا ہے اُس کے تمام گناہ دھل جاتے ہیں اور وہ اپنے تمام اعزہ و اقارب اور آئندہ نسلوں کے ساتھ اعلیٰ علیین میں جگہ پاتا ہے۔

بہر حال اس طول و طویل بحث و تمحیص سے نکتہ رسِ دقیقہ شناس حضرات پر واضح ہو گیا ہوگا کہ رامائن اور مہابھارت کسی خاص زمانہ کے صحیح تاریخی واقعات کی آئینہ داری نہیں کرتیں۔ ان میں ایسے بے سرو پا۔ خلافِ فطرت و مافوقِ العادت واقعات کا بیان پایا جاتا ہے جنہیں عقلِ سلیم اول ہی نظریں رد کر دیتی ہے۔ البتہ اُن میں سادہ مزاج و زود اعتقاد آدمیوں کے ذوقِ عجیب پسندی کی پرورش کے لئے کافی مواد موجود ہے۔ فی الحقیقت دونوں رزمناے محض شاعرانہ تمثیل کی پیداوار ہیں۔ بعض حضرات انہیں اخلاقی تعلیم کا بہترین مکتب خیال کرتے ہیں لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ رزمناے ہمہ گیر اخلاق کے وسیع میدان کے صرف ایک محدود رقبہ پر حاوی ہیں۔ وہ عالمگیر اخلاقی اصول پیش کرنے کے بجائے صرف انہی محاسن اخلاق کی ترجمانی کرتے ہیں جن کے جواز کا فتویٰ صرف برہمنی دارالافتا سے صادر ہو سکتا تھا۔ بعضوں کا یہ ادعا ہے کہ رامائن کے اباطال مکارم اخلاق کا ایسا رفیع الشان نمونہ پیش کرتے ہیں جو فرقہ دارانہ حدود سے نکل کر تمام بنی نوع انسان کو صلائے تعلیم دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ رام فرزندِ اطاعت کا۔ سیتا فداکارانہ شوہر پرستی کا اور لکشمن برادرانہ وفاداری کا ایسا لا جواب معیار پیش کرتے ہیں جو رفعت کے لحاظ سے ہم دوشِ ثریا کہا جاسکتا ہے تاہم یہ امر مشکوک ہی ہے کہ یہ دوشِ بدوشِ معیا عملی زندگی میں کہاں تک قابلِ تقلید ہو سکتا ہے حقیقت الامر یہ ہے کہ رامائن فضائل اخلاق کا مثالیہ معیار پیش کرتی ہے جو عملاً ناقابلِ اتباع ہے۔ مثلاً سیتا کی بانِ نثارانہ شوہر پرستی قابلِ داؤدِ ضرور ہے لیکن اُس کے لئے اس فداکار رز و کومتِ العمر ایسی دشواریوں سے دوچار ہونا پڑا تھا کہ اس کی مثال کی تقلید تو برطرف بہت

عورتیں اُس کی مصیبت نازندگی اور المناک انجام کے پیش نظر اپنی لڑکیوں کا سیتا نام رکھنا بھی قابلِ بد سمجھتی ہیں بہر کیف چونکہ یہ اخلاقی بحث ہمارے موجودہ موضوع سے خارج ہے اس لئے ہم اسے طول دینا نہیں چاہتے۔

بہیں صرف یہ دیکھنا ہے کہ تاریخ کے ترازو میں ان رزمناموں کا کیا وزن ہے۔ یہ تو معلوم ہو چکا کہ رامائن اور مہابھارت کے واقعات خود ساختہ اور من گھڑت ہیں تاہم بعض مورخین انہیں تاریخی زاویہ نگاہ سے اس لئے اہم سمجھتے ہیں کہ ان کی دانست میں یہ رزمیہ کتب قدیم ہندی تمدن و معاشرت پر پوری روشنی ڈالتی ہیں لیکن یہ ادعا بھی قابلِ تسلیم نہیں ہے۔ ان رزمیات کا زمانہ تصنیف ہزار سالہ مدت پر پھیلا ہوا ہے۔ اس مدت مدید میں حیثیت اجتماعیہ نے بیسیوں انقلاب دیکھے ہونگے اور عادات و اطوار اور رسم و رواج نے سینکڑوں لباس بدلے ہونگے۔ لیکن ان رزمناموں میں جدید حالات و واقعات کو بھی قدیم ہی رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ مہابھارت کے کردار رامائن کے کردار سے پیشتر زمانہ کے ہیں لیکن کٹر ہندوؤں کا بیان ہے کہ رامائن کے واقعات ترتیباً جگ سے اور مہابھارت کے واقعات دو اہر جگ سے تعلق رکھتے ہیں۔ واضح رہے کہ ہندی صنایات کے مطابق زمانہ کو چار عہد و تقسیم کیا گیا ہے۔ جو علی الترتیب ست جگ۔ ترتیباً جگ۔ دو اہر جگ اور کالی جگ کہلاتے ہیں۔ مہابھارت میں کہیں گاؤ کشی۔ انسانی قربانی اور کثرت البعول کی جھلکیاں نظر آتی ہیں اور کہیں اہمسا۔ تنازع اور نظام ذات بندی کو جزو مذہب قرار دیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جس معاشرہ میں انسانی قربانی کی رسم جاری تھی اُس میں اور اہمسا پر عامل معاشرہ میں ہزاروں برس کا فصل ہوگا لیکن ان متضاد معاشری تصویروں کو ایسا خلط ملط کر دیا گیا ہے کہ ان میں نفرتی شکل ہو گئی ہے۔ الغرض قدیم و جدید رسوم و عادات کو ترکیب دے کر ایک ایسا مرکب تیار کر لیا گیا ہے جو کسی زمانہ کے صحیح معاشری حالات سے مطابقت نہیں رکھتا۔ علاوہ بریں ہر دور رزمناموں میں آریائی یا برہمنی معاشرہ کی ایسی مبالغہ آمیز اور روشن تصویر دکھائی گئی ہے کہ اُس کا ہر فرد انسانی درجہ سے ترقی کر کے دیوتا ئی یا رشی عرشہ پر جلوہ گر نظر آتا ہے۔ برخلاف اس کے دکن کے باشندوں کی تصویر ایسی بھیانک اور وحشیانہ کھینچی گئی ہے کہ وہ انسانی زینہ سے گر کر کربندر۔ ریچھ۔ ناگ۔ رکشس اور طاغوں کی اسفل سطح پر پہنچ گئے ہیں۔ قصہ کوتاہ ان رزمیات کے ہر پہلو میں نسلی و قومی عصبیت کی کار فرمائی ظاہر ہوتی ہے۔ اگر ان رزمناموں سے مبالغہ آمیز یوں۔ بے جا لہجہ ترازیوں اور ظاہری ملمعون کو دور کر دیا جائے تو ممکن ہے کہ قدیم آریائی تمدن پر کچھ روشنی پڑے۔ لیکن دکن کی قدیم دراوڑی اقوام کی تصویر دیکھنے کے لئے تو رامائن اور مہابھارت دونوں اُن محدب یا مقعر آئینوں کی سی ہیں جن میں ہر پہلو سے عکس ٹیڑھا ہی نظر آتا ہے۔ میرٹھ لکھتا

کہ قول ہے کہ مہندی افسانوں میں رامائن اور مہابھارت کو وہی حیثیت حاصل ہے جو برطانوی افسانوں میں نائٹس آف دی راؤنڈ ٹیبل (گول میز کے مبارزین) کو — ان رزم ناموں کی مدد سے قدیم ہند کی سیاسی یا معاشرتی تاریخ کی تدوین کی کوشش دیسی ہی بے معنی اور لاف حاصل ثابت ہوگی جیسی مورٹی ڈی آر تھری آئی ڈیلس آف کنگس (Morte d'Arthur or Legends of Kings) کی بنا پر قدیم برطانوی تاریخ کی ترتیب کی سعی۔ الغرض متعلم تاریخ کو چاہئے کہ وہ قدیم تاریخی واقعات کی تلاش کے لئے ہرگز رامائن اور مہابھارت کو اپنی بھیکہ گاہ نہ بنائے بلکہ قدیم سکھ جات - کتبات - روایات - قدیم اسناد و عطیات - عمارتی یادگاروں - حضرات سے برآمد شدہ اوزار و ظروف - مٹر - دستاویز اور دوسرے آثار قدیمہ کے انبار میں گھر گھر ادھونٹے۔

محمد حسین

آہ کہاں ہو

آسمانِ محبت کے تارے سمندر کے جگمگاتے موتی - مصر کے یوسف - ہند کے کھنیا۔

آہ کہاں ہو؟

چمنِ حسن کے شاداب گل - دل کی دنیا کے چاند؟ صبحِ محبت کے آفتاب

آہ کہاں ہو؟

میرادل بیتاب - میری چشمِ پرہم - میرے ہوش منتشر - میرے خیالات پریشاں ہیں۔

آہ کہاں ہو؟

ستاروں کی چمک میں - شبنم کی دمک میں - صبح کے سکون میں - باغوں کی بہار میں - شفق کی بگھنٹیوں میں ساز کی آوازوں میں میں نے تمہیں ڈھونڈ لیا ہے۔

آہ کہاں ہو؟

فضائے آسمانی میں بسنے والے نورانی محبوب دیکھو مجھے دیکھو میری سراپگی کو دیکھو چشمِ پرہم کو دیکھو قلبِ شکستہ دیکھو چاکِ دامان پر نظر ڈالو - بتاؤ میں مجھے بتاؤ

تم کہاں ہو؟

اچھا جاؤ — جاؤ اور تاروں بھری رات میں ماہِ بن کے چمکو - شاداب گلشنوں کی بہار کھلاؤ فضا کے عالم میں ترنم آؤ - سرور پیدا کرو - رہنے دو مجھے میرے چال پر رہنے دو - میں اپنے بیمار دل کی تیماردار ہوں اور یہوگی - شمسِ خانم

دنیاۓ خیال

اک موج نور تھی کہ ادھر سے ادھر گئی کیف آفسریں نگاہ سے بیتاب کر گئی
 رنگینی خرام کہ تھی مسکرِ شباب دیتی تھی نازِ حسن کو تعلیمِ اضطراب
 ہونٹوں میں اک فضائے شگفتہ کہ کیا کہوں آنکھوں میں اک اٹائے نفستہ کہ کیا کہوں
 ہلکا سا اک تبسم شیریں نگاہ میں موسیقیت کا رقصِ طرب جلوہ گاہ میں

نمنوں نے لے لیا مجھے آغوشِ ناز میں

جذبوں نے لی پناہ سکوتِ نیاز میں

رگِ رگ میں کیفِ جلوہ رنگیں لٹے ہوئے بیٹھا ہوں یا حسنِ نگاں لٹے ہوئے
 بے تابیِ فنونِ تمنّا خموش ہے خود اضطرابِ دل ہے کہ نکلیں فروش ہے
 وہ گرمیاں نہیں تپشِ سوز و ساز میں ڈوبی ہوئی ہے عشق کی دنیا نیاز میں
 دل اب اسیرِ کاوشِ سود و زیاں نہیں اللہ رے محویت! خبرِ دوجاں نہیں

دھوکے نہیں رہے وہ تبسمِ نمود کے

سب رازِ کھل گئے ہیں فریبِ شہود کے

اک ساغرِ لطیفِ تخیل بدست ہوں اپنے تصورات کی دنیا میں مست ہوں
 ساغرِ حسنِ روحِ تمنّا کہیں جے شادابیِ جہاںِ سلیمے کہیں جے
 کرتا ہوں ریزشِ اس میں دلِ خوفناک کی اس دل کی اس مرقعِ صدِ نو بہار کی

آئینہٴ حیات ہے یہ جہاںِ آرزو

روشن ہے اس کی صو سے مری شامِ آرزو

اک تازہ زندگی کی نو ہے وجودِ کوش ہو گا نہ جس کی مستِ نوائی کو اذہنِ ہوش
 خوابوں کی روح چھوڑے گی تارِ بابِ عشق ساغر سے نغمے بن کے اٹھے گی شرابِ عشق
 چھا جائے گی الم کدہٴ بہت و بود پر اور نور بن کے برے گی بزمِ شہود پر

دامن میں عطسہ سبز می نہ بہت لئے ہوئے پہلو میں انبساط کی جنت لئے ہوئے
 یہ زندگی نہ ہوگی شناسائے خارِ غم ہوگا نہ کوئی درد کے ہاتھوں فگارِ غم
 شاید خیالِ حسن تر نہم فشار ہے
 رنگینیِ افق پہ وہ یکا جلوہ بار ہے

تصدق حسین خاں

برقِ خیال

رسوائی کا ڈر ہے تو یہ قصہ ہی مٹا دو
 جاتے ہوئے مقتول کے ٹھوکر بھی لگا دو
 پھر خرین ہستی پہ کوئی برقِ گرا دو
 پھر خواہشِ اظہارِ تمنا ہے زباں کو
 پھر زندگی بے لطف ہے افسردہ دلی سے
 پھر دل کی شکایت ہے کنسکیں نہیں ہوتی
 گر فاختہ خوانی تمہیں منظور نہیں ہے
 ویرانیِ زنداں پہ رُلانا نہیں مقصود
 آنکھوں سے حجابات کے پردے کو اٹھا دو!
 دنیا کو جلانے کا تماشا بھی دکھا دو!
 بجتے ہوئے جذبات میں شعلہ سا اٹھا دو!
 تم قلب کی حرکت کو ذرا اور بڑھا دو!
 لشدِ تخیل میں وہی آگ لگا دو!
 معیارِ سزاؤں کا ذرا اور بڑھا دو!
 لو آؤ چراغِ سرِ تربت ہی بجھا دو!
 تم اور مری قید کی میعاد بڑھا دو!

اس کشمکش کا ہر شے پیہم سے رہائی؟
 طالب یہ تو تم ہے اسے دل سے بھلا دو!

طالب بافتی

رنگ میں بھنگ

رات کے دس بجے کا وقت ہے۔ دہلی اسٹیشن سے کانپور جانے والی گاڑی ابھی ابھی چھوٹی ہے اور پلیٹ فارم کے حدود میں آہستہ آہستہ رینگ رہی ہے۔ ڈیوڑھے دبے کے ایک چھوٹے سے کمرے میں چارپانچ مسافر بیٹھے اونگھ رہے ہیں۔ وہ تھوڑی دیر ہوئی کھانے سے فارغ ہوئے ہیں اور اب اپنی اپنی جگہوں پر قبضہ کر کے سونے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ کمرے میں ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی ہے اور چاروں طرف سکون ہے۔

اتنے میں گاڑی کا دروازہ کھول کر لائے قد کا ایک اول جلول سا آدمی جو صورت سے کسی کمپنی کا ایکٹر معلوم ہوتا ہے۔ گھبرائے ہوئے انداز میں اندر داخل ہوتا ہے۔ وہ خاکی رنگ کا ایک نیا خوش وضع اور کوٹ پہنے ہے اور اس کے لباس سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اُس نے کسی خاص موقع کے لئے صندوق میں سے نکال کر آج ہی ان کیڑوں کو پہنا ہو۔ اُس کے چہرے پر بدحواسی کے آثار طاری ہیں۔ اندر پہنچ کر تھوڑی دیر ساکت کھڑے ہو کر وہ اپنی آنکھوں کو جلدی جلدی کھولتا اور بند کرتا ہے۔ اُس کی سانس بھولی ہوئی ہے، چہرہ سرخ ہے اور وہ اس طرح گھبرا گھبرا کر اپنے چاروں طرف نظریں دوڑاتا ہے جیسے اُس کی کوئی چیز کھو گئی ہو۔

”لا حول و لا قوت! پھر غلط درجے میں گھس آیا۔ تو، جان عاجز آگئی، اُس نے ہانپتے ہوئے زیر لب آہستہ آہستہ بڑا کر کہا۔

اس پر ایک مسافر نے جو پیچھے کی طرف سہارا دیئے اور منہ کھولے بیٹھے ہی بیٹھے خراٹے لے رہا تھا چونک کر اپنی آنکھیں کھول دیں اور تھوڑی دیر تک نواد کو خوب غور سے دیکھنے کے بعد خوشی سے چلا اٹھا۔

”ہائیں رستم؟ تم یہاں کہاں؟ اسے بھائی کہیں میری نظریں تو مجھے دھوکا نہیں دے رہی ہیں؟ یا جلدی بتاؤ۔ تم ہی ہونا؟“

رستم نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو جھپکاتے ہوئے مسافر کو گھورنا شروع کیا۔ ایک لمحوں میں اُس کا چہرہ مسرت سے تمتا اٹھا۔ ”اے! جمشید۔ بھئی واہ عجب اتفاق ہے۔ یا خوب ملے۔ اچوہ کتنے عرصہ دراز کے بعد ملاقات ہوئی ہے میں جانتا ہوں کوئی تین برس تو ہو گئے ہونگے۔ مجھے خواب میں بھی گمان نہیں ہو سکتا تھا کہ تم بھی اس گاڑی سے جا رہے

ہو۔ اچھے رہے؟“

جمشید نے سہرے پیر تک اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آخر تم اتنے بوکھلائے ہوئے کیوں ہو، خیریت تو ہے؟“

”سب اسد کا فضل ہے۔ مگر ماں یا اس وقت میں واقعی گھبرا یا ہوا ہوں۔ بات یہ ہے کہ جلدی میں مجھے اپنا نہیں ملا۔ گاڑی چھوٹ چکی تھی میں بدحواس ہو کے یہیں گھس پڑا۔ کیا حماقت ہوئی ہے۔ لاحول ولا قوۃ“ رستم کے پاؤں لڑکھڑا رہے تھے اُس نے کھڑکی کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

”یا بعض وقت ایسی غلطی ہو جاتی ہے کہ خود اپنی حماقت پر نہی آنے لگتی ہے۔ گاڑی چھوٹنے سے ذرا دیر پہلے میرے جی میں آیا کہ اس وقت سردی زیادہ ہے چلو ریفریٹمنٹ روم میں ایک برانڈی کا گلاس چڑھا لیا جائے ایک گلاس پی کر میں نے سوچا کہ اب خدا جانے دوسرے اسٹیشن تک پہنچتے پہنچتے گاڑی کو کتنی دیر لگے، لاؤ ایک ہی مرتبہ چھٹی نہ کر لوں اسی خیال سے ایک گلاس اور منگوایا۔ ابھی پی ہی رہا تھا کہ گاڑی نے سیٹی بے دی۔ بس بھائی میں سر پر پر رکھ کر الٹا سیدھا بھاگا۔ گھبراہٹ میں ٹوپی بھی وہیں رہ گئی۔ گاڑی چھوٹ تو چکی ہی تھی جلدی میں جو کمر سامنے آیا میں کو دکر اسی میں چڑھ گیا۔ اب وہاں پہنچ کر دیکھتا ہوں تو معلوم ہوا کہ یہ سیرا درجہ نہیں۔ پھر اُلٹے پیروں لوٹا تو اس میں گھس پڑا۔ میں بھی عجب پاگل آدمی ہوں، کیا حماقت ہوئی ہے۔ لاحول ولا قوۃ“

”مگر دوست آج تم بہت گمن معلوم ہوتے ہو۔ خیر اب تو جو ہونا تھا ہو چکا۔ چلتی گاڑی میں اب واپس تو جانے سے ہے۔ اتنے دنوں کے بعد ملاقات ہوئی ہے آؤ پھر کچھ گپ ہی ہے“

”منیں یا رنجھے اپنے درجہ میں جانے دو۔ اور ابھی تو ریل پلیٹ فارم ہی پر سے گزر رہی ہے، مشکل ہی کیا ہے اچھا انشا اسد پھر ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ!“

”دیوانے ہو گئے ہو کیا؟ واپس جانے کی بھی ایک ہی رہی۔ ہنہ! آپ چلتی گاڑی میں درجہ بدلیں گے۔ کیا جان دینے کا ارادہ ہے؟۔ اب آؤ اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کریں، اگلے اسٹیشن پر اتر جانا“

رستم نے ایک لمبی سی سانس لی اور طوعاً و کرہاً بادل ناخواستہ جمشید کے مقابل والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت اس کا دماغ غیہ معمولی طور پر متزلزل ہے۔ اُس کا چہرہ بدحواسی کے باوجود خوشی سے دمک رہا تھا۔ جمشید نے سگریٹ پیش کرتے ہوئے رستم سے سوال کیا۔

”آخر تم جا کہاں ہے ہو؟ ساری داستان بیان کر گئے مگر یہ کچھ نہ بتایا کہ قصہ کہاں کا ہے“

”دہلیں! مجھ سے پوچھتے ہو کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ دنیا کے اُس سرے کو۔ سمجھے کہ نہیں! مگر بار۔ اصل بات یہ ہے کہ میں اس وقت ایسی نرنگی میں ہوں کہ خود مجھے بھی نہیں معلوم کہ کہاں جا رہا ہوں۔ بس کچھ پوچھو مت۔ لا ما با! رتقہ لگا تا ہے، یا رمن تم نے کبھی کسی مسرور حق کو دیکھا ہے؟ نہ دیکھا ہو تو اب خوب اچھی طرح مجھے جی بھر کر

دیکھ لو۔ اس وقت تمہارے سامنے دنیا کا سب سے زیادہ خوش قسمت آدمی بیٹھا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اور تم بھی زے گاؤں کی ہو۔ میرے چہرے کو دیکھ کر بھی تم پہ نہیں چلا سکتے کہ میں آج اس قدر گن کیوں ہوں؟ تم تو بڑے ہوشیار تھے۔“

”ہاں کچھ معلوم تو ہوتا ہے۔ معلوم کیا ہوتا ہے وہ تو صاف ظاہر ہے۔ اس کا معلوم کرنا بھی کوئی بڑی بات ہے۔ ایک بچہ بھی نہیں دیکھ کر پہچان جائے گا کہ تم پر نشہ کا بھوت سوار ہے۔ یہ لت ابھی تک تم نے چھوڑی نہیں؟“

”شراب کا نشہ نہیں پایا۔ یہ خوشی کا نشہ ہے۔ خیر یہ تو میں جانتا ہوں کہ اس وقت میرے چہرے پر بدحواسی کی وجہ سے ایسی ہوائیاں اُڑ رہی ہوں گی کہ میں اچھا خاصا چند معلوم ہوتا ہوں گا۔ افوہ کاش اس وقت میرے پاس آئینہ ہوتا! بے اختیار آئینہ میں صورت دیکھنے کو دل چاہتا ہے۔ میں کتنا ہوں کہ میں خوشی کے مائے پاگل نہ ہو جاؤں۔۔۔۔۔ اچھا تو تم بھی کیا کہو گے۔ میں بتا ہی نہ دوں۔ یا واقعہ یہ ہے کہ میں اپنی دِلن کو بیا کر اپنے ساتھ لئے جا رہا ہوں۔ اب تو سب باتیں سمجھ میں آگئیں؟“

جمنشید اپنی سیٹ پر تعجب سے اچھل پڑا۔

”کیا کہا۔ دِلن کو ساتھ لئے جا رہے ہو۔ اچھا تو کیا تمہاری شادی ہوگئی؟ بھئی یہ اکیلے ہی اکیلے سب کچھ ہو گیا۔ ہمیں کانوں کان خبر بھی نہ کی۔“

”ہاں یا میری شادی ہوگئی۔ یہی تو بات ہے۔ ابھی کل ہی تو ہوئی ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ شادی کے بعد سیدھا چلا آ رہا ہوں۔“

”تو یہ کہئے۔ جب ہی آپ اس قدر ٹھاٹ سے ہیں؟ جا رہے دار کی شیروانی۔ نیا اور کوٹ، ہاتھوں میں ایک چھوڑ تین سوئے کی انگوٹھیاں۔ وہی تو میں کہوں آج رستم بالکل نیا کیوں معلوم ہو رہا ہے؟“

رستم واقعی خوشی کی وجہ سے پاگل معلوم ہو رہا تھا اُس نے اپنی آنکھیں مٹکا مٹکا کر کننا شروع کیا۔

”بھئی میں تو کتنا ہوں کہ کوئی خوش قسمت ہو تو میرے جیسا۔ دنیا کی کسی چیز کی فکر نہیں۔ نہ کوئی غم نہ کھٹکا، بس عیش ہی عیش ہے۔ خدا سب کو ایسی ہی بے فکری نصیب کرے! جیسے یکایک میں بڑا آدمی ہو گیا ہوں تمام عمر مجھے کبھی تنہا خوشی نہیں ہوئی تھی۔ اُس نے مسرت کے جوش میں آنکھیں بند کر لیں اور گن ہو کر جھومنے لگا۔“ اس وقت خوشی کے مائے میں پھولا نہیں سماتا ہوں۔ ذرا غور تو کرو مجھ سے بڑھ کر خوش قسمت اور کون ہو سکتا ہے؟ ایک منٹ میں ٹیشن آجائے گا اور میں اُتر کر اپنے کمرے میں چلا جاؤں گا۔ وہاں کھڑکی کے قریب سمتی سٹائی گھڑی بنی ہوئی میری ٹیبلن میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ ممکن ہے میرے نہ بونے کی وجہ سے چپکے ہی چپکے آنسو بھی بہا رہی ہو۔ افوہ وہ مجھے کس قدر دِل و جان سے چاہتی ہے! — چھوٹے قد لائے بالوں کی ایک ہلکی پھلکی پری۔ پتلی پتلی گاؤں دم اٹھکیاں۔ کلی ایسی

اُن کے قہقہے بلند ہوتے جاتے تھے اور اُن کے ساتھ مسافر بھی ہنسی کے ماتے لوٹے جاتے تھے۔

”دوستو! میرے یارو! کسی بات پر سنجیدگی سے غور و فکر نہیں کرنا چاہئے۔ جھکنے کی عادت بہت بری ہوتی ہے اگر کسی کا شراب پینے کو دل چاہتا ہے تو اس سے بڑھ کر گدھا پن اور کچھ نہیں کہ اب بیٹھے بڑھے فلسفیوں کی طرح سوچ رہے ہیں کہ میں ایسا کرنا چاہئے یا نہیں۔ یہ ہی عادتیں تو انسان کو خراب کر دیتی ہیں۔ خدا ان فلسفیوں کو غارت کرے۔ یہ وہاں نہیں کہ جنتوں کی پھیلائی ہوئی ہے۔“

اتنے میں میاہ وردی پہنے، ہاتھ میں ٹکٹ کاٹنے کی قینچی لئے ایک گول مٹول ٹکٹ کلکٹر اندر داخل ہوا اسے دیکھتے ہی دولہا میاں بولے:-

”یارنم بھی مزے کرتے ہو۔ واسد کمال ہے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جب چاہ پھلے گئے۔ اس مشاقی کا بھی کوئی ٹھکانا ہے۔۔۔۔۔ ارے بھی ایک کام ہمارا بھی کر دیجئے جناب ٹکٹ کلکٹر صاحب! تکلیف تو ہوگی دیکھئے وہ زمانہ درجے کے برابر والے ڈیوڑھے درجے میں میری بیوی بیٹھی ہے۔ اکیلی بیچاری ڈر رہی ہوگی۔ دلی کے اسٹیشن پر میرے بیٹے بیٹھے گاڑی چھوٹ گئی۔ آپ تو چلتی گاڑی میں خوب ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ جاتے ہیں ذرا اس کو اطمینان دلا دیجئے کہ گھبرانے نہیں میں یہاں بیٹھا ہوں۔۔۔۔۔ اور یا پھر مجھے ہی کو ہاتھ پکڑ کر کسی طرح اس درجے تک پہنچا دیجئے۔۔۔۔۔ مگر نا بھائی! ہم باز آئے ایسے جانے سے۔ تو بے میرے تو رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ راستہ ہی میں روح فنا ہو جائے۔ اچھا پھر آپ خود ہی اس سے کہہ آئیے۔“

اس پر سب مسافر ہنسنے لگے۔ اُن میں سے ایک بولا:-

”واقعی آپ بہت خوش قسمت ہیں۔ آج کل تو یہ حالت ہے کہ شاید ہی کبھی کسی ایسے آدمی سے ملاقات ہوگی جو صبح معنوں میں خوش خرم نظر آتا ہو۔ خوشی تو جیسے عنقا ہو گئی ہے۔ عجب زمانہ ہے!“

رستم نے ایک جھکنے کے ساتھ سگارٹ کا جلا ہوا ٹکڑا اکھڑا کر ہاتھ کی باہر پھینک دیا اور اپنے پاؤں کو پھیلا کر جوتوں کی جھشید کی گود میں رکھ کر بولا:-

”مگر جناب خطا کس کی ہے؟ میں پوچھتا ہوں کہ اگر آپ خوش نہیں ہیں تو قصور کس کا ہے؟ صاف ظاہر ہے کہ ساری خطا خود آپ کی ہے۔ اس کے علاوہ کوئی دوسری وجہ نہیں۔ اصل میں انسان تو خود اپنی مسرت کا مختار ہے۔ ہر وقت گمن رہنا تو بالکل اس کے ہاتھ میں ہے۔ آپ چاہیں تو کیا ہر وقت خوش نہیں رہ سکتے۔ لیکن آپ خود ہی نہیں چاہتے۔ آپ تو جیسے خوشی کو دھکا دے کر نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں!“

جھشید نے محفوظ ہو کر پوچھا:- ”یہ کیسے؟“

رستم — ”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تین چار چھوٹے موٹے تو اصول ہیں۔ کیا مجال کہ آدمی اُن پر عمل کرے اور خوش نہ رہے۔ مثلاً ایک یہی بات ہے لو کہ قدرت کا صاف منشا یہ ہے کہ ایک مقررہ عمر پر پہنچ کر انسان کسی سے محبت کرے۔ تو اب قاعدے سے مناسب عمر پر پہنچ کر ہر شخص کو اس طرح شدت سے عشق کرنا چاہئے جیسے کسی لکڑی کے مکان میں آگ لگ جائے۔ مگر میاں دنیا میں تو اب نہ رے کندہ ناتراش لوگ پیدا ہونے لگے ہیں۔ اتنی عقل کسے ہے کہ ان نکات کو سمجھ سکے۔ پھر جناب دوسری بات یہ ہے کہ ہر تندرست جوان آدمی کا اخلاقی فرض یہ ہے کہ وہ شادی کرے۔ والدین سچ کہتا ہوں کہ بغیر شادی کئے زندگی میں کوئی مرزہ نہیں۔ بے کار غور و فکر کرنا حماقت ہے عمر بے موقع اجازت دے تو پھٹ سے شادی کر لے۔ بس — اچھا تیسری بات یہ ہے کہ جس وقت خوش و خرم ہو اور اپنی خوشی کو اور زیادہ بڑھانا چاہتے ہو تو بھائی اس سے بہتر کوئی ترکیب نہیں کہ ریفرشمنٹ روم میں پہنچ گئے اور ایک آدھ گلاس چڑھا لیا۔ زیادہ ہوشیار بننے سے کوئی فائدہ نہیں۔ پامال دستور اختیار کرنے میں بڑا مزہ ہے۔ بس معمولی آدمیوں کی طرح خوب سی چڑھا لی اور موج میں آگئے۔“

جمشید — ”یار میں کیسے تمہاری باتوں کو مان لوں۔ اب تم کہہ رہے ہو کہ انسان کو اپنی خوشی پر اختیار ہوتا ہے بھلا یہ بھی کوئی یقین آنے والی بات ہے۔ بھائی یہ دنیا تو ایسی جگہ ہے کہ محض معمولی سا ڈاڑھ کا درد یا ایک بے مزاج ساس کی زبان درازی سارے مزے کو کر کر کر کے لئے کافی ہے۔ اب آپ ہی بتائیے ایسی حالت میں خاک آپ کو اپنی خوشی پر اختیار ہوگا۔ تم مانو یا نہ مانو میرا تو خیال ہے کہ ساری باتیں اتفاقات پر منحصر ہوتی ہیں غرض کرو کہ خدا نخواستہ خدا نخواستہ اسی وقت ہمیں کوئی حادثہ پیش آجائے تو پھر تم دوسرا ہی راگ الاپنے لگو گے تمہاری ساری شہنچی کہ ”خوشی یوں حاصل ہوتی ہے اور اطمینان اس طرح حاصل ہوتا ہے“ سب تشریف لے جائیگی۔ دولہا میاں چین بچیں ہو کر کہنے لگے۔

”استغفر اللہ! میں اور کسی حادثہ کی وجہ سے اپنے عقائد بدل دوں۔ مجھے بھی کوئی سچہ سمجھ لیا ہے تم نے۔ تمہیں اچھی طرح ابھی میرا تجربہ نہیں ہے۔ بھلا حادثہ کی بھی کوئی ہستی ہے کہ میں اُس سے ڈر کر اپنی زندگی تبدیل کر دوں۔ تو بے کیجئے! — خیر اب چھوڑو بھی۔ میری تو طبیعت اس بحث سے اکتا گئی۔۔۔۔۔ اچھا۔ یہ ریل کی رفتار کیوں کم ہو گئی۔ کیا کوئی اسٹیشن آ رہا ہے؟“

”ہاں معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ شاید غازی آباد جکشن ہے۔“

”غازی آباد جکشن؟“

”ہاں۔ تمہیں اُترنا کہاں ہے؟“

”لاہور۔ کیوں؟“

”لاہور اترنا ہے؟ ————— بات تمہارے کی۔ تو دوست اطمینان سے مزے کرو یہ گاڑی کا پتہ

جابر ہی ہے۔“

”جی ہاں! والد؟ ————— یار ٹھیک بتاؤ۔ مذاق سے کیا فائدہ؟“

”مذاق کون مسخرہ کر رہا ہے؟ اسٹیشن آنے دو آپ ہی معلوم ہو جائے گا۔“

”دہلی کے اسٹیشن پر آپ اپنی گاڑی میں بیٹھنے کی بجائے اس میں بیٹھ گئے۔ پتے ہوئے تو تھے ہی ایسے میں

کچھ سوچتا تھوڑا ہی ہے۔“

رستم کا رنگ فق ہو گیا۔ ہنسی کے تمام آثار اک دم غائب ہو گئے۔ چہرے پر ہواٹیاں چھوٹنے لگیں۔ یا تو

بیچارہ ایک منٹ پہلے مینا کی طرح چمک رہا تھا یا اب گھبرا کر کھڑا ہو گیا اور ایک ایک کا منہ تپکنے لگا۔

ارے یارو غضب ہو گیا۔ بھٹی خدا کے لئے گاڑی رکواؤ۔ ہائے ہائے کوئی نہیں سنتا۔

یا اسدا ب کیا ہوگا۔ لوگوں میں تو برباد ہو گیا۔ میری بیوی تو اُس گاڑی میں رہ گئی۔ ارے ارے! بیٹھے دیکھ کیا ہے

ہو جھید! اللہ زنجیر کھینچ لو۔ میں تو کہیں کا نہ رہا (سر کے بال نوچتے ہوئے) اور وہ بیچاری وہاں بالکل اکیلی ہے۔

میں نہ راگدھا ہوں گدھا! احق، بالکل چند — اب کیا کروں؟ ہائے میرے خدا!“

اُس نے انتہائی مایوسی کے انداز میں دھم سے اپنے جسم کو سیٹ پر گرا دیا۔

”بدقسمتی کی بھی کوئی حد ہے۔ میں بڑا بد قسمت آدمی ہوں! اسدا ب کیا کروں بھانجیوں؟ او۔ او۔ او“

بچوں کی طرح رونے لگتا ہے۔

”خیر اب رونے دھونے سے کیا فائدہ؟ تھوڑی دیر اور صبر کرو۔ غازی آباد اسٹیشن پر اتر کر بیوی کو تار

دے دینا اور وہیں سے اکسپریس میں بیٹھ کر واپس چلے جانا“

اکسپریس سے چلا جاؤں؟ — ہائے ہائے میں تو لٹ گیا۔ بھائیو اکسپریس سے کیسے چلا جاؤں؟

میرہی جیب میں تو ایک پائی بھی نہیں ہے۔ سارا روپیہ پیسہ تو میری بیوی کے پاس ہے۔“

رفتہ رفتہ گاڑی کی رفتار دیمی ہو جاتی ہے اور تھوڑی دیر میں غازی آباد کا اسٹیشن آ جاتا ہے۔

ذوقی۔ بی، اے (ملیگ)

(ماخوذ)

غزل

آرزو ہے دل لگائیں اُس بہتِ طناز سے بجلیاں گرتی ہوں جس کی ہر ادائے ناز سے
نت نئے نئے نغمے نکلتے ہیں یہاں ہر ساز سے کاش تیرے کان واقف ہوں نوائے راز سے
جوشِ شہِ حنِ ازل سے کائنات آرا ہوا ایک جلوہ سا چمک کر اُس حینِ ناز سے
راز جوئی کو ہی غنچہ آری سمجھ بیٹھے ہیں دوست ناک میں دم آگیا ہے ہمدم و دمساز سے

دل تڑپ جاتا ہے جس دم یاد آتا ہے مجھے عرض رازِ عشق میرا اُس بہتِ طناز سے
انتہائے شوق سے وہ مستیں کرنا مرا اُس کا بن بن کر بگڑنا انتہائے ناز سے
سادگی سے پھر رقیبوں کو بنا نا رازدار شکوہ ہائے دوست کرنا دشمنِ عمارت سے

وہ گیا۔ آخر ہوئی بزمِ مئے شعر و سخن رونقِ مے خانہ تھی اُس رندِ شاہِ باز سے
عشقِ لیلیٰ ہے مگر اقبیسِ دیوانہ نہیں عشق نے سیکھے ہیں اب کچھ عقل کے انداز سے
حسنِ لیلیٰ ہے۔ مگر لیلے کو یہ فرصت کہاں دام میں عشاق کو لائے فسوںِ ناز سے
عشقِ عقل آرا حریفِ حسن بے پروا ہوا شاہری عاری ہوئی ذوقِ نیاز و ناز سے

آدمی تو خوب ہے۔ پر شعر سے نسبت نہیں
آج ہم ملنے گئے تھے آپ کے اعجاز سے

خواہش

جُرُوءًا، آ، آ

کچھ اس قسم کی آواز تھی جو میرے کانوں میں پڑی مگر میں کچھ نہ سمجھا۔

وا، را، را، را

”میرے ام! میں نے نیم خوابی کی حالت میں کہا، ”یہ شور تو میرے پردہ ہائے گوش کو پھاڑ دے گا۔“

Ra, Ra, Ra, Ra, Ra, Ra, Ra, Ra, Ra, Ra, Ra, Ra,

”بس بس میری نیند کو غارت“ میری زباں یکایک ٹرک گئی۔ میں کہاں تھا؟

ٹھا، ررا، ررا، آواز بلند سے بلند تر ہوتی گئی۔

”یہ یا تو کوئی نئی ایجاد ہے یا۔۔۔۔۔“

ٹورا، ٹورا، ٹورا..... کان پھٹ گئے۔

”نہیں! یہ صورتِ اسرائیل ہے۔“ میں نے زور دے کہا تاکہ اپنی آواز ہی کو سن سکوں،

۲

صور کی آخری صدائے مجھے قبر سے یوں نکال پھینکا جیسے کانٹے کے ساتھ کوئی چھوٹی سی مچھلی ابلک کر ایک ہی جھٹکے کے ساتھ دریا سے باہر آ پڑے۔

میں نے اپنے سنگِ مزار کو دیکھا (جو دراصل ایک حقیر و بے حقیقت سی بات ہے) اور میرے دل میں اس شخص کے معلوم کرنے کی خواہش پیدا ہوئی، جس نے اُسے نصب کیا تھا، پھر میرے دیکھتے دیکھتے یہ سنگِ مزار اور ایک قدیم درخت اور سندر کا نظارہ جو میرے سامنے تھا اس طرح غائب ہو گئے جیسے دھوئیں کا ایک مرغولہ ہوا میں مل جلے۔ اور اس کے بعد میرے آس پاس تمام ایک اُردو نام تھا جسے کوئی انسان نہیں مگن سکتا۔ قومیں، زبانیں، سلطنتیں، لوگ، ہر زمانے کے لوگ ایک وسیع و عریض پنڈال میں جس کی وسعت آسمان کی وسعت کی مثال تھی اکٹھے ہو رہے تھے اور اوپر ہمارے بالمقابل سفید بادل کے ایک نورانی تخت پر خدائے بزرگ و برتر جلوہ گر تھا اور اُس کے آس پاس اُس کے فرشتوں،

کی فوجیں تھیں۔ میں نے عزرائیل کو اُس کی درشتی سے اور میکائیل کو اُس کی تلوار سے اور اُس عظیم الشان فرشتے کو جس نے سونوں کو جگایا تھا اس ترم سے پہچانا جو ابھی تک اُس کے ہاتھ میں تھا۔

۳

ایک پست قد کا آدمی جو میرے پاس ہی کھڑا تھا کہنے لگا ”کس قدر مستعد اور آمادہ ہے، تم نے کتاب دے فرشتے کو دیکھا، تامل و توقف کا شائبہ تک اُس کی صورت سے نمایاں نہیں۔“

وہ اپنی لمبی گردن اٹھا اٹھا کر اور جھکا جھکا کر اُن تمام روحوں کا جائزہ لے رہا تھا جو ہمارے ارد گرد جمع تھیں ”ہر شخص حاضر ہے“ اُس نے کہا ہر شخص، اور اب دیکھیں گے کہ

”ابن سینا وہ ہے۔ اور پرے دیکھتے ہو، وہ بلند و بالا قد کا معتبر سا آدمی جو خدا سے آنکھ ملانے کی کوشش کر رہا ہے وہ ایک نواب ہے۔ لیکن یہاں کروڑوں لوگ ایسے ہیں جنہیں ہم نہیں جانتے۔“

”وہ دیکھو خسرو ناشر کتب۔ میں ہمیشہ مالکانِ مطابع کی سخن سازیوں پر حیران ہوا کیا ہوں خسرو ہوشیار آدمی تھا مگر ٹھیرا آج اُس کی ہوشیاری بھی معلوم ہوئی جاتی ہے۔“

”آہ میں بہت کچھ دیکھ سکوں گا۔ لوگوں کے حشر کا میں بہت سالطف اٹھا سکوں گا۔ میرا نام حرفِ س سے شروع ہوتا ہے اور وہ سب کو ردیف وار بلائیں گے“

اُس نے برسبیلِ استعجاب اپنے دانتوں کے نیچے سے ہوا نذر کھینچتے ہوئے کہا۔

”دیکھا؟ بعض تاریخی ہستیاں بھی یہاں موجود ہیں۔ وہ ہارون الرشید ہے۔ آہ، زبردست حساب کتاب ہوگا اوہ ایہ ضیث مقنع ہے“

اُس نے دھیمی آواز سے کہا ”اس چھوکرے کی طرف دیکھو، جو ہمارے سامنے ہے جس کے بدن پر بال ہی بال ہیں۔ یہ ابنِ شعیر ہے، اسے جانتے ہو اور وہ پرے“

میں نے اُس کی باتوں کی طرف کوئی توجہ نہ کی کیونکہ میں خداوندِ جل و علی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

۴

”بس“ خدائے بزرگ و بزر نے کہا۔

کتاب دے فرشتے نے ہم پر ایک نظر ڈالی اور ایسا معلوم ہوا جیسے اس ایک لمحہ میں اُس نے سب کو گن لیا ہے۔ اور پھر کہنے لگا۔

”بس اے خدا، بس۔ یہ ایک بہت ہی چھوٹا سیارہ تھا۔“

علیم و حکیم خدا کی نگاہ نے ہم سب کا جائزہ لیا۔
”اب شروع کیا جائے“ خدائے قدیر کا ارشاد ہوا۔

۵

فرشتہ کتاب نے کتاب کھولی اور ایک نام پڑھا۔ اس نام میں الف ہی الف تھی اور اُس کی آواز کی صدائے بازگشت دیر تک فضا کے بعد ہائے بعید سے آتی رہی۔ گمان نام کو میں ٹھیک طور پر نہ سمجھ سکا۔ اس کی وجہ ایک یہ بھی تھی کہ میں اُس وقت وہ اپست قد آدمی جو میرے پہلو میں کھڑا تھا بول اُٹھا ”وہ کیا ہے؟“
معا ایک چھوٹا سا سیہ روشخص خدا تعالیٰ کے قدموں میں ایک ہوا آمیز بادل پڑا اُٹھایا گیا۔ اُس کی صورت سے سختی نمایاں تھی۔ اُس نے بدیسی قیمتی کپڑے پہن رکھے تھے، اُس کے سر پر تاج تھا اور وہ تیوری چڑھائے اُلٹ کر کھڑا تھا خدانے نیچے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اچھا“
جواب سننے کی ہمیں اجازت تھی اور سچ یہ ہے کہ اس جگہ کی باتیں بھی سننے کے قابل تھیں۔
بونے نے کہا ”میں اپنے جرم کا اقرار کرتا ہوں“

خدائے حکم دیا کہ ان لوگوں کو بتاؤ تم دنیا میں کیا کیا کرتے رہے۔

اس نے کہا ”میں ایک بادشاہ تھا، ایک عظیم الشان بادشاہ، اور میں نفس پرست، مغرور اور ظالم تھا۔ میں نے بار بار آتش جنگ مشتعل کی میں نے ملکوں کے ملک تباہ کر دیئے، میں نے محلات تعمیر کئے اور انسانوں کے خون سے گار اور چوڑے کا کام لیا۔ اے خدا میرے خلاف گواہی دینے والوں کو سن، جو مجھ سے انتقام کا مطالبہ کر رہے ہیں، سیکڑوں ہزاروں گواہوں کو“ اُس نے اپنے ہاتھ سے ہماری طرف اشارہ کیا۔ اور میری سب سے بڑی سیاہ کاری! میں نے ایک پغمبر کو گرفتار کیا۔۔۔ تیرے ایک پغمبر کو۔ اور چونکہ وہ میرے آگے سربسجود نہ ہوا میں نے اُسے چار دن اور چار راتیں عذاب میں مبتلا رکھا جس کے بعد وہ مر گیا۔ میں نے اسی پر بس نہ کی، اے خدا، میں نے تیری بے ادبی کی۔ میں نے تیری عزت کی حرمت کا لحاظ نہ کیا۔۔۔ میں نے تیری بجائے اپنی پرستش کرائی کوئی بدی نہ ہوگی جسے میں نے نہ کیا ہو۔ اور آخر کار اے خدا تو نے مجھے موت دی میں میدان جنگ میں قتل ہوا اور اب تیرے سامنے کھڑا ہوں۔ جہنم کے اسفل السفلین میں جگہ پانے کے لئے کھڑا ہوں۔ تیری عظمت و شوکت کے آگے میری مجال نہیں کہ جھوٹ بولوں یا کوئی عذر تراشوں۔ میں نے اپنے ظلم و جور کی کمافی ساری نوع انسان کے درون مجھ سے کہہ دی ہے“

وہ چپ ہو گیا میں اُسکے چہرے کو اچھی طرح دیکھ رہا تھا۔ اس سے ہیبت غور اور وقار ٹپکے باٹھا۔ میری آنکھوں کے آگے شیطان کا وہ نقشہ آگیا جو انگریز شاعر ملٹن نے اپنی ایک نظم میں کھینچا ہے۔

یہ ایک خداوند آگے کی جانب جھکا اور اُس نے اس شخص کو پکڑ کر اپنی پتیلی پر رکھ لیا جیسے وہ اُسے اچھی طرح دیکھنا چاہتا ہے۔ خدا کی پتیلی کے درمیان میں وہ ایک جھوٹے سے سیاہ دھبے کی مانند معلوم ہو رہا تھا؟
خدا نے پوچھا کیا اُس نے دنیا میں یہی کچھ کیا تھا۔

اعمال نگار فرشتے نے کتاب اپنے ہاتھ سے کھولی۔ اور بے پروائی سے جواب دیا۔ ”قریباً قریناً“
اب جو میں نے اس شخص کو دیکھا تو اُس کے چہرے پر ایک عجیب تبدیلی نمایاں تھی۔ وہ اعمال نگار فرشتے
کی طرف عجیب اندیشہ ناک نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اور اضطراب کی حالت میں اُس کا ایک ہاتھ منہ کی طرف اٹھ گیا تھا
اُس سے عجیب غریب حرکات سرزد ہونے لگیں اُس کے مقابلے کا تمام وقار خاک میں مل گیا۔
خداوند تعالیٰ نے کہا ”اُڑھو“

اور فرشتے نے نہایت احتیاط اور تفصیل کے ساتھ ظالم شخص کے تمام ظلم بیان کرنے شروع کئے۔ بہارِ لعل

یہ بالکل ایک دماغی ضیافت تھی۔

۶

ہر شخص منہس راتھا۔ یہاں تک کہ خدا کے جس عین کو اُس نے عذاب دے دے کر ہلاک کیا تھا اُس کے چہرے پر بھی تبسم تھا۔ کیونکہ اُس کی شکل ہی کچھ ایسی لغو اور مضحکہ خیز ہو رہی تھی۔

فرشتے نے مسکرا کر کہا اور اُس کے تبسم نے ہمارے دلوں میں سننے کے شوق کو دہ چند کر دیا۔ ”اور پھر ایک دن جب پیٹ بھر کر کھانا کھا چکنے کے بعد اُس کے مزاج میں کچھ تیزی سی پیدا ہو گئی تھی وہ“

ظالم آدمی نے چلا کر کہا ”اُس کے متعلق کچھ نہ کہو اس کا کسی کو علم نہیں“ پھر چیخ چیخ کر کہنے لگا یہ واقعہ ظہور میں نہیں آیا۔ میں بُرا تھا یقیناً میں بُرا تھا۔ میں بہت ہی بُرا تھا مگر یہ حماقت مجھ سے نہیں ہوئی ایسی ادنیٰ درجہ کی حماقت“

فرشتہ پڑمٹا گیا۔

ظالم آدمی نے کہا: اے خدا! ان لوگوں کو اس واقعہ کا علم نہ ہونے دے میں اپنے کسے پریشان ہو جاؤں گا،
میں تجھ سے معافی مانگوں گا۔“

وہ خداوند کے ہاتھ پر نلپھنے لگا اور رونے لگا۔ یکا یک شرم اُس پر چھا گئی۔ وہ وحشت زدہ ہو کر دوڑا اور خداوند کے ہاتھ کی چھوٹی انگلی کے سرے پر پہنچ کر پھیلا نگ لگانے کے لئے تیار ہو گیا، مگر خداوند نے جلدی سے اپنی کلائی کو موڑ کر اُسے روک لیا۔ پھر وہ ہاتھ اور انگلی سے درمیان جو خلا ہے اُس کی طرف دبڑا لیکن ہانگوٹھا بند ہو گیا۔ فرشتہ اس تمام

عرصہ میں پڑھنا گیا۔۔۔۔۔ پڑھتا گیا۔ ظالم انسان خداوند کے ہاتھ پر کبھی ادھر کبھی ادھر دوڑتا رہا اور آخر کار بھاگ کر خدا کی آستین میں گھس گیا۔

میرا خیال تھا کہ خداوند اُسے وہاں سے نکال دے گا۔ مگر اُس کا رحم و کرم بے پایاں ہے۔
اعمال نگار فرشتہ خاموش ہو گیا۔

خدا نے کہا ”آگے“، اوقبل اس کے کہ فرشتہ اگلے آدمی کا نام پکارے خدا کی بھیل پر پھٹے ہوئے میلے کپڑوں میں ایک شخص نظر آیا۔

میرے ساتھی نے کہا ”کیا خدا کی آستین میں دوزخ ہے؟“

میں نے پوچھا ”اچھا یہاں دوزخ بھی ہے؟“

اُس نے فرشتوں کے پاؤں کے درمیان سے جھانک کر کہا ”بظاہر اس کی کوئی خاص نشانی تو نظر نہیں آتی“
”ہش“ ایک عورت نے تیوری چڑھا کر کہا ”اس مقدس آدمی کی بات سنو“

مقدس آدمی نے کہا ”وہ زمین کا بادشاہ تھا مگر میں آسمانوں کے خدا کا نبی تھا۔ اور تمام لوگ تیری نشانہوں کو دیکھ کر حیران تھے۔ اے خدا میں تیری بہشت کی عظمت و شکت سے واقف تھا۔ کوئی درد نہ تھا، کوئی مصیبت تھی جو مجھ پر نہ پڑی ہو۔ پھریوں سے میرے بدن کو زخمی کیا گیا، میری انگلیوں میں کیل ٹھونکنے لگے۔ میرے گوشت کے پرچھے اڑانے لگے اور یہ سب تیری عزت و شان کے لئے ہوا، اے خدا!“
خداوند نے تبسم کیا۔

خداوند نے کہا ”ابکے تم مجھ کو اور اپنی نوع میں سے ایک دوسرے کو پہلے کی بہ نسبت بہتر طریق پر سمجھنے لگے ہو، تمہیں موقع دیا جاتا ہے کہ تم ایک مرتبہ اور زندگی بسر کرو اور اُس زندگی میں نیکی کو اپنا شعار بناؤ“
پھر اُس نے ہمیں ایک ایسی سرزمین میں ڈال دیا جو سورج کی بجائے شعری یا فی کے گرد گھومتی تھی جو تمام کرۂ فلک میں کل ستاروں سے زیادہ بڑا اور زیادہ روشن ہے۔

اس کے بعد خدا اور اُس کے فرشتوں نے دوسری طرف رخ کیا اور یکایک نظروں سے اوجھل ہو گئے۔
ایک لمحہ کے بعد عرش بھی نظروں سے غائب ہو گیا۔

میرے آس پاس ایک وسیع خوبصورت سرزمین پھیلی ہوئی تھی، ایسی خوبصورت جیسی میں نے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی اور میرے ارد گرد پاک صاف رومیں نے اور اچھے اجسام میں ملبوس چل پھر رہی تھیں۔
(ترجمہ برصورت)

نغمہ دلبرانہ

میں ہوں تھے پہلو میں اے میرے تماشا ئی
نظروں میں ہے میری بھی زیبا تجھے بکیتا ئی
اُلفت ہے مجھے تجھ سے اُلفت ہے تجھ سے
اُلفت یہ مری تیری اک پھول ہے عصمت کا
بایں محبت کو بتلاؤں کہ میری بھی
اس طرح محبت ہو ستور تری جیسے
دشوار تھا محفل میں اظہار محبت کا
راتوں کو نہ رویا کر موتی نہ پرویا کر
طاقت کا تقاضا ہے بیدار کا غوغا ہے
مجھ کو تو بتا دینا مجھ سے نہ چھپا لینا
جاتی رہیں مدت سے طفلی کی انگلیں سب
بیدار ہوئی جب سے اک خواب سا ہے گویا
دنیا مری سونی تھی یہ راگ ہے پھر کیسا
کون آکے یفلوت میں بیٹھا ہے خوشی سے
جی اُٹھنے کو ہیں جی میں مردہ تھیں جو امیدیں
قدرت کے تماشے ہیں اُلفت کے کرشمے بھی

میں ہوں تری آنکھوں میں دیکھ لے مرے شیدا ئی
گر تیری نگہ میں ہے بیکت مری زیبا ئی
میں تیری تمنائے تو میرا تمنائے
اچھے سے مرے دلبر پیارے سے مرے بھائی
تیری ہی محبت میں امید نہ برآئی
دنیا کی نظر سے دُور اک لالہ صحرائی
آنسو کی طرح اُلفت آنکھوں ہی میں بھرا ئی
اُلفت کی تمنا کب دنیا ہی میں برآئی
ممکن نہیں دنیا میں مظلوم کی شنوائی
کیا بات تھی وہ مجھ میں جو تجھ کو پسند آئی
شوخی کی اداسے ہے عاری مری برنائی
وہ حُسن کی خود بینی وہ شوقِ خود آرائی
کس نے یہ مرے دل میں پھر آگ سی بھڑکائی
معمورِ محبت ہے مجھ کو مری تمنائے
حیراں مجھے کرتی ہے اُلفت کی سیجائی
گویا ہے جو خاموشی خاموش ہے گویائی

ہم راز ہے تو میرا دم ساز ہے تو میرا
ابجھے سے مرے دلبر پیارے سے مے بھائی

عادت

ہر قائم شدہ دماغی کیفیت ایک ڈالی ہوئی عادت ہے، اور اس کیفیت کا قیام خیال کے مسلسل اعادوں پر منحصر ہے۔ مردہ دلی اور زندہ دلی، جوش اور اطمینان، طبع اور فیاضی، غرض کہ قلب کی یہ تمام کیفیات، عادات ہیں جنہیں ہم خود اپنے لئے منتخب کرتے ہیں، یہاں تک کہ وہ خود بخود ہم سے سرزد ہوتی چلی جاتی ہیں۔ خیال کو مسلسل اپنے دماغ میں بگد دینے سے وہ عادت کا درجہ حاصل کر لیتا ہے اور انہیں عادتوں سے زندگی کی تعمیر شروع ہوتی ہے۔

یہ نفس انسانی کی فطرت میں ہے کہ وہ اپنے تجربات کے اعادہ سے علم حاصل کرتا ہے۔ وہ خیال جسے پہلے پہل دماغ میں لانا اور پھر اُس پر عمل کرنا ایک نہایت مشکل امر معلوم ہوتا ہے آخر کار بار بار دل میں لانے سے ایک فطرتی اور عاداتی حالت بن جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک لڑکا کوئی فن سیکھنے لگتا ہے تو ابتدا میں اوزاروں کا صحیح استعمال تو کجا وہ ان کو درست طریق پر پکڑا بھی نہیں سکتا، مگر کچھ دیر کے اعادہ اور مشق سے وہ انہیں تنہا آسانی اور خوبی سے چلا لیتا ہے۔ یہی دل کی کیفیت ہے۔ وہ باتیں جو اول اول ہمارے خیال میں بھی نہیں آتیں آخر جب اُن کی تعمیر کی جائے تو سیرت میں ایک فطرتی اور طبعی کیفیت بن کر نمودار ہوتی ہیں۔

قلب کی عادات اور کیفیات کو تشکیل دہن کی یہی وہ قوت ہے جس میں انسان کی نجات کا ماز پوشیدہ ہے، جو کامل آزادی کا ایک کھلا ہوا دروازہ ہے، اور جو اُسے اپنے نفس پر حاکم بناتی ہے۔ کیونکہ جس طرح انسان میں نقصان دہ عادتیں ڈال لینے کی قوت موجود ہے اُسی طرح اس میں یہ قوت بھی موجود ہے کہ وہ بہترین عادتوں کی تخلیق کر سکے۔

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ نیکی سے بدی اور ثواب کے گناہ کرنا زیادہ آسان ہے۔ اس عقیدہ کو قریباً قریب ساری دنیا مانتی ہے اور اسے مسلمات کا درجہ دیتی ہے۔ اور جہاں تک انسانیت عام کا تعلق ہے یہ سچ بھی ہے مگر یہ صرف ایک گزشتہ تجربہ کی طرح صحیح ہے اور ارتقائے انسانی کے ایک رفتنی جزو کی طرح صحیح ہے۔ اس کو کوئی استحکام نہیں، کیونکہ صداقت، بدی کی اصل فطرت یہ نہیں۔ نیکی سے بدی اس لئے آسان معلوم ہوتی ہے کہ لوگوں کی عقلموں پر لاعلمی کا پردہ پڑا ہوا ہے اور اشیاء کی حقیقت اور زندگی کی روح اور اُس کے معانی اُن کی نظروں سے پوشیدہ ہیں۔ جب ایک بچہ لکھنا سیکھنے لگتا ہے تو نلک کو غلط طریق پر پکڑنا اُس کے ساتھ ٹوٹے پھوٹے الفاظ لکھنا

تو اُس کے لئے نہایت آسان ہوتا ہے۔ مگر صحیح طور پر قلم کھینا اور صحیح طور پر لکھنا سخت ہی مشکل ہوتا ہے اور یہ محض اس لئے ہے کہ سچ لکھنے کے فن سے ناواقف ہے۔ پھر اُس کی مسلسل کوششیں اور مشق سے یہ مشکل جاتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ آخر کا قلم کو صحیح طریق پر استعمال کرنا اور درست طور پر لکھنا اُس کے لئے ایک معمولی اور آسان کام ہو جاتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی غلط انداز اختیار کرنا مشکل اور بالکل غیر ضروری بھی معلوم ہونے لگتا ہے یہی کلیہ قلب اور زندگی کے امور میں بھی صادق آتا ہے۔ صحیح بات سوچنے اور صحیح بات پر عمل کرنے کے لئے بہت سی مشق اور بہت سی کوشش درکار ہے، مگر وہ وقت بھی آتا ہے جب صحیح بات سوچنا اور اُس پر عمل کرنا عادت بن جاتا ہے اور آسان ہو جاتا ہے اور غلط بات سوچنا اور اُس پر عمل کرنا مشکل اور بالکل اور غیر ضروری نظر آنے لگتا ہے۔

بالکل اس طرح جیسے ایک کاریگر مشق کے ساتھ اپنے فن میں مہارت حاصل کر لیتا ہے، ایک انسان مشق ہی کے ساتھ نیکی اور خوبی میں ماہر ہو سکتا ہے۔ یہ صرف نئی عادتیں اختیار کرنے کا معاملہ ہے اور اُس جس کے لئے صحیح خیالات آسان اور فطرت بن گئے ہیں اور غلط خیالات اور افعال مشکل ہو گئے ہیں خوبی کا بہترین جوہر اور علم روحانی کی اصل معلوم ہو گئی ہے۔

لوگوں کو گناہ اس لئے آسان معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اس کی مزاولت سے اپنے اندر نقصان دہ اور گھناونی عادتیں پیدا کر لی ہیں۔ چور کے لئے جب اُسے موقع ملے چوری سے کرکنا بہت مشکل ہے، اس لئے کہ وہ دتوں طمع اور لالچ کے خیالات کو پرورش کرتا رہا ہے مگر یہ شکل کسی دیانت دار آدمی کو پیش نہیں آتی کیونکہ اُس نے دتیں امانت اور دیانت کے خیالات میں گزار دی ہیں۔ اور چوری کے غلط، بے فائدہ اور بے ثمر ہونے کو اُس کے روشن ضمیر سمجھ لیا ہے۔ اُس کے دل میں چوری کا خیال بھولے سے بھی نہیں آتا۔ اسی اصول پر تمام بدیاں اور تمام نیکیاں پیدا ہوتی ہیں۔ غصہ اور بے صبری ہزاروں لوگوں کی فطرت بن چکا ہے، اسی لئے کہ وہ غصہ اور بے صبری کے خیالات اور اعمال کو پیہم دہراتے رہتے ہیں اور ہر مرتبہ دہرانے سے اُن کی یہ عادت زیادہ مستحکم اور زیادہ مضبوط ہو گئی ہے۔ صبر و ضبط بھی اسی طریقے سے طبیعت میں رائج ہو سکتا ہے۔ پہلے کوشش کے ساتھ صبر و ضبط کے خیال کو اپنے دماغ میں لاؤ، پھر مسلسل اُس پر غور کرو، اسی خیال میں بس جاؤ، یہاں تک کہ یہ تمارا ہی فطرت ثانی بن جائے اور غصہ اور بے صبری ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جائیں۔ یہی طریقہ ہے جس سے ہر غلط خیال قلب سے دور کیا جاسکتا ہے، یہی طریقہ ہے جس سے ہزاروں افعال کو تباہ کیا جاسکتا ہے، اور یہی طریقہ ہے جس سے ہر گناہ پر غلبہ حاصل ہو سکتا ہے۔

محفلِ ادب

یونیورسٹی کا فرض

پروفیسر الفریڈ زمرن Alfred Zimmermann اپنے مضمون ”یونیورسٹیاں اور بین الاقوامی تحریک“ میں لکھتے ہیں۔ (یونیورسٹیاں دو مقاصد کے لئے ہیں جن میں سے پہلا مقصد تہذیبِ قومی ہے۔) میں کسی بین الاقوامی یونیورسٹی پر ایمان نہیں رکھتا۔ ایک معنی میں تو تمام بڑی یونیورسٹیاں بین الاقوامی ہیں کیونکہ وہاں مختلف قوموں کے طالب علم پڑھتے ہیں۔ لیکن دراصل یونیورسٹی وہ تعلیم گاہ ہے جہاں انگریز جمیع معنوں میں اور زیادہ انگریز بن جائے۔ ایک جرمن زیادہ جرمن بن جائے۔ جہاں ادب اور فنونِ لطیفہ جو اُس قوم کی تہذیب میں بہترین ہوں پھلتے پھولتے ہیں۔ (دوسرے الفاظ میں یوں کہئے کہ وہ قومیت کی پرورش گاہیں ہیں اور اُس شخصیت کی جو قومیت کے افکار سے پیدا ہوتی ہے۔) قومیت کے صرف یہی معنی ہیں کہ شخصیت کو مکمل ترین فروغ دیا جائے۔ تاریخ کے سب سے بڑے شاعر اور آرٹسٹ بین الاقوامی اشخاص نہ تھے جو قومیت سے علیحدہ اور بلند تر ہوتے بلکہ وہ لوگ تھے جن کی شخصیت سے اُن کی اپنی قومیت اور اپنے ملک کے مخصوص جوہر کا اظہار ہوتا تھا۔ بے شک قومیت میں تہذیب کا عنصر دقت پیدا کرتا ہے۔ اگر سب لوگ ایک سے ہوتے، اگر شیکسپیر کا سمجھنا ایک فرانسیسی کے لئے بھی ایسا ہی آسان ہوتا جیسا ایک انگریز کے لئے تو کتنی آسانی ہوتی۔ اسی طرح اگر ہم سب بے جان ہوتے تو کتنی سہولت ہوتی، اکوٹش کی کمی سے تمام مسائل طے ہو جاتے ہیں۔ یہ ہے یونیورسٹیوں کا مقصد اول۔ قومیت کی مکمل ترین اور عمدہ ترین تربیت کے لئے ایک ذریعہ ہونا۔ اور جس قدر زیادہ ہم قومیت کو اپنی مخصوص تہذیب کا ہم معنی سمجھیں گے اُسی قدر لوگ اس کے لئے کم جنگِ جدل کریں گے اور وہ غیر سیاسی سمجھی جائے گی۔ قومی شخصیت کا ارتقا ادب اور موسیقی اور فنونِ لطیفہ میں ہوتا ہے نہ کہ تجارتی اعداد و شمار کی ترقی اور جھنڈے ہلانے میں!

(یونیورسٹی کا دوسرا بڑا کام یہ ہے کہ وہ مل جل کر تمام شعبوں میں تلاشِ حق کرے اور اسی سلسلہ میں ان بین الاقوامی مسائل کے متعلق تلاشِ حق کرے جو ہمارے لئے اس قدر پریشان کن ہیں لیکن اس کی تلاش میں ہمیں صرف عالمِ خارج ہی پر نظر نہ ڈالنی چاہئے بلکہ بالخصوص اس عالمِ داخلی پر جو انسانی نوع کی دنیا ہے ہمیں سائنس کے ضبط اور حق پرستی کو نفیات اور مختلف قوموں کے طبائعِ ہیرت اور فلسفہٴ زندگی کے مطالعہ میں استعمال کرنا چاہئے، ہمیں کبھی عقلِ سلیم سے خوف زدہ نہ ہونا چاہئے کیونکہ یہی چیز دراصل انسان اور باہم میں مابہ الامتیاز ہے) بعض نام نہاد فلسفیوں کی تعلیم ہے

وہ مستیاں کہ ہر اک شے سے بے برتی تھی غریب بادہ رنگیں خسد کی ہستی تھی
 شبید خواب کو بیدار کر دیا تو نے فروغ مصلح انوار کر دیا تو نے
 تو ایک جامِ مسرت ہے لے ستارہ صبح پیام روحِ محبت ہے لے ستارہ صبح
 ترے پیام کی تائید کر رہا ہوں میں وفا کے عہد کی تجدید کر رہا ہوں میں
 غریبِ فقرِ ندلت تھا سر بلند ہوں میں کہ بارگاہِ ازل میں نیاز مند ہوں میں

خوشا نصیب سحر خیز ہو گیا میں بھی
 تجلیات سے بہرہ یز ہو گیا میں بھی

”نور جہاں“

اثر صہبائی

بھیک

ایک بڑے شہر کے قریب شاہراہ پر ایک بیار بڑھا چلا جا رہا تھا اُس کے قدم ڈگمگاتے تھے۔ بے پتے پیر ٹھوکریں کھا کھا کر، لڑکھڑا لڑکھڑا کر بڑی مشکل سے آگے بڑھ رہے تھے جیسے یہ اپنی خوشی سے نہ چل رہا ہو۔ بلکہ کسی کے حکم کا بندہ ہو۔ لباس نامرتار تھا، کچھ چیتھڑے بدن پر تنک رست تھے، سر کھلا ہوا اور سینہ پر جھکا ہوا، بدن کی طاقت جواب دے رہی تھی۔

راہ میں ایک پتھر تھا، اُس پر بیٹھ گیا۔ آگے کو جھکا، کمٹی کا سہارا لیا، اور دونوں ہاتھوں سے منہ چھایا۔ اُس کی سوكھی سوكھی، ٹیڑھی ٹیڑھی انگلیوں کے بیچ میں سے آنسو بہنا شروع ہوئے اور خشک زمین پر ٹپ ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ یہ اپنے گئے دن یاد کر رہا تھا۔

اُسے یاد آ رہا تھا کہ کبھی میں بھی تندرست تھا، والد ار تھا۔ پھر کیسے تندرستی ہاتھ سے گئی دوسروں پر، اچھے بے دوستوں پر، کیسے اپنی دولت لٹائی، اور اب کھانے کو روٹی کا ایک ٹکڑا نہیں۔ سب نے ساتھ چھوڑ دیا۔ دشمنوں سے پہلے دوستوں نے۔ کیا اب یہ نوبت بھی آئے گی، یہ ذلت بھی سہی پڑے گی کہ ہاتھ پھیلاؤں، بھیک مانگوں یہ سوچتا تھا اور اُس کے دل میں کبھی تلخی پیدا ہوتی تھی کبھی شرم لیکن آنسو تھے کہ بہہ بہہ کر زمین پر ٹپکے جا رہے تھے۔ یکایک ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے نام لے کر اُسے پکارا۔ اُس نے اپنا ماندہ سر اٹھایا اور سامنے دیکھا تو ایک اجنبی شخص کھڑا تھا۔

اجنبی کا چہرہ نہایت متین اور باوقار تھا لیکن اُس میں سختی اور درشتی ذرا نہ تھی۔ آنکھیں بہت چمکتی تو نہ تھیں لیکن صاف عقیں نظر کبھی جاتی تھی مگر اُس میں عیاری نہ تھی۔

”تو نے اپنی دولت اور دن کو دے ڈالی اُس نے نہایت نرم آواز سے کہا ”کیوں اب اپنی خیرات پر بھپتا رہا ہے؟“
”نہیں میں نہیں بھپتا رہا“ بڈھے نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ”چاہے اس وقت بھوک سے میرا دم ہی کیوں نہ نکل جائے میں نہیں بھپتا رہا۔ بالکل نہیں بھپتا رہا“

اجنبی بولا ”اچھا اگر دنیا میں حاجت مند ہی نہ ہو۔۔۔ تے جو تیرے سامنے درت سوال دراز کرتے ہاں کسی کو اگر تیری خیرات کی ضرورت ہی نہ ہوتی، تو پھر تو کیسے یہ خیرات کرتا اور نیکی کرتا؟“
بڈھے نے کوئی جواب نہ دیا اور سوچنے لگا۔

”تو پھر غریب بھکاری، تو بھی اس وقت اتنا غرور نہ کر۔ اٹھ اور ہاتھ پھیلا۔ دوسرے نیک آدمیوں کو بھی موقع دے کہ وہ عمل سے اپنی نیکی کا ثبوت دیں“

بڈھا اٹھا، ادھر ادھر دیکھا۔۔۔۔۔ اجنبی غائب ہو چکا تھا لیکن دُور فاصلہ پر ایک راگبیر دکھائی دیا۔
بڈھا اُس کی جانب بڑھا اور اپنا ہاتھ اُس کی طرف پھیلا دیا۔ راگبیر نے نہایت خشونت سے آنکھیں پھیر لیں اور اُسے کچھ نہ دیا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر بعد ایک اور راگبیر گزرا اور اُس نے غریب بڈھے کو کچھ بھیک دی۔
بھیک کے پیسے بڈھے نے روٹی خریدی اور بھیک کا یہ ٹکڑا اکیسا منے کا تھا! اُس کے دل پر شرم کی کلیف بالکل نہ تھی بلکہ اس کے برعکس اُس پر ایک شعیب طرح کی خاموش اور پرسکون سرت طاری ہو چکی تھی۔

ترجمہ جامعہ

اندھی لڑکی

اندھی لڑکی نے ماں کی انگی چھوڑ دی اور باغ میں ایک جگہ بیٹھ گئی! پھر ادھر ادھر کان لگا کر اُس نے یہ اطمینان کر کے کہ کوئی سن تو نہیں! اپنے ہاتھ دعا پند انداز میں اٹھائے، اور آسمان کی طرف منہ کر کے کہنے لگی۔
”میرے اندھیاں! امی جان کہتی ہیں کہ تم نے سوچ بنایا ہے، جو اپنی روشنی سے ساری دنیا کو روشن کر دیتا ہے، چاند اور ستارے بنائے ہیں جو اندھیری! توں میں دن کی طرح اجالا کر دیتے ہیں!“
”امی جان کہتی ہیں کہ تم نے طرح طرح کے رنگا رنگ پھول کھلائے ہیں، جو اپنی رنگ اور خوشبو سے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں طراوت، اور دل میں تازگی پیدا کر دیتے ہیں!“

”امی جان، یہ بھی کہتی ہیں کہ تم نے بڑے بڑے پہاڑ اور بلند بلند پہاڑ بنائے ہیں جن کو دیکھ کر تمہاری قدرت یاد آتی ہے!“
میرے اندھیاں! تم نے جو مجھے ان چیزوں کے دیکھنے کے لئے آنکھیں نہیں دیں تو میں ۲۱ سال کا ہوں۔
اور اُن میں سے کسی چیز کو دیکھنا نہیں چاہتی مگر میرا دل چاہتا تھا کہ کہہ سے کہ اپنی امی جان کو

تبصرہ

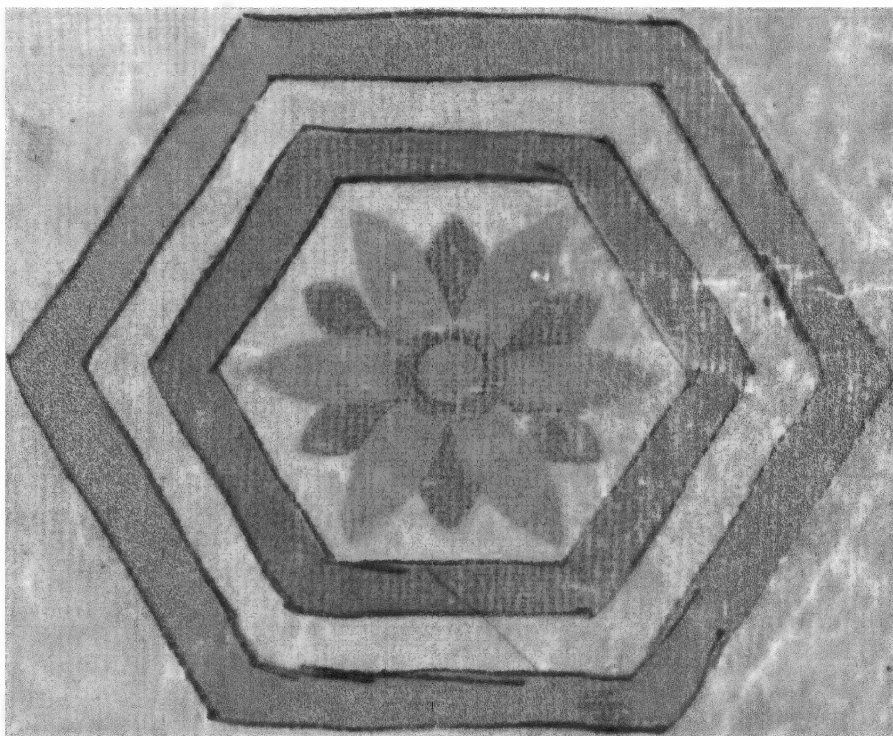
حفظ العلوم کے نام سے اردو زبان میں ایک انسائیکلو پیڈیا لاہور میں مرتب ہو رہی ہے۔ اور اس عظیم الشان کام کو صرف ایک شخص نے اپنے ذمہ لے رکھا ہے۔ ہماری مراد مولوی حفظ الرحمن صاحب کے ہے جو نہایت فاموش کام کرنے والے آدمی ہیں۔ حفظ العلوم ابھی نامکمل حالت میں ہے مگر قتنا مواد جمع ہو چکا ہے اس کے مسودات کی جلدیں اتنی ہیں کہ شاید چھ بڑی بڑی الماریوں میں سمائیں۔ ہم نے ان مسودات کو بذات خود دیکھا ہے جہاں ان میں عمدہ اور پُر از معلومات مضامین موجود ہیں ان بہت سی غیر ضروری اور ادنیٰ درجہ کی چیزیں بھی ہیں۔ لیکن مولوی صاحب موصوف بھی یقین دلاتے ہیں اشاعت کے وقت تمام مضامین پر ایک بورڈ نظر ثانی کر گنگا اور اس طرح رطب و یابس الگ الگ ہو جائیں گے۔ ہمیں خوشی ہے کہ زبان اردو میں انسائیکلو پیڈیا کی طرف بھی پنجاب ہی نے سب سے پہلے قدم اٹھایا ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ مولوی حفظ الرحمن صاحب علمی و عملی امداد کے مستحق ہیں۔ مولوی صاحب کا دفتر محلہ حفظ العلوم، انارکلی لاہور میں واقع ہے۔

سعدزا غلول پاشا۔ مرحوم مصری رہنما کی مختصر سوانح عمری ہے واقعات دلورالائیک اور دلچسپ ہیں اور زبان صاف اور سلیس ہے۔ اخیر میں مرحوم کے اقوال بھی درج ہیں آرٹ کاغذ کے سرورق پر سعدزا غلول پاشا کی تصویر بھی دی گئی ہے۔ حجم ۶۴ صفحے اور قیمت چھ آنے ہے۔ تاریخی کتب خانہ لاہور سے طلب فرمائیے۔

گل صدر برگ۔ مولانا محمد یوسف صاحب جعفری رنجور کی رباعیات کا مجموعہ ہے جن میں سے عموماً ہنکٹ و موعظت اور اصلاح و تہذیب کے متعلق ہیں۔ اوصناع و اطوار زمانہ اور نام نہاد رہنماؤں کی مخالفت کی گئی ہے قیمت چھ آنے مقرر ہے۔ ۱۔ ملنے کا پتہ۔ محمد حسان صاحب جعفری گلزار باغ پٹنہ

انتخاب غالب۔ مرزا اسد خاں غالب دہلوی کے خطوط، لطائف، اشعار اور نقلوں کا ایک مختصر مجموعہ ہے جس کو انہوں نے خود مرتب کیا تھا اور جواب تک طبع نہیں ہوا۔ محمد عبدالرزاق صاحب ایچ سی ایس مدکار صدر محاسب سرکار عالی حکومت آصفیہ نے بہ تحشیہ و مقدمہ شائع کیا ہے۔ قیمت تین آنے ہے حسن الدین صاحب مکان نمبر ۶۱۰ عبدالرزاق کا باغ۔ حیدر آباد دکن سے طلب فرمائیے۔

نشریح الاوزان۔ ایک نہایت ہی مفید تالیف ہے جس میں عربی فارسی ڈاکٹری ویدک یونانی ہندی۔ عمدہ اوزان اور پیمانوں کو یک جا جمع کر دیا گیا ہے۔ اس کتاب کی ایک جلد شخص کے پاس موجود رہنی چاہیے۔ ملنے کا پتہ۔ ۱۔ ایس۔ اے احمد اینڈ کمپنی۔ جامع مسجد۔ جبل پور (مالک توسط)



سنگدین فروردین ۱۳۴۲

